

IV 12398

MIAZUR
na
Fortepian
Muzyka
K. S.
Op. 7.
Cena: $\frac{45}{15}$ kop. / $\frac{15}{15}$ gr. 036x

64x

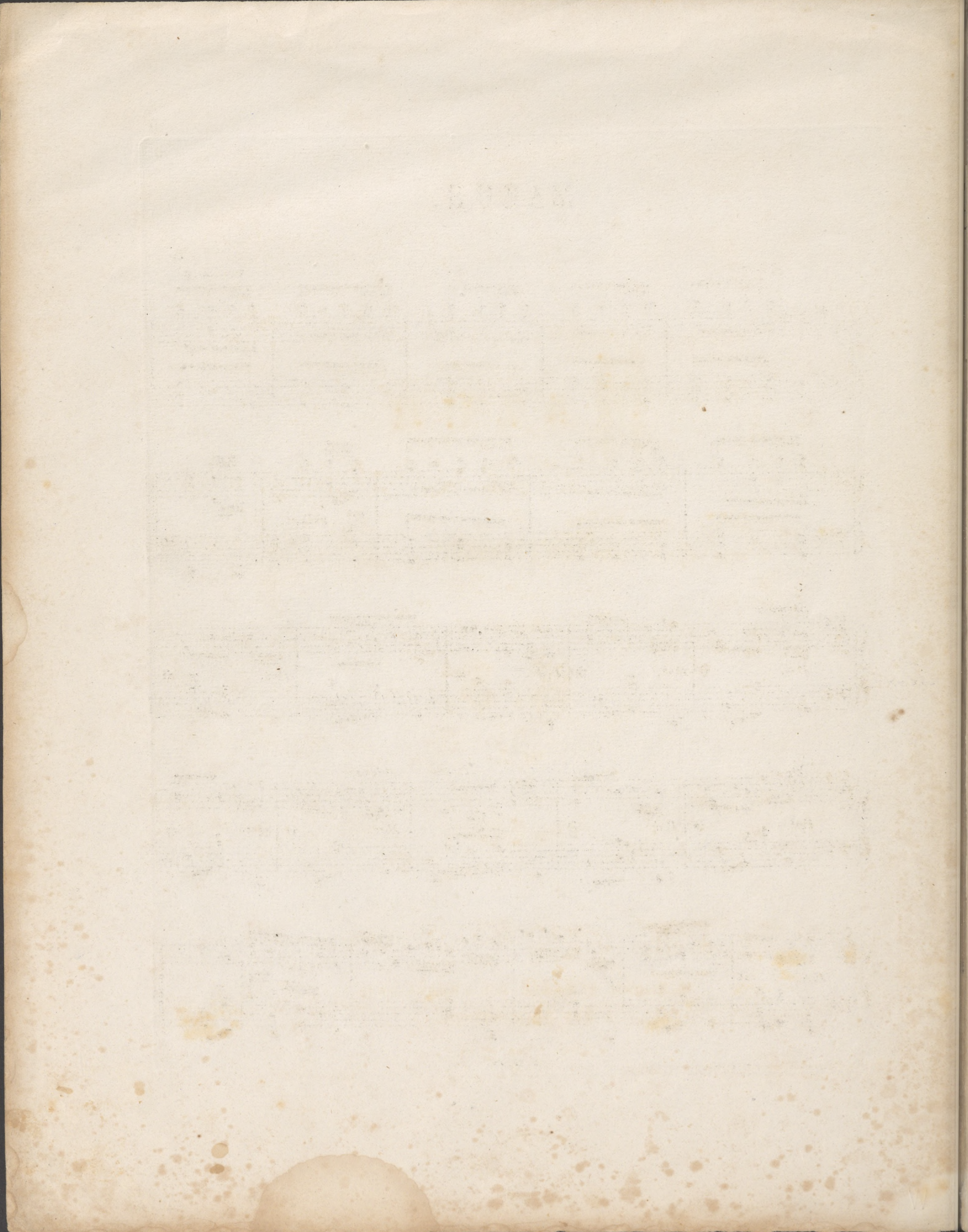
Nakładem i Własnością Wydawcy.
W KIJOWIE, KAMIEŃCU POD. I KISZYNIOWIE
U ANT. KOCPIŃSKIEGO.

w Lipsku u Fryd. Hofmeistera.

