IV 12927

Souvenir de Vilna

GRAND MAZUR

par

APOLL. DE KONTSKI.

Op. 14.

Pr. { 27½ Ngr. / 82½ Kop.

R. 137. F.

GUBRYNOWICZ & SCHMIDT
A LEOPOL
Librairie & magasin de musique

WENDNER & WOLFF
W WARSZAWIE

SOUVENIR DE VILNA

GRAND MAZUR

pour Piano

composé par

Apollinaire de Kontski

Soliste de Sa Majesté L'Empereur de toutes les Russies.

Op. 14.

Pr. { 27½ Ngr. / 82½ Kop.

VARSOVIE

CHEZ R. FRIEDLEIN.

Rue des Sénateurs N° 460.

R. 137 F.

Lith. Anst. v. C. G. Röder i. Leipzig.

K.2419/61

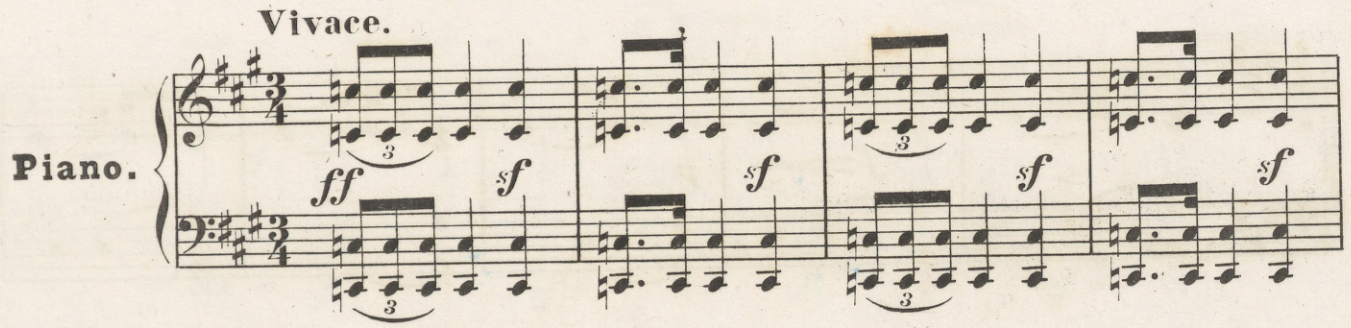
SOUVENIR DE VILNA.

