

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.

ZBIÓR PIĘŚNI I PIOSNEK NA JEDEN I DWA GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

Nr	Dulceken Ferd.	kop.	Nr	Radwan A.	kop.
1.	Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?“	40	41.	Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego	30
	Hölzel Gust.		42.	Kruk	40
2.	Poset miłości (Le messenger d'amour)	35	43.	Tęskne dziewczę	40
	Kania Em.		44.	Op. 14. „We śnie i na jawie“	40
3.	Chata w cieniu, Ballada	45		Roguski Gust.	
4.	Dla czego? (Per che?)	40	45.	Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione.	45
5.	Dziewczę i gołąb. Walc	40		Obawa. Mazurek	
6.	Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego)	40		Rosenzweig W.	
7.	Moja pieśczołka (sł. Ad. Mickiewicza)	40	46.	Sulejka. Walc	50
8.	Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego)	40		Tatarkiewicz Jan.	
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel Domowy“	20	47.	„Gdym ujrzał cie“	30
	Komorowski Ign.			Teichmann A.	
10.	Tęskne chłopię	45	48.	Arabka (L'Araba)	40
11.	Tęsknota dziewczyny	30	49.	Co ja lubię?	15
12.	Zozulicz Dumka (na sopran)	25	50.	Córka. Piosneczka	30
	Koschat Tomasz.		51.	Kwaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
13.	Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki	20	52.	Listek kalinowy	20
14.	Moja dziewczucha (z op. Tyrol. Pios.)	30	53.	Pożegnanie, sł. Lenartowicza	15
	Kratzer Kazim.		54.	Przyjaźń (l'Amista) Duetino na 2 sopran	40
15.	Dumka. W głos serdeczna dumka płynie	35		Weckerlin I. B.	
16.	Dumka. Ludzie mówią zem szczęśliwy	30	55.	Do młodości. Śpiew tyrolski (Jeunesse)	30
17.	Spełnione Marzenie	40		Zarzycki Aleks.	
18.	„Ujrzałem raz“. Sł. I. Chęcińskiego	35	56.	Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza.	
	Krogulski Wł.		Nr. 1.	Moja srebrna złota	30
19.	Matucho!	30	57.	„ 2. Dwie zorze	30
20.	Matuleńko!	30	58.	Op. 15. Pięć pieśni, sł. El..y.	
21.	Piosenka ludowa włoska „Marinarella“	20	Nr. 1.	Siwý koniu	20
22.	„Serenada“ pieśń ludowa włoska	20	59.	„ 2. Szumi w gaju brzezina.	20
23.	„Wysłuchaj mnie“ Mazurek	15	60.	„ 3. Błąka się wicher w polu	30
	Millöcker K.		61.	„ 4. Nie będę cię rwała.	30
24.	„Modry potok“. (z op. Zakłęty Zamek)	20	62.	„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
	Moniuszko St.		63.	Komplet	75
25.	Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem.	20	64.	Op. 21. Trzy pieśni:	
26.	„ 2. Złote sny	20	Nr. 1.	Dola (Wł. Syrokomla)	25
27.	Macierzanka	30	65.	„ 2. Dziewczę i gołąb (Ody-niec)	30
28.	Nasze kwiaty	25	66.	„ 3. „Nie mów“ (El..y)	30
29.	Śpiew łabędzi, komplet	80	67.	Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka, Astry	60
30.	„ Nr. 1. Złota rybka	25	68.	Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola. Zawsze i wszędzie	60
31.	„ 2. Trzy kwiatki	25	69.	Op. 33. Trzy pieśni:	
32.	„ 3. Niepogoda	25	Nr. 1.	Do słowika (An die Nachtigall)	30
33.	„ 4. Dziewczynna	35	70.	„ 2. Wieczorem (Des Abends)	30
34.	„ 5. Po wodę.	25	71.	„ 3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi“ („Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben“).	30
35.	„ 6. Czarny krzyżek	35	72.	Komplet	60
	Münchheimer Ad.			Żeleński Wł.	
36.	Op. 10. Przypomnienie	40	73.	Op. 14. Dwie piosenki: Mój kwiatek, Posyłka	60
	Nowakowski J.		74.	Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej. Pod okienkiem	50
37.	Niebieskie oczy. Mazurek	40	75.	Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40
	Pane J.				
38.	Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40			
39.	„ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare)	30			
40.	„ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30			

G. SENNEWALD WARSZAWA, MIODOWA 6.

TOSTI P. Pani umrzeć bym rad. Donna vorrei morir kop.20.
Lento assai.

Śpiew. *p*
Pani umrzeć bym rad Nie straszna myśl witać się z mo - gi - łą

Fortep. *pp*

KROGUŁSKI W. Piosenka kop.20.
Andante.

