

h78 III 14967
No. 1879

PREZENT



WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY

Opracował

Eug. Walkiewicz

Kompletny Wybór

Śpiewów Łacinskiich z Takowego

Zeszyt Ostatni

60 c.

Nakład i własność

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia,

Bolesława J. Zalewskiego,

Chicago, Illinois, U. S. A.

Copyright 1921 by B. J. Zalewski.



EUGENE WALKIEWICZ, AND HIS ACCOMPLISHMENTS IN THE MUSICAL WORLD.

Criticism by A. Karczynski in "Gazeta Polska", Chicago, No. 40, dated October 5th, A. D. 1911.)

The name of Eugene Walkiewicz, though still new, occupies in the Polish musical circles of both hemispheres a very enviable position, especially in those circles where church music is important. We have before us, a musical addition which was issued recently — an addition sufficiently important to claim closer examination and study. Above all, the most interesting and surprising part of this work is its productiveness, and, one may say of this work what has been said of the work of the greatest German composer, Maximilian Regier, that in the face of his productiveness, the rabbit is a symbol of non-productiveness. It is apparent that Mr. Walkiewicz works rapidly and with the greatest of ease, although sometimes omitting the necessary finish. His hurry sometimes reflects uncomplimentarily on his compositions: one can feel, here and there, the need of the rounding out; the need of that fine thread which, if carried skilfully through the work, builds from a minor composition an imposing monument. These are but minor omissions and it is apparent that Mr. Walkiewicz deliberately condescends to the lower standard of church music, practiced in America, so as to not frighten away the less trained with the magnitude of his works. His art especially deserves notice and is awe-inspiring. It can be truly said and without any exaggeration, that Mr. Walkiewicz to-day is the best one of our composers of church music. Such, for instance, Mass op. 45, for seven voices, is indeed a classical masterpiece. In it, he shows his skill, power and ability, and by it, shows that if, in his other works, he condescended to the lower standard for the benefit of the sad conditions which universally exist in our church choirs, that he does so only "dura necessitate coactus." Further, he is absolutely original in his works. You cannot find in his works any of the old forms. Through all, permeates some peculiar novelty, whether it is in the selection of motives and carrying them to the highest point of development, whether it is that interesting combination of harmony, or finally, that careful combination of melody, all of which carry the hearer into a spell.

Mr. Walkiewicz is especially a master in combination of melody. The most difficult questions with reference to combination of melody, are to him no mystery, and he solves the most complicated ones with amazing ease. None of the living composers of church music possess those qualities in the degree that Mr. Walkiewicz does. He is equalled by few, but excelled by none. He destroys the Cecilian tradition. He uses in his church music stanzas and combinations which old Francis Witt and his contemporaries with Michael Kaller at the lead, would not approve. In spite of that, it cannot be denied that the church music of Mr. Walkiewicz is indeed deep church music. It cannot be asserted with force that the newer additions to music, especially those in harmony, shall be excluded from church music. Why not adopt them reasonably? It is reasonableness that we are concerned with, and if a composer can inject new methods into church music and injects them reasonably, on what grounds can we criticise him? Because in a given work of church music, the composer uses some new or altered chords or combinations, does not necessarily make the music secular and offend the sanctity of the place for which it was intended. That is not sacrilegious. This point was best understood by the Belgian, Edgard Tinel. It was also understood by the newer German composers, for instance, Vincent Goller, who adopted the newer acquisitions in church music with truly surprising results.

We do not wish to condemn the composers of church music of the old school, for instance the Cecilians. They have achieved a well earned position, and have rendered great service in church music, in that they have rooted out from the church the novel and scandalous productions of pseudo-composers of church music whose compositions were more of a miniature opera or some vulgar ballet rather than the music for the grace of God and Catholic adoration. In their zeal, the Cecilians went a bit too far. They enclosed themselves into a narrow shell, and all that savored in the least bit of secular music, was most earnestly criticised and discarded. The newer composers of church music destroyed this narrow view and we may say they have done so with great benefit to church music.

Mr. Walkiewicz follows in the footsteps of these progressive composers and becomes not only a pride to us, but indeed a great factor in developing the church music, which, without doubt, has an aesthetic effect upon all, and for that, he deserves lasting credit and gratitude.

It is impossible to analyze each one of his productions separately. For that, more space would be necessary, and perhaps a volume. As we have said before, productiveness of the composer is great. Besides the above mentioned Mass, op. 45, for seven voices, (in adoration of St. Joseph, B and M.) in which the beautiful, Benedictus, based on the modified but pleasing motive of the song "Poland is not yet lost", deserves special mention. His other and more difficult Masses, as well as those written with organ accompaniment, cannot be passed unnoticed. The "Mass in adoration of St. Cecilia" op. 70, (for four male voices) the "Mass in adoration of St. Hedwig", op. 40, (for four mixed voices) the "Mass in adoration of blessed Virgin of Czestochowa", op. 46, (also for mixed choir of four voices) the "Mass in adoration of St. Michael Archangel", (for four mixed voices with organ) dedicated to Bishop Rhode, the Mass op. 42 "in adoration of St. Stanislaus the Bishop" (for four mixed voices or three male voices, with organ), the Mass op. 6 in "adoration of St. Casimir" (for mixed choir of four voices — a capella), the Mass, for two voices, op. 43 "in adoration of St. Stanislaus Kostka", op. 41 in "adoration of Blessed Virgin of Czerwin" — a neighborhood where Walkiewicz was reared, "Requiem" op. 44, also Mass op. 21, for one voice in "adoration of St. Joseph" all written with organ accompaniment, are written in style which though simple and designed for use of less trained choirs, are not lacking in interest and beauty. If to these works we will add a large number of lesser works, as, "Ecce Sacerdos magnus" (op. 10 No. 2, for mixed voices) also op. 5 No. 1, for male choir, seven "O salutaris Hostia" and "Tantum Ergo" (for one, two, three and four voices, mixed voices, and for four male voices) five "Veni Creator", of which two are for mixed choir with organ, three are male choirs of three voices, "Salve Regina" for male choir, "Asperges me" for mixed choir, "Regina Coeli" for two voices with organ, and "Ave Maria" for four voices, mixed, with organ (op. 48) a production awarded the prize at the competition of organists, a work, though small, yet truly liturgic.

Besides the above mentioned works in Latin, Mr. Walkiewicz issued in the same publication (B. J. Zaleski, Music Publisher, 943 Milwaukee Avenue, Chicago, Illinois) a long list of church music in the Polish language, viz: "Songs for a funeral Mass" op. 50 (for two voices with organ), "Songs during Mass" op. 20 (for four voices, mixed choir, or for three male voices with organ), "Songs during Mass" (op. 52 No. 1) (for mixed choir), two "Marriage Songs", for three male voices (op. 69 No. 2 and No. 3), two "Funeral Songs", (for mixed choir) (op. 72 No. 1 and No. 2) also for male choir (op. 72 No. 3 and No. 4) and finally two beautiful marriage solos with organ (op. 71, No. 1 and No. 2).

His secular productions are also numerous among which we mention "Roty" op. 68, No. 1 (for mixed choir) also op. 68 No. 2 (for male voices) "Wedding March" for mixed and male choirs (op. 7 No. 1 and No. 2) two "Congratulations" for mixed and male choir, also "Doumka" soprano or tenor solo with piano accompaniment (op. 53) also "Two Mazureks" for soprano and alto with piano accompaniment (op. 47 No. 1 and No. 2) finally concert "Waltz" for piano (op. 73) and "Roman Catholic Union March" op. 67 in two editions, a simpler and complex one.

The foregoing review speaks for itself; from what we have said at the opening of the article, it seems unnecessary to suggest to those who are interested to make use of the talent and powers of the young composer in the largest measure. The spring spurts lively. Nothing is necessary, but to use it, and to use it plentifully.

A. KARCZYŃSKI.

SKOROWIDZ ZESZYTU ŚPIEWNIKA - ŁACIŃSKICH ŚPIEWÓW.



1879 Eug. Walkiewicz Wielki Śpiewnik Kościelny. Zeszyt ... kompletny wybór śpiewów łacińskich, z takowego; netto *60
1879a Eug. Walkiewicz, j. w. W. Ś. K. tuzin netto 5.40

ZAWIERA

Śpiewy podczas pokropienia święconą wodą.
Na wszystkie Niedziele w roku.

1. Asperges me I.....	stronica	1
2. " " II.....	"	2
3. " " III.....	"	2
4. Vidi aquam.....	"	3
5. Ostende nobis.....	"	4
6. Dominus vobiscum.....	"	4
Odpowiedzi do Mszy świętej. Na początku i na końcu.		
7. Et cum spiritutuo.....	Str.	4
8. Et cum spiritutuo.....	"	5
Przed Ewangelią Świętą.		
9. Et cum Spiritutuo.....	Str.	5
10. Gloria Tibi Domine.....	"	5
Przed "Sanctus". I. Tonus Solemnis		
11. Amen.....	Str.	5
12. Et cum Spiritutuo.....	"	5
13. Habemus ad Dominum.....	"	5
14. Dignum et justum est.....	"	5
II. Tonus Ferialis.		
15. Amen.....	Str.	5
16. Et cum Spiritutuo.....	"	5
17. Habemus ad Dominum.....	"	5
18. Dignum et justum est.....	"	5
III. Tonus Soleminor		
19. Amen.....	Str.	6
20. Etcum Spiritutuo.....	"	6
21. Habemus ad Dominum.....	"	6
22. Dignum et justum est.....	"	6

POLECAMY NOWOŚCI MUZYCZNE

KOMP. V. C. BALUTY.

* Baluta V. C. Ma Chata Rodzinna śpiew na Sopran, Alt i Sopr., oraz kwartet męzki.....	30	i Solo Bas z fortep.	25
* Baluta V. C. Op. 1, No. 2 Mass in C. In honorem of St. Anthony of Padwa (in latin) Chorus (A. A. T. B.) a capela. Can also be used for (S. A.).....	60	* Baluta V. C. Powitanie Wiosny, na (S. A. T. B.) i Solo Sopr. z Chołrem z tow. fortepianu.....	35
* Baluta V. C. O Salutaris Hostia, Tantum Ergo (S. A. T. B.).....	10	* Baluta V. C. Luby słowiku Walc na głos średni z fortep.	30
* Baluta V. C. Ave. Maria (S. A. T. B.) with Organ Accomp.	15	* Baluta V. C. Barkarola (Płyn, płyn...) na Sopr. lub Tenor z fortep.	30
* Baluta V. C. Pieśń tufacza na (S. A. T. B.)		* Baluta V. C. Kolysanka. (Spij moja dziecino) Sop. lub Tenor z fortep.	30
		* Baluta V. C. Vidi Aquam and Regina Coeli (in latin) Chorus (S. A. T. B.) a capela	20

Na "Paternoster".	
23. Amen.....	Str. 6
24. Sed libera nos amalo.....	" 6
Przed "Agnus Dei".	
25. Amen.....	Str. 6
26. Etcum Spiritutuo.....	" 6
PODCZAS	
Arcypasterskiego Błogosławieństwa.	
27. Ex hoc nunc et noque in saeculum.....	Str. 6
28. Qui fecit coelum et terram.....	" 6
29. Amen.....	" 6
Odpowiedzi na "Ite Missaes". A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Olbisinelusine.	
30. Deogratias Alleluja, Alleluja.....	Str. 7
Ab. Octava Paschae ad Sabbatum IV. Temporum Pentesostes inclusi	
31. Deogratias.....	Str. 7
In Festis Solemnibus.	
32. Deogracias.....	Str. 7
33. Deogracias.....	" 7
In Festis Duplicibus.	
34. Deogracias.....	Str. 7
35. Deogracias.....	" 7
36. Deogracias.....	" 7
37. Deogracias.....	" 8
38. Deogracias.....	" 8
In Festis B. M. Virgine.	
39. Deogracias.....	Str. 8
In Dominicis infra annum.	
40. Deogratias.....	Str. 8
In Festis Semiduplicibus.	
41. Deogratias.....	Str. 8
42. Deogratias.....	Str. 8
Infra Octavas quae non sunt de B. Mariae Virgine.	
43. Deogratias.....	Str. 9
In Festis Simplicibus.	
44. Deogratias.....	Str. 9
In Ferus per annum.	
45. Deogratias.....	Str. 9
In Dominicis Adventus et Qadragesima.	
46. Deogratias.....	Str. 9
47. Deogratias.....	" 9
48. Adeste Fideles.....	" 9
49. Litanja do Wszystkich Św.	" 10
50. Veni Creator Spiritus.....	" 14
51. Pange Lingua.....	" 14
52. O Salutaris Hostia.....	" 15
53. Tantum Ergo.....	" 15
54. Introibo ad altare Dei.....	" 16
55. Te Deum Laudamus.....	" 17

DO UŻYTKU KOŚCIELNEGO, DOMOWEGO LUB SZKOLNEGO.

