

11 3951



Cześć Pieśni Cześć

Z Poloneza "WITAJ KRÓLU" Karola Kurpińskiego

do Słów

Władysława SIKORY Sr.,



Na cztery głosy chór mieszany

Z Akompaniamentem Fortepianu

Napisał

L. A. Cieszykowski



Published 1939 by

PROFESSIONAL MUSIC PUBLISHERS

2123 W. Walton St., Chicago, Ill. U. S. A.



Copyright 1939 by Professional Mus.Pub.

Cześć Pieśni Cześć!

Z Poloneza "WITAJ KRÓLU" Karola Kurpińskiego

Słowa napisał Władysław SIKORA, Sr.

Opr. L.A. CIESZYKOWSKI

Tempo di Polonaise

The musical score is arranged in six systems. The first five systems are piano accompaniment, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The sixth system includes a vocal line with lyrics. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *cres*, *cen*, *do*, and *dim*. There are also markings for *And.* and *8*.

f

f

f

cres - *cen* - *do* *dim*

Pie-śni Pol-ska ton twój mi-ty Wkwia-ty zmie-nia cier-ni splo - - ty

f

K.15/03



Od ko-leb-ki do mo-gi-ty Ko - irz tro-ski i tę - skno - ty;

f

Red. *

Krze-pisz-du-szę nam wro-zter-ce I har-tu jesz pol-skie ser - ce

f

Red. *

Wśród ży - cio - wych-walk i burz!

dim.

Soprany

Przy warsz-ta-cie, czy na ro - li Wkaż-dej dnia go-dzi nie, Jak cza-row-ny dzwon,

*Cantabile**p*

tron!

Przy za-ba - wie, czy wnie-do - li, Niech Pieśń w dal pły-nie hen przed Bo-ski

Jak w dzie-

Jak w dzie-cię - cych lat za-ra - niu, Tak wśród ob - cych na wy-gna - niu

cię - cych lat za - ra - niu, Tak wśród ob - cych na wy - gna - niu

Wdzie - cię - cych lat za-ra-niu Wśród ob - cych na wy-gna-niu

Fine

Piesz-czo-ty Mat-ki, z sło-mia-nej chat-ki Wy-śpie wa- je-dy-nie Pol ska pie-śni!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The system concludes with a 'Fine' marking.

Fine

Sły-chać Cie-bie w brzę-ku - ko - sy, Wszep-tach mod-litw u oł - ta - rzy,

dolce

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest for the first two measures. The piano accompaniment is marked 'dolce' and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with a 'Fine' marking.

A pa-stu-szek ja-sno-wło - sy Na fu-jar-ce zło-bą gwa - rzy Sko-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a rest for the first two measures. The piano accompaniment continues with the same 'dolce' marking and accompaniment style. The system concludes with a 'Fine' marking.

wro - nek nu-ci pod nie-bio - sy Stwór - cę da-rzy pie-śnią swą!

Pie-śni Pol-skiej si - ła Wia-rę w nas bu-dzi-ła, Z pie-śni sie po-cze-ła

Ta co "Nie zgi-ne-ła" Ha-słem na-szem "Pieś-ni cześć!"

Nie-chaj ży - je na - sza Pieśń! Dro - ga,

Bło - ga, Niech ży je Niech ży - je

Pieśń!

dim *p* D.S. al Fine poi Trio

TRIO

Niech Pieśń ra-do-śnie Znów brzmi roz-gło-śnie

Poco Scherzando

fp p fp p p

Niech nam zserc wy-mie-cie przy-gnę-bie-nia pleśń Wśród burz do ko-ła,

Nie-chaj znów we-so-ła Wol-na pięk-na le-ci Pieśń!

Pol - ska Pie - śni! W snach mło - do - ści Tyś zród - łem ra - do - ści;

dolce

Pol - ska Pie - śni Tyś nas do wol - no - ści pro - wa - dzi - ła!

Dwoń — we - so - ło Nad Pol - skie strze - chy, Nieś — we - so - ło

nam sfo-wa po-cie-chy; Smu - tek bez koń-ca zaw-sze trwać nie mo-że

poco a poco cresc.

I pro-mień słoń-ca Bły-śnie w ran-nej zo-rzy Czy gdzieś da-le - ko

f

gdzieś na ob - cych dro - gach, Za siód - ną rze - ką,

Czy na swoj-skich pro-gach Niech pieśń cza-ro-dziej

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a soprano and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Tro - ski zła-go-dzi! Cześć Pie - śni!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent seven-note chordal figure in both hands, marked with a '7' and a slur. The vocal lines are in the same soprano and bass ranges.

cześć! Cześć Pie - śni cześć!

dim.

The third system concludes the vocal phrase with a final cadence. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the piano part.

Cześć Pie - śni cześć!

fp *p* *fp* *p*

Trio D.S.

♠ CODA

Pie - śni Pol - ska ton twój mi - ły Wkwa - ty zmie - nia cier - ni splo - ty

f

2do. *

Od ko - leb - ki do mo - gi - ły Ko - irz tro - ski i tę - skno - ty;

f

2do. *

Krze-pisz du - szę namwro-zter- ce I har- tu jesz pol-skie ser - ce

f *res - cen -*

Wśród ży - cio - wych-walk i burz!

do

Soprany

Przywarsz-ta - cie, czy na ro - li Wkaż-dej dnia go-dzi-nie, Jak cza-row-ny dzwon,

Cantabile

p

hen przed Bo-ski tron!