O Ma - gde - czko ma u - ko - cha - na o - twórz - o - kien - ko - po - słu - chaj

ZELEŃSKI W. Posyłka. kop.60.
Andante.

Śpiew. *p*
Nad Ta - trami cią - gną - ch mu - ry, O - rze - w - sza - rym bu - ja - tle,

Fortep.

KRATZER K. Dumka „Ludzie mówią“ kop.30.
Andante.

Ludzie mó - wią - że - m - szczę - śli - wy Ja się z te - go śmie - je

p

CHOPIN F. Stabat Mater kop.20.
Largo.

Śpiew. *ff*
U - stóp krzy - ża Mat - ka sta - ła, Peł - na bó - lu w e - l - żach ca - ła

Fortep. *ff*

TROSZEL W. „Mój kwiatek“ kop.40.
Moderato.

W - pącz - ku ró - ży - tyś po - czę - ta Jak jej cu - dny kwiat.

p

Serenada. Pieśń ludowa Włoska kop.20
Andantino.

Śpiew. *pp*
Gdy o - czu Two - ich bły - skaczar Krew mo - ja o - gniem pło - nie

Fortep. *pp* dolce legato

DENZA L. Do portretu. A un portrait kop.40.
Andante.

O portre - cie - co - wie - łąz o - czy - me - to - ba - pie - sz - czę

KANIA E. Moja pieszczotka kop.20.
Con allegrezza.

Śpiew. *p*
Mo - ja piesz - czot - ka gdy w -eso - lej chwi - li, Po - cznie - sz - ce

Fortep. *p*

WECKERLIN Do młodości „Jeunesse“ kop.30.
Un poco Allegretto.

la la la la la la la la la la la la la

p

GOUNOD K. z op. Polyenete. Invoeation a Vesta. Głos do Westy kop.25.
Moderato.

Śpiew. *p*
Idź - cie - więc do - We - sty z da - ra - mi, Ja za - wa - mi po - spieszę

Fortep. *p*

TROSZEL W. „Oczywistość Mazurek“ kop.30
Tempo Mazurka

Słoń - ce jas - ne ma - pro - mię - nie, Ptak - ma - dzwicz - ny głos Świe - cić słoń - ca

p

MONIUSZKO St. Nasze Kwiaty kop.25.
Moderato.

Śpiew. *p*
Kie - dy kwiat - młó - do - ści po - do - bie - ństwo bo - że - ja -

Fortep. *p*

TROSZEL W. Czarodziejka kop.30.
Moderato.

Gdy prze - chad - za - się po - łą - ce, Tra - wa - schy - ła - kłos - zie - lo - ny; Li - lje

p

MATUCHNO!

MAZURECZEK.

Słowa WACŁAWA SZYMANOWSKIEGO.
Muzyka WŁADYSŁ: JÓZEFA KROGULSKIEGO.

Lento.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Lento'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note chord (F#4, A4) and moves through several chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *pp*. There are several 'Ped.' markings under the left hand.

Vivo.

Ma - tu - chno mo - ja ko - cha - - na, Mo - je ty skarby, ty - się - - ce!
Co to jest powiedz je - dy - - na? czy to tak idzie już z wie - - kiem?

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The tempo is marked 'Vivo'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic is marked *p*.

Jak słoń - ce świe - ci od ra - - na, J kwiatki kwitną na łą - - ce
Przeciem że so - bie dziewczy - na Zdrowa, jak mó - wią krew z mle - kiem

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mf

A i w o - grodku we - so - lo, ptaszki świego - cza mi - lu - - chno.
 A czu - ję w piersi, że o to Serce się pa - li na pro - - chno

mf

Wszystko śmieje się wo - ko - - lo Mo - ja ma - tu - chno
 Nie zna - ną ja - kás tę - skno - - ta, Mo - ja ma - tu - chno

crese:

Meno.

p

A we mnie je - dnak a we mnie Ja - kiś nie - po - kój się sze - - rzy,
 Wszak to już szó - sta nie - dzie - la, Tak mi nie do - brze się czy - ni

pp

5

poco rit:

Chcę go u ci szyć da re mnie, Zmó wi tam pa rę pa cie rzy,
 Od te go o to we se - la, Co droż - ko - wa - lam Ma - ry - ni

poco rit:

Tempo.

mf

Lecz my - śli krą - żą w nie - łą - dzie, To ci - chną, to znów wy - bu - chną
 Oj kie - dyś mnie znów po - wio - da Na ślub lecz nie chce, być dru - chną

mf

1^a *rallent:*

Na ser - cu cię - zar się kła - dzie Mo - ja ma - tu - chno

rallent. *Da capo.*

più vivo. *2^a* *rallent.* *presto.*

f Wo - leć być pan - ną już mło - da *f* Mo - ja ma - tu - chno

f colla parte. *Fine.*

G 56 S

MUSZYKA
W Łodzi

K. 50/56



UTWORY MUZYCZNE

Wilhelma Troszla.

ŚPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr	kop.
1. Blonde fille. Valse	40
2. Bocian	60
3. Cabaletta	40
4. Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5. Dla czego?	20
6. Do Gwiazdki, Piosnka	20
7. Grajek, słowa Lenartowicza	60
8. Kalabryczyk	15
9. Dumka (Lira Nr. 1)	25
10. Dziewczyna (" " 2)	25
11. Sygnaturka (" " 3)	25
12. Młodo zaswatana (" " 4)	25
13. Piosnka (" " 5)	25
14. Spomnienie (" " 6)	25
15. Urywek (" " 7)	25
16. Jaskółka (" " 8)	25
17. Tęskna piosnka (" " 9)	25
18. Rozmowa ze słowikiem (" " 10)	25
19. Puszczyk (" " 11)	25
20. Dobranoc (" " 12)	25
21. Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8)	20
22. Lore-Ley. Ballada	30
23. Łzy Róży	40
24. Matka przy kolebce dziecięcia	30
25. Mój kwiatek, Romans	40
26. Motyl. Mazurek	25
27. Na dzień dobry. Pieśń	20
28. Oczywisty zysk	15
29. Ona się śmiała	80
30. On kocha. Mazur	40
31. Opuszczona	20
32. O wróćcie jasne chwile młodości	40
33. Pierścionek	30
34. Pieśń ludowa wenecka	30
35. Pieśń Majowa	20
36. Ślubna sukienka (sł. A. Kolan- kowskiego. Pieśni i Piosnki , № 1)	30
37. Gwiazdka (wiersz A. Kolan- kowskiego. Pieśni i Piosnki , № 2)	20

38. Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“, J. I. Kraszewskiego. (Pieśni i Piosnki , № 3)	30
39. Zielony wianeczek (w. A. Kolan- kowskiego. Pieśni i Piosnki , № 4)	40
40. Hej poleciał sokół siwy (wiersz Konrada. Pieśni i Piosnki , № 5)	25
41. Oczywistość. (wiersz Gabryelli. Pieśni i Piosnki , № 6)	30
42. Podobno kocham go. Mazur	60
43. Pożegnanie śpiewaczki (D.P. 11)	40
44. Róże	20
45. Sabaudka	30
46. Sama Jedna. Mazurek	55
47. Skowronek	20
48. Skrzypki	40
49. Suche łyżki i Ofiarowanie	30
50. Vien! vien! m'abbraccia. Walcna 2 głosy. Sopran i Alt. (Dz. P. 15)	50
51. Wiara, Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14)	30
52. Wieniec	25
53. Wierzbę słowa E. Znatowicza (Dz. P. № 12)	20
54. Widzenie Matki, Fragment z Nieboskiej komedji, Z. Kra- sińskiego, (Dz. P. № 13)	40
55. Wspominaj mnie, Romans	25
56. Zapóźno już (Dz. poś. № 9)	20

SZKOŁY.

57. Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran	2.40
58. Szkoła do śpiewu na głos So- pranowy i Mezzo-soprano- wy, komplet	2.50
osobno: część I	1.65
„ „ II	1.35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

59. Modlitwa do Boga	30
60. Modlitwa dziecięcia za ro- dziców	20

61. Ave Maria. (Dziela) pośm. Nr. 1)	20
62. Salve Regina (Dziela poś. Nr. 2)	20
63. Requiem (Dziela poś. Nr. 3)	20
64. Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4)	30
65. Veni Creator (Dziel. poś. Nr. 5)	30
66. Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub forte- pianu (Dz. poś. Nr. 6)	30
67. Zdrowaś Maryja, na głos sre- dniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7)	20
68. Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20

KOMPOZYCJE SALONOWE na fortepian na 2 ręce.

69. L'Elisire d'amore, wyjątki	45
70. Les Huguenots, wyjątki	90
71. Marsz żalobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16)	20
72. Marzenie, Mazurek salonowy	45
73. I Puritani, wyjątki	45
74. Snopek melodji z rodzinnej ni- wy zebrany	1.—
75. Valse mélancolique	15

TAŃCE

na fortepian.

76. Contredanses sur des motifs de l'opera „Ernani“	30
77. La Danse, Polka	25
78. Lancier Quadrille	30
79. Souvenir de Paris, Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“	30

KSIĘGARNIA
SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
G. SENNEWALDA
w Warszawie, Miodowa 6.