UWAGA: — Poza ogłoszonymi utworami, niemal każda z SERJI zawiera w sobie ponadto, po kilka, a nawet po kilkanaście utworów więcej; dzieł świeckich, klasycznych, koncertowych, ludowych i t. p., a interesowani niechaj przejrzą katalog główny, stosownie do zamieszczonego numeru (Patrz No.) przy każdym wierszu.

Zastrzegamy się też z góry, że nie wszystkie pieśni są ściśle kościelne, wobec czego polecamy uznaniu wykonawców, a w szczególności Panom Organistom, aby takowe posegregowali, odpowiednio do wymagań chwili.

Także zaznaczamy, że w wielu wypadkach, tekstu danej pieśni, jest tylko JEDNA ZWROTKA, co oznacza, że cena wystawiona jest tylko za to, co drukiem wydano inaczej cena była by większa, — wobec czego wykonawcy łatwo odnajdą resztę zwrotek, czy to w śpiewnikach, lub w książkach do nabożeństwa.

Do każdej serji należy załączyć sumę 10 procent więcej na przesyłkę pocztową, stosownie do uwag załączonych na stronie czwartej naszego katalogu, w przeciwnym razie przesyłka będzie opóźniona. PATRZ UWAGI POD No. 5.

Serye do śpiewu, z konieczności mogą być odśpiewane także jako Solo Sopr., Tenor, na dwa i trzy głosy, jako też na różne instrumenta, skrzypce, flet, kornet i t. d.

WYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA, B. J. ZALEWSKI,
1611 Blackhawk St., Chicago, Ill.

GWIAZDKA BOŻEGO NARODZENIA.
PRZEŚLICZNY ZBIÓR KOLEND I PASTORAŁEK.

Serya I. — Cena komp. \$1.00, za tuzin \$9.00 Netto
KOLENDY DLA DZIECI I STARSZYCH.
NA 1 GŁOS (MOŻLIWIE I NA DWA) z fortep.
lub Organem.

Kompozytorowie: Gruber, Noskowski, Zaręba.

1 Anioł Pasterzom mówił (Introit) Patrz No.	184
2 Bóg się rodzi (Gloria)	184
3 Cicha noc, na 2 głosy (Credo)	243
4 Przybieżeli do B., preludya (Ofert.)	3099
5 Gwiazdka (Podn.)	195
6 W żłobie leży (Agnus)	198

SERYA II. CENA KOMP. 80c, ZA TUZIN \$7.20
NETTO

KOLENDY DLA DZIECI LUB STARSZYCH.

NA 1 GŁOS (możliwe i na dwa) z fortep. lub org.

Kompozytorowie: Noskowski, Reinecke, Zaręba.

1 Anioł Past., inne opr. (Introit) Patrz No.	198
2 Bóg się rodzi, inne opr. (Gloria)	184
3 Hej w dzień nar. (Credo)	184
4 Wiwat dzisiaj, preludya (Ofert.)	3099
5 W dzień Bożego Nar. (Podn.)	234
6 W żłobie leży (Agnus)	184

SERYA III, CENA KOMP. 85c, ZA TUZIN \$7.65
NETTO

KOLENDY NA CHÓR MIESZANY DOW.: Z ORG.
LUB BEZ.

Zharmonizował Jan Gall.

1 Anioł pasterzom, (Introit) Patrz No.	1026
2 Gdy się Chrystus rodzi (Gloria)	1042
3 Jezusa Narodzonego (Credo)	1027
4 Nowy Rok bieży (Ofert.)	1037
5 Tryumf Króla Niebies. (Podn.)	1027
6 W dzień Bożego Nar. (Agnus)	1042

SERYA IV. CENA KOMP. 85c, ZA TUZIN \$7.65
NETTO

KOLENDY NA CHÓR MIESZANY DOW.: Z ORG.
LUB BEZ.

Zharmonizował Jan Gall.

1 Bóg się rodzi, moc tr. (Introit) Patrz No.	1038
2 Hej w dzień Narodzenia (Gloria)	1041
3 Lulajże Jezuniu (Credo)	1027
4 Przybieżeli do Betleem (Ofert.)	1028
5 Wśród nocnej ciszy (Podn.)	1035
6 Zagrziała runęła (Agnus)	1039

SERYA V. CENA KOMP. 50c, ZA TUZIN \$3.60
NETTO

KOLENDY NA CHÓR MIESZANY DOW.: Z ORG.
LUB BEZ.

Nowość! "H E J K O L E N D A" Nowość!
TEKST I MUZYKA, ORYGINALNIE NAPISANA
przez Ks. Dr. Alfreda de Wróblewskiego

1 A wczora z wieczora	1880
2 Ach ubogi w żłobie	1880
3 Cztery lata	1880

4 Duchów moc	1880
5 Gwiazdka złota	1880
6 Hola pasterze	1880
7 Jezus Dziecię	1880
8 Ktoż o tej dobie	1880
9 Leży Jezus malusienki	1880
10 Luli z nieba Anieli	1880
11 Polska w Betleem	1880
12 Śliczna Panienska	1880
13 W nadziemskich duchów godz.	1880
14 Wśród nocnej ciszy	1880
15 W stajence malej	1880
16 Zawitaj Jezu	1880
17 Caelitum Joseph (dodatek)	1880

SERYA VI. CENA KOMP. 50c, ZA TUZIN \$3.60
NETTO.

KOLENDY NA CHÓR MIESZANY DOW.: Z ORG.
LUB BEZ.

Kompozytorowie: Cieszykowski, Czapke,
Karczyński, Kittel.

*Adeste Fideles. Kościelna mel... Patrz No. 1790

1 Bóg się rodzi (Credo)	1790
2 Bóg zawiął, 3 głosy	1790
3 Dzień ten nam (Oferto)	1790
4 Dzisiaj* w Betleem	1790
5 Gdy się Ctrystus rodzi (Gloria)	1790
6 Hej w dzień narodzenia	1790
7 Jakaż to gwiazda	1790
8 Pan z nieba i łona (Agnus)	1790
9 Śpiewajcie współ (Podn.)	1790
10 Tryumf króla niebieskiego	1790
11 Wśród nocnej ciszy (Introit)	1790
12 W żłobie leży	1790

SERYA VII. CENA KOMP. 85c, ZA TUZIN \$7.65
NETTO.

KOLENDY NA CHÓR MEZKI DOW.: Z ORG.
LUB BEZ.

Zharmonizował Jan Gall.

1 Anioł Pasterzom mówił (Introit) Patrz No.	1264
2 Lulajże Jezuniu (Gloria)	1242
3 Wśród nocnej ciszy (Credo)	1242
4 Wiwat dzisiaj B. ist. prel. (Ofert.)	3006
5 W tej kolendzie, kto t. b. (Podn.)	1242
6 W żłobie leży (Agnus)	1242

SERYA VIII. CENA KOMP. 40c, ZA TUZIN \$3.60
NETTO.

KOLENDY NA CHÓR MEZKI DOW. Z ORG.
LUB BEZ.

Zharmonizował Jan Gall.

1 Anielski Chór Past. (Introit) Patrz No.	1977
2 Bracia patrzcie jeno (Gloria)	1976
3 Jezus Malusienki (Credo)	1976
4 Pan z Nieba i z łona (Ofert.)	1976
5 Pasterze mili (Podn.)	1977
6 Przybieżeli do Betleem (Agnus)	1976

W IMIĘ OJCA + I SYNA + I DUCHA ŚWIĘTEGO. + AMEN.

Śpiewy podczas pokropienia święconą wodą.
Na wszystkie niedziele roku z wyjątkiem niedziel
czasu wielkanocnego.

Harm. Eug. Walkiewicz.

1. A - spér-ges me, ★ Dó - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor:

la - vá - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

Ps. Mi - se - ré - re me - i, De - us, ★ se - cún - dum ma - gnam mi - se - ri -

cór - di - am tu - am. Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto: ★ Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae cu - ló - rum. A - men.

Repeat Ant. „Asperges me”

★ In Dominica de Passione et in Dominica Palmorum non dicitur „Gloria Patri,” sed post Psalmum „Miserere” repetitur im mediate antiphona „Asperges me.”

Powtarza się „Asperges me” aż do psalmu. ★ W niedzielę pasyjną i palmową opuszcza się „Gloria Patri” a powtarza się zaraz „Asperges me” aż do psalmu. Wielki Śpw. Kość...

Copyright 1921 by B.J. Zalewski, Chicago, Ill., U.S.A.

B. J. Z.

K. 15/03



II

A - spér - ges me, ★ Dó - mi - ne hys - só - po, et mun - dá - bor:

2.

la - vá - bis me et su - per ni - vem de - al - bá - bor.

★ Repet. Ps., "Miserere" I.
Powtórzyć Ps., "Miserere" I.

III

A - spér - ges me, ★ Dó - mi - ne, hys - só - po et mun - dá - bor:

3.

la - vá - bis me, et su - per ni - vem de - al - bá - bor.

Ps. Mi - se - ré - re me - i De - us, ★ se - cun - dum mag - nam

mi - se - ri - cór - di - am tu - am. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto. ★ Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

NA CZAS WIELKANOCNY

* Repet. „Asperges me” III.
Powt. „Asperges me” III.

t.j. od niedzieli wielkanocnej do niedz. Zielonych Świątek.

Vi - di a - quam * e - gre - di - én - tem de tem -

4.

plo, a lá - te - re dex - tro, al - le - lu - ja:

et o - mnes, ad quos per - vé - nit a - qua i - sta

sal - vi fa - cti sunt, et di - cent, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja. Ps. Con - fi - te - mi - ni Dó - mi - no quo - ni - am bo - nus: *

quo - ni - am in sae - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a e - jus.

Gló - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. ★

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

★ Repet. Ant. „Vidi Aquam”
Powt. „Vidi Aquam” do Psalmu.

V. Osténdenobis, Domine, misericórdiam } tu - am.
(Wczasie wielkanocnym) } tuam. Alle - lu - ja.

R. Et salutare tuum da } no - bis.
(Wczasie wielkanocnym) } nobis. Alle - lu - ja.

V. Dómine exaudi orationem } me - am.
R. Et clamor meus ad te ve } ni - at.

V. Dominus vo - bis - cum.

R. Et cum spiritu tu - o.

Orémus.