58.



+



MAZUR.

Pesante *Par K.S.*

pp rallent.

Simplice

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *ritard.* *a tempo* *Ped.* *Ped.*

Ped. *f*

Stich und Druck der Anstalt für Musikalldruck in Leipzig.

A. K. 58.

BIBLIOTEKA
UNIWEKSYTECKA
w Toruniu

K. 2520/60

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. Pedal markings are present: *Ped.* with a circled cross symbol in the first, second, and fourth measures.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking above the fourth measure. The left hand has a bass line with chords. A *p* (piano) dynamic marking is in the fourth measure, and a *Ped.* marking with a circled cross symbol is in the fifth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets in the fourth and fifth measures. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are in the first and second measures. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a wavy line above it. The left hand has a bass line with chords. A *più stretto* marking is in the first measure. Pedal markings are in the fourth, fifth, and sixth measures, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a wavy line above it. The left hand has a bass line with chords. A *f* (forte) dynamic marking is in the third measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and a circled cross symbol. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic right hand and a bass left hand. Multiple 'Ped.' markings with circled cross symbols are used throughout the system. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

Third system of musical notation. The right hand begins with the tempo marking 'a tempo'. The left hand continues with bass notes and chords. 'Ped.' markings with circled cross symbols are present. A dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) is indicated. The system ends with a triplet of notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords and single notes. The left hand plays a steady bass line of chords. The tempo is marked 'Pesante' (heavy). A dynamic marking of 'pp' (pianissimo) is shown.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and single notes. The left hand plays a bass line of chords. A 'ritard.' (ritardando) marking is present. The system ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

A. K. 58.

Fine.



Musique pour le Piano publiée par Ant. Kocipiński.

Kiev, Kamieniec pod. et Kichinev.

	Argent Rbbls. Cop.
Album muzyczne szlacheica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.)	
Kompletnie	6. —
— Suite I. Bal-Polonez p. Piano	75
— " II. Contredanse p. Piano	75
— " III. 6 Polek p. Piano à 2 mains	1. 35
— " IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains	2. 25
— " V. 3 Mazury p. Piano	75
— " VI. 3 Galopady p. Piano	90
Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique in Cm. p. Piano	80
— Op. 27. Sonata quasi una Fantasia in Cism. p. Piano	80
Czarnecki, W., Dumka Polka p. Piano	50
Grimm, J. A., Mazurek. Śpiew do Pszczółki p. Piano	45
Kalliwoda, André, Marche Cosaque p. Piano	60
Kassinoff, Bas. D., Marianna Polka p. Piano	30
Kocipiński, Ant., Op. 5. Deux Polonaises in D, C, p. Piano. (dediées à Mr. St. Moniuszko.) Nouv. Edit.	1. —
— Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edition	70
— Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie p. Piano. Nouv. Edition	90
— Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	45
— Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) p. Piano	90
— Op. 12. Polonaise (in F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition	45
— Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition	40
— Łódka. Mazurek p. Piano	60
Krakowiak-Fantazyja p. Piano	90
Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano	60
Shiff, Seymour, Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano	1. —

