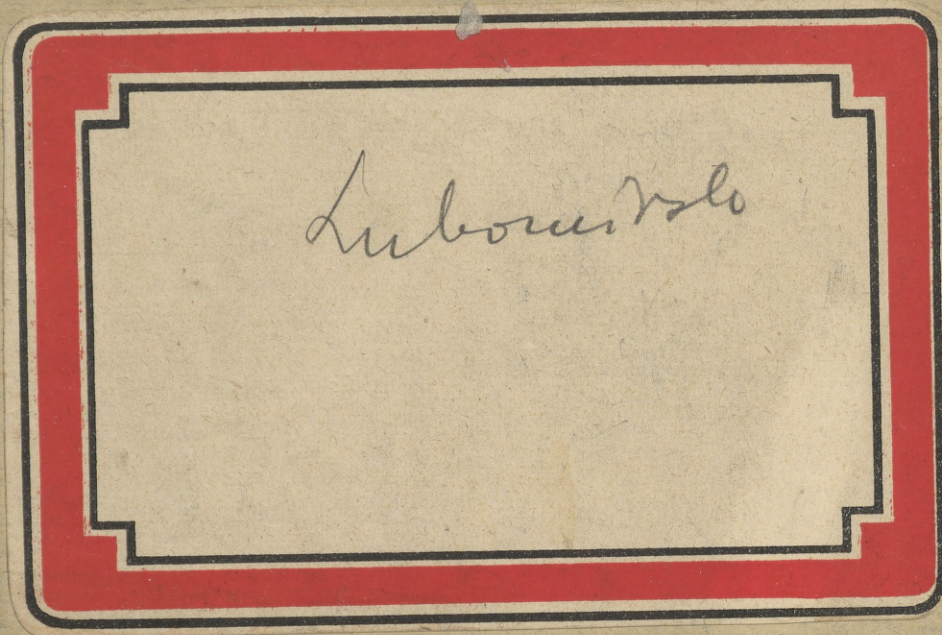


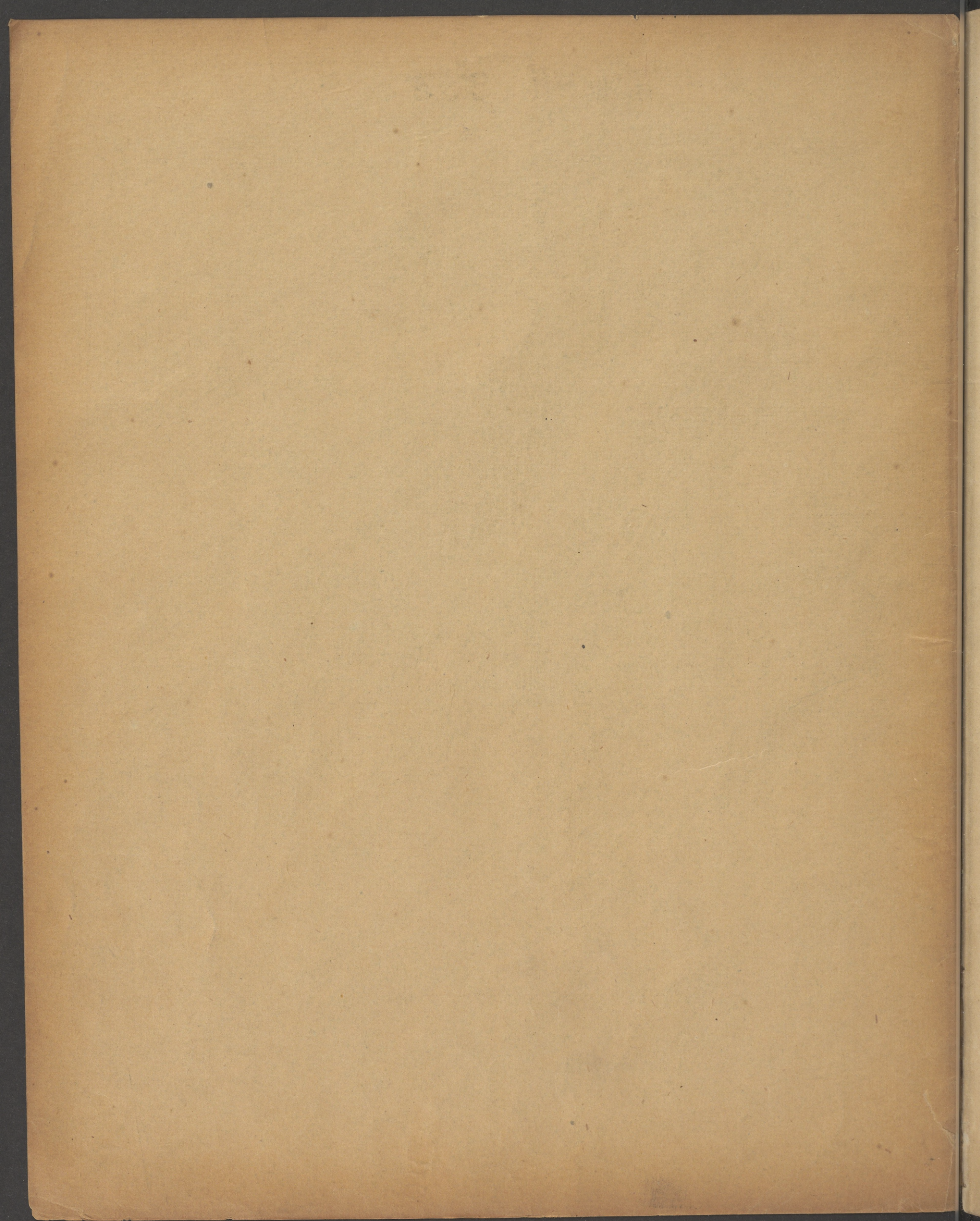
IV 15126

X

179



Lubovitsko



IV 15126

**NIGDYŻ DO GĘŚLI**

**DWIE DUMKI**

**Bagdana Balesskiego**  
Z MUZYKĄ

**KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.**

Dzieło 58.

Cena Złp. 3.

1813-1871

**WARSZAWA**  
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

G. 393 i 395. W.

Litografia Litograficzny Wł. Otto, w Warszawie, № 442.

CAKRYZIMOWSKI

W. 2997/65

# „NIGDYŻ?”

Słowa Bohdana Zaleskiego.  
Muzyka K. Lubomirskiego.

Moderato.

Głos.

PIANO.

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line (Głos.) and the piano accompaniment (PIANO.) starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand. The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Ni-gdyż ser - ce stę - knio - ne mar mi - nio - - nych nie prze - śni, / Przez miejscy - le chwil ty - le ka - żdy dla mnie za - ką - tek,". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows the final part of the piano accompaniment.



za-wszeż w je - dna g dzieś stro - nę za - eza - ru - je me pie - śni,  
wszystkie wszy - stkie tu chwi - le są bez wra - żeń pa - mią - tek!

za - eza - ru - je me pie - śni? Jak świat dłu - gi, sze - ro - ki  
są bez wra - żeń, pa - mią - tek! J to ser - ce o dzi - wo

*agitato*  
z lutnią mo - ją po - dróż - ną zmie - niam miej - sca, wi - do - ki,  
tak ezu - ją - ce dziś ma - ło, in - dziej bi - ło tak ży - wo,

*agitato*

*a tempo*  
a - le zmie - niam na - pró - żno a - le zmie - niam na - pró - żno!  
tak płomien - nie ko - cha - ło tak pło - mien - nie ko - cha - ło!