Exáudi nos, Dómine sancte
Pater omnipotens aetérne Deus,
et mittere dignéris sanctum
Angelum tuum de coelis: qui
custódiat, fóveat, prótegat, visitet
atque deféndat omnes habitántes
in hoc habitáculo. Per
Christum Dominum nostrum.

R. A - men.

ODPOWIEDZI DO MSZY ŚW.

Na początku i na końcu Mszy św.

Przy Oracyach podczas pokropienia święconą wodą, podczas błogosławieństwa Najśw. Sakramentem i innych tempodobnych nabożeństwach śpiewa się następujące odpowiedzi.

a.

Et cum spí - ri - tu tú - o A - - men

PRZED EWANGELIĄ ŚW.

b.

Et cum spí - ri - tu tú - o. Et cum spí - ri - tu tú - o. Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne.

ad libitum.

65

PRZED „SANCTUS” 1 TONUS SOLEMNIS.

c.

A - men. Et cum spí - ri - tu tú - o. Ha - bé -

- mus ad Dó - mi - num. Dí - - gnum et jú - stum est.

2 TONUS FERIALIS.

d.

A - men. Et cum spí - ri - tu tú - o.

Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Dí - gnum et jú - stum est.

3 TONUS SOLEMNIOR.

A - men. Et eum spi - ri - tu tu - o. Ha - be - - mus

e.

ad Do - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

NA „PATER NOSTER.”

A - men. Sed li - be - ra nos a ma - - lo.

f.

PRZED „AGNUS DEI.”

A - men. Et eum spi - ri - tu tu - - o.

g.

PODCZAS ARCYPASTERSKIEGO BŁOGOSŁAWIENSTWA.

Ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum. Qui fe - cit coe - lum et ter - ram. A - men.

h.

ODPOWIEDZI NA „ITE MISSAEST.”

A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive.

De - o gra - ti - as, al - le - lu - ja, al - le - - lu - - ja.

i.

De - o gra - ti - as.

IN FESTIS SOLEMNIBUS.

1. De - o gra - ti - as.

2. De - o gra - ti - as.

1. De - o IN FESTIS DUPLICIBUS. gra - ti - as.

2. De - o gra - ti - as.

3. De - o gra - ti - as.

8
4. De - o IN FESTIS DUPLICIBUS. gra - ti - as.

Musical score for 'IN FESTIS DUPLICIBUS'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'De - o' are placed above the first staff, and 'gra - ti - as.' are placed above the second staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

5. De - - o gra - ti - as.

Musical score for 'De - - o gra - ti - as.'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'De - - o' are placed above the first staff, and 'gra - ti - as.' are placed above the second staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

De - - o IN FESTIS B. MARIAE V. gra - ti - as.

Musical score for 'IN FESTIS B. MARIAE V.'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'De - - o' are placed above the first staff, and 'gra - ti - as.' are placed above the second staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

69 De - - o IN DOMINICIS INFRA AUNUM. gra - ti - - as.

Musical score for 'IN DOMINICIS INFRA AUNUM.'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'De - - o' are placed above the first staff, and 'gra - ti - - as.' are placed above the second staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

1. De - o IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS. gra - ti - as.

Musical score for 'IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS' (1st version). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'De - o' are placed above the first staff, and 'gra - ti - as.' are placed above the second staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

2. De - o IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS. gra - ti - - as.

Musical score for 'IN FESTIS SEMIDUPLICIBUS' (2nd version). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'De - o' are placed above the first staff, and 'gra - ti - - as.' are placed above the second staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

De - o gra - ti - as.

Musical score for 'Deo gratias' featuring a piano accompaniment (p). The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass line is in a bass clef. The piece consists of several measures of music with various note values and rests.

IN FESTIS SIMPLICIBUS.

De - o gra - ti - as.

Musical score for 'Deo gratias' in simple feasts (q). The melody is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in a bass clef. The piece consists of several measures of music.

IN FERIIS PER ANNUM.

De - o gra - ti - as.

Musical score for 'Deo gratias' in ferias per annum (r). The melody is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in a bass clef. The piece consists of several measures of music.

IN DOMINICIS ADVENTUS ET QUADRAGESIMAE.

1. De - o gra - ti - as.

Musical score for 'Deo gratias' in dominical Advent and Lent (s). The melody is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bass line is in a bass clef. The piece consists of several measures of music.

2. De - o gra - ti - as.

Musical score for 'Deo gratias' in dominical Advent and Lent (s). The melody is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bass line is in a bass clef. The piece consists of several measures of music.

ADESTE FIDELIS.

45 A - de - ste fi - de - lis lae - ti tri - um - phan - tes. Ve - ni - te, ve - ni - te in

Musical score for 'Adeste Fideles' starting at measure 45. The melody is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass line is in a bass clef. The piece consists of several measures of music.

Be - thleh - em! Natum vi - de - te Regem An - ge - lo - rum. Ve - ni - te, ad - ro -

Musical score for 'Adeste Fideles' continuing the previous line. The melody is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in a bass clef. The piece consists of several measures of music.

re - mus! ve - ni - te, ad o - re - mus! ve - ni - te, ad o - re - mus Do - mi - num.

Musical score for 'Adeste Fideles' concluding the previous line. The melody is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in a bass clef. The piece consists of several measures of music.

LITANIA DO WSZYSTKICH ŚWIĘTYCH.

985 Ky - ri - e e lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son.

Ky - ri - e e - lé - i - son. Chri - ste au - di - nos. Chri - ste ex - au - di - nos.

Pater de coelis De - us. Mi - se - re - re no - bis.

Fili Redemptor mundi De - us.
 Spiritus sancte De - us. } Mi - se - re - re no - bis.
 Sancta Trinitas unus De - us.

Sancta Ma - - - ri - a O - ra pro no - bis.
 (Ora - te pro no - bis.)

Sancta Dei Genitrix. Ora etc.
 Sancta Virgo Virginum. Ora etc.
 Sancte Michael. Ora etc.
 Sancte Gabriel. Ora etc.
 Sancte Raphael. Ora etc.
 Omnes sancti Angeli i Archàngeli. Orate etc.
 Omnes sancti beatórum Spírituum órdenes. Orate etc.
 Sancte Joannes Baptista. Ora etc.
 Sancte Jóseph. Ora etc.
 Omnes sancti Patriárchæ et Prophætæ. Orate etc.
 Sancte Pétre. Ora etc.
 Sancte Páule. Ora etc.
 Sancte Andréa. Ora etc.
 Sancte Jacóbe. Ora etc.
 Sancte Joánne. Ora etc.
 Sancte Thóma. Ora etc.
 Sancte Jacóbe. Ora etc.
 Sancte Philippe. Ora etc.
 Sancte Bartholomæe. Ora etc.
 Sancte Matthæe. Ora etc.
 Sancte Simon. Ora etc.
 Sancte Thaddæe. Ora etc.
 Sancte Matthía. Ora etc.
 Sancte Bárnaba. Ora etc.
 Sancte Lúca. Ora etc.
 Sancte Márce. Ora etc.
 Omnes sancti Apóstoli et Evangelistæ. Orate etc.
 Omnes sancti Discípuli Dómini. Orate etc.
 Omnes sancti Innocéntes. Orate etc.
 Sancte Stéphane. Ora etc.
 Sancte Laurenti. Ora etc. Wielki Śpiew. Kość.

Sancte Vincénti. Ora etc.
 Sancti Fabiáne et Sebastiané. Orate etc.
 Sancti Joannes et Páule. Orate etc.
 Sancti Cosma et Damiáne. Orate etc.
 Sancti Gervási et Protási. Orate etc.
 Omnes sancti Mártýres. Orate etc.
 Sancte Silvéster. Ora etc.
 Sancte Gregóri. Ora etc.
 Sancte Ambrósi. Ora etc.
 Sancte Augustíne. Ora etc.
 Sancte Hierónyme. Ora etc.
 Sancte Martíne. Ora etc.
 Sancte Nicolæe. Ora etc.
 Omnes sancti Pontífices et Confessóres. Orate etc.
 Omnes sancti Doctóres. Orate etc.
 Sancte Antóni. Ora etc.
 Sancte Benedicte. Ora etc.
 Sancte Bernárde. Ora etc.
 Sancte Domínice. Ora etc.
 Sancte Francisce. Ora etc.
 Omnes sancti Sacerdótes et Levitæ. Orate etc.
 Omnes sancti Mónachi et Eremitæ. Orate etc.
 Sancta María Magdaléna. Ora pro etc.
 Sancta Agatha. Ora etc.
 Sancta Lúcia. Ora etc.
 Sancta Agnes. Ora etc.
 Sancta Cæcília. Ora etc.
 Sancta Catharína. Ora etc.
 Sancta Anastasia. Ora etc.
 Omnes sanctæ Vírgines et Viduæ. Orate etc.

Omnes sancti et sanctae De - - i. In - ter - cé - di - te pro no - bis.

1. Propí - - ti - us e - sto. Par - ce no - bis Dó - mi - ne.

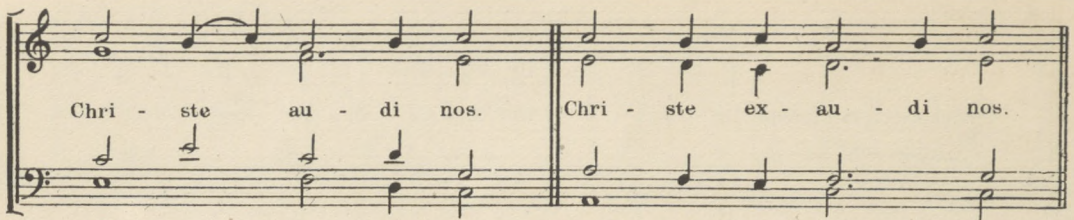
2. Propí - - ti - us e - sto. Ex - áu - di nos Dó - mi - ne.
 3. Ab o - mni ma - lo. Lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
 4. Ab omni peccáto. Líbera nos Dómine.
 5. Ab ira tua. Líbera etc.
 6. Ab subitánea et improvisa morte. Líbera etc.
 7. Ab insidiis diaboli. Líbera etc.
 8. Ab ira, et ódio et omni mala voluntáte. Líbera etc.
 9. A spiritu fornicatiónis. Líbera etc.
 10. A fúlgure et tempestáte. Líbera etc.
 11. A flagélló terræ motus. Líbera etc.
 12. A peste, fame et bello. Líbera etc.
 13. A morte perpétua. Líbera etc.
 14. Per mystérium sanctæ incarnatiónis tuæ. Líbera etc.
 15. Per advéntum tuum. Líbera etc.
 16. Per nativitátem tuam. Líbera etc.
 17. Per baptismum et sanctum jejúnium tuum. Líbera etc.
 18. Per crucem et passióem tuam. Líbera etc.
 19. Per mortem et sepultúram tuam. Líbera etc.
 20. Per sanctam resurrectionem tuam. Líbera etc.
 21. Per admirábilem ascensionem tuam. Líbera etc.
 22. Per advéntum Spíritus sancti Parácliti. Líbera etc.
 23. In die iudicii. Líbera etc.

