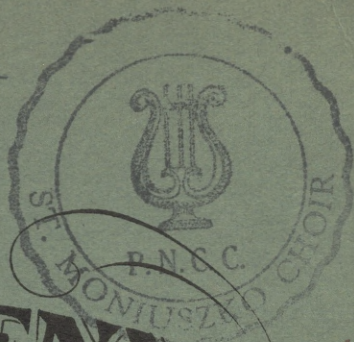


III 14952

Gene Johnson



MSZA SOLENNA

№ 291

w Języku Polskim

na

Cztery głosy

Sopran, Alt, Tenor i Bas

z

ORGANEM

Ułożył i napisał

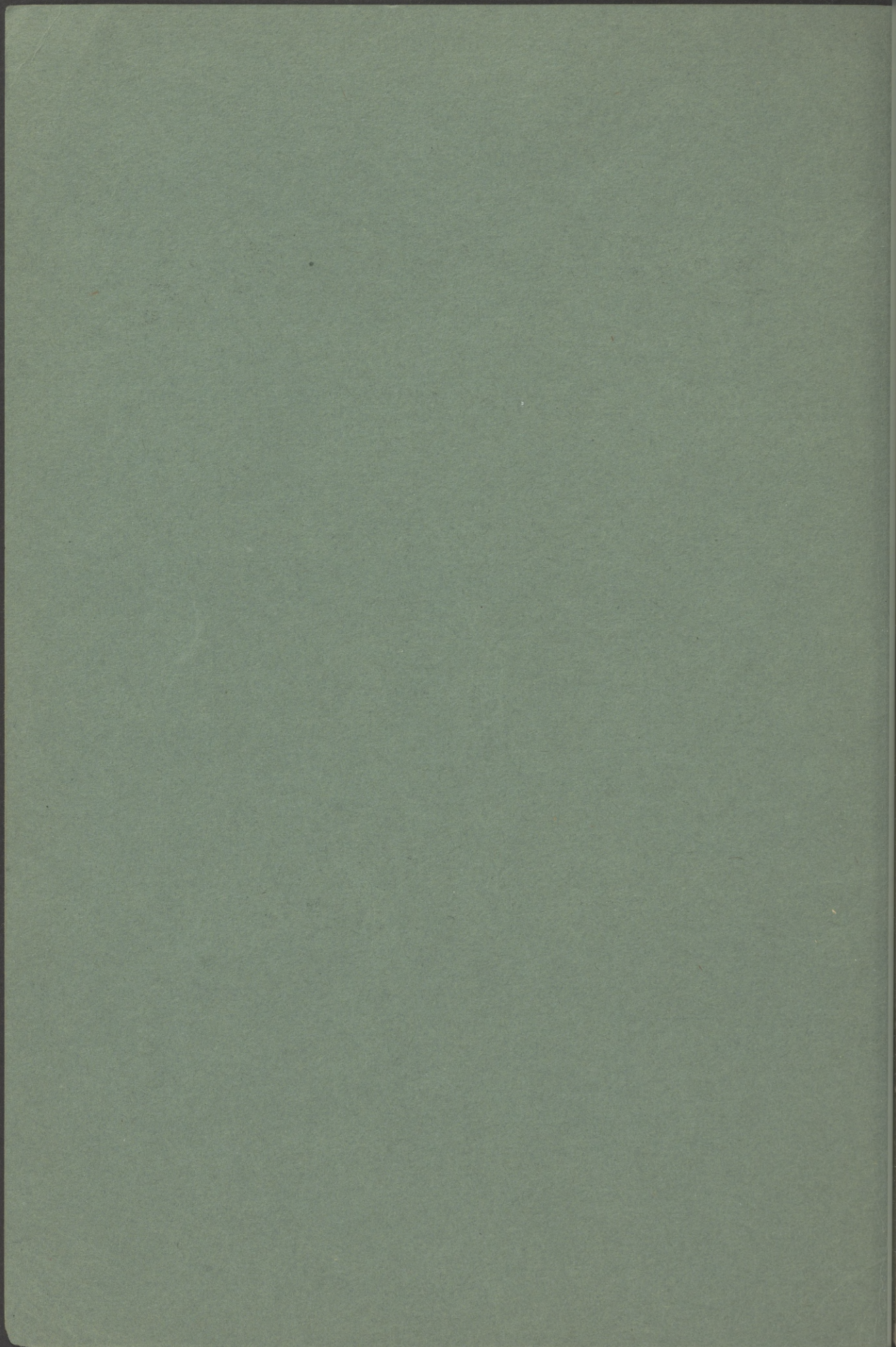
Karol Miller

Arr. FR. SMOŻYNSKI

Cena Partytury 75¢

Nakładem
FR. SMOŻYNSKIEGO
NEW YORK, N.Y.

