

TV 17796

Légende Bretonne.

Paroles de
MESTEP'S
et
CHEVALET.

LE VIOLONNEUX

Dédie
à
M^{lle} DOUCET.

Musique
de
J. OFFENBACH.



BOUFFES

PARISIENS

PARTITION PIANO ET CHANT

Catalogue des Morceaux:

.....	Page 1
N° 1... Couplets chantés par Berthelier...	4
N° 1 bis Mélodrame	11
N° 2... Couplets et Duo chantés par	13
..... M ^{lle} Schneider et M. Berthelier	13
N° 3... Ronde chantée par M. Darcier	20
N° 4... Duo chanté par	26
..... M ^{lle} Schneider et M. Darcier	26
N° 4 bis Duo chanté par	36
..... M ^{lle} Schneider et M. Berthelier	36
N° 5... Couplets chantés par M. Darcier	41
N° 6... Mélodrame et Final	45



REVUE DU NOUVEAU

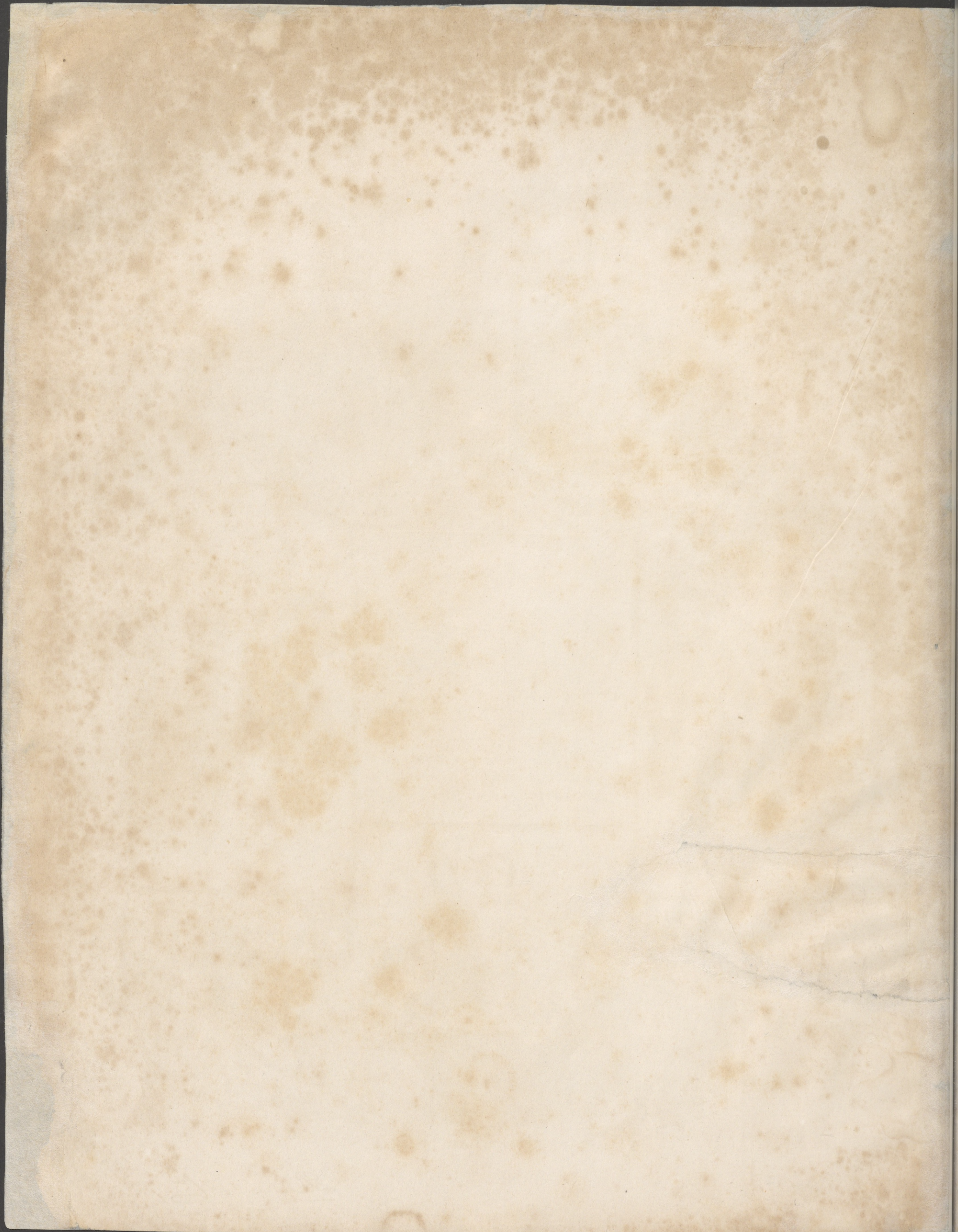
LES DEUX AVEUGLES



LA NUIT BLANCHE

PARIS, BRANDUS & C^o 103, Rue de Richelieu
Editeurs pour la France & l'Etranger.

Brandus & Co



2

THEORY
SUMMER

D. 36 / 22

LE VIOLONEUX.

Sapnète.

OUVERTURE.

J. OFFENBACH.

Allegretto.

PIANO.

f

dim.

8

moins vite.

p

And^{te} espressivo.

rit.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a *cres.* (crescendo) marking. The bass clef part features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a *rit.* (ritardando) marking. The system shows a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. It includes a *cresc.* marking in the treble clef and a **f** (forte) dynamic marking. The system concludes with a **p** (piano) dynamic marking and a change to a 2/4 time signature. The tempo is marked **Allegretto.**

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a *cresc.* marking. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. It features a **f** (forte) dynamic marking in the bass clef. The system concludes with a **All. maestoso.** (Allegretto maestoso) tempo marking and a change to a 6/8 time signature.

N 1.

LE VIOLONEUX

Complets

Chantés par M. BERTHELIER.

PRIX: 4^f. 50.

Allegro maestoso.