1. Pec - - ca - to - res. Te ro - gá - mus au - di - nos.

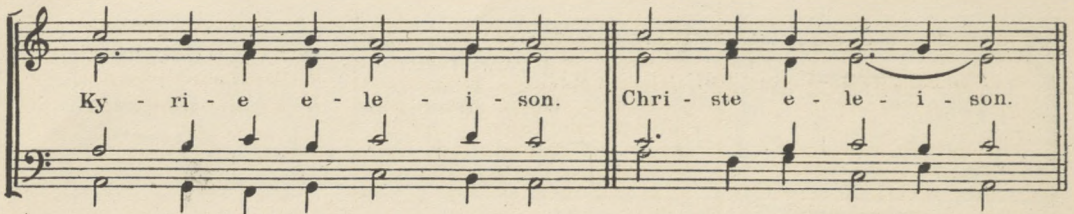
2. Ut nobis parcas. Te rogámus etc.
 3. Ut nobis indulgeas. Te rogámus etc.
 4. Ut ad veram poeniténtiam nos perducere dignéris. Te rogámus etc.
 5. Ut Ecclesiám tuam sanctam régere, et conserváre dignéris. Te rogámus etc.
 6. Ut dómnium Apostólicum, et omnes ecclesiásticos órdenes | in sancta religióe conserváre dignéris. Te rogámus etc.
 7. Ut inimicos sanctæ Ecclesiæ humiliáre dignéris. Te rogámus etc.
 8. Ut régibus et principibus christiánis pacem, | et veram concórdiam donáre dignéris. Te etc.
 9. Ut cuncto pópulo christiáno pacem, | et unitátem largiri dignéris. Te rogámus etc.
 10. Ut nosmetipsos in tuo sancto servitío confortáre, | et conserváre dignéris. Te rogámus etc.
 11. Ut mentes nostras ad cœlestia desideria éirgas. Te rogámus etc.
 12. Ut ómnibus benefactoribus nostris | sempitérna bona retribuas. Te rogámus etc.
 13. Ut ánimas nostras, fratrum, propinquorum et benefactorum nostrórum | ab ætérna damnatióne erípias. Te rogámus etc.
 14. Ut fructus terræ dare, et conserváre dignéris. Te rogámus etc.
 15. Ut ómnibus fidelibus defúctis | réquiem ætérnam donáre dignéris. Te rogámus etc.
 16. Ut nos exaudíre dignéris. Te rogámus etc.
 17. Fili Dei. Te rogámus etc.

1. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Par - ce no - bis Do - mi - ne.

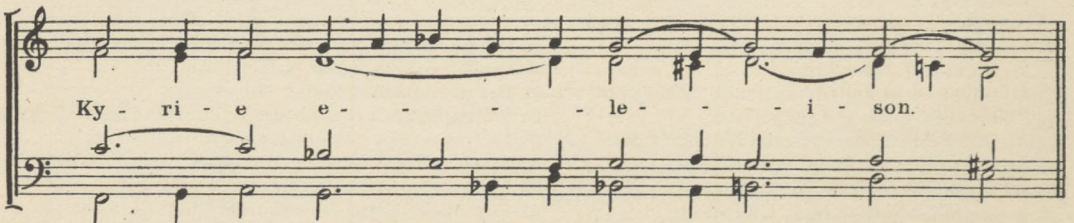
2. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Ex - áu - di nos Do - mi - ne.
 3. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Mi - se - re - re no - bis.



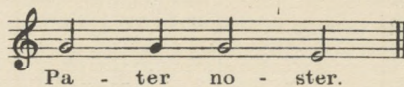
Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.



Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

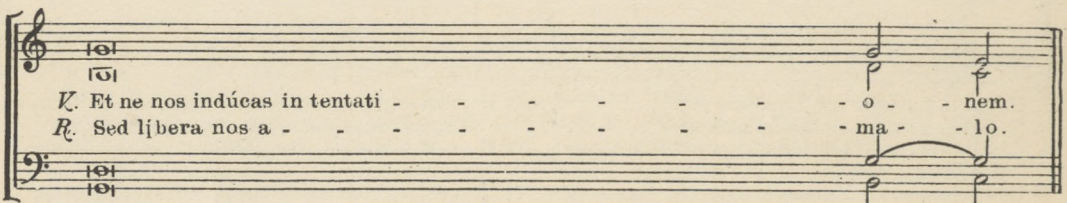


Ky - ri - e e - - - - le - - - - i - son.

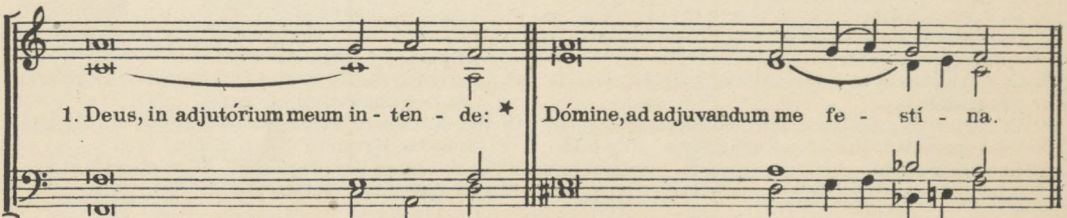


Pa - ter no - ster.

(Książd odmawia po cichu.)



K. Et ne nos inducas in tentati - - - - o - - - - nem.
R. Sed libera nos a - - - - ma - - - - lo.



1. Deus, in adiutorium meum in - ten - de: * Dómine, ad adiuvandum me fe - sti - na.

2. Confundántur, et reveeántur, * qui quærunt animam meam.
3. Avertántur retrórsum, et erubéscant, * qui volunt mihi mala:
4. Avertántur statim erubescéntes, * qui dicunt mihi: Euge, euge!
5. Exsúltent, et læténtur in te omnes, qui quærunt te: * et dicant semper: Magnificétur Dómi - nus, | qui díligunt salutáre tuum.
6. Ego vero egénus, et pauper sum: * Deus, adjuva me.
7. Adjutor meus, et liberátor meus es tu: * Dómine ne moréris.
8. Glória Patri, et Filio, * et Spíritui sancto.
9. Sicut erat in princípío, | et nunc, et semper, * et in sáecula sáeculórum. Amen.

V. Salvos fac servos _____ tu - - os.

R. Deus meus sperantes _____ in te.

V. Esto nobis, Dómine, turris fortitudinis.

R. A facie inimici.

V. Nihil proficiat inimicus in nobis.

R. Et filius iniquitatis | non appónat nocére nobis.

V. Dómine, | non secúndum peccáta nostra fácias nobis.

R. Nequi secúndum iniquitátes nostras | retribuas nobis.

V. Oremus pro Pontifice nostro N.

R. Dóminus conservet eum, et vivíficet eum, | et beátum fáciat eum in terra, | et non tradat eum in ánimam inimicórum ejus.

V. Oremus pro benefactoribus nostris.

R. Retribuere dignáre, Dómine, | ómnibus nobis bona faciéntibus propter nomen tuum | vitam ætérnam. Amen.

V. Oremus pro fidelibus defunctis.

R. Réquiem ætérnam dona eis, Dómine, | et lux perpétua lúceat eis.

V. Requiescant in pace.

R. Amen.

V. Pro fratribus nostris abséntibus.

R. Salvos fac servos tuos, | Deus meus, sperantes in te.

V. Mitte eis, Dómine, | auxiliium de sancto.

R. Et te Sion tuére eos.

V. Dómine, exáudi oratióne meam.

R. Et clamor meus ad te veniat.

V. Dóminus vobíscum.

R. Et cum spírítu tuo.

Oremus.

Deus cui próprium est miseréri semper, et páccere: súscipe deprecationem nostram; ut nos, et omnes famulos tuos, quos delictorum caténa constringit, miseratio tuæ pietátis cleménte absolvat.

Exáudi, quæsumus, Dómine, supplicem preces, et confiténtium tibi páccere peccátis: ut páriter nobis indulgéntiam tríbuas bénignus, et pacem.

Ineffabilem nobis, Dómine, misericórdiam tuam cleménte osténde: ut simul nos et a peccátis omnibus éxuas, et a poenis, quas pro his merémur, erípias.

Deus, qui culpa offénderis, poeniténtia placáris: preces pópuli tui supplicántis propítius respice; et flagélla tuæ iracúndiæ quæ pro peccátis nostris merémur, avérte.

Omnípotens sempitérne Deus, miserére famulo tuo Pontífici nostro N. et dirige eum secúndum tuam cleméntiam in viam salutis ætérnæ; ut, te donánte, tibi plácita cúpiat et tota virtúte perficiat.

Deus, a quo sancta desidéria, recta consilia, et justa sunt ópera: da servis tuis illam, quam mundus dare non potest, pacem; ut et corda nostra mandátis tuis dedita et, hostium sublata formidine, témpora sint tua protectióne tranquilla.

Ure igne sancti Spíritus renes nostros, et cor nostrum, Dómine: ut tibi casto corpore serviámus, et mundo corde placeámus.

Fidélium, Deus, ómnium cón-ditor et redémptor: animábus famulórum, famularúmque tuárum remissionem cunctórum tríbu peccatórum; ut indulgéntiam, quam semper optáverunt, piis supplicatióibus consequántur.

Actiões nostras, quæsumus, Dómine, aspiránte præveni, et adjuvánte proséquare ut cuncta nostra orátio, et operátio a te semper incípiat, et per te cœpta finiátur.

Omnípotens sempitérne Deus, qui vivórum domináres simul et mortuorum, omniúmque miseréris, quos tuos fide et ópere futúros esse prænúscis: te súpplices exorámus; ut pro quibus effúndere preces decrévimus, quosque vel præsens sáeculum adhuc in carne rétinet, vel futúrum jam exítos corpore suscepit, intercedéntibus ómnibus sanctis tuis: pietátis tuæ cleméntia, ómnium delictórum suórum véniam consequántur. Per Dóminum nostrum Jesum Christum Filium tuum: qui tecum vivit et regnat in unitáte Spíritus sancti Deus, per omnia sáecula sáeculorum.

R. Amen.

V. Dóminus vobíscum.

R. Et cum spírítu tuo.

V. Exáudiat nos omnipotens.

et miséri - cors Dóminus:

R. A - - men.

V. Et fidélium ánimæ per misericórdiam Dei requiescant in pace. *R.* Amen.

VENI, CREATOR SPIRITUS.

324

Ve - ni Cre - á - tor Spi - ri - tus Mén - tes tu - ó - rum ví - si - ta:

Im - ple sú - per - na grá - ti - a Quae tu cre - á - sti péc - to - ra.

2. Qui diceris Paráclitus, - Altissimi donum Dei, 5. Hostem repéllas longius, - Pacemque dones prótinus;
 - Fons vivus, ignis caritas, - Et spiritalis unctio - Ductore sic te praevio, - Vitemus omne noxium.
 3. Tu septiformis munere, - Digitus Paternae dexteræ. 6. Per te sciámus da Patrem, - Noscamus atque Filium, -
 Tu rite promissum Patris, - Sermone ditans guttura Teque utriusque Spiritum Credámus omni tempore.
 4. Accende lumen sensibus, - Infunde amorem cordibus, 7. Deo Patri sit gloria, - Et Filio, qui a mortuis
 - Infirmis nostri corporis, - Virtute firmans perpeti. - Surrexit, ac Paráclito - In saeculorum saecula. Amen.
 V. Emitte Spiritum tuum et creabuntur. (T. P. Alleluja.) R. Et renovabis faciem terrae. (T. P. Alleluja.)

PANGE LINGUA

354

Pán - ge lin - gua glo - ri - ó - si Cór - po - ris my - sté - ri - um,

San - qui - nis - que pre - ti - ó - si, Quem in mún - di pré - ti - um

Frú - ctus vén - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fé - dit gén - ti - um.

A - men.