*a tempo* *ritenuto*

*a tempo*

*più lento*

Ach przed mo - krą po - wie - ką

*più lento*

*ritenuto*

dar-mo dzień mi tu pło - nie wzrok jak pie - śni da - le - ko

*ritenuto*

*a tempo*

*ritenuto*

wie-cznie w je - dnój tkwi stro - nie wie-cznie w je - dnój tkwi stro - nie!

*ritenuto*

**a tempo con dolore**

*rit.*

Ku nię tę - sknię z wie - czo - - ra z jutrznią tę - sknię i pła - cze

**a tempo**

*rit.*

**a tempo**

bom po - ze - - gnał nie wezo - ra, i nie ju - tro o - ba - cze

**a tempo**

*rallentando e diminuendo*

i nie ju - tro o - ba - cze!

*rall: e dim:.*

*morendo*

**Fine.**



# „ DO GĘŚLI. “

Andantino .

PIANO.

Ste-po-wa gę - śli! drum drum drum drum w rozcią-głej nó - cie  
 Co bądź się ser - eu mo - je - mu śni; myśl o - wa mil - szych,

do - mo - wych dum, brzą - kam ku so - bie  
mi - nio - nych dni, gdzie je - no pom - knie,

sam o! sa - miut - ki, rozbrzmiej na wia - try po - wsze - dnie smut - ki.  
tę - skna czy pu - sta, z dum - ką to szum - ką wra - ca na u - sta.

Ge - śli! my swo - i sio - stra i brat:  
Na mo - jej zie - mi och! tam o tam.

och! od naj - młod - szych o - bo - je lat.  
by - ło - by bło - go o ge - śli nam!

Za - wsze o bo - je, smu - tni i sa - mi  
Wiesz - czy ów Bo - jan, sła - wni het - ma - ni

w pu - sty - ni so - bie je - czym pieś - nia - mi  
znów by o - ży - li dla nas i dla niej

Zawsze o - bo - je smu - tni i sa - mi w pu - sty - ni so - bie  
Wiesz - czy ów Bo - jan sła - wni het - ma - ni znów by o - ży - li

je - czym pie - śnia - mi.  
dla nas i dla niej.

*Dal Segno.*

*p*      *rallentando e diminuendo*      *morendo*      *Fine*

3<sup>e</sup>

Rosć z kości ojców, Sławianin, Lach,  
Lachy, Sławianie, jak w moich snach  
Jak w mojej nucie i słowach pieśni  
Byliby sobie bracia rowieśni,  
Młodzian, co dumką utęsknia wboj,  
Dziewcze, co dumką żal koi swój  
Brat gdzieś po gęśli, co z mogił dzwoni  
Głosby podali ku nam dłoń w dłoni.