PIERRE.

PIANO.

Cons_crit cons_crit _____ Guignon maudit _____ L'sort me pour _____

_____ -suit J'en perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Je suis cons_crit cons_crit cons_crit _____

Gui gnon mau dit L'sort me poursuit J'en perds l'esprit et l'ap-pé-

rit. -tit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit Je

rit. *a tempo.*

f pleurant. *p* suis conscrit ah Jesus conscrit J'en perds l'esprit et l'ap-pé-

-tit conscrit conscrit Jesus conscrit

1^{er} COUPLET.

Il n'ensemble dé-jà Que la ha - taille autour d'mes jambs a commen - cé Zinbounboun



boun C'est la mi - trail - le Cré coquin d'sort Je suis pin - cé J'veux cou - rir Mais j'ten sou -



-hai - te Jesuis moulu Jesuis per - du On m'poursuit à la baio - net - te On m'poursuit On m'pou



-suit Jesuis mou - lu jesuis per - du _____ conscrit cons - crit



Guignon mau_dit _____ l'ort me poursuit J'en perds l'es_prit Et l'appé_

_tit Je suis cons_crit conscrit cons_crit _____ Guignon maudit _____

l'ort me poursuit J'en perds l'es_prit et l'ap_pé - tit *rit.* conscrit conscrit Je suis cons_

_crit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit Je suis conscrit ah! *f pleurant*

a tempo *f*

p — Je suis cons_crit Jen perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit conscrit cons_crit Je suis cons_

f

p *f*

2^d COUPLET

_crit Sur le rem_part j'fais sen_ti_

fp *p*

_nelle De peur de froid je suis tran_si On vient qui va là sans chan_delle Comment sa_

_voir si c'est l'ennemi Je tire en l'air mais j'ten sou_hai_te il fait si noir Pierre bon_

soir En deux tems mon affaire est fai-te Il fait si noir il fait si noir Pierre bon-

-soir Pierre bon-soir ————— Conscrit conscrit

dim. *p*

— Guignon mau-dit ————— L'sort me poursuit J'en perds l'es-prit Et l'ap-pe-

-tit Je suis cons-crit conscrit cons-crit ————— Guignon mau-dit

rit.