2. Nobis datus, nobis natus * Ex intacta Virgine, * Et in mundo conver -
 satus, * Sparso verbi semine, * Sui moras incolatus * Miro clausit ordine
 3. In supremæ nocte coenæ, * Recumbens cum fratribus * Observata
 lége plene * Cibis in legalibus, * Cibum turbae duodenae * Se dat suis má -
 nibus.
 4. Verbum caro, panem verum * Verbo carnem efficit: * Fitque sanguis
 Christi merum, * Et si sensus deficit, * Ad firmandum cor sincerum * so -
 la fides sufficit.
 5. Tantum ergo Sacramentum * Veneremur cernui: * Et antiquum docu -
 mentum * Novo cedat ritui * Praestet fides supplementum * Sensuum de -
 fectui.
 6. Genitori, Genitroque * Laus et jubilatio, * Salus honor, virtus quoque * Sit
 et benedictio * Procedenti ab utroque * Compar sit laudatio. Amen.

V. Panem de coelo, praestitisti eis (T. P. Alleluja.)
 R. Omne delectamentum in se habentem (T. P. Alleluja.)

352

1. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,
2. U - ni - tri - no - que Do - mi - no,

1. quae coe - li pan - dis o - sti - um: bel - la premunt ho sti - li - a,
2. sit sem - pi - ter - na glo - ri - a, qui vi - tam si - ne ter - mi - no

1. da - ro - bur fer au - xi - li - um. A - men.
2. no - bis do - net in Pa - tri - a.

TANTUM ERGO SACRAMENTUM.

353

1. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur
2. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que Laus et ju bi

1. cer - nu - i: Et an - ti - quum do - cu - men - tum
2. la - ti - o, Sa - lus ho - nor, vir - tus quo - que

1. No - vo ce - dat ri - tu - i: Pre - stet fi - des sup - le - men - tum
2. Sit et be - ne - di - cti - o, Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

1. Sen - su - um de - fe - ctu - i. A - men.
2. Com - par sit lau - da - ti - o.

V. Pánem de cóelo praestitisti eis. (T. P. Allelúja.)

R. Omne delectamentum in se habéntem. (T. P. Allelúja.)

Wielki Śpw. Kość. B.J.Z.

TE DEUM LAUDAMUS.

Harm. Eug. Walkiewicz.

987 Te Dé - um lau - dá - mus: Te Dó - mi - num con - fi - té - mur.

Te ae - té - num Pá - trem ó - mnis tér - ra ve - ne - rá - tur. Ti - bi ó - mnes

An - ge - li, Ti - bi cóe - li et u - ni - vér - sae po - te - stá - tes:

Ti - bi Ché - ru - bim et Sé - ra - phim in - ces - sá - bi - li vó - ce proclaman - t:

Sán - - - etus: Sán - - - etus: Sán - - - ctus Dó - mi - nus Dé - us Sá - ba - oth.

Plé - ni - sunt coé - li et tér - ra ma - je - stá - tis gló - ri - ae tú - ae. Te glo - ri - ó - sus

A - po - sto - ló - rum chó - rus: Te Prophe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me - rus:

Te Már - ty - rum can - di - dá - tus lau - dat e - xér - ei - tus.

Te per or - bem ter - rá - rum sán - eta con - fi - té - tur Ec - cle - si - a:

Pá - trem imménsae ma - je - stá - tis: Ve - ne - rá - ndum Tú - um ve - rum, et ú - ni - cum

Fí - li - um: Sán - ctum quo - que Pa - rá - cli - tum Spi - ri - tum

Tu Rex gló - ri - ae, Chri - ste. Tu Pá - tris sem - pi - té - r - nus es Fí - li - us.

Tu ad li - bé - rá - ndum susce - ptú - rus ho - mi - nem, non ho - ru - i - sti Vir - gi - nis ú - te - rum.

Tu de - ví - cto mó - rtis a - cú - le - o, a - pe - ru - í - sti cre - dén - ti - bus ré -

Wielki Śpw. Kość.

gnae coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram Dé - i sé - des, in gló - ri - a Pá - tris.
 Ju - dex cré - de - ris és - se vén - tu - rus. Te er - go quaés umus, tu - is
 fá - mu - lis súb - ve - ni, guos pre - ti - ó - so sán - gui - ne re - de - mi - sti.
 Ae - tér - na fac cum sánctis tú - is in gló - ri - a nu me - rá - ri.
 Sál - vum fac pó - pu - lum tú - um Dó - mi - ne, et bé - ne - dic
 hae - re - di - ta - ti tu - ae. Et ré - ge e - os, et ex tol - le il - los
 us - que in ae - tér - num. Per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te.

Wielki Śpw. Kości. B. J. Z.

Et lau - dá - mus nó - men tú - um in sae - cu - lum et in sae - cu -

lum sae - cu - li. Di - gna - re Dó - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - cá - to

nos cu - sto - di - re. Mi - se - ré - re nó - stri Dó - mi - ne, mi - se - ré - re nó - stri.

Fi - at mi - se - ri - cór - di - a tu - a, Dó - mi - ne su - per nos,

quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. In te Dó - mi - ne

spe - rá - vi: non con - fún - dar in ae - tér - num.

Wielki Śpw. Kość.

B. J. Z.

Własność B. J. Zalewskiego (Eug. W.-18-V 1916 r.)
Ciąg dalszy Spiewnika w druku.

POLECAMY DO NABYCIA (JAKO NOWOŚĆ) 100 PRELUDYI NA ORGANY

Systematycznie ułożonych i napisanych w formie szkoły przez.

K. GARBUSIŃSKIEGO - F. PRYZYSTŁA - W. STYSIA - I BOLESŁAWA WALLKA WALEWSKIEGO.

ZA CAŁY KOMPLET
W MOCNEJ OPRAWIE \$3.00

SPIS PRELUDYI.

ROZMIAR 12 1/4 x 6 1/4 z ZŁO. \$3.00
CONYM TYTULIKIEM

I. Preludya dwugłosowe.

Nº 1	<i>C dur.</i>	CANONICO	Str.	3
" 2	<i>E mol.</i>	CANONICO	"	4
" 3	<i>E mol.</i>	CANON	"	4
" 4	<i>F dur.</i>	ALLEGRETTO	"	5
" 5		ANDANTINO	"	6
" 6	<i>D mol.</i>	CANON	"	7
" 7	<i>B dur.</i>	ALLEGRETTO	"	9
" 8		PARAFRAZA. Na temat: " Otrzyjcie już Izę."	"	9
" 9	<i>D dur.</i>	ANDANTINO. Na temat: " Kto się w opiekę."	"	10
" 10	<i>A dur.</i>	ALLEGRETTO	"	11
" 11	<i>As dur.</i>	PRELUDYUM	"	12

II. Preludya trzygłosowe.

" 12		PRELUDYUM	"	13
" 13		PASTORALE. Na temat: " Pómc już była."	"	14
" 14	<i>C dur.</i>	ANDANTE	"	15
" 15		PRELUDYUM. Na temat: " Zdowaś bądź Marya."	"	15
" 16		LARGHETTO	"	16
" 17		ADAGIO	"	17
" 18	<i>A mol.</i>	ANDANTE. Na temat: " Ach mój Jezu."	"	18
" 19		PARAFRAZA. Na temat: " Przybierzeli do Betlejem."	"	19
" 20	<i>G dur.</i>	MODERATO	"	20
" 21		PRELUDYUM. Na temat: " Gwiazdo morza."	"	21
" 22	<i>F dur.</i>	CANONICO	"	22
" 23	<i>B dur.</i>	ALLEGRETTO	"	23
" 24	<i>D dur.</i>	ANDANTE. Na temat: " Witaj Królowo nieba."	"	23
" 25	<i>H mol.</i>	CARILLON	"	25
" 26	<i>Es dur.</i>	PASTORALE	"	26
" 27		MEDITATIO	"	27
" 28	<i>C mol.</i>	PRELUDYUM. Na temat: " Jezu Chryste Panie miły."	"	29
" 29	<i>As dur.</i>	ANDANTINO	"	30
" 30	<i>F mol.</i>	ANDANTINO	"	31

III. Preludya cztero i
wielogłosowe.

" 31		PRELUDYUM I FUGHETTA Na temat: "Sław Języku."	"	32
" 32		PASTORALE	"	33
" 33		PASTORALE	"	34
" 34		PRELUDYUM	"	35
" 35		PRELUDYUM	"	36
" 36	<i>C dur.</i>	PASTORALE. Na temat: " Wśród nocej ciszy."	"	37
" 37		PASTORALE	"	39
" 38		MARSZ TRYUMFALNY	"	42
" 39		PRELUDYUM ALA FUGA Na temat: "Wstał Pan Chrystus?"	"	44
" 40		PRELUDYUM	"	47
" 41	<i>A mol.</i>	FUGA 4 GŁOSOWA	"	48
" 42		PRELUDYUM	"	49
" 43		RECITATIVO	"	50
" 44		PRELUDYUM. Na temat: " Chrystus Zmartwychwstan jest."	"	51
" 45	<i>G dur.</i>	IMPROVIZACYA	"	53
" 46		PASTORALE	"	55
" 47		FUGHETTA ALA BACH. Na temat: "Adamie ty Boży kmięciu"	"	60
" 48		PRELUDYUM	"	62

Nº 49		FANTAZYA	Str.	64
" 50		PRELUDYUM. Na temat: " Ojcie Boże."	"	68
" 51	<i>E mol.</i>	PRELUDYUM. Na temat: " Nie opuszczaj nas."	"	69
" 52		LARGO. Na temat: O duszo- wszelka nabożna	"	70
" 53		ANDANTINO	"	72
" 54		PASTORALE. Na temat: " Narodził się Jezus Chrystus."	"	75
" 55		ANDANTINO	"	76
" 56	<i>F dur.</i>	PRELUDYUM. Na temat: " Zdrowaś Bądź Marya."	"	78
" 57		PASTORALE	"	79
" 58		CHORAŁ I PRELUDYUM. Na temat: "Kiedy ranne."	"	80
" 59		PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Bogu Rodzica."	"	82
" 60		FANTAZYA	"	83
" 61	<i>D mol.</i>	PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Przez Twoje święte."	"	86
" 62		ANDANTE	"	87
" 63		ADAGIO	"	88
" 64		MEDITATIO	"	90
" 65		FANTAZYA	"	92
" 66	<i>B dur.</i>	LARGHETTO. Na temat: " Do Twej dążym kaplicy."	"	94
" 67		ANDANTE	"	95
" 68		PRELUDYUM	"	96
" 69		PRELUDYUM ALA WAGNER	"	98
" 70	<i>G mol.</i>	PRELUDYUM	"	99
" 71		FUGHETTA CANTABILE	"	100
" 72		ELEGIA	"	102
" 73		GRAVE	"	103
" 74		ANDANTINO	"	104
" 75		ARIOSO	"	106
" 76	<i>D dur.</i>	PRELUDYUM	"	106
" 77		ANDANTINO	"	107
" 78		ADAGIO. Na temat: " Nie płacz już dziecino."	"	108
" 79		ADAGIO	"	109
" 80	<i>H mol.</i>	ANDANTE	"	110
" 81		FANTAZYA	"	111
" 82		PRELUDYUM. Na temat: " Boga Rodzico."	"	113
" 83	<i>Es dur.</i>	PRELUDYUM I FUGHETTA. " Na temat: "Wesoły nam."	"	114
" 84		PRELUDYUM	"	116
" 85		FUGHETTA	"	117
" 86		FUNEBRE MAESTOSO	"	119
" 87		LARGO	"	121
" 88	<i>C mol.</i>	PRELUDYUM	"	122
" 89		PRELUDYUM	"	123
" 90		PRELUDYUM	"	125
" 91	<i>A dur.</i>	PRELUDYUM	"	127
" 92		PASTORALE	"	128
" 93	<i>E dur.</i>	PRELUDYUM	"	131
" 94		LARGO	"	132
" 95		ADAGIO	"	134
" 96	<i>As dur.</i>	PRELUDYUM	"	135
" 97		PRELUDYUM	"	137
" 98	<i>F mol.</i>	PRELUDYUM	"	138
" 99	<i>B mol.</i>	PRELUDYUM	"	140
" 100		PRELUDYUM	"	141

Naktad i własność wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. Zalewskiego

SERYA IX. CENA KOMP. 40c, ZA TUZIN \$3.60

KOLENDY NA CHÓR MĘZKI, DOW.: Z ORG.
LUB BEZ.