JOS. KRYGIER
MUSIC PUBLISHER
3132 RICHMOND STREET
PHILADELPHIA, PA.



MSZA SOLENNA

N^o 291

w Języku Polskim

na

Cztery głosy

Sopran, Alt, Tenor i Bas

z

ORGANEM

Ułożył i napisał

Karol Miller

Arr. FR. SMOŻYNSKI

Cena Partytury 75¢

Nakładem
FR. SMOŻYNSKIEGO
NEW YORK, N.Y.



K.15/03

Msza Solenna

Kyrie

A moll

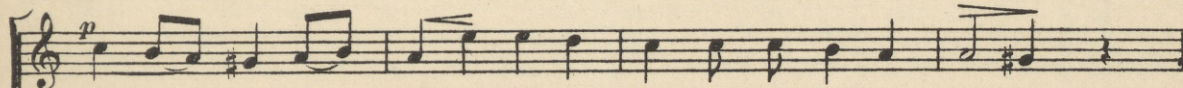
K. MILLER
Arr. Fr. Smożynski

Andante sostenuto

ORGANO

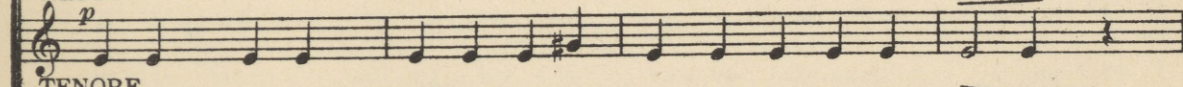


SOPR.

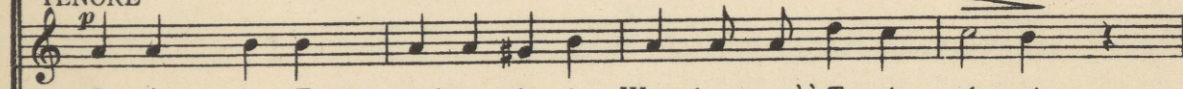


Bo - ze lud Twój czcia, prze - ja - ty Wszec - moc - ność Two - ja, gło - si

ALTO

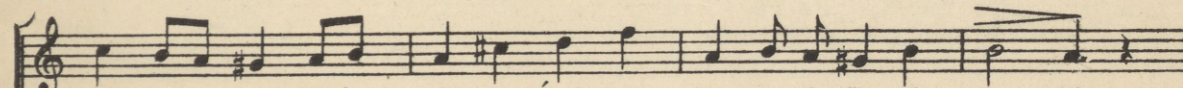
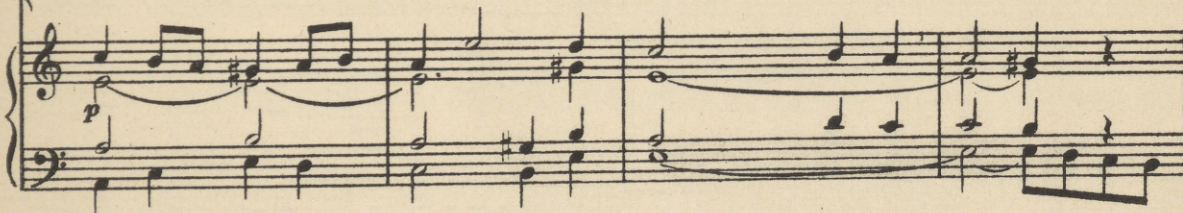
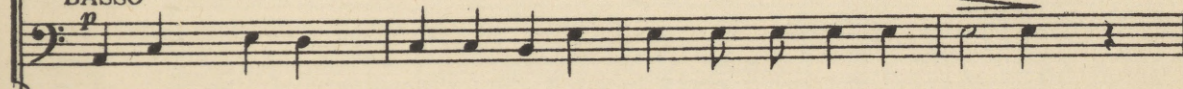