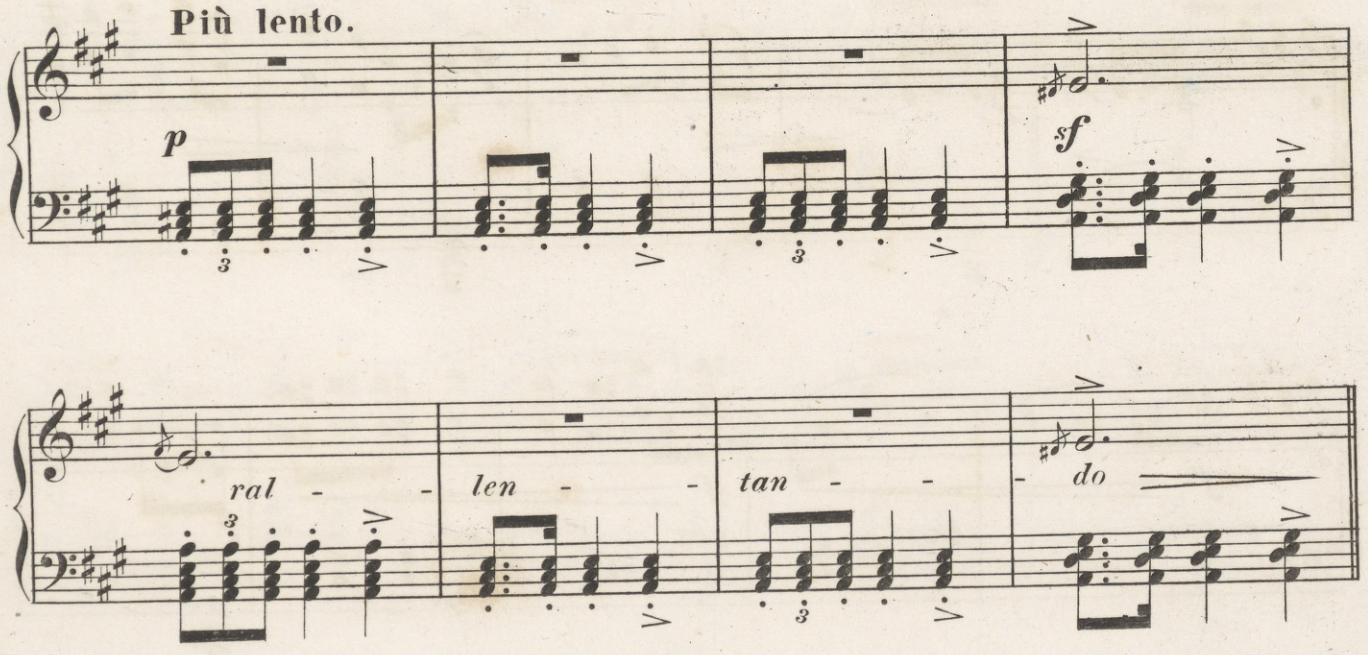
GRAND MAZUR

par

AP. DE KONTSKI.

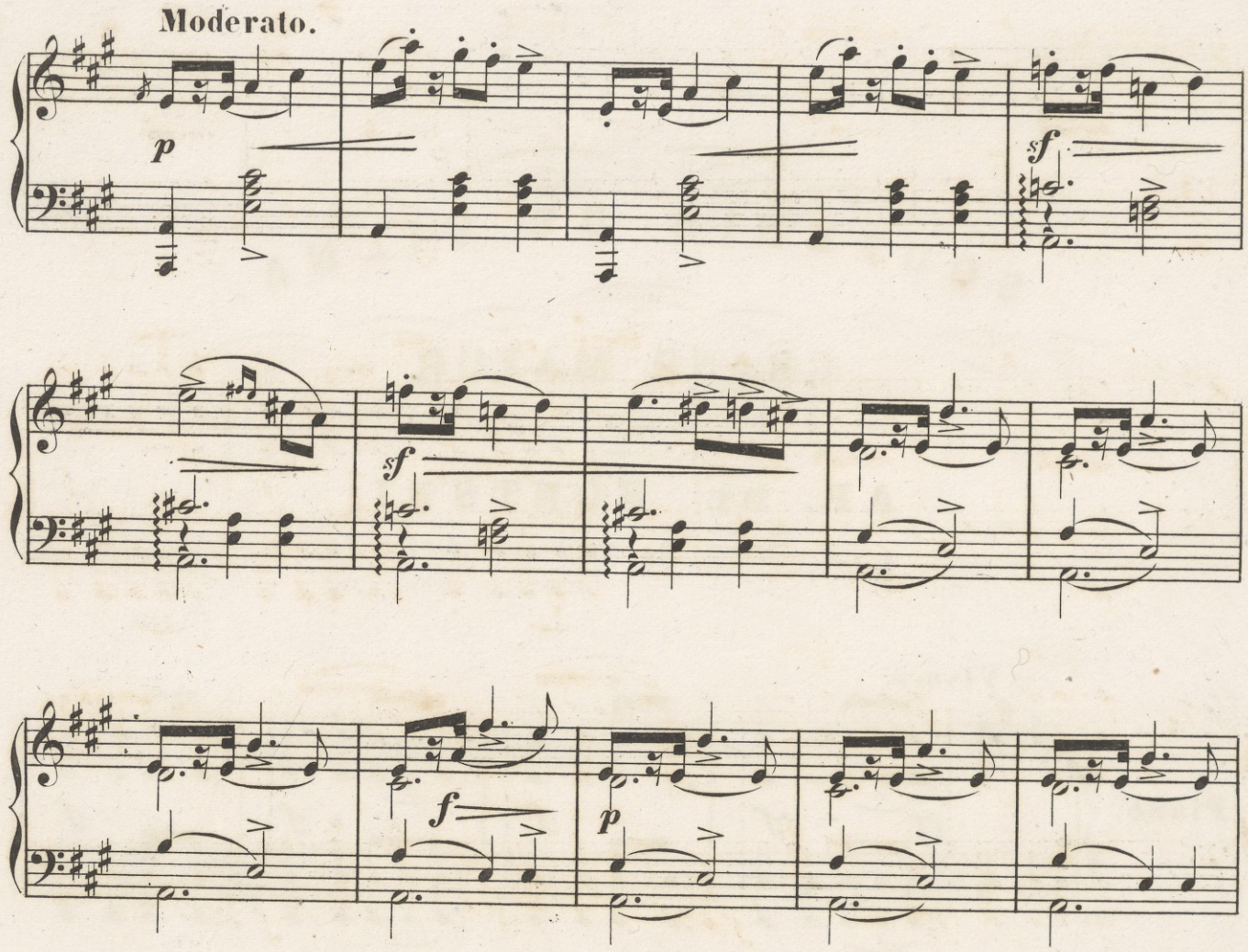
Op. 14.