Zharmonizował Jan Gall.

- | | | | |
|---|--------------------------------------|-----------|------|
| 1 | W wczora z wieczora (Introit) ... | Patrz No. | 1977 |
| 2 | Hej bracia czy śpicie (Gloria) | " " | 1976 |
| 3 | Nużmy bracia pastuszk. (Credo) | " " | 1976 |
| 4 | Pasterze drzemali (Ofert.) | " " | 1976 |
| 5 | Pótnoc już była (Podn.) | " " | 1977 |
| 6 | Witaj Jezu ukochany (Agnus) .. | " " | 1976 |

* * *

P I E Ś N I W I E L K A N O C N E.

DO UŻYTKU KOŚCIELNEGO LUB DOMOWEGO.

SERYA XI. CENA KOMP. 25c, ZA TUZIN \$2.25
NETTO.

PIEŚNI WIELK., NA CHÓR MIĘSZANY Z ORG.
LUB BEZ.

Kompozytorzy: Cieszykowski-Fiesel.

- | | | | |
|---|----------------------------------|-----------|------|
| 1 | Ctrystus Zmartwychwstan jest. . | Patrz No. | 1792 |
| 2 | Ofiarujmy chwałę w wierze | " " | 1792 |
| 3 | Otrzyście już żyzy | " " | 1792 |
| 4 | Regina Coeli | " " | 1792 |
| 5 | Terra Termuit (Ofertorium) | " " | 1792 |
| 6 | Vidi Aquam | " " | 1792 |
| 7 | Wesel się królowa miła | " " | 1792 |
| 8 | Złóćcie troski | " " | 1792 |

* * *

Ś P I E W Y N A B O Ź N E

DO UŻYTKU KOŚCIELNEGO LUB DOMOWEGO.

SERYA XIII. CENA ZA KOMP. UTW. SZKOL-
NYCH \$1.70.

ŚPIEWY NAB. DLA DZIECI LUB STARSZYCH.
(Szkolne.)

NA 1 GŁOS (możliwe i na 2) Z FORTEP. LUB
ORGANAMI.

Kompozytorowie: Gounod, Humperdinek, Kurpiński,
Moniuszko, Niedzielski, Rheinberger, Zaręba.

- | | | | |
|----|--------------------------------|-----------|-----|
| 1 | Ave Maria i tekst polski | Patrz No. | 199 |
| 2 | Do Boga na 2 głosy | " " | 246 |
| 3 | Dobra noc | " " | 195 |
| 4 | Kiedy ranne | " " | 194 |
| 5 | Modlitwa, na 2 głosy | " " | 219 |
| 6 | Modlitwa dziecka | " " | 194 |
| 7 | Modlitwa poranna | " " | 194 |
| 8 | O dobrodziejstwach Boga | " " | 199 |
| 9 | O zmartwychwstaniu Panskim .. | " " | 199 |
| 10 | Wieczorem | " " | 183 |
| 11 | Wieczorny Pacierz I. | " " | 181 |
| 12 | Wieczorny Pacierz II. | " " | 195 |

* * *

SERYA XIV. CENA ZA KOMP. 9-ciu ŚP. NA
1 GŁOS \$1.70.

ŚP. NAB. SOŁOWE. OFERTORYA I. T. P.
Z FORT. INB ORG.

Kompozytorowie: Brzezińska, Freydanowa, Garbu-
siński, Moniuszko, Walewski i Eug. Walkiewicz.

- | | | | |
|---|-------------------------------------|-----------|------|
| 1 | Agnus Dei na Bas profundo | Patrz No. | 1580 |
| 2 | Ave. Maria i tekst polski, gł. śrd. | " " | 1510 |
| 3 | Ave. Maris Stella, gł. śrd. | " " | 1512 |
| 4 | Do Ciebie Boże, Sopr. lub. Tenor. | " " | 1590 |
| 5 | Do Ciebie Boże, M-S lub Bar.... | " " | 1592 |
| 6 | Do Ciebie Panie, gł. średni | " " | 1540 |
| 7 | Nie opuszczaj nas, gł. średni ... | " " | 1506 |
| 8 | Panie co czuwasz, gł. średni | " " | 1512 |
| 9 | Przyjmij Boże, Sopr. lub Tenor . | " " | 1594 |

* * *

SERYA XV. CENA KOMP. \$1.00, ZA TUZIN \$9.00
NETTO.

ŚP. NA 2 GŁOSY (Ofetorya L. T. P.) Z FORT.
LUB ORG.

Kompozytorowie: Jarecki, Rzepko, Walewski.

- | | | | |
|---|----------------------|-----------|------|
| 1 | Marsz weselny | Patrz No. | 1668 |
| 2 | Pieśń Poślubna | " " | 1670 |
| 3 | Stabat Mater | " " | 1680 |
| 4 | Veni Creator | " " | 1666 |
| 5 | Witaj Maryo | " " | 1660 |

* * *

SERYA X. CENA KOMP. 50c, ZA TUZIN \$4.60
NETTO.

KOLENDY NA CHÓR MĘSKI, DOW.: Z ORG.
LUB BEZ.

Zharmonizował Zygm. Noskowski.

- | | | | |
|---|--|------|------|
| 1 | Hej w dzień narodzenia (Introit) Patrz No. | 1350 | |
| 2 | Jakaż to gwiazda (Gloria) | " " | 1358 |
| 3 | Narodził się Jezus Chr. (Credo) . | " " | 1354 |
| 4 | Pan z Nieba i łona (Ofert.) | " " | 1352 |
| 5 | W Betleem sławnem (Podn.) | " " | 1356 |
| 6 | W żłobie leży (Agnus Dei) | " " | 1354 |

* * *

SERYA XII. CENA KOMP. 30c, ZA TUZIN \$2.40
NETTO.

PIEŚNI WIELK., NA CHÓR MIĘSZ. I SOŁA
Z ORG. LUB BEZ.

Nowość! A L L E L U J A ! Nowość!

Tekst i muzykę oryginalnie opracował
Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.

- | | | | |
|---|---------------------------------|-----------|------|
| 1 | Boże dziwy, 1 głos solowy. | Patrz No. | 1881 |
| 2 | Dzwon nasz bije | " " | 1881 |
| 3 | Ecce Cruce Domini, Solo Ten.... | " " | 1881 |
| 4 | Pełen Boskiego czaru | " " | 1881 |
| 5 | Vidi Aquam | " " | 1881 |
| 6 | Wstał Pan z grobu | " " | 1881 |
| 7 | Zmartwychwstaje Pan | " " | 1881 |

* * *

SERYA XVI. CENA KOMP. 20c, ZA TUZIN \$1.80
NETTO.

ŚP. NAB. NA DWA GŁOSY Z ORGANAMI LUB
FORT.

Eug. Walkiewiczza.

- | | | | |
|---|-----------------------|-----------|------|
| 1 | O Salutaris I | Patrz No. | 1688 |
| 2 | O Salutaris II. | " " | 1688 |
| 3 | O Salutaris III | " " | 1690 |
| 4 | Regina Coeli | " " | 1688 |
| 5 | Tantum Ergo | " " | 1688 |
| 6 | Tantum Ergo | " " | 1688 |
| 7 | Tantum Ergo | " " | 1690 |

* * *

SERYA XVII. CENA KOMP. 30c, ZA TUZIN \$2.85
NETTO.

ŚP. NAB. NA TRZY GŁOSY Z ORG. LUB BEZ.

Eug. Walkiewiczza.

- | | | | |
|---|--------------------------|-----------|------|
| 1 | Boże Wszchemocny | Patrz No. | 1756 |
| 2 | Dwa serca Panie | " " | 1756 |
| 3 | O Salutaris Hostia | " " | 1758 |
| 4 | Tantum Ergo | " " | 1758 |
| 5 | Veni Creator I. | " " | 1758 |
| 6 | Veni Creator II. | " " | 1760 |
| 7 | Veni Creator III. | " " | 1760 |

* * *

SERYA XVIII. CENA KOMP. \$1.15, ZA TUZIN
\$10.30 NETTO.

ŚPIEWY NAB. NA CHÓR MIĘSZANY Z ORG.
LUB BEZ.

Zharmonizowane przez Jana Galla.

- | | | | |
|---|----------------------------------|-----------|------|
| 1 | Boga Rodzico Dziewico | Patrz No. | 1036 |
| 2 | Dnia każdego, p. św. Kazim. | " " | 1037 |
| 3 | Hymn do Boga | " " | 1047 |
| 4 | Kiedy ranne wstają zorze | " " | 1038 |
| 5 | Kto się w opiekę | " " | 1027 |
| 6 | Święty Boże | " " | 1036 |
| 7 | Wesoły nam dziś dzień nastał ... | " " | 1026 |

* * *

SERYA XIX. CENA KOMP. \$1.00, ZA TUZIN \$9.00
NETTO.

ŚP. NAB. NA CHÓR MIĘSZANY Z ORG. LUB BEZ.

Kompozytorowie: Flasza, Nowakowski.

- | | | | |
|---|----------------------------------|-----------|------|
| 1 | Aspyrges me | Patrz No. | 1852 |
| 2 | O Salutaris Hostia | " " | 1850 |
| 3 | Postludya na organ | " " | 1853 |
| 4 | Przez Twoje Święte Zmart. | " " | 1850 |
| 5 | Regina Coeli | " " | 1853 |
| 6 | Tantum Ergo | " " | 1851 |
| 7 | Veni Creator | " " | 1854 |
| 8 | Wesoły nam dziś dzień nastał ... | " " | 1854 |

* * *

SERYA XX. CENA KOMP. 70c, ZA TUZIN \$8.30
NETTO.

SP. NAB. NA CHÓR MIĘSZANY, Z ORG. LUB
BEZ

Oryg. opr. przez Eug. Walkiewicza.

1	Asperges me, na pokrop.	Patrz No.	1860
2	Ave Maria	" "	1862
3	Ecce Sacerdos	" "	1864
4	Marsz Weselny	" "	1872
5	O Salutaris Hostia	" "	1860
6	Tantum Ergo	" "	1860
7	Veni Creator	" "	1870
8	Z głębi do Ciebie wołamy	" "	1138
9	Zmarły Człowiecze	" "	1138

* * *

SERYA XXI. CENA KOMP. 70c, ZA TUZIN \$6.00
NETTO.

SP. NAB. NA CHÓR MIĘSZANY I SOLA, Z ORG.
LUB BEZ.

Tekst i muzyka oryginalnie napisana przez
Ks. Dr. Alfreda de Wróblewskiego.

1	Anioł Stróż na 2 głosy	Patrz No.	1882
2	Chwała św. Józefa	" "	1882
3	Hymn do św. Józefa	" "	1882
4	Miłość św. Józefa	" "	1882
5	O Salutaris Hostia	" "	1882
6	Pieśń do św. Józefa I.	" "	1882
7	Pieśń do św. Józefa II.	" "	1882
8	Potęga św. Józefa	" "	1882
9	Różaniec na 1 głos lub chór.	" "	1882
10	Tantum Ergo	" "	1882
11	Te Joseph	" "	1882
12	Tota Pulchra	" "	1882
13	Veni Creator	" "	1882
14	Zdrowaś Maryja, Duet	" "	1882
15	Z głębin czyśćcowych, 1 głos	" "	1882

* * *

SERYA XXII. CENA KOMP. 70c, ZA TUZIN \$6.00
NETTO.