TENORE

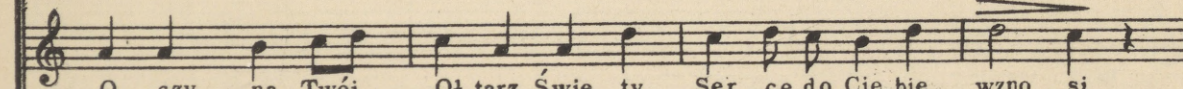
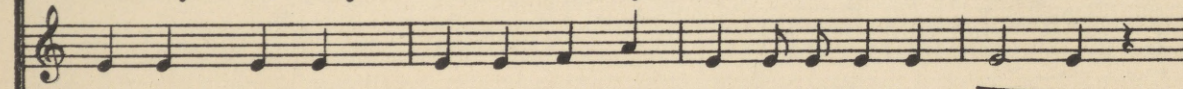


Bo - ze lud Twój czcia, prze - ja - ty Wszec - moc - ność Two - ja, gło - si

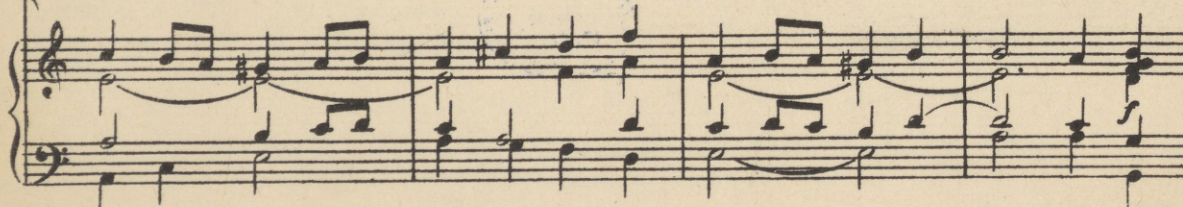
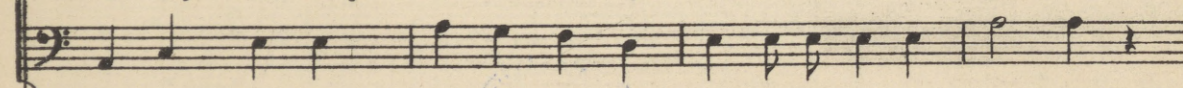
BASSO



O - czy na Twój Oł - tarz Świe - ty Ser - ce do Cie - bie wzno - si



O - czy na Twój Oł - tarz Świe - ty Ser - ce do Cie - bie wzno - si



Li - czne na nas cię - żą wi - ny Lecz niech żal nasz li - tość wznie - ci

Li - czne na nas cię - żą wi - ny Lecz niech żal nasz li - tość wznie - ci

Przy - mij Oj - cze grze - szne sy - ny Nie od - py - chaj Two - ich dzie - ci,

Przy - mij Oj - cze grze - szne sy - ny Nie od - py - chaj Two - ich dzie - ci,

dzie - ci. Bo - że lud Twój

dzie - ci. Bo - że lud Twój

czcia przeję - ty Ser - ca do Cie - bie wzno - si, wzno - si. - si.

czcia przeję - ty Ser - ca do Cie - bie wzno - si, wzno - si. - si.

Gloria

Allegro moderato

SOPRANO
Chwalcie Bo - ga wszystkie ro - dy Chwalcie Go wszyst - kie i - sto - ty

ALTO
Chwalcie Bo - ga wszystkie ro - dy Chwalcie Go wszyst - kie i - sto - ty

TENORE
Chwalcie Bo - ga wszystkie ro - dy Chwalcie Go wszyst - kie i - sto - ty

BASSO
Chwalcie Bo - ga wszystkie ro - dy Chwalcie Go wszyst - kie i - sto - ty

ORGANO

Bóg po - ko - ju Bóg to zgo - dy Bóg nie wier - nych Bóg sie - ro - ty,

Bóg po - ko - ju Bóg to zgo - dy Bóg nie wier - nych Bóg sie - ro - ty,

SOLO

Chwal.cie wszystkie Ser - ca gło - sy Bóg to mi - ło - ści o - pie - ki,

Bóg to mi - ło - ści o - pie - ki,

p

TUTTI

Chwal.cie Go zie - mia Nie.bio - sy Chwal - cie te - raz i na wie - ki,

Chwal.cie Go zie - mia Nie.bio - sy Chwal - cie te - raz i na wie - ki,

Chwal.cie Go zie - mia Nie.bio - sy Chwa.cie te - raz i na wie - ki

Chwal.cie Go zie - mia Nie.bio - sy Chwa.cie te - raz i na wie - ki

ff

Chwal - cie te - raz i na wie - ki Chwal - cie

Chwal - cie te - raz i na wie - ki Chwal - cie

te - raz i na wie - - ki Chwalcie te-raz i na wie-ki A - -

te - raz i na wie - - ki Chwalcie te-raz i na wie-ki A -

- men A - men A - men A - - men.