R 137 F
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Moderato.



f *p*

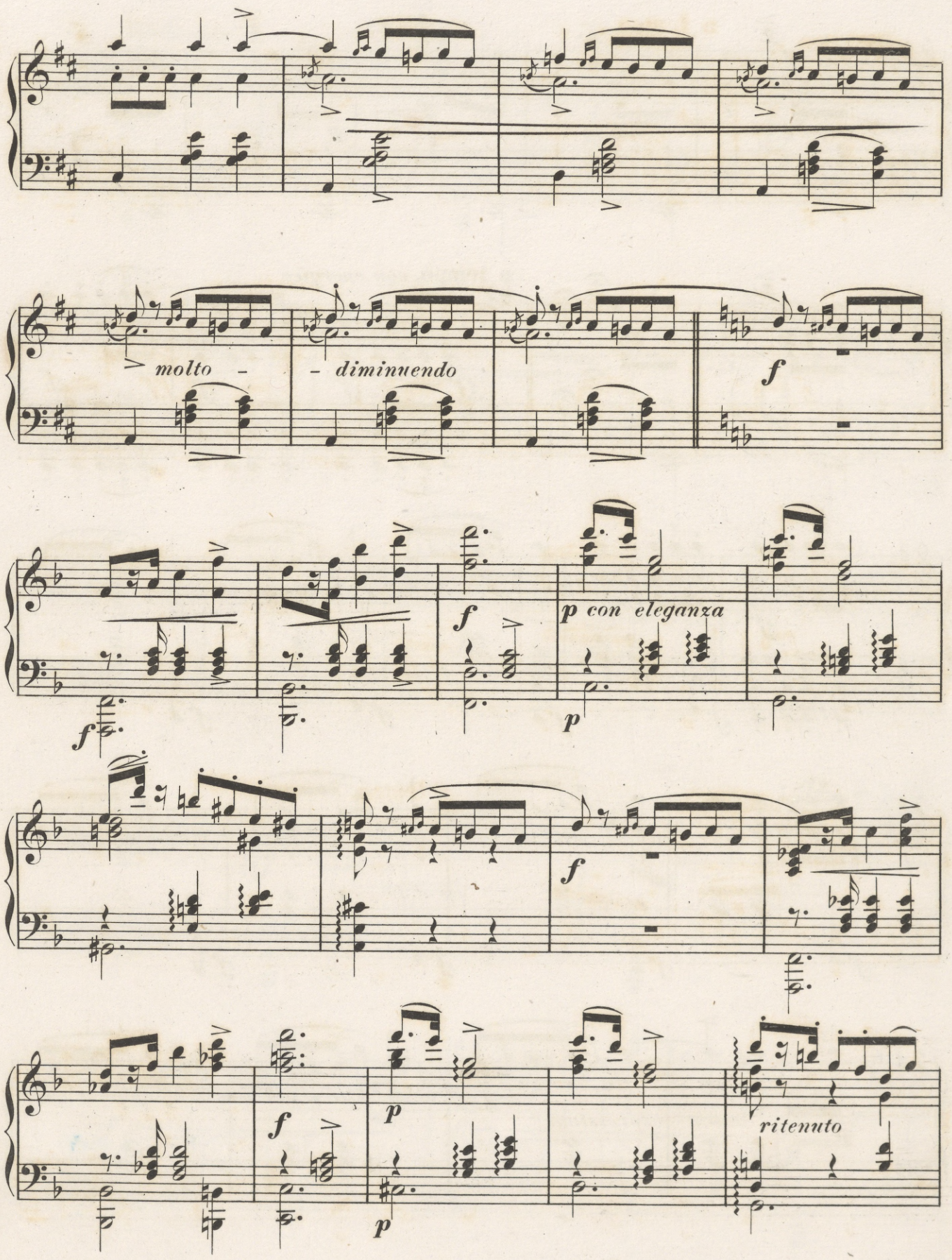
a tempo. *con energico*

ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

p *con* *espressione*


molto - - diminuendo
f
f
p con eleganza
p
f
f
p
p
ritenuto

a tempo.

ff

a tempo.

riten.

p dolcemente

ri - - tar - dan - do

Risoluto.
a tempo

f *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *f sostenuto*

sf *sf*

p dolce

f

Più lento.

p dolce

Adagio.

p una Corda

sempre - *rall.* - - -

Tempo I.

ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *rall.*

sf

IV 12877

p con molto espressione

f

sf

f

sf

p

sf

pp molto rallen - tando

pp

Più vivo.

f *ff*

sf

sf

Più lento.

sf *p*

pp

una Corda

rall.

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

Meno mosso.

pp

sempre - *sf rall.* - *sf e* - *dimi* - *nuendo*

Moderato.