SP. NAB. NA CHÓR MIĘSZANY I SOLA, Z ORG.
LUB BEZ.

Tekst i muzyka oryginalnie napisana przez
Ks. Dr. Alfreda de Wróblewskiego.

1	Ave Maria	Patrz No.	1883
2	Ave Maris Stella I.	" "	1883
3	Ave Maris Stella II.	" "	1883
6	Custodes Hominis	" "	1883
7	Dominica Palmarum	" "	1883
8	Ecce Sacerdos	" "	1883
9	Ego Autem in Domino, na 3 gł.	" "	1883
10	Lumen et revelationem, na 2 gł.	" "	1883
11	O Salutaris Hostia, na 2 gł.	" "	1883
12	Pieśń Polski do św. St. B. i M.	" "	1883
13	Pieśń Żałoby, na Bas lub Bar.	" "	1883
14	Pod Twoją Obronę	" "	1883
15	Tantum Ergo, na 2 gł.	" "	1883

* * *

SERYA XXVII. CENA KOMPLETU 20 CENT.
PIĘĆ UTWORÓW NA FORTEPIAN 2 RĄK.

Kompozytorowie Chopin, Noskowski.

1	Gwiazdka, kolendy	Patrz No.	3006
2	Przybierze do Betleem	" "	3006
3	Wiwat dzisiaj	" "	3006
4	W żłobie leży	" "	3006
5	Życzenie (dodatek)	" "	3006

* * *

SERYA XXIX. CENA KOMP. 20c, TUZIN \$1.80
NETTO.

MISSA PRIMA, MSZA REQUIALNA NA CHÓR
MIĘSZANY.

Oryg. napisał Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.

1	Requiem	Patrz No.	2280
2	Dies Irae	" "	2280
3	Stabat Mater	" "	2280
4	Sanctus	" "	2280
5	Benedictus	" "	2280
6	Agnus Dei	" "	2280

* * *

SERYA XXIII. CENA KOMP. 85c, ZA TUZIN \$7.65
NETTO.

SP. NAB. NA CHÓR MEZKI, DOWOLNIE Z ORG.
LUB BEZ.

Oryg. zharm. przez Jana Galla.

1	Agnus Dei	Patrz No.	1240
2	Benedictus	" "	1239
4	Ave Regina	" "	1883
5	Cor Ara, na dwa głosy	" "	1883
3	Boga Rodzico	" "	1245
4	Hymn do Boga	" "	1250
5	Lacrimosa	" "	1239
6	Requiem	" "	1238
7	Święty Boże	" "	1243
8	Wesoly nam dziś dzień n.	" "	1230

* * *

SERYA XXIV. CENA KOMP. 30c, ZA TUZIN \$2.70
NETT

SP. NAB. NA CHÓR MEZKI, DOWOLNIE Z ORG.
LUB BEZ.

Oryg. zharm. przez Jana Galla.

1	Chwal Syonie Zbawcę Swego	Patrz No.	1980
2	Idzie, idzie Bóg Prawdziwy,	" "	1978
3	Otożon świetnym gronem An...	" "	1978
4	O Ty przedwieczny	" "	1977
5	Salve Regina	" "	1978
6	Ty, której berła	" "	1978
7	Ty któryś słowem	" "	1980
8	U drzwi Twoich	" "	1980
9	Witaj święta	" "	1978
10	Zacznijcie wargi nasze	" "	1978
11	Zróbcie Mu miejsce	" "	1980
12	Z tej biednej ziemi	" "	1980

* * *

SERYA XXV. CENA KOMP. \$1.90, ZA TUZIN
\$13.05 NETTO.

SP. NAB. NA CHÓR MEZKI Z ORGANAMI LUB
FORTEP.

Kompozytorowie: Garbusiński, Moniuszko i
Muenheimer.

1	Czy ci co zabrakło	Patrz No.	1990
2	Duch jego już	" "	1998
3	Nie płacicie po nim	" "	1996
4	Pod Chrystusem	" "	1982
5	Poszedł gdzie ojców cienie	" "	1992
6	Requiem Aeternam	" "	2000
7	Widzim ducha	" "	1994

* * *

SERYA XXVI. CENA KOMP. 65c, ZA TUZIN \$5.85
NETTO.

SP. NAB. NA CHÓR MEZKI Z ORGAN. LUB BEZ.
Kompozytorowie: Garbusiński-Walkiewicz.

1	Ecce Sacerdos Magnus	Patrz No.	2030
2	Hymn do Ducha św.	" "	1984
3	Marsz Weselny	" "	1872
4	O Salutaris Hostia	" "	1860
5	Salve Regina	" "	2030
6	Tantum Ergo	" "	1860
7	Z głębi do Ciebie wołamy I.	" "	1870
8	Z głębi do Ciebie wołamy II.	" "	1412
9	Zmarły Człowiecze	" "	1412

* * *

NOWOŚCI MUZYCZNE.

SERYA XXVIII. CENA KOMPLETU 20 CENT.
PIĘĆ UTWORÓW NA FORTEPIAN 4 RĄK.

Zygmunta Noskowskiego.

1	Bóg się rodzi	Patrz No.	3412
2	Gwiazdka, kolendy	" "	3412
3	Hej w dzień narodzenia	" "	3412
4	W żłobie leży	" "	3412
5	Zagrzmiała runęła	" "	3412

* * *

NOWOŚCI MUZYCZNE.

SERYA XXIX. CENA KOMP. 20c, TUZIN \$1.80
NETTO.

SERYA XXX. CENA KOMP. 20c, TUZIN \$1.80
NETTO.

MISSA PRIMA, MSZA REQUIALNA NA CHÓR
MIĘSZANY.

SPIEWY SZKOLNE NA 1, 2 i 3 GŁOSY Z FORTEP.
Oryg. napisał Ks. Dr. Alfred de Wróblewski.

1	Requiem	Patrz No.	2280
2	Dies Irae	" "	2280
3	Stabat Mater	" "	2280
4	Sanctus	" "	2280
5	Benedictus	" "	2280
6	Agnus Dei	" "	2280

* * *

(B.J.Z.) BOLESŁAW JÓZEF ZALEWSKI (B.J.Z.)
NA KLAD I WŁASNOŚĆ

WYD. MUZ. I KSIĘG. B. J. ZALEWSKI

1611 Blackhawk St.

Chicago, Ill.

EUGENIUSZ WALKIEWICZ I JEGO DZIAŁALNOŚĆ NA POLU MUZYCZNYM.

(Artykuł krytyczny A. Karczyńskiego zamieszczony w "Gazecie Polskiej" w Chicago" No. 40 z dnia 5-go paź. 1911 r.

Imię Eugeniusza Walkiewicza, choć młode jeszcze, zajmuje już w polskim świecie muzycznym na obu półkulach wcale poczesne stanowisko, szczególnie w kołach, gdzie muzyka kościelna coś znaczy.

Mamy oto przed sobą jego dorobek muzyczny, jaki niedawno temu opuścił prasę drukarską, dorobek poważny, pokaźny, ze wszech miar zasługujący na rozpatrzenie się z nim bliższe. Przedewszystkiem zadziwia nas produktywność kompozytora. Można by niemal do niego zastosować to, co ktoś powiedział o jednym z największych kompozytorów niemieckich, Maksymilianie Regerze, że w obec jego produktywności królik jest symbolem nieproduktywności. Widać, że p. W. pracuje bez wytchnienia i z nadzwyczajną łatwością, choć cokolwiek jak to mówią, gorącą igłą. Pośpiech ten odliża się czasem trochę uje mnie na jego kompozycjach: czuć w nich tu i owdzie brak zaokrąglenia, brak tej "czerwonej nici", której logiczne przeprowadzenie z dzieła nieraz małego rozmiarami wykruwa pomnik "trwalszy nad spiżę". Mimo jednak drobne te usterki — p. W., zdaje się, umyślnie często robi koncesye dla niskiego poziomu muzyki kościelnej tu w Ameryce, by nieodstręczać zbyt wygórowanymi wymaganiami mniej zdolnych — sztukę pana W. to rzecz godna uwagi a nawet szczerego podziwu. Można bez przesady i śmiało powiedzieć, że p. W. to dzisiaj najlepszy z naszych kompozytorów kościelnych.

Taka n. p. siedmiogłosowa Msza op. 45, to arcydzieło prawie klasyczne. W niej najlepiej dotychczas objawił swoje siły i udowodnił, że jeżeli w innych swoich dziełach czyni kiedykolwiek jakie koncesye na rzecz opłakanych stosunków, jakie tu dość jeszcze powszechnie panują po chórach kościelnych, to czyni to jedynie "dura necessitate coactus". Przytem jest on w swoich dziełach rzeczywście i szczerze oryginalnym. Nie znajdziesz tam form przestarzałych; wszystko tchnie przedziwną jakąś świeżością, czy to jest dobieranie motywów i ich przeprowadzenie aż do szczytu napięcia, czy to jest jaka interesująca kombinacja harmonijna, czy wreszcie jaka zawilosc kontrapunkcyjna, której szczęśliwe rozwiązanie słuchacza w podziw wprawic musi. Szczególnie pod względem ostatnim p. W. prawdziwym jest mistrzem. Najtrudniejsze zagadnienia kontrapunktu nie stanowią dla niego tajemnicy; z największą łatwością rozwiązuje najwięcej skomplikowane zadania. Żalen z obecnie żyjących kompozytorów kościelnych nie posiadł może tych przymiotów w tym stopniu, co p. W. Wyrównywa mu tylko mało, żaden nad nim nie góruje. Zrywa p. W. z tradycją cecyliąską, bądź co bądź cokolwiek zaśniedziałą. Używa w swej muzyce kościelnej nieraz zwrotów i kombinacji, ktermi stary Franciszek Witt i jego epigoni z Michałem Hallerem na czele nie koniecznieby się zbudowali. Mimo to negociać nie można, że muzyka kościelna p. W. jest istotną i głęboką muzyką kościelną. Nie ma bo w tem rzeczywście racyi by nowsze zdobycze na polu muzyki wogóle, szczególnie wykluczać zupełnie z muzyki kościelnej. Dlaczego nie zastosować ich w umiarkowany sposób? O ten sposób jedynie rozchodzić się powinno; a jeżeli kompozytor umie jedno z drugiem pogodzić, na jakich podstawach chcieliby oprzeć zarzuty? Dla tego, że w danym utworze kościelnym użytkowano jakieś w nowych dopiero czasach zastosowane alterowane akordy, muzyka jeszcze absolutnie nie potrzebuje się stać świecką i obrażać świętości miejsca, dla którego jest przeznaczoną. Zrozumiał to belgijskiy Edkar Tinel, zrozumieł również nowsi kompozytorowie niemieccy, jak n. p. Wincenty Goller, i zdobycze najnowszych czasów w swej muzyce kościelnej zastosowali z przedziwnym istotnie rezultatem.