- men A - men A - men A - - men.

diminuendo

diminuendo

diminuedo

diminuendo

Graduale

Soprano Solo

Andante cantabile

SOPRANO

ORGANO

dolce

Bóg to Bóg sam w tych wy - ra - zach Swo - je

pra - wdy nam o - gła sza na tych to wa - row - nych

gła - zach sto - i Świę - ta wia - ra na -

sza Pa - nie Pa - nie ty - siąc wie - ków zpty - nie

Świę - ta skru - szy się bu - do - wa mi - nie zie - mia Nie - bo

cresc. *rit.* *a tempo*

mi - nie nie prze - mi - na Twoje sto - wa Nie prze - mi - na

Two - je sto - wa nie prze - mi - na

fp

cresc. *ad lib.* *rit.* *dim.* *rall.*

Two - je sto - wa Two - je sto -

wa.

a tempo *pp*

p

Credo

Moderato

SOPRANO *fp* Wie - rze-my Bo - że Oj - cze w Cie - bie

ALTO *fp* Wie - rze-my Bo - że Oj - cze w Cie - bie

TENORE *fp* Wie - rze-my Bo - że Oj - cze w Cie - bie

BASSO *fp* Wie - rze-my Bo - że Oj - cze w Cie - bie

ORGANO *fp*

Ty ży - cie Du - szę wła - ieś nam,

Ty ży - cie Du - szę wła - ieś nam,

Tys Pa-nem zie - mi Tys Pa-nem wNie - bie

Tys Pa-nem zie - mi Tys Pa-nem wNie - bie

Pedale

wszech - moc - ny - sam.

wszech - moc - ny sam.

rall.

Et incarnatus

Andante

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

Wie - rze - my w Sy - na Twe - go Bóstwo.

Wie - rze - my w Sy - na Twe - go Bóstwo.

p

fp unisono

I że po - czę - ty z Du - cha był zniósł mę - kę, Krzyw - dy śmierć

fp

I że po - czę - ty z Du - cha był zniósł mę - kę, Krzyw - dy śmierć

fp

Echo

u - bó - - - - - stwo.

u - bó - - - - - stwo.

p

Pedale

dolce

By lu - du grze - chy swe - go zmył

By lu - du grze - chy swe - go zmył

By lu - du swe - go grze chy zmył.

By lu - du swe - go grze chy zmył.

Tempo I

Wie - rzy - my w praw - dę wszy - stkich - cu dów

Wie - rzy - my w praw - dę wszy - stkich cu dów

f *unisono*

Wie - rzy - my w Świę - ty Ko - ściół nasz

Wie - rzy - my w Świę - ty Ko - ściół nasz

ze przyjdzie Sę - dzia wszy - stkich lu - dów,

ze przyjdzie Sę - dzia wszy - stkich lu - dów,

ze wieczne ży - cie ży - cie dasz,

ze wieczne ży - cie ży - cie dasz,

Wie - rzy - my w pra - wdę wszy - stkich

Wie - rzy - my w pra - wdę wszy - stkich

cu - dów *p* Wie - rzy - my w Świą - ty Ko - śció

cu - dów *p* Wie - rzy - my w Świą - ty Ko - śció

nasz, że przyjdzie sę - dzia wszy - stkich

nasz, że przyjdzie sę - dzia wszy - stkich

lu - dów że wie - czne ży - cie dasz ży - cie

lu - dów że wie - czne ży - cie dasz ży - cie

dasz że wie - czne ży - cie dasz wie - czne

dasz że wie - czne ży - cie dasz wie - czne

zy - - - - - cie dasz. *dim.*
A dim.

zy - - - - - cie dasz. *dim.*
A dim.

tasto dim.

- - - - - men *rit.* *A* - - - - - men.
A

- - - - - men *rit.* *A* - - - - - men.
A

rit.