sf *p*

sf *sf*

f

stringendo

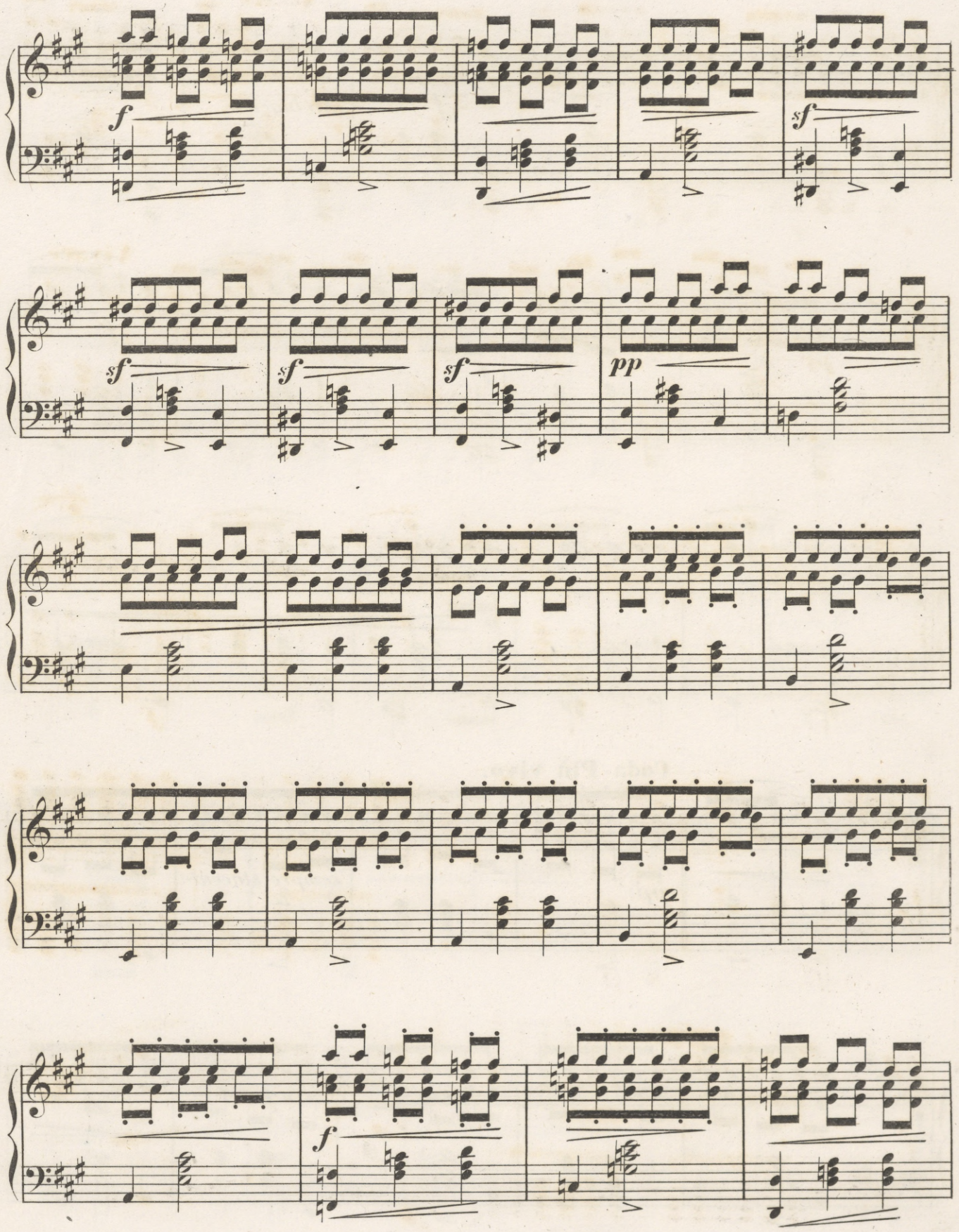
f

p

Coda Più vivo.

pp

sempre staccato


f
sf
sf
sf
sf
pp
sf
f

sf sf sf sf

pp

Vivace.

ff

sf

sf sf

sf sf

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Biblioteka U.M.K. Toruń IV12927

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	— k.	45
DIETRICH, M., Polonaise	"	— "	30
—— Chant sans paroles. Op. 19	"	— "	37½
—— Valse brillante. Op. 20	"	— "	60
—— Tarentelle. Op. 21	"	— "	60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	— "	60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	— "	52½
—— Marche. Op. 24	"	— "	52½
—— Talisman. Op. 25	"	— "	52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	"	— "	60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	"	— "	60
—— Rigoletto-Quadrille	"	— "	37½
—— Polka de Bravoure	"	— "	30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	"	— "	75
—— Le Bluet	"	— "	52½
—— Second Sicilienne	"	— "	52½
—— Nocturne. Op. 32	"	— "	45
—— Valse Gracieuse. Op. 33	"	— "	52½
—— Galop militaire. Op. 36	"	— "	67½
—— Humoresque. Op. 35	"	— "	35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	"	— "	52½
—— Bolero	"	— "	30
—— Souvenir d'Oukraine Morceau. Op. 64	"	"	60
—— Danse Napolitaine. Op. 65	"	— "	60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	— "	37½
—— Feu fallet. Op. 36	"	— "	30
—— Chansonette. Op. 37	"	— "	37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	"	— "	52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	— "	52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	"	— "	52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	— "	60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	— "	60
—— Diabeł Mazur. Op. 9	"	— "	60
—— Wanda Mazur. Op. 10	"	— "	60
—— Le Depart du Chevalier. Op. 11	"	— "	52½
—— Stefan Batory. Op. 12	"	— "	60
—— Obertas. Op. 13	"	— "	60
—— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	"	— "	82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	"	— "	45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	"	— "	37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	"	— "	60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	"	— "	45
KRZYZANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	"	— "	60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	"	— "	45
—— Andante Cantabile. Op. 17	"	— "	67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	"	— "	75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	— "	22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	— "	22½
—— Trois Marches. Op. 24	"	— "	45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	— "	45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	— "	60
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	— "	22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	— "	52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	— "	52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	"	"	30
