

Biblioteka

Lot 526/12

KATALOG TYMCZASOWY ZBIORU PAMIĄTEK PO ADAMIE MICKIEWICZU

pomieszczonych przy Muzeum Narodowym w Krakowie.



Z czasów pobytu poety na Litwie 1798 — 1824.

1. Widoki Nowogródka z rysunków Ed. Pawłowicza z natury — rytowane w drzeworytni Tyg. Ill. Warsz.
2. Widok części miasta Nowogródka z domem rodziców poety — fotografia z natury.
3. Widok domu rodziców w Nowogródku — rysunek piórem Ignacego Domejki.
4. Tenże sam dom zdjęty fotograficznie z natury.
5. Sylweta rodziców poety — kopia fotograficzna z oryginału w Kobryniu w r. 1861. przechowanego.
6. Widok domu w Zaosiu, mniemanego miejsca urodzenia Mickiewicza — z rysunku Edw. Pawłowicza, drzeworyt Tyg. Ill. Warsz.
7. Świadectwo maturitatis ukończonej szkoły Nowogrodzkiej z r. 1815. — oryginał z podpisami profesorów.
8. List poety z Wilna z d. 9. List. 1817. r. — autograf.
9. Notaty naukowe uniwersyteckie — autograf poety.
10. Widoki Tuchanowic, wedle fotografii Dybówskiego — drzeworyt Tyg. Ill. Warsz.
11. Xiądz professor Mickiewicz, stryj poety — portrecik akwarelloy w całej figurze.
12. Widok dworu w Tuchanowicach (Wereszczaków), aquarella Wincentego Dmochowskiego 1861.
13. Brzoza Mickiewiczowska w Tuchanowicach — aquarella tegoż malarza co poprzednia.

Jan Szamiecki
Główny



14. Miniatura Marylli Wereszczakówniej — znaleziona obok jej listów po śmierci Mickiewicza.
15. Portret poety z r. 1823. z natury rysowany przez Wańkowicza — oryginał.
16. Aquaforta Bronisława Zaleskiego z rysunku poprzedniego z tłem zmienionem in 16°.
17. Widok pokoju w Kownie, w którym poeta pisał Grażynę — fotografija z natury z r. 1881.

Z czasu pobytu Mickiewicza w Rosyji 1824—1829.

18. Widok wsi Ałuszy w Krymie (Sonet) fotografija.
19. Widok Bakczyseraju w Krymie (Sonet) fotografija.
20. Litografija Hellbacha w Petersburgu z portretu malowanego w r. 1828. przez Wańkowicza.
21. Portret (głowa w profilu) litografowany w Petersburgu 1828 r.
22. Aquaforta Bron. Zaleskiego z portretem Wańkowicza.
23. Portret olejno z natury malowany w r. 1828, przez malarza Oleszkiewicza w Petersburgu.
24. Portrecik litografowany z jednej z pierwszych edycji pism poety.
25. Portrecik litografowany p. Julliena z publikacji francuskiej «Galerie Universelle».
26. List do Odyńca pisany z Petersburga — autograf.
27. List do Józefa Muczkowskiego z d. 5. Marca 1828 r. z Petersburga, autograf.

Z podróży za granicą i Emigracyi 1829—1855.

28. Medalion bronzowy robiony w Wejmarze przez Dawida d'Angers roku 1829.
29. Litografija Salba tegoż medalionu w sposobie gilozowym litografija Czasu w Krakowie.
30. Biust odlany w bronzie, wykonany w marmurze przez Dawida d'Angers w r. 1834., ofiarowany poecie roku 1845. przez artystę.
31. Portrecik malowany olejno z natury przez p. Karolinę Jaenisch w r. 1834. — oryginał.
32. Portret litografowany z natury przez Kurowskiego w r. 1835. in 4°.
33. Daguerotyp paryzki poety z r. 1842. — oryginał.