Offertorium

Andante

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO *p*

p Przyj-mij od nas przyj-mij Pa-nie Tę o - fia - rę chle - ba wi - na

p Przyj-mij od nas przyj-mij Pa-nie Tę o - fia - rę chle - ba wi - na

dolce Co się bliz - kim cu - dem sta - nie, co się bliz - kim cu - dem sta - nie,

Co się bliz - kim cu - dem sta - nie, co się bliz - kim cu - dem sta - nie,

pp *lento* sta - - nie. *p* *Tempo I* Krwią i cia - tem Twe - go Sy - na *pp* *lento* Twe-go sy - na.

sta - - nie. *p* Krwią i cia - tem Twe - go Sy - na *pp* Twe-go sy - na.

pp *lento* *pp* *Tempo I* *pp* *lento*

Tempo I

SOLO

Przyjmij ją Pa - nie

SOLO

Przyjmij ją Pa - nie zrak ka - płań - - skich

Tempo I

zrak ka - płań-skich

SOLO

Przyjmij ją Pa - nie zrak ka - płań-skich nie - chaj na - sze

Pedale

Lento

grze - chy ście - ra

grze - chy ście - ra ście - - ra.

grze - chy ście - ra

nie - chaj na - sze grze - chy ście - ra ście - - ra.

Tempo I

Zwra - ca do cnót Chrzę - ści jań - skich I dro - gę Nie - bios ot - wie -

Zwra - ca do cnót Chrzę - ści jań - skich I dro - gę Nie - bios ot - wie -

SOLO

- ra ot - wie - ra.

- ra ot - wie - ra.

Sanctus

Adagio A moll

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

Świę - ty Świę - ty

Świę - ty Świę - ty

sp *pp* *Echo*

Wzgod-nych wielb - my Go gio - sach Łącz - my głos nasz z Nie - bios Pa - nem

Wzgod-nych wielb - my Go gio - sach Łącz - my głos nasz z Nie - bios Pa - nem

non troppo

Niech świat ca - ty cza - ścią prze - ję - ty Je - dnym wiel - bi Go i - mie - niem

Niech świat ca - ty cza - ścią prze - ję - ty Je - dnym wiel - bi Go i - mie - niem

Świę - - ty Świę - - ty.

Świę - - ty Świę - - ty.

Benedictus

Duetto

Andante

SOPRANO

BASSO

ORGANO

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the Soprano and Bass staves with rests, and the Organ part. The second system begins the vocal entry with the lyrics "Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Twe-go tro - nu Bo - że". The third system continues the vocal line with "Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Twe-go tro - nu Bo - że przyjmij". The fourth system contains the lyrics "głos Twe - go Ka - pia - na przyjmij głos Twe-go Ka - pia - na cóż Cię". The fifth system shows the organ accompaniment for the final part of the phrase.

SOLO

Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Twe-go tro - nu Bo - że

SOLO

Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Twe-go tro - nu Bo - że przyjmij

głos Twe - go Ka - pia - na przyjmij głos Twe-go Ka - pia - na cóż Cię

sil - niej wzruszyć mo - że cóż Cię sil - niej wzruszyć mo - że cóż Cię

sil - niej wzruszyć mo - że Jakkrew Sy - na za nas la -

rall.

dim.

- na.

Za wsze On swe - mi mę - ka - mi

bia - ga za - nas pro -

Swym Cię zgonem bia-ga pro - si

3 rall.

- si *dolce* On i w tej chwi - li

On i w tej chwi - li

zna - my krzyż, krzyż, Swój wzno -

rall. dim. Tempo I

- si wzno - si Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Twego Tro - nu

Bo - że Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Twego Tro - nu

Bo - że przyjmij głos Twe - go ka - pia - na przyjmij głos Twe - go ka -

pia - na cóż Cię sil - niej wzruszyć mo - że cóż Cię

sil - niej wzruszyć mo - że Jak Krew Sy - na

za - nas la - na. *ral - len - tando dim.*

dim. *ral - len - tando*

Agnus Dei

A moll

Andante cantabile

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

dolce

dolce

dolce

unisono

fp

Pedale

Flet minore

p

f

fp

Pedale

p

p

p

p

Za - płacz - my Chrześciane Syn

Za - płacz - my Chrześciane Syn

Bo - ży za - nas gi - nie,

Bo - ży za - nas gi - nie,

Za nas to z każ - dej ra - ny ta krew Świę - ta piy - nie

Za nas to z każ - dej ra - ny ta krew Świę - ta piy - nie

p

p

p

p

SOLO

Z po - ko - rą On na sie - bie

p Violino

p

Pedale Pedale

SOLO

Bła - ga SOLO

bie - rze wszystkie na - sze wi - - ny SOLO

Bła - ga Oj - ca bła - ga

CORO TUTTI

Oj - ca w Nie - bie by spojrział na swe Sy - - - ny by spojrział na swe

by spojrział na swe Sy - - - ny by spojrział na swe

Oj - ca w Nie - bie

Sy - ny.