— l'ort me pour_suit J'en perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Conscrit cons_crit Je suis cons_

pleurant f

_crit conscrit cons_crit Je suis cons_crit conscrit Je suis conscrit ah—

tr. tr. a tempo. f

p f

— Je suis cons_crit J'en perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Conscrit cons_

p f

_crit Je suis cons_crit

imitaz p l'inst

N. 1. bis

MÉLODRAME.

Andante
REINETTE. Oui oui
PIERRE. J'traversais la forêt à l'heure de minuit j'trottais d'peur du lutan

PIANO. *pp*



Y'là que tout à coup j'entends une espèce de musique mais si douce si douce que je m'en pâmais rien que de l'entendre



Ped.

J'mar-che toujours devant moi comm' si un charm' m'poussait j'arrive près d'endroit d'où qu'à venait

pp *f*



J'écarte les branches sans faire du bruit et je trouve quoi le père Mathieu en train de

p vite. *p*



(Pierre chante à demi voix)

la la la la la la la la la la la la la la la

chanter sa fa-meuse ronde vous savez bien



Puis le voilà qui s'arrête et qui commence à pleurer à pleurer mais là pour tout d'bon il tenait son violon de c'te façon dans les deux mains il l' regardait

avec ses grands yeux et il lui causait ni plus ni moins que si c'était une personne naturelle « Mon père m'a dit comm' ça, qu' il lui disait, de te briser le jour ou j'rais bien

sostenuto.

malheureux bien malheureux et que tu m'donnerais peut être le bonheur j'ai perdu ma pauvre femme.....

mais j'taime tant que j'nt'ai point brisé j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois tranquille je n'te briserai point encore

aujourd'hui j'préfère t'serrer tout entier sur mon cœur que de t'mutiler pour avoir un château

f

Ce peut que cela ne vous plaise pas

15
N° 2

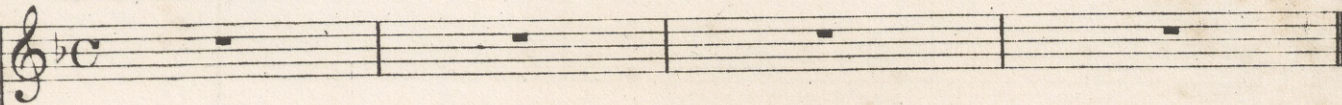
LE VIOLONEUX.

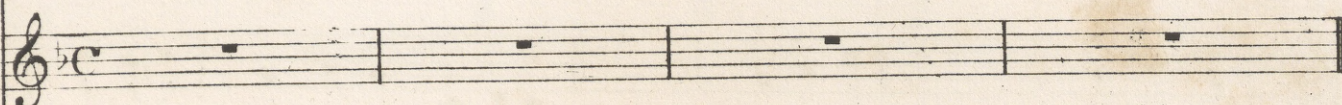
Complets et Duo


Chantés par M.^{lle} SCHNEIDER et M. BERTHELIER.

PRIX 4^{frs} 50.

Moderato.

REINETTE. 

PIERRE. 

PIANO. 

REINETTE.

(1^{er} COUPLET.) J'sais bien que c'n'est pas l'u - sa - ge Mais ma foi j'vous trouv'gen - til
(2^d COUPLET.) Un' fois ma - ri - é plus d'mili - ce Les autr's sui_vront le dra-peau



Et j'vous demande en mari - a - ge Monsieur Pierr'ca vous va - t - il? _____
A dieu le bon - net de po - li - ce Vous gard' rez vot' beau cha - peau _____



rit.