—— Polka. Op. 34	"	— "	22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	— "	22½
—— Aniela Polka. Op. 36	"	— "	22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	Rs.	— k.	30
—— Mazourka. Op. 40	"	— "	30
—— Prince, Feliks-Polka. Op. 41	"	— "	22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	"	— "	22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	"	— "	45
—— Marynia Polka. Op. 45	"	— "	30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	"	— "	30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	"	— "	30
—— Le Miosothis	"	— "	37½
—— Nawigator Polka. Op. 50	"	— "	30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	"	— "	45
—— Etude. No. 7	"	— "	30
MONIUSZKO, S., Polka	"	— "	30
—— Vilanella	"	— "	30
—— Daniel-Polka	"	— "	22½
—— Trois Valses	"	— "	60
—— Łza pieśń	"	— "	22½
—— Gabrielle-Polka	"	— "	22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	"	— "	75
NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	"	— "	30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	2 "	25
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	— "	37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	— "	52½
—— Ballade. Op. 34	"	— "	82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	— "	45
—— Élégie. Op. 37	"	— "	45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	"	— "	45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	"	— "	75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. № 2	"	— "	45
—— 2de Valse brillante. Op. 35	"	— "	30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	"	— "	22½
—— Galop-Polka-fantastique	"	— "	30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	"	— "	22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3	"	— "	60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	"	— "	30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	"	— "	30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	"	— "	50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	"	— "	45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3	"	— "	37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	— "	60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	"	— "	60
—— Tarantelle. Op. 2	"	— "	45
—— Le Ruisseau. Etude	"	— "	52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	"	— "	37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	"	— "	60
—— Deux Valses. Op. 21	"	— "	45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	"	— "	30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	"	— "	82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	"	— "	37½
—— —— " 7	"	— "	37½
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	"	— "	75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy	"	— "	75
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	— "	75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	1 "	—
—— —— Ernani de Verdi	"	— "	90
—— —— I Due foscari de Verdi	"	— "	75
—— —— I Lombardi de Verdi	"	— "	75
—— —— Macbeth de Verdi	"	1 "	—