Sy - ny.

Pedale *Pedale*

Detailed description: This block contains the beginning of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'Sy - ny.' The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p*, and the word *Pedale* is written below the bass staff.

Dona Nobis

Allegro moderato

SOPRANO

Już O - fia - ra do - peł - nio - na Świę - te dzie - to

ALTO

Już O - fia - ra do - peł - nio - na Świę - te dzie - to

TENORE

Już O - fia - ra do - peł - nio - na Świę - te dzie - to

BASSO

Już O - fia - ra do - peł - nio - na Świę - te dzie - to

ORGANO

f

Detailed description: This block shows the vocal and organ parts for the first line of the text. The tempo is marked *Allegro moderato*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same line of text. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part starts with a forte (*f*) dynamic.

Nie - bios lu - du Bóg na - sza mi - łość Bóg na - sza mi - łość

Nie - bios lu - du Bóg na - sza mi - łość Bóg na - sza mi - łość

Detailed description: This block shows the vocal and organ parts for the second line of the text. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same line of text. The organ part continues with harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

O - - - - - bro - na, *fp* Słu - chał proś - by

O - - - - - bro - na, *fp* Słu - chał proś - by

Swe - go lu - du słu - chał proś - by swe - go lu - du

Swe - go lu - du słu - chał proś - by swe - go lu - du

p Chył - my czo - ła wielb - my Pa - na Niech go

p Chył - my czo - ła wielb - my Pa - na Niech go

na-sza wdzięczność sta - - wi O - to przez swe - go ka -

na-sza wdzięczność sta - - wi O - to przez swe - go ka -

- pła - na dzie - ciom swo - im bto - go - sta - wi A -

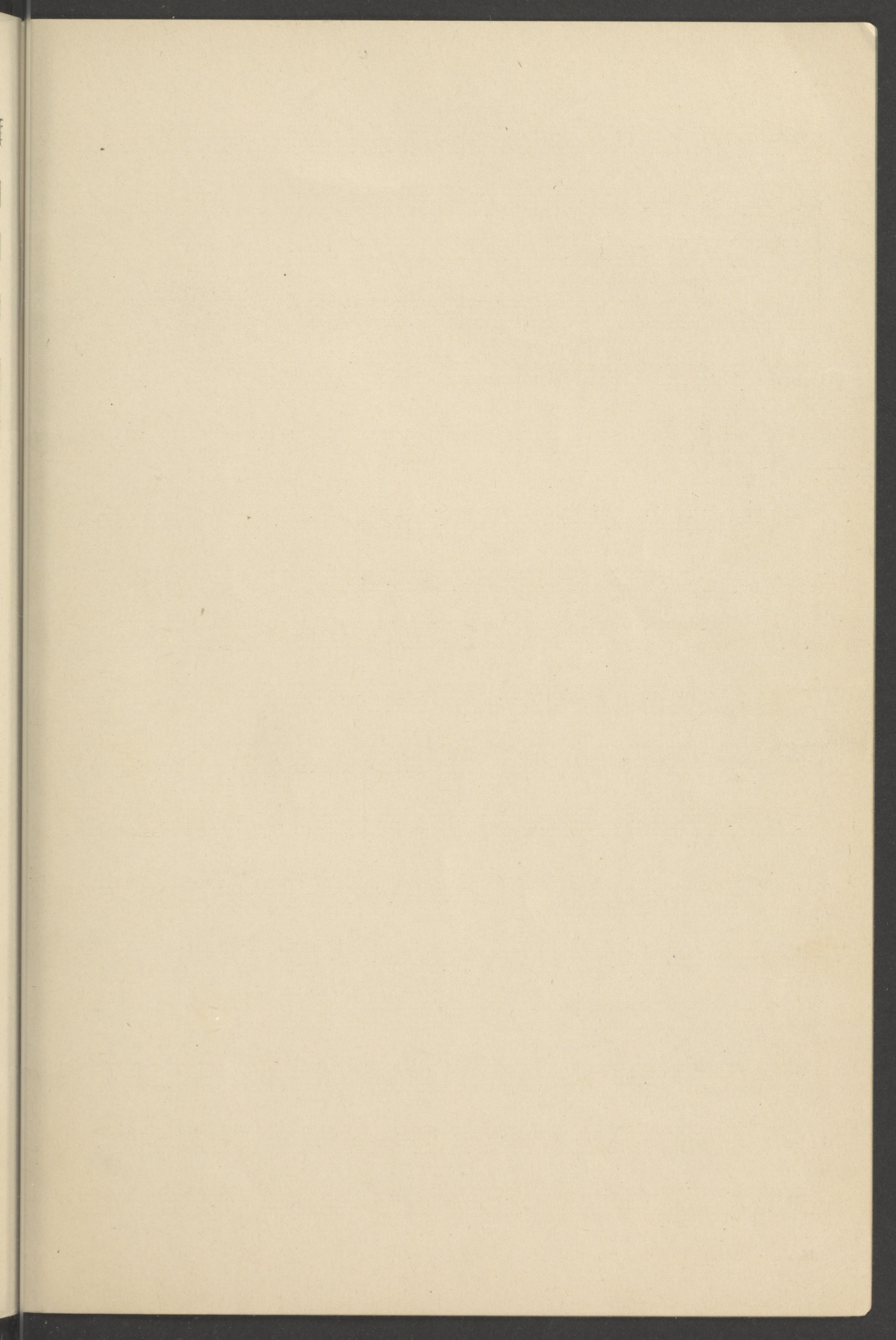
- pła - na dzie - ciom swo - im bto - go - sta - wi A -