J'vous of_fre en plac' de ri - ches - se Un coeur tout neuf plein d'ten_dres - se
 Nous au - rons j'en suis cer - tai - ne D'jo - lis mar - mots par dou - zai - ne

suivez.

Allons mon cousin Acceptez ma main Répondez voulez-vous Être mon é_poux

rit.

Allons mon cousin Acceptez ma main acceptez ac - ceptez ma main.

suivez. mf

REINETTE. 1^{re} Fois 2^{me} Fois.

PIERRE. Cedernier mot d'vo'senti

f *p*

DC

R
eh bien! eh bien!

P
-ment me rend tout je n'sais comment eh bien! eh

Allegretto.

R
bien! Topez là topez là

P
bien! Topez là topez là

légèrement.

R
topez là topez là Ça me va oui ça me va

P
topez là la chose est fai_te



R
to_pez là to_pez là

P
To_pez là to_pez là to_pez là la chose est fai_te

R
Ça me va oui ça me va Nous ferons no - ce complè_te Tout le vil_la_ge en se_ra

P
Nous ferons no - ce complè_te Tout le vil_la_ge en se_ra

8-

f

R
Et puis le soir la_ri_è_t_e Jusques au jour l'on dan_sera Nous ferons no - ce complète

P
Et puis le soir la_ri_è_t_e Jusqu' au jour l'on dan_sera Nous ferons no - ce complète

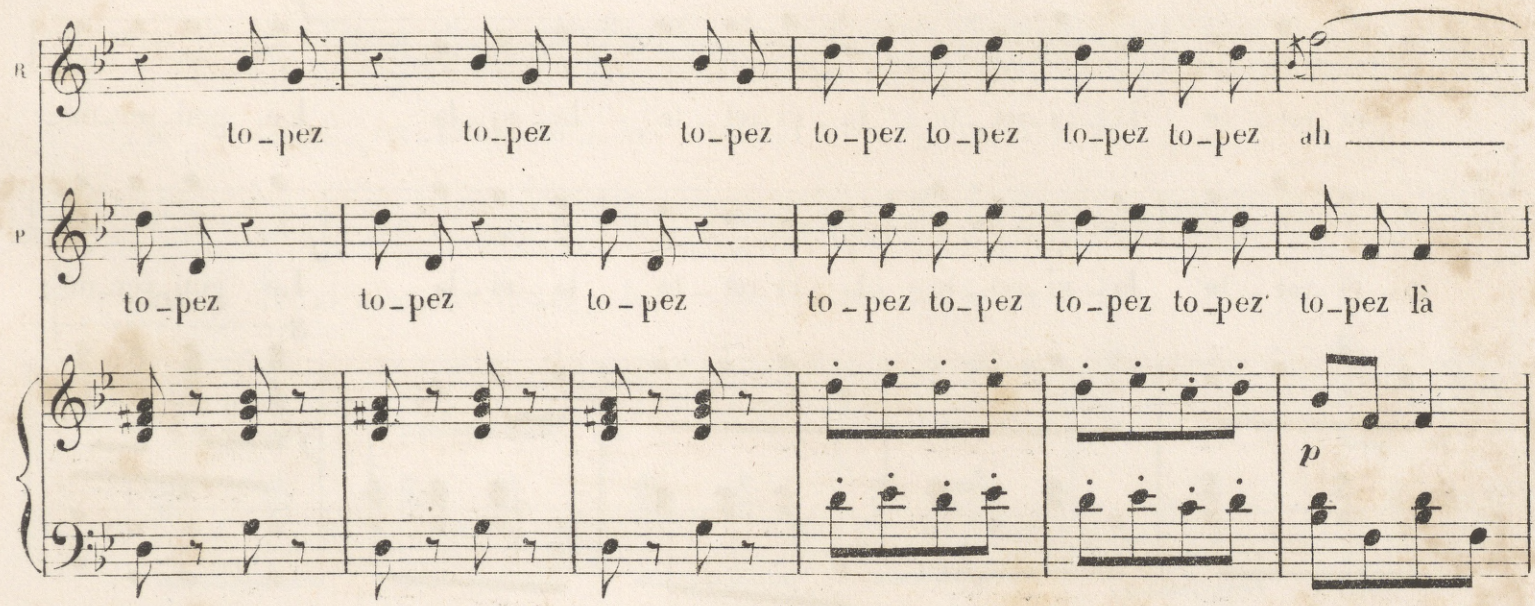
8-

ti  *p*

Tout le vil_lage en se-ra Et puis le soir la-ri-ret-te Oui l'on dan-se - ra To-pez