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	— k.	37½
—— Romans z powyższej opery	"	— "	30
—— Ach! to źle Spiew	"	— "	22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	— "	37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	"	— "	45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	— "	22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	— "	22½
—— Kalina	"	— "	60
—— Powiśle Spiew	"	— "	60
—— Nowa Miłość	"	— "	22½
—— Kujawiak, Śpiew	"	— "	60
—— Polonez Śpiew	"	— "	37½
—— Polonez do śpiewn „Chociaz to zycie idzie pro grudzie."	"	— "	45
KRZYZANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	"	— "	37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12	"	— "	30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13	"	— "	30
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	— "	67
—— El Sospeto. Op. 16	"	— "	52½
—— Jesień. Op. 17	"	— "	37½
—— Niepewność. Op. 18	"	— "	30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	— "	45
—— Gwiazdka. Op. 22	"	— "	30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	— "	52½
—— La Partenza. Op. 28	"	— "	45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	— "	45
LUBOMIRSKI, C., Unas inaczéj Dumka. Op. 37	Rs.	— k.	30
—— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	"	— "	52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	"	— "	30
MONIUSZKO, S., Łódka	"	— "	52½
—— 1szy Spiewnik domowy	"	4 "	50
—— Kozak	"	— "	22½
—— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala	"	— "	37½
—— Lzi	"	— "	22½
NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	"	— "	60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	— "	22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	1 "	50
—— Aniół Kobieta	"	"	22½
—— Romance. Op. 39	"	— "	22½
—— Album Muzyczne	"	"	—
—— Ah! Tyś spóznit sie Mazurek	"	— "	37½
STEFANI, J., Spiewkazkomedyo-Opery Talizm	"	— "	22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	— "	22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	— "	45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	"	— "	22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	— "	22½
—— L'aura, Ariette	"	— "	22½
—— Jemmy. Mélodie	"	— "	30
—— Thème original, varié	"	— "	30
—— L'Aurora. Op. 61	"	— "	37½
—— Iaskólka. Spiew	"	— "	37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.