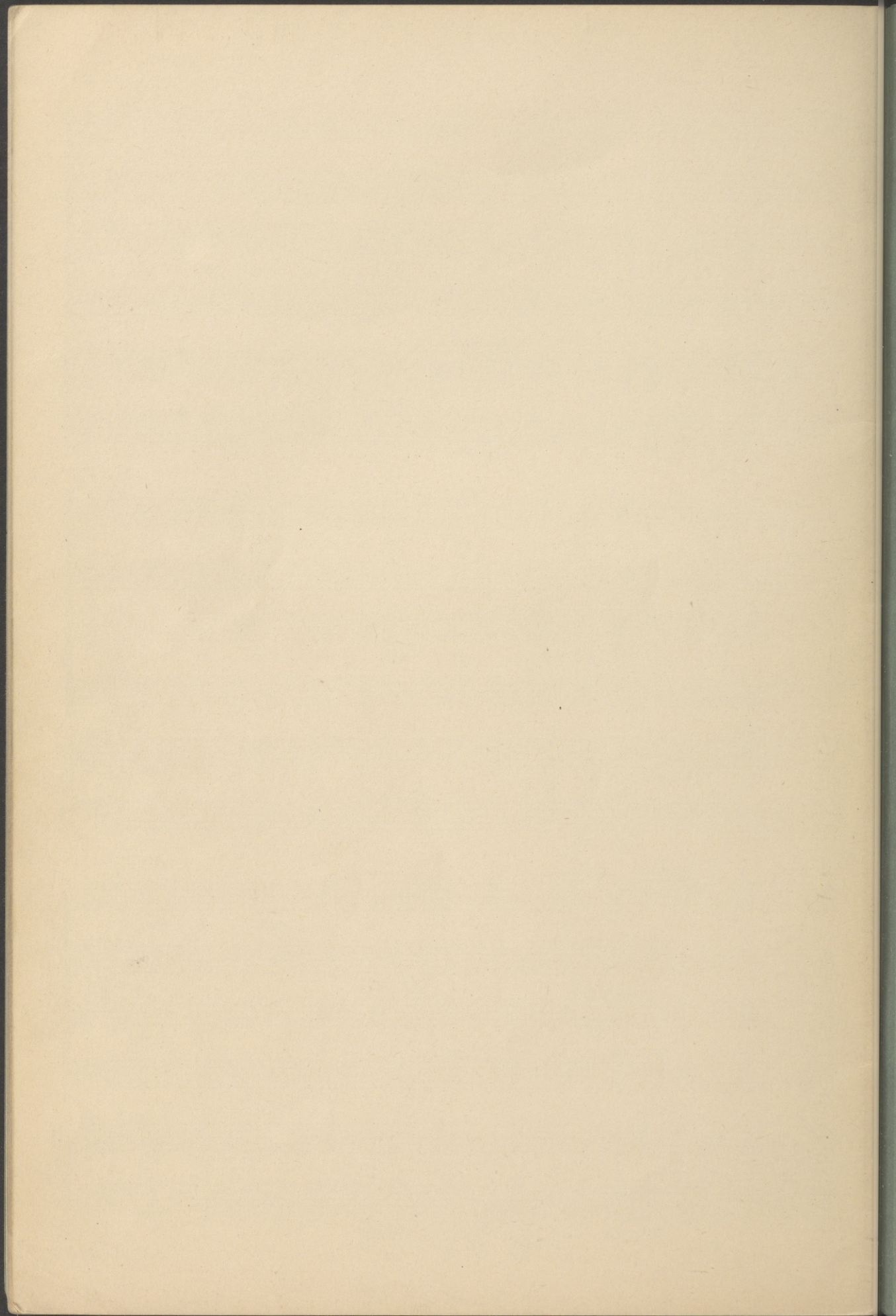
- men A - men A - - - men A - - - - men.