Tout le vil_lage en se-ra Et puis le soir la-ri-ret-te Oui l'on dan-se - ra

8 *p*

R  *p*

to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez ah _____

to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez là

p

R  *p*

to-pez là to-pez là Ça me va oui

to-pez là to-pez là la chose est fai-te ah _____

R
C a me va Le gou-ver-ne-ment oui dà S'ar-rang'ra comme il pourra

P
Le gou-ver-ne-ment oui dà S'ar-rang'ra comme il pourra

8

R
la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-

P
la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-

8

R
-ment oui dà S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te

P
-ment oui dà S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te

8

la - ri - - la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri -

la - ri - - la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri -

The first system of music features two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics 'la - ri - - la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

-la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri - la.

-la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri - la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

écrite par mon gendre

20
N° 3.

LE VIOLONEUX

Ronde

Chantée par M. DARCIER.

PRIN. 4

Allegretto.

MATHIEU.



PIANO.

1^{er} COUPLET.

p

Le via-lon-

léger.



- neux du vil - la - ge c'est en - cor moi mes en - fants de vous voir tous - au bel



à - ge je ra - jeunis de vingt ans vous è - tes toujours in - gam - - -

- - - bes livre - vous donc au plai - sir ah ah ah

li - vrez - vous donc au plai - sir et lon lon la Dieu a Tempo.

rit. *gaiment*

suivez.

vous donna des jamb's et lon lon la c'est pour vous en servir, et lon lon la C'est

léger.

pour vous en servir et lon lon lon lon lon lon lon lon lon la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'pour vous en servir et lon lon lon lon lon lon lon lon lon la'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

This block shows the piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. It includes trills marked with 'tr' and various chordal textures.

2^{me} COUPLET.

Je vous di - rai qu'à votre â - ge j'au - rais

The second system of music continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Je vous di - rai qu'à votre â - ge j'au - rais'. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

dansé nuit et jour j'étais de fer — à l'ou - vra - ge j'é - tais de flamme en a -

The third system of music features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'dansé nuit et jour j'étais de fer — à l'ou - vra - ge j'é - tais de flamme en a -'. The piano accompaniment includes a variety of chordal and melodic lines.

- mour tout a - lors m'était pos - si - - - - ble je n'ai

The fourth system of music concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- mour tout a - lors m'était pos - si - - - - ble je n'ai'. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand.

plus que le dé - sir ah ah ah — je n'ai plus que le dé-

rit

suivez.

- sir — et lon lon la on a le cœur sen - sible et

gaiment.

a Tempo.

lon lon la faut sa - voir s'en servir et lon lon la faut sa - voir s'en ser - vir et

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la

f

tr

Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system of the score. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "Un jour tris - te sou - ve -". The piano accompaniment (grand staff) includes a *p* dynamic marking and a handwritten annotation "altoer violonelle" in red ink above the treble staff.

Second system of the score. The vocal line continues with the lyrics "- nan - ce lai - rain de no - tre clo - cher voix su -". The piano accompaniment continues with a similar texture.

Third system of the score. The vocal line includes the lyrics "- prè - me de la Fran - ce nous cri - a c'est l'é-tran-ger je par-". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking at the end of the system. The vocal line is marked with *rit.* and *très animé.*

Fourth system of the score. The vocal line concludes with the lyrics "- tis a - vec l'au - ro - re les vi - o -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

rit.