Nie należy oczywiście dla tego patrzeć z góry na kompozytorów kościelnych starej szkoły, na t. zw. cecyliaków. Mielł oni i mają niezaprzeczone i godne w najwyższym stopniu uznania zasługi na polu muzyki kościelnej, tę przedewszystkiem, że wyrugowali z kościoła istotnie skandaliczne utwory kompozytorów pseudo-kościelnych, które były nieraz raczej miniaturową operą albo jakimś płaskim i mdłym baletem, niż muzyką godną Boga i nabożeństwa katolickiego, a często nawet pod względem wewnętrznąj swej wartości muzyką najgorszego gatunku (jakiej niestety jeszcze dosyć często używają tu w Ameryce). W gorliwości tych "rugów" cecylianie posunęli się może cokolwiek zbyt daleko. Zasklepili się w skorupie trochę przyziasną, potępiając w czambuł wszystko, co traęiło chociaż najslabszym refleksem muzyki świeckiej. Nowsi muzycy złamali ciasną tę skorupę, a nie ulega wątpliwości, że z korzyścią dla muzyki kościelnej. W ich ślady idzie i p. Walkiewicz z chlubą dla nas i z istotnym pożytkiem dla ważnego takiego czynnika, jakim jest tak pod względem estetycznym jak wychowawczym przy nabożeństwie w kościele bez wątpienia dobra muzyka; dla tego należy mu się szczerze i gorące uznanie.

Niepodobna analizować każdego utworu p. Walkiewicza z osobna. Potrzebaby na to obszerniejszych ram i chyba osobną o nich napisać książeczkę. Jak już zaznaczyliśmy, produktywność kompozytora jest ogromna. Oprócz wymienionej już siedmiogłosowej Mszy op. 45 (ku czci św. Józafata, bisk. i męcz.), której przepiękne Benedictus oparte jest na zmodyfkowanym i stał wcale nierażącym a nawet zbytino podpadającym motywie "Jeszcze Polska nie zginęła", na osobną jak najpoehlebniejszą wzmiankę zasługują trudniejsze Msze, również jak i tamte napisane z akompaniamentem organowym "Ku czci św. Cecylii" op. 70 (na 4 gł. męzkie), "Ku czci św. Jadwigi" op. 40 (na 4 gł. mieszane), "Ku czci Matki B. Częstochowskiej" op. 46 (również na 4-głosowy chór mieszany) — Msza "Ku czci św. Michała Archanioła" (na 4 gł. mieszane z organem), poświęcona ks. biskupowi Rhodemu, dalej Msze: Op. 42 "Ku czci św. Stanisława biskupa" (4 gł. mieszane lub 3 gł. męzkie — z org.), op. 6 "Ku czci św. Kazimierza" (na 4-głosowy chór mieszany — a capella), jak również dwu-głosowe Msze: op. 43 "Ku czci św. Stanisława Kostki", op. 41 "Ku czci Matki B. Czerwińskiej" — z tych okolic p. Walkiewicz pochodzi — "Requiem" op. 44, oraz jednogłosowa Msza op. 21 "Ku czci św. Józefa", wszystkie z towarzyszeniem organu, napisane są w stylu łatwym, obliczonym widocznie dla chórów mniejszych i mniej wyrobionych, jednak instruktynie i nie bez momentów wcale interesujących. Jeżeli do tego dodamy całą siłę utworów mniejszych, jak "Ecce sacerdos magnus" (op. 10 No. 2 na chór mieszany) oraz op. 5, No. 1 na chór męzki), Siedem "O Salutaris Hostia" i "Tantum ergo" (na 1, 2, 3 i 4 gł. mieszane, tudzież 4 gł. męzkie), pięć "Veni Creator", z których dwa są na chór mieszany z org., trzy na 3-głosowy chór męzki, "Salve Regina" na chór męzki, "Asperges me" na chór mieszany, "Regina coeli" na 2 gł. z organem, wreszcie "Ave Maria" na 4 gł. mieszane z tow. organu (op. 48), utwór, który odebrał nagrodę na konkursie organistów, to zaiste liturgiczny ten dorobek więcej niż pokaźny.

Prócz utworów wyżej przytoczonych w łacińskim języku, wydał również p. W. w tym samym nakładzie (Wydawnictwo Muz. i Księgarnia B. J. Zalewskiego, 943 Milwaukee ave., Chicago, Ill.) cały szereg utworów kościelnych w języku po. kim, mianowicie: "Pieśni do Mszy św. żałobnej" op. 50 (na 2 gł. z org.), "Pieśni do Mszy św." op. 20 (na 4-głosowy chór mieszany lub 3-głosowy męzki z org.), "Pieśni podczas Mszy św. op. 52, No. 1 (na chór mieszany), dwie "Pieśni poślubne" na 3-głosowy chór męzki (op. 69, No. 2 i No. 3), dwie "Pieśni pogrzebowe" na chór mieszany (op. 72 No. 1 i No. 2) jak również na chór męzki (op. 72, No. 3 i No. 4), wreszcie śliczne dwie solowe pieśni poślubne z tow. org. (op. 71, No. 1 i No. 2).

Z utworów świeckich przytaczamy "Roty" op. 68 No. 1 (na chór mieszany), oraz op. 68 No. 2 (na chór męzki), "Marsz weselny" na chór mieszany i męzki (op. 7 No. 1 i No. 2), dwa "Powinszowania" na chór mieszany i męzki, tudzież "Dumka" na solo sopran lub tenor z akomp. fort. (op. 53) oraz duetowe "Dwa Mazurki" na sopran i alt z akomp. fortepianu (op. 47 No. 1 i 2.), wreszcie koncertowy "Walc" na fortepian (op. 73) i "Marsz Zjednoczenia" (op. 67) w wydaniu trudniejszym i utrwionem.

Ryczałtowo ten przegląd mówi sam za siebie; zbędną po tem, co powiedzieliśmy na początku, zachęcać wszystkich interesowanych, by korzystali z sił i talentu młodego kompozytora w jak największej mierze. Źródło bije żywe. Potrzeba tylko z niego czerpać. Czerpajcież tedy obficie!

A. KARZYŃSKI.

XVI. Muzyka Kościelna - Msze z organami lub a capella

(Zamawiając wystarczy podać tylko)

Biblioteka
Główna
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne

III 14947

A. Na 1 głos.

- 2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa in honorem St. Casimir na 1, 2, 3 głosy męskie, żeńskie lub 4 głosy miesz. a capella; bardzo łatwa net *40
- 2112aMissa in h. St. Casimir, j. w., tuz. netto 3.60
- 2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, na głos średni; łatwa net *40
- 2114aMissa in h. St. Josephi, j. w., tuz. netto 3.60

B. Na 2 głosy.

- 2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska na 2 głosy żeńskie i męskie z org.; łatwa..... net *40
- 2130aMsza Polska, j. w., za tuzin netto 3.60
- 2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa in honorem St. Joannis Cantii Conf. net *60
- 2142aMissa in h. St. Joannis, j. w., tuzin netto 5.40
- 2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Czerwinsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie z organem net *60
- 2144aMissa in h. B. M. V. de Cz. j. w., tuz. netto 5.40
- 2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa in honorem Sancti Stanislai Kostkae C. na 2 głosy męskie lub żeńskie, z organem net *60
- 2146aMissa in h. St. St. K. C., j. w., tuz. netto 5.40
- 2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Pieśni do mszy św. żałobnej w języku polskim, na 2 głosy żeńskie lub męskie z organem net *60
- 2148aPieśni do Mszy żał., j. w., tuz.... netto 5.40
- 2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis. net *40
- 2150aMissa Pro Defunctis, j. w., tuzin. netto 3.60

C. Na 3 głosy.

- 2160 Casciolini Claudio-Cieszykowski L. Missa pro Defunctis et Responsorium "Libera me Domine" trium vocum aequalium...net *80
- 2160aMissa pro Defunctis j. w. tuzin ... netto 7.20
- 2178 Walkiewicz Et. Op. 20. Pieśni do mszy św. na 3 gł. męskie lub chór miesz., z organ., net *40
- 2178aPieśni do Mszy św., j. w., tuzin.. netto 3.60
- 2180 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa in honorem Sancti Stanislai Episc. et Mart., na 3 głosy męskie lub chór mieszany (bez Credo) z org. net *40
- 2180aMissa in h. St. St. Epis., j. w. tuzin netto 3.60

D. Na chóry mieszane.

- 2252 Walkiewicz Eug. Op. 51. No. 1, 2, 3, 4. Cztery Msze (skrótone) w języku polskim, możliwe do wykonania na 1 lub 2 głosy, bez organów. Patrz No. 2116 netto 1.80
- 2252aCztery Msze (małe), j. w., 1 egz... net *20
- 2254 Walkiewicz Eug. Op. 52, No. 1, 2, 3, 4. Drugie Cztery Msze (skrótone) w języku polskim, możliwe do wykonania na 1 lub 2 głosy, bez organów. Patrz No. 2118 netto 1.80
- 2254aCztery Msze (małe), j. w., 1 egz.... net *20
- 2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy św. Patrz No. 2178 net *40
- 2256aPieśni do Mszy św., j. w., tuzin.. netto 3.60

- 2258 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa in honorem Sancti Stanislai Episc. et Mart. Patrz No. 2180 net *40
- 2258aMissa in h. St. St. Ep., j. w., tuz. netto 3.60
- 2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa in honorem Sancti Michaeli Archangeli. Poświęcona Najprzewielebniejszemu pierwszemu polskiemu biskupowi w Ameryce, P. Rhode net 1.00
- 2260aMissa in h. St. M. Arch., j. w., tuz. netto 9.00
- 2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa in honorem Sanctae Hedvigis, Reginae Viduae... net 1.00
- 2262aMissa in h. St. Hedvigs., j. w., tuz. netto 9.00
- 2264 Walkiewicz Eug. Op. 46. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis de Częstoch. net*1.00
- 2264aMissa in h. B. M. V. de Cz. j. w., tuz. netto 9.00
- 2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa in honorem St. Josaphat, SIEDMIOGŁOSOWA. Sopran I, Sopran II, Alt, Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II, z organem netto*2.40
- 2266aMissa in h. St. Josaphat, j. w., tuz. netto 2110
- * Walkiewicz Eug. Op. 39. Missa in honorem Sancti Hyacinthi Conf. net*1.00
- 2280 Ks. Dr. Alf. de Wróblewski BÓG * OJCZYŻNA Missa Prima Requiem, za poległych na 1, 2, 3 lub 4 głosy. Zeszyt VI netto *20
- 2280aMissa Requiem, j. w. za tuzin..... netto 1.80

E. Na chóry męskie.

- 2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis ad quatuor voces, aequales cum organo. Ex antiquis canticis Polonicis Nativitatis Domini net*1.00
- 2292aMissa Pastoralis, j. w., tuz. netto 9.00
- 2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa in honorem S. Josephi Sponsi B. M. V. ad tres voces aequales: Tenor, Bariton et Bass, comitante organo, net*1.00
- 2294aMissa in h. St. Josephi, j. w., tuz. netto 9.00
- 2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima Quadragesimalis (bez Gloria) ad quatuor voces aequales, a capella. Partytura i 12 głosów pojedynczych netto*2.75
- 2296aMissa Prima, j. w., za kompl. gł.... net *25
- 2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga Mała. na chór 4-ro głosowy męski a capella, albo dowońnię z organem, lub czterema trąbami (Trąbka I i II, Puzon I i II, albo Tuba). Partytura i 12 pojedynczych głosów netto*3.00
- 2298aMsza 2-ga Mała, j. w., za kompl. gł. net *25
- 2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa in honorem St. Annae pro duobus tri-vocalis choris veritibus a capella. Tenor I-II, Bass Choro I, Tenor I-II, Bass Choro II. net*1.00
- 2300aMissa in h. St. Annae, j. w., tuzin netto 9.00
- 2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa in honorem St. Caeciliae, z org. Partytura i 12 gł... netto*3.00
- 2325aMissa in h. St. Caecilia, j. w., za kompl. gł. net 20

Dalszy ciąg katalogu na innych okładkach.

Nakład i własność Wyd. Muz. i Księg.,

B. J. Zalewski, Chicago, Ill., U. S. A.