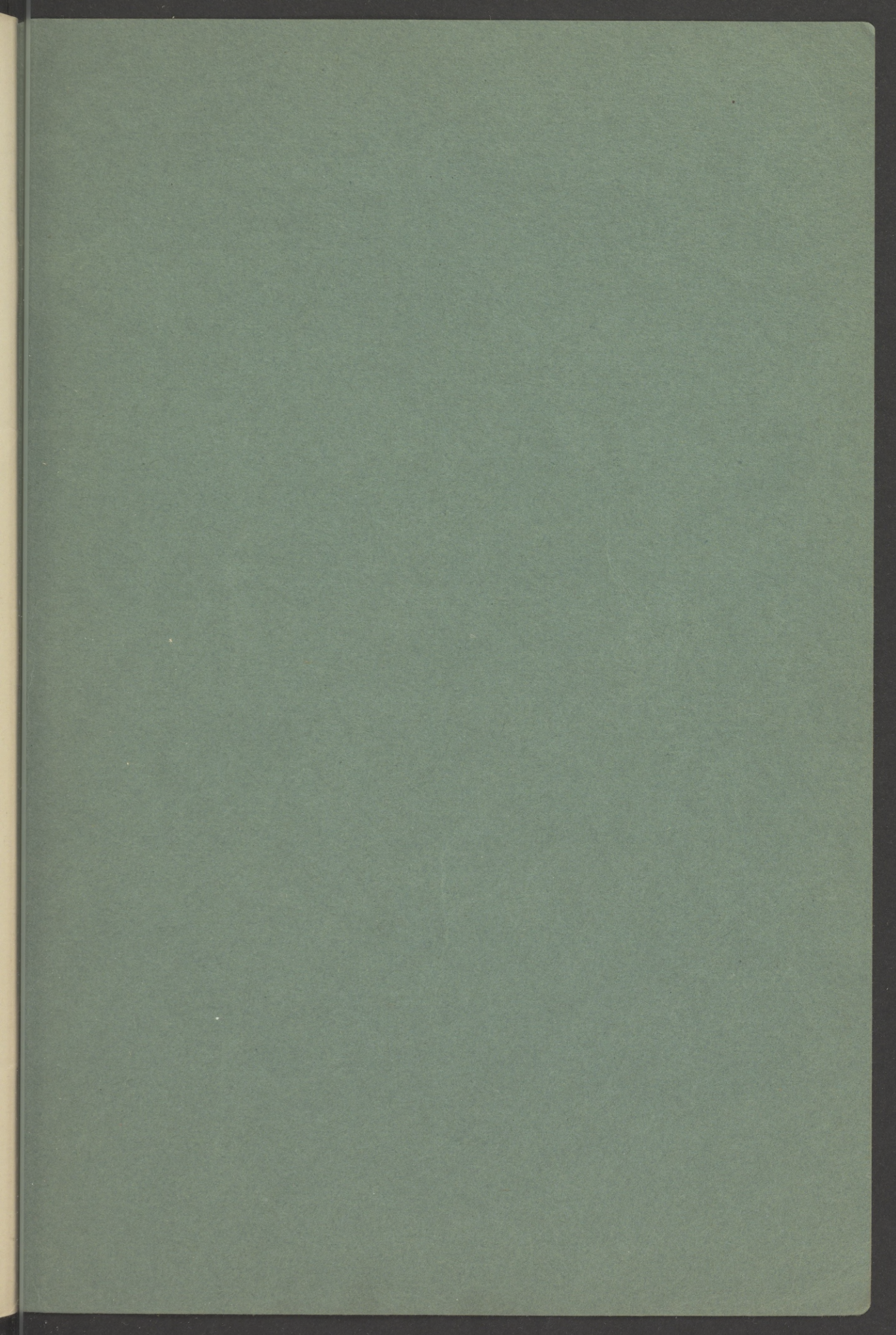
- men A - men A - - - men A - - - - men.

Adagio

Adagio







Biblioteka
Główna
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne

III 14952

30-