- lons durent dor - mir _____ les vio - lons durent dor -

suivez.

a tempo.

- mir _____ *f* et lon lon la on a des bras encore et lon lon la on

force.

rit. *a Tempo.*

saurait s'en servir et lon lon la on saurait s'en servir _____ et lon lon lon lon lon lon lon

lon lon la

f *tr.* *tr.*

*Cher bien je le veux
bien.*

LE VIOLONEUX.

Duo

Chanté par M^{lle} SCHNEIDER et M. DARGIER.

PRIX: 6^{fr}

REINETTE. *Marziale.*

Le clairon sonne à la pa - rade Vous allez

MATHIEU.

PIANO. *Marziale.*

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a vocal line for Reinette (treble clef) with lyrics 'Le clairon sonne à la pa - rade Vous allez'. Below it is a vocal line for Mathieu (bass clef) which is currently empty. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various dynamics like 'f' and 'p', and trills ('tr'). The tempo is marked 'Marziale'.

R.

faire le commandant Moi l'grena - dier

Detailed description: This system contains the second musical system. It includes a vocal line for Reinette (treble clef) with lyrics 'faire le commandant Moi l'grena - dier'. Below it is a vocal line for Mathieu (bass clef) which is currently empty. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the 'Marziale' tempo and using dynamics like 'f' and 'p'.

MATH: *Animé.* **REFIN:** **MATH:**

quel cana - ra - de Je vais vous suivre en vous r'gar - dant. Comment tu

violon

Animé.

Detailed description: This system contains the third musical system. It includes a vocal line for Mathieu (bass clef) with lyrics 'quel cana - ra - de Je vais vous suivre en vous r'gar - dant. Comment tu'. Below it is a vocal line for Reinette (treble clef) which is currently empty. The piano accompaniment consists of two staves with the tempo marked 'Animé'. A handwritten note 'violon' is written above the piano part.

REIN:

M. *veux?* Sur vot' de marche J'emboit'rai l'pas c'est pas douteux,

MATH: REIN:

R. c'est pas dou-teux. Soit garde à vous En a-vant

REIN:

mar - che! En a - vant marche!

MATH:

Paix dans les rangs Paix dans les

cresc.

rangs, en a - vant mar - che! **Même mouv!**

p

R. 

Rataplan plan plan plan plan plan plan plan

R. 

plan Rataplan plan

MATH: 

Rataplan plan plan plan plan plan plan ah!

R. 

plan plan plan plan plan plan plan Rataplan plan plan plan plan plan Ra_ta -

MATH: 

REIN: 

MATH: 

REIN: 

-plan Ra_ta - plan Ra_ta - plan Ra_ta - plan plan plan plan plan plan

R. *plan plan plan plan plan plan. Comm' c'est plein de char_més Le*

MATH: *Ah! comm' c'est plein d'char_més Viv' le*

R. *mé_tier des ar_mes Rata_plan Ah! le bel'é*

M. *mé_tier des ar_mes Ah! le bel'é_tat*

R. *-tat Que ce_lui de sol_dat. l'bel'é_tat, l'bel'é_tat Que ce*

M. *Que ce_lui de sol_dat, l'bel'é_tat, l'bel'é_tat Que ce*

R. *cresc.*
 - lui - de sol - dat. l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat. Ah! le
 M. *cresc.*
 - lui - de sol - dat. l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat. Ah! le

R. *f*
 bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -
 M. *f*
 bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -

R. *ff*
 - lui de sol - dat!
 M. *ff*
 - lui de sol - dat!

REIN:

1^o tempo. Le canon tonne, on fait la guerre Vous allez

R. **Récit.** MATH:

m^o voir marcher au feu! C'est vous l'enne - mi Ça n'me va

Allegretto. REIN:

guè - re Laissez-vous tuer, laissez-vous tuer un

R. MATH: REIN:

tout p'tit peu... Tu pouss' trop fort On bat la charge, on bat la



52

MATH: REIN:

R. charge Tu pouss' trop fort Moi je veux ga - gner la croix d'hon - neur

R. Tant pis au

MATH: REIN:

Quoi? tu veux ga - gner la croix d'honneur Mais tu m'fais mal

MATH: REIN: MATH:

lar - ge Mais tu m'fais mal Tant pis au lar - ge Veux-tu fi -

REIN:

M. - nir voici l'emp'reur!

l'emp'reur!