	Argent Rbbls. Cop.
S., C. (Sobański, Const.), Op. 6. Carillon Polka p. Piano à 4 mains	45
— Op. 7. Mazur (in G) p. Piano	45
Szopowicz, H., Op. 1. Quatre Mazourkas (4 Mazurki) in F, D, As, As, p. Piano (dediées à Mr. Sokulski)	50
— Op. 8. Quatre Mazourkas in Gism., A, B, As, p. Piano (dediées à M ^{me} la Comt. J. Szembek)	60
Tieftrunk, V., Souvenir de Rovná. Polka p. Piano	30
Vanká, Amadée, Op. 9. Chant sans paroles p. Piano	60
Wabik-Polka p. Piano	30
Witwicki, J. D., Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit.	60
Zawadzki, Mich. de Brodzic, Op. 1. Trémolo Polka p. Piano. Nouv. Edit.	40
— Op. 2. Joujou Polka p. Piano. Nouv. Edit.	30
— Op. 3. Arbitrage Polka p. Piano. Nouv. Edit.	30
— Op. 4. Souvenir Polka p. Piano (dediée à Mr. E. Frankenstein). Nouv. Edit.	30
— Op. 5. Wileika Polka p. Piano (dediée à Mr. St. Dovicalle). Nouv. Edit.	30
— Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka p. Piano. Nouv. Edit.	30
— Op. 1—6. 6 Polkas. Complet	1. 20
— Op. 14. Table-Moving Valse p. Piano	60
— Op. 18. Polka p. Piano (ded. à Mr. Const. Sobański)	45
— Op. 19. Mazourka p. Piano (dediée à Mr. Ant. Kontski)	75
— Op. 20. Nr. 1. Polka p. Piano (dediée à Mr. le Comte Joseph Szembek)	45
— Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse. Polka p. Piano (dediée à M ^{me} la Comtesse H. Przędziecka)	45
— Op. 24. Szumka pour Piano. (Danse d'Ukraine)	90
— Op. 25. Polka d'amitié p. Piano (dediée à Mr. Podhorodecki)	30

Musique de Chant avec Piano.

	Argent Rbbls. Cop.
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaida avec paroles allemandes, polonaises et italiennes	1. —
Chopin, Fréd., Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego. (Deux Chansons polonaises, paroles par St. Witwicki	90
— Les mêmes séparées. Wojak	60
— Życzenie	45
Grimm, J. A., Dwa Śpiewy. (Deux Chansons). Kompletnie	1. 20
— Te same pojedynczo. Śpiew do Pszczółki	75
— Obląkana	60
Kocipiński, A., Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rossyjskim. (Chansons Slaves, avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes)	1. 50
— Te same pojedynczo: (Les mêmes séparées):	
— Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta matenka twoja. Słowa J. D. Minasowicza	45
— Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego	70
— Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego	60
— Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj“ A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie“ par A. Walczewski).	
— a) Partition pour 4 voix et Piano	1. 50
— b) Separées les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes	75
— c) Les mêmes, avec paroles italiennes et allemandes	75
— d) Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes	1. 20

	Argent Rbbls. Cop.
Kocipiński, A., Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. e) Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes	1. 20
— Op. 11. Tęsknota z tekstem polskim i niemieckim. Słowa F. Szyllera. (Sehnsucht, mit polnischem und deutschem Text. Poesie von F. v. Schiller.)	60
— Op. 13. Śpiewak w obcej stronie, z tekstem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Der Sänger in der Fremde, mit polnischem und deutschem Texte. Gedicht von Bohd. Zaleski. Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmoniki (Orgue expressive) i Fortep.	60
— " Idem z towarzyszeniem Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinetu)	67 1/2
— " Idem dla Sopranu lub Tenoru z tow. Fortep.	45
— " Idem dla Altu lub Baritonu z tow. Fortep.	37 1/2
— Op. 14. Trzy Śpiewy (Trois Chansons). Kompletnie	1. 65
— Te same pojedynczo (Les mêmes séparées):	
— Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego	60
— Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego	90
— Nr. 3. Nie zli są ludzie. Słowa Wincent. Pola	45
— Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortepianem	75
— Łódka. Pieśń Włóczęka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu. (Partitura.)	1. 20
— Idem: Partytura Orkiestrowa	1. 5
Kozłowski, Ign. Platon, Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego, z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rossyjskim	1. —