34. Fotografija powiększona tegoż daguerotypu.
35. Szytych Dangina daguerotypu powyższego in 8^o.
36. Kopia fotograficzna z daguerotypu innego z głową w profilu, prawdopodobnie z r. 1843.
37. Rysunek sępią Fr. Tepy z teje kopii wykonany w r. 1857.
38. Szytych Lüderitza z orginału Fr. Tepy przedstawiający popiersie poety w profilu — premium Tow. przyj. szt. pięk. w Krakowie 1860. r.
39. Aquaforta Br. Zaleskiego wedle daguerotypu poety z r. 1844.
40. Taż sama w otoczeniu miejscowości Mickiewiczowskich.
41. Portret olejny po kolana malowany z natury w r. 1849. przez Aleksandra Kamińskiego (replika).
42. Medalion roboty Władysława Oleszczyńskiego z r. 1842. odlew bronzowy.
43. Portret litografowany przez Toulliona w Paryżu prawdopodobnie z r. 1847.
44. Fotografija z natury robiona przez Michała Szwajcera w r. 1854. głowa zwrócona w lewo.
45. Heliograviura Riffauta podług teje fotografii.
46. Litografija Fajansa “ “
47. Litografija Kriehubera w Wiedniu “
48. Litografija skopiovana na odwrot “
49. Drzeworyt z podpisem Damesi “
50. Portret olejno malowany p. Tytusa Maleszewskiego wedle fotografii Szwajcera.
51. Fotografija z natury robiona p. Michała Szwajcera w r. 1854. głowa zwrócona w prawo.
52. Litografija Juliana Mackiewicza z fotografii Szwajcera.
53. Biust bronzowy robiony 1856. r. przez Władysława Oleszczyńskiego.
54. Widoki domu w Lozannie w którym mieszkał poeta — fotografije.
55. List poety do brata swego pisany z Paryża.
56. Bajka: Lis i kozieł autograf poety.
57. Znaszli ten kraj? tłum. z Goethego — autograf.
58. Zbiór myśli — z epoki towianizmu — autograf.
59. Opis sceny z posiedzenia izby deputowanych w Paryżu — autograf.
60. Adress Polaków w Paryżu zebranych d. 25. Grudnia 1840 roku — oryginał.
61. Kilka taktów muzycznych — autograf Mickiewicza.
62. 63. Dwie odezwy Mickiewicza w sprawie legionu — autografy z Maja 1848. r.

Włocławek
Jan Szewczyk

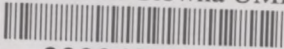
87. Karol Sienkiewicz literat — fotografija z rysunku.
88. Generał Karol Rożycki — fotografija z rysunku.
89. Ksiądz Kaisiewicz aquaforta T. Łosika.
90. Adolf Cichocki — medalion w bronzie Wład. Oleszczyńskiego.
91. Jan Czeczot, medalion gipsowy robił Rafał Slizień w Wilnie 1844. r.
92. Ignacy Domejko, medalion gipsowy z r. 1877. robił Biamo w Ameryce.
93. Xiążę Adam Czartoryski — medalion gipsowy p. Dawida d'Angers.
94. Klaudya Potocka — medalion gipsowy p. Dawida d'Angers.
95. Joachim Lelewel — medalion gipsowy p. Dawida d'Angers.
96. Julian Niemcewicz — medalion gipsowy p. Dawida d'Angers.
97. Antoni Gorecki — medalion z gipsu.
98. Jenerał Dwernicki “ “
99. Joachim Lelewel “ “

Pamiętki pośmiertne.

100. Snopek włosów poety uciętych po śmierci 1855 r.
101. Maska pośmiertna odlana w gipsie — oryginał.
102. Fotografija z natury na łożu śmierci.
103. Inna tegoż rodzaju.
104. Rysunek Grandsira zdjęty po śmierci — oryginał.
105. Widok domu w Konstantynopolu, w którym umarł poeta, z tablicą pamiątkową.
106. Sztych Antoniego Oleszczyńskiego w Paryżu wedle fotografii pośmiertnej z r. 1856.
107. Widok pomnika grobowego na cmentarzu Montmorency pod Paryżem — fotografija na szkle.
108. Rzeźba w bronzie odlana zdobiąca powyższy grobowiec, roboty francuza Preaulta (replika).
109. Druk, zaproszenie na pogrzeb Mickiewicza w Konstantynopolu — w języku francuzkim.

Pamiętki czci pośmiertnej Mickiewicza w kraju i za granicą.