R. 

Rataplan plan plan plan plan plan plan plan

R. 

plan Rataplan plan

MATH: 

Rataplan plan plan plan plan plan plan ah! _____

R. 

plan plan plan plan plan plan plan Rataplan plan plan plan plan plan Ra_ta -

MATH: 

REIN: 

MATH: 

REIN: 

-plan Ra_ta - plan Ra_ta - plan Ra_ta - plan plan plan plan plan plan

R. *plan plan plan plan plan plan* Comm' c'est plein de char_ mes Le

MATH: Ah! comm' c'est plein d'char_ _ mes Viv' le

R. mé_ tier des ar_ _ mes Rata_ plan_ Ah! le bel é_

M. mé_ tier des ar_ _ mes Ah! le_ bel é_ _tat

R. _tat Que ce_ lui_ de sol_ dat. l'bel é_ tat, l'bel é_ tat Que ce_

M. _tat Que ce_ lui_ de sol_ dat. l'bel é_ tat, l'bel é_ tat Que ce_

R. *cresc.*
 - lui de sol - dat l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le
 M. *cresc.*
 - lui de sol - dat l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le

R. *f*
 bel é - tat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -
 M. *f*
 bel é - tat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -

R.
 - lui de sol - dat!
 M.
 - lui de sol - dat!

Je te promets

LE VIOLONEUX.

Duo

Chanté par M^{lle} SCHNEIDER et M. BERTHELIER.

PRIX: 4^{frs}

Allegro vivo.

REINETTE.

PIERRE.

PIANO.

REINETTE.

R. PIERRE.
 Pierre au pa - ys tu res - te - ras Le per² Ma - thieu Man²

(s'éloignant avec terreur.) REIN: (montrant le violon.)
 - zell² Rei - net - te C'est lui qui nous fe - ra dan -

Animé.

PIERRE. REIN.
 - ser Je lui dé - fends pour commen - cer Je

R. veu x l'embras - ser je veu x l'embras - ser



PIERRE.

Lâ - chez - moi c'te vi - lain' bê - te Ou j'fais un coup de ma

REIN:

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser C'est lui c'est lui qui nous f'ra dan -
tê - te lâ - chez - moi ça ou j'fais un coup de ma

(riant.) (riant.)
- ser ah ah ah ah C'est c'qu'on ver - ra ah ah ah
têt' lâ - chez - moi ça lâ - chez - moi c'te vi - lai - ne bê - - te

(riant.)
ah ah ah ah c'est c'qu'on ver - ra ah ah ah
lâ - chez - moi ça lâ - chez - moi c'te vi - lai - ne bê - - te

R. *- ah*

P. Ou je fais un coup de ma tête

R. C'est c'qu'on ver - ra c'est c'qu'on ver - ra

P. *- te* Lâ - chez - moi donc cet' bê - te

R. C'est c'qu'on ver - ra c'est c'qu'on ver - ra c'est c'qu'on ver - ra

P. là Lâ - chez - moi ça lâ - chez - moi ça

ff
très animé

PIERRE. (avec force.)

Eh! bien! tant pis J'n'é-

Detailed description: This system features a vocal line for Pierre in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are "Eh! bien! tant pis J'n'é-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

(s'emparrant du Violon.)

-cout plus rien Quand de - dans s'rait le

Detailed description: This system continues the vocal line for Pierre. The lyrics are "-cout plus rien Quand de - dans s'rait le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

(se jetant à terre avec colère.)

dia - ble J'romprai le charm² Moins vite.