4<sup>e</sup>

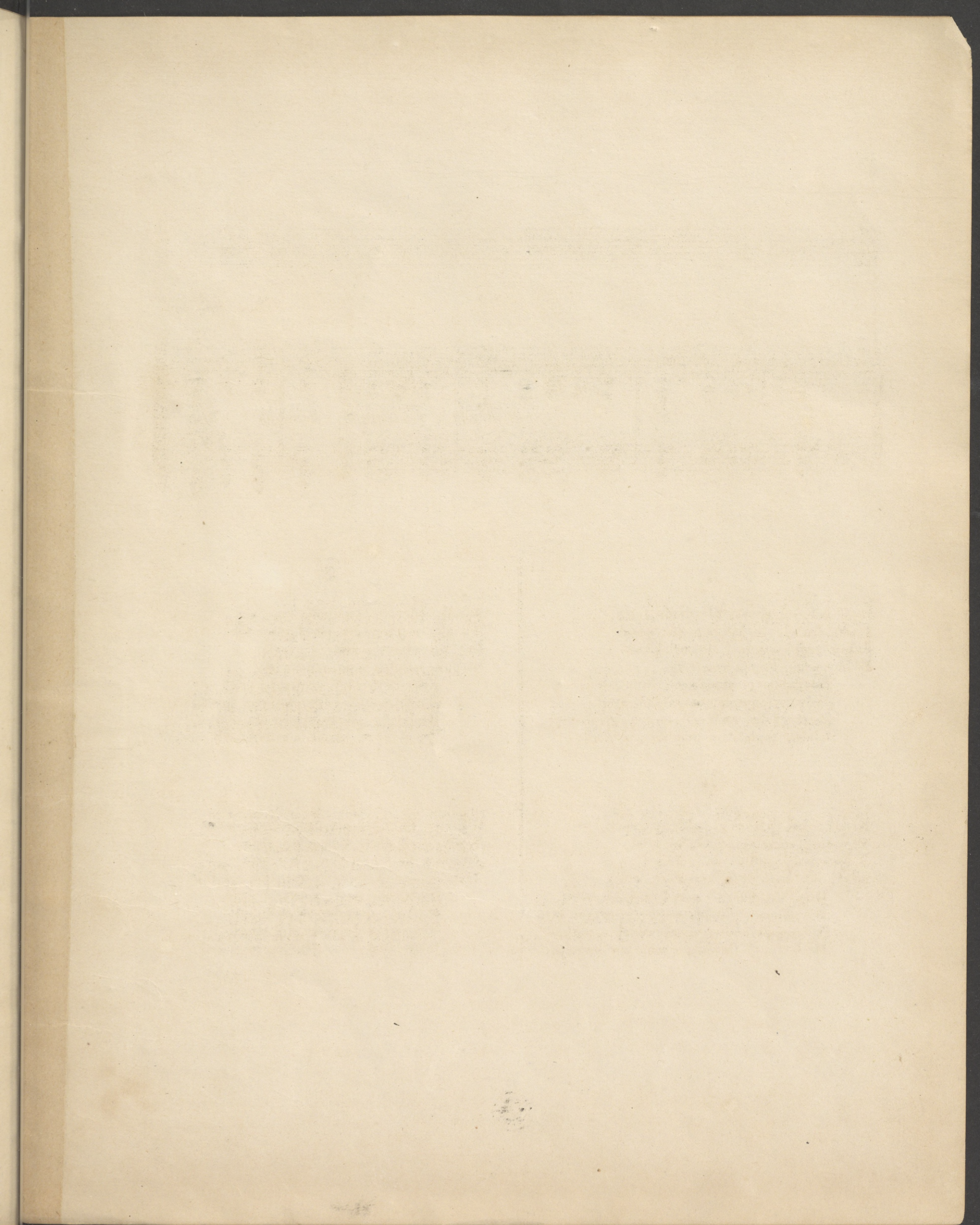
Szumki jak pszczołki od lubych pól,  
Wrzałyby, brzmiały, z ulla to w ul,  
J nieustannie setnia za setnią  
Siała na kwieciach krasę ich letnią  
Dziś oto muszą wśród cudzych ziem  
Milczkiem się biedzić swym wieszczym Inem;  
Niechęć oklasków słowiańskiej rzeszy,  
Bo bez mej Polski nie mnie nie cieszy.