Przy za-ba - wie, czy wnie-do - li, Niech Pieśń w dal pły-nie

Jak wdzie-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Przy za-ba - wie, czy wnie-do - li, Niech Pieśń w dal pły-nie" followed by "hen przed Bo-ski tron!" and "Jak wdzie-". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Jak wdzie-cię - cych lat za-ra - niu, Tak wśród ob - cych na wy-gna - niu

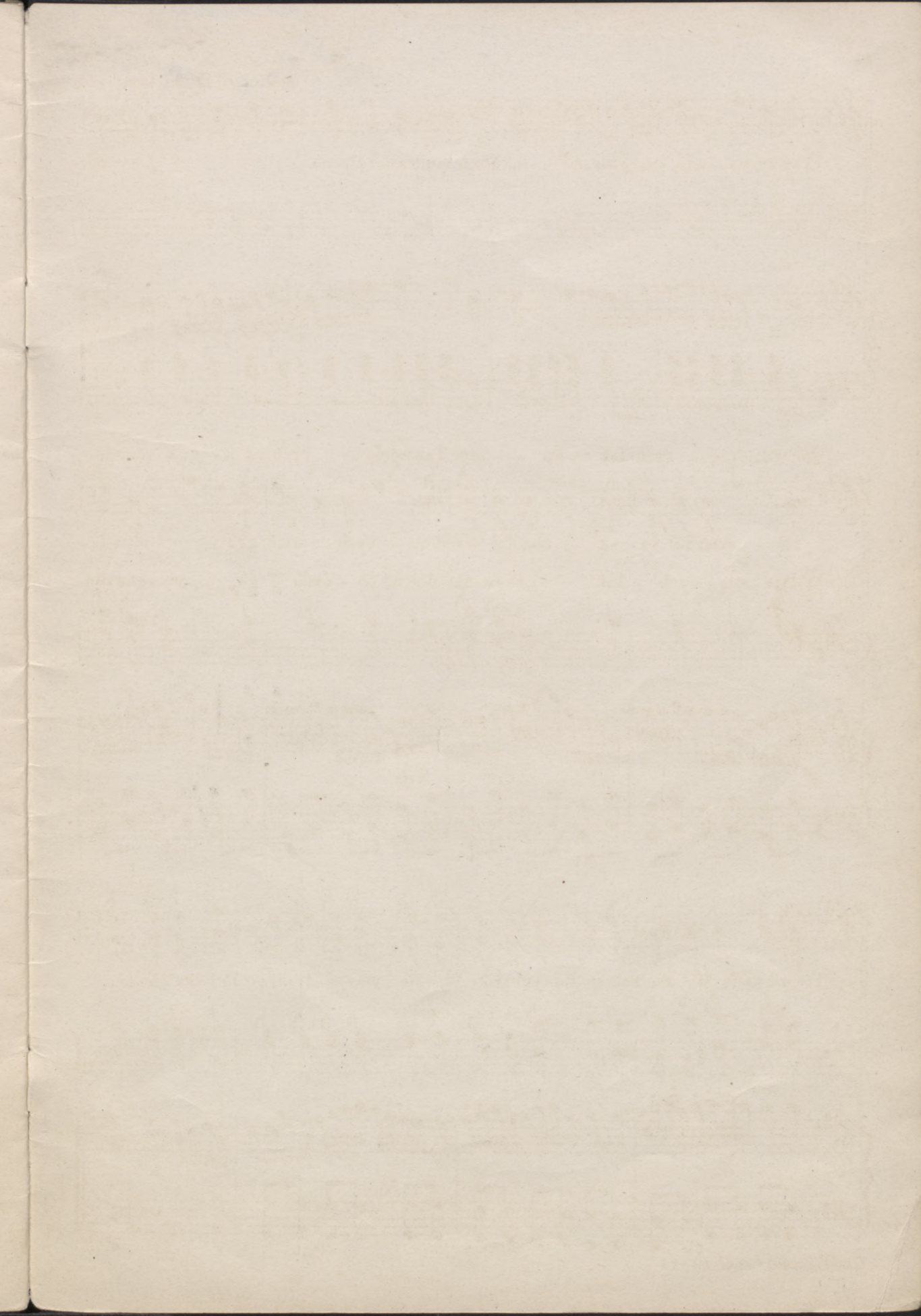
cię - cych lat za - ra - niu, Tak wśród ob - cych na wy - gna - niu

Wdzie - cię - cych lat za - ra-niu Wśród ob - cych na wy-gna-niu

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Jak wdzie-cię - cych lat za-ra - niu, Tak wśród ob - cych na wy-gna - niu", "cię - cych lat za - ra - niu, Tak wśród ob - cych na wy - gna - niu", and "Wdzie - cię - cych lat za - ra-niu Wśród ob - cych na wy-gna-niu". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

Piesz-czo-ty Mat-ki, z sło-mia-nej chat-ki Wy-spie - wa-je-dy-nie Pol-ska pie-sni.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Piesz-czo-ty Mat-ki, z sło-mia-nej chat-ki Wy-spie - wa-je-dy-nie Pol-ska pie-sni." The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and active right hand. The system concludes with a final cadence in the piano part.



Biblioteka
Główna
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne
II 3951

20,-