Detailed description: This system concludes Pierre's part. The lyrics are "dia - ble J'romprai le charm² Moins vite.". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *ff*.

MATHIEU.

Misé - rable!

Ped.

Detailed description: This system features the vocal line for Mathieu in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The lyrics are "Misé - rable!". The piano accompaniment is in a grand staff with a 3/8 time signature, featuring a more melodic line. A dynamic marking of *p* is present in the piano part, and a "Ped." (pedal) instruction is at the bottom.

Enchained

mon favori

LE VIOLONEUX

Couplets

Chantés par M. DARGIER.

PRIX: 2^f

Andante.
1^{er} COUPLET.

MATHIEU

Je t'ap-por-te la dé-li - vran - - ce Le bonheur ingrat et ta

2^d COUPLET.

C'était mon seul bien sur la ter - - re Et le vieillard des_héri-

Andante.

PIANO.

p

main Vient de bri-ser mon ga-gne pain

-té Fier de sa no-ble pau-vre - té

espress.

animé.

C'é-tait ma der-niè-re es-pé - ran-ce

Par lui rê-vait dans sa char-miè-re

a tempo.

marcato.

A_dieu ma der-nière es-pé-ran-ce Je n'ai plus qu'à mou-ri-r de
 Par lui rê-vait dans sa chau-miére Le bon-heur et la li-ber-

faim, A-dieu ma der-nière es-pé-rance a-dieu ma der-nière es-pé-
 -é Le bon-heur et la li-ber-té par lui rê-vait dans sa chau-

-rance Je n'ai plus qu'à mou-ri-r de faim.
 -miére Le bon-heur et la li-ber-té.

rit. *rit.* *a tempo.* *espress.* *p* *suivez.*

rit.

45
N^o. 6.
MELODRAME et FINAL.

PIERRE.
Une lettre qu'ai je vu l'écriture de mon pere

PIANO. *p* *ff* *f* *pp*

Andante

Ped.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics in French: "Une lettre qu'ai je vu" and "l'écriture de mon pere". The lower staff is for the piano accompaniment, marked "PIANO." and containing dynamic markings *p*, *ff*, *f*, and *pp*. The tempo is marked "Andante". A "Ped." (pedal) marking is placed below the piano staff.

dépoillé tu m'as promis

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics "dépoillé" and "tu m'as promis". The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic lines.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a series of chords and melodic fragments in both the upper and lower staves.

Justice du ciel!

enchainez.

The fourth system concludes the page. It features a vocal line with the lyrics "Justice du ciel!" and "enchainez." The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the scene.

All.^{to} *presqu'Andante.*
MATHIEU.

Réplique.
«Un pauvre violonneux.

Tout pe - tit dans le vil - la - ge j'es - say - ai mes premiers

pas j'y veux fi - nir mon voy - a - ge ap - puy - é sur vos deux bras que faut -

-il à ma vieil - les - - - - - se du so -

-leil et quel - ques fleurs ah! du so -

PIERRE.
Je l'accommoderai si bien qu'il n'y paraîtra plus

rit. **All.^o** MATHIEU.

-leil et quel - ques fleurs et

suivez.

lon lon la don_nous leur la ri_ches -se et lon lon la et gardons les bons coeurs et

REINETTE. *animé.*

PIERRE.

MATHIEU.

et lon lon la don_

et lon lon la don_

lon lon la don_nous leur la richesse la la la la la la la la la et lonlonla don_

f

R
- nous leur la ri-ches-se et lon lon la et gardons les bons cœurs et lon lon la don-

P
- nous leur la ri-ches-se et lon lon la et gardons les bons cœurs et lon lon la don-

M
- nous leur la ri-ches-se et lon lon la et gardons les bons cœurs et lon lon la don-

R
- nous leur la ri-ches-se et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la.

P
- nous leur la ri-ches-se et lon lon lon lon lon lon lon lon lon la.

M
- nous leur la ri-ches-se et lon lon lon lon lon lon lon lon lon la.