5<sup>e</sup>

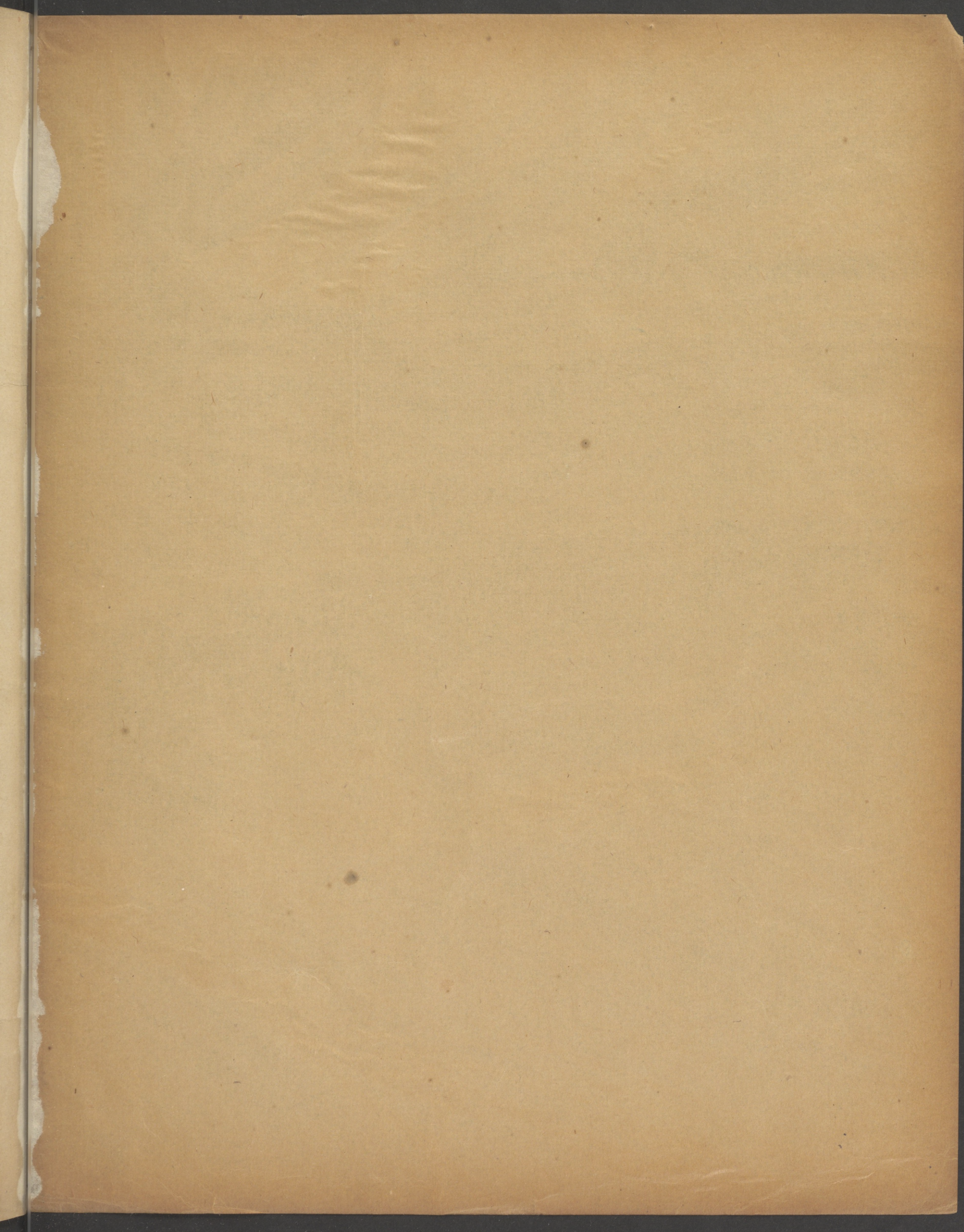
Jeżeli śpiewam niekiedy tu,  
To aby w piersiach spróbować tchu  
Czy po staremu lekki i czysty  
Stepowe wiatru wygra poświsty  
Żeby to rychlej, żeby ach! och!  
Z nóg moich cudzy otrzepać proch,  
Bo jak ja młodszy, jako ów stary,  
Z pod serca ziomeków rozbrzmiałbym czary.

6<sup>e</sup>

Stepowa Gęśli! (drum, drum, drum, drum)  
Wroziaglej nucie domowych dum,  
Brząkam ku tobie, sam o Samiutki  
Rozbrzmiej na wiatry powszednie smutki!  
Gęśli! my swoi, siostra i brat  
Och! od najmłodszych oboje lat,  
Zawsze oboje, smutni i sami,  
W pustyni sobie jęczym pieśniami.







Biblioteka  
UMK  
Toruń

IV 5126

10-