110. Medalion z Collège de France w Paryżu, bronzowy odlew z orginału z wizerunkami Micheleta, Quineta i Mickiewicza.



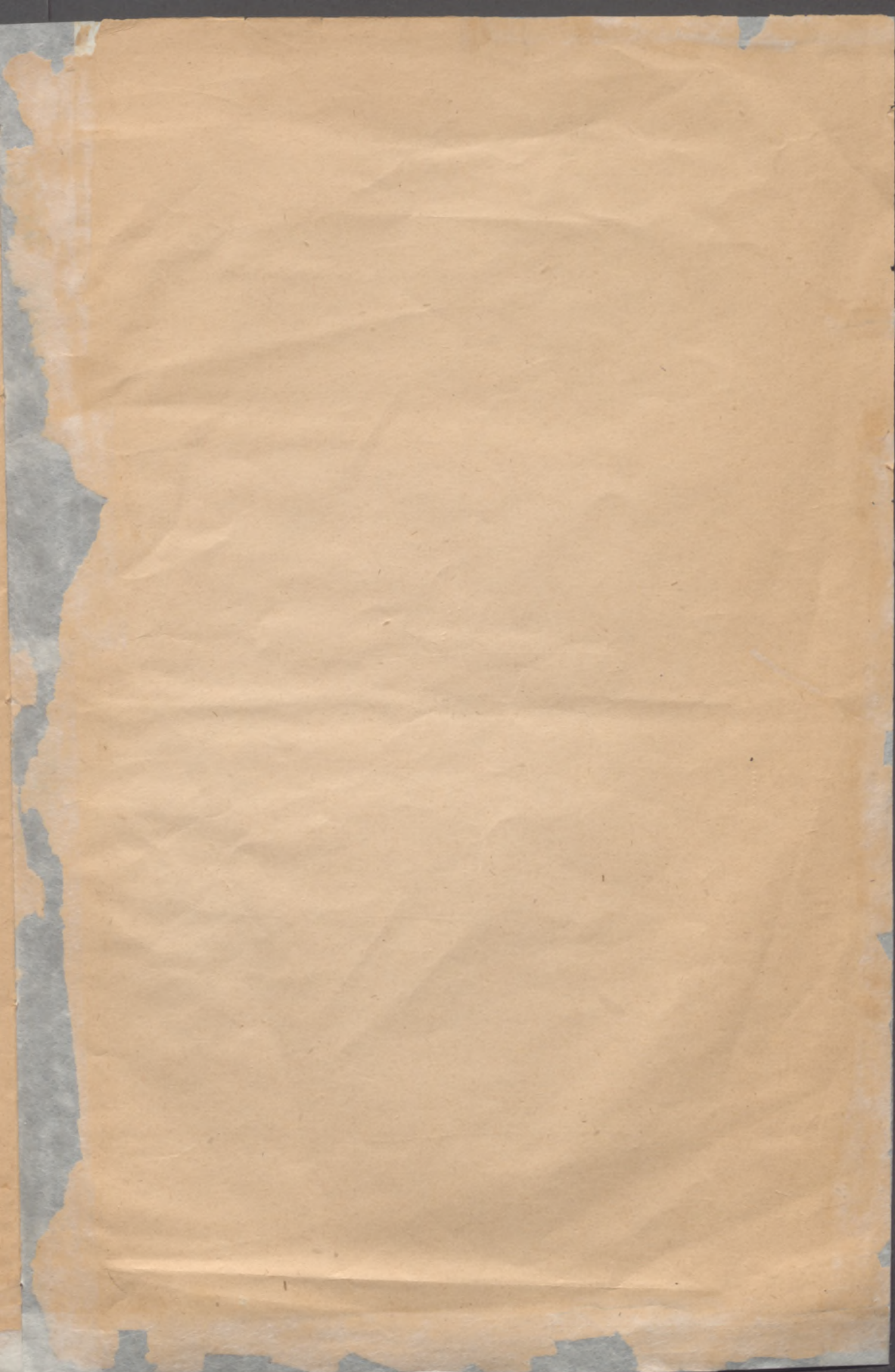
111. Sztych Ant. Oleszczyńskiego posągu poety z pomnika stojącego w Poznaniu dłuta Wład. Oleszczyńskiego.
112. Aquaforta Bronisława Zaleskiego: podpis Adama Mickiewicza wokoło widoki: Nowogródka, Domu rodzinnego, Wilna, Montmorency.
113. Sztych konturowy posągu poety, projektowanego przez Oskara Sosnowskiego.
114. Brązowy biuścik A. Mickiewicza.
115. Projekt pomnika dla Mickiewicza Tomasza Dykasa, nagroda 1sza na konkursie z r. 1885. w Krakowie.
116. Projekt pomnika dla Mickiewicza Sławomira Celińskiego nagroda 2ga.
117. Projekt pomnika dla Mickiewicza Tadeusza Barączka nagroda 3cia.
118. Projekt pomnika dla Mickiewicza wykonany w r. 1886. przez Tomasza Dykasa ze Stanisławowa.

Gotowość napisania właściwego katalogu oświadczył Wny prof. Dr. Ziemia, podług którego cennych wskazówek zbiór pamiątek uporządkowanym został. —



24612





Biblioteka
Główna
UMK Toruń

24612

Biblioteka Główna UMK



300049592171