

IV 6945

## SALON.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOW. NA FORTEP. CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

Wybranych i opalcowanych przez M. DIETRICHĄ, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i innych.

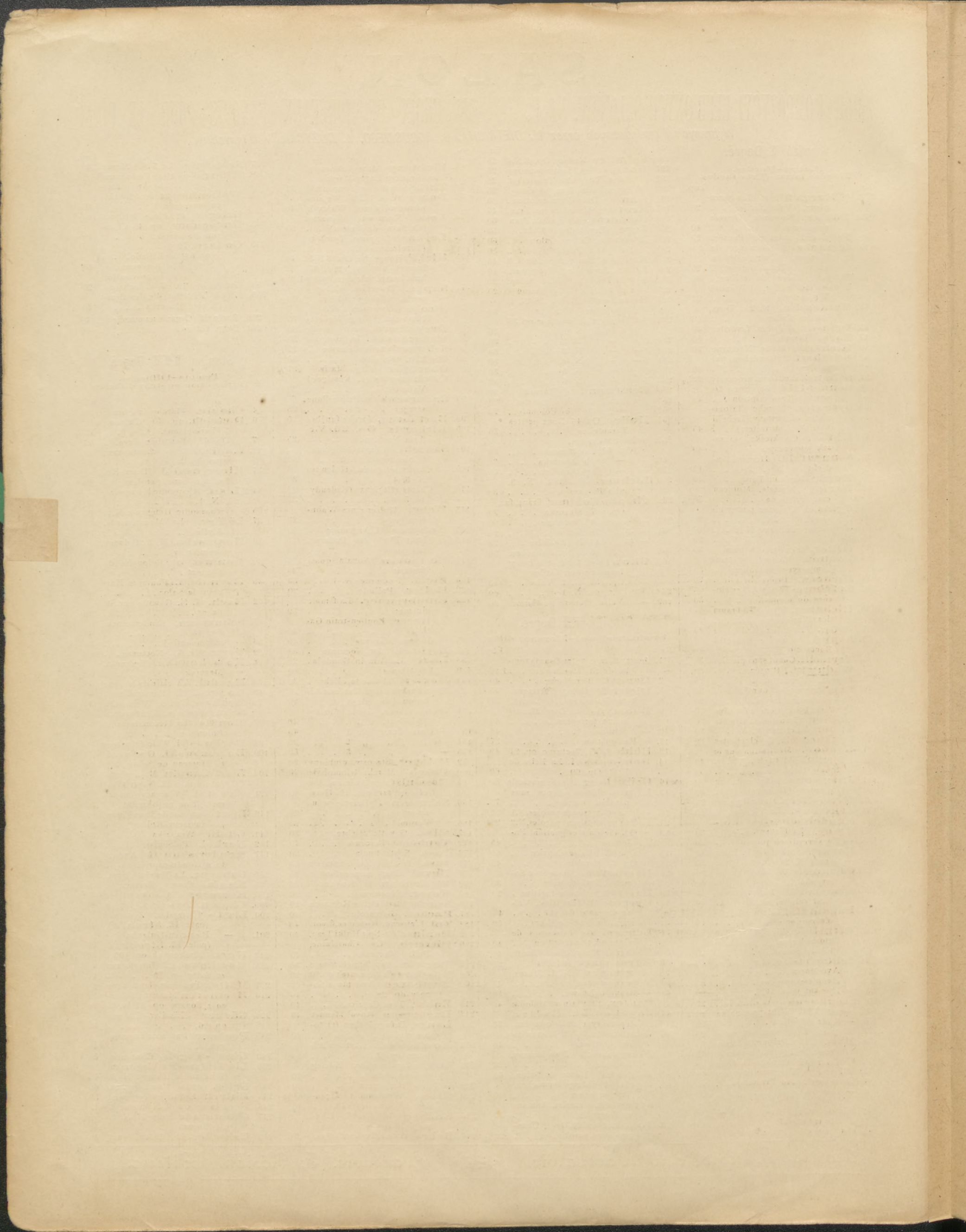
Stoień I Degré.		Stoień II Degré.		Stoień III Degré.	
Nr.	kop.	Nr.	kop.	Nr.	kop.
<b>Latwe—Faciles.</b>					
* Bardzo latwe—Très faciles.					
8.	* Burgmüller. Les yeux bleux. Valse facile. . . . . 20	190.	Spindler. Na łące. Op.43 N.4 25	64.	Ulubiony Marsz obozowy, (Brucker Lager-Marsch) . . . . . 30
13.	Döhler. Romance, Oeuvre posthume . . . . . 40	191.	Moniuszko. Pieśń wieczorna . . . . . 25	70.	Tittl. Sérénade par Sonnenfeld 22 1/2
15.	Funke. Ecoutez moi, Pensée. 20	192.	Polna Różycka, Transcript. 25	72.	Dobrzyński, J.F. Wspomnienie młodości. Walczyk. (Carnaval de Venise) . . . . . 50
17.	Grüneberg. Romance de Kozłow. Когда бы я зналъ). Transcription. . . . . 20	193.	Prząszcicka. Transcription. . . . . 25	73.	Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . . . . . 50
18.	Haydn. Sérénade célèbre. . . . . 30	194.	Kania. Dola Transcription. . . . . 30	74.	Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . . 50
28.	Kossakowska, (Wanda) Melodya. . . . . 22 1/2	197.	Kratzer. Ujrzałem raz, Tran. 40	75.	Kiel, F. Hongroise. Op.18. N.5. 40
39.	Moniuszko. N. 2. Deux feuilles d'album . . . . . 50	198.	Komorowski Kalina, Tran. 50	76.	Podarek muzyczny. Album komp. Salon. na fortep. 1.20
45.	Ogiński. 4 Polon. favorites 40	203.	Lege. Les Astres, Walc. . . . . 50	77.	Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) 60
47.	Nora. Tarantella. . . . . 50	204.	D'Orso. Csikos Galop . . . . . 50	78.	Nicolai. Uwertura. Wesole Kuzmoski. (Lustige Weiber) 70
50.	Richards. Marie. Nocturne 30	205.	En Ballon Polka . . . . . 50	80.	Dreyschock. Pieśń bez słów 30
53.	Schubert. Staendchen, par Heller. . . . . 40	216.	Kuhlau. Sonatina op. 60 N. 3 40	86.	Paderewski. Impromptu. 30
57.	Sobański. Polonez uroczysty 22 1/2	221.	Lów. Arya z op. Trovatore. 40	87.	Schwarzbach. Pensée. . . . . 22 1/2
58.	Sonnenfeld. Romance favorite, Transcription . . . . . 40	224.	Spindler. Op.93 N. 1. Polon. 20	90.	Wohle. Brindisi. . . . . 50
60.	Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . . . 45	225.	Op. 93 N 2 Tyrolienne 20	91.	Oberthür. Virgo Maria . . . 37 1/2
67.	Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny. . . . . 40	227.	Moszkowski. Op. 28 N. 1. Miniature . . . . . 30	92.	Ciechanowski. Rossignol Valse . . . . . 30
71.	Sonnenfeld. Herzens Andacht . . . . . 15	228.	* Clementi. Sonatines op.36 N. 1. . . . . 30	95.	Badarzewska. Prière d'une vierge. . . . . 25
81.	Herz. Rondeau Turc. . . . . 40	229.	* — — — — N. 2. . . . . 30	96.	Beethoven. Marche funèbre 25
82.	Merley. Musette. Morceau caractéristique. . . . . 30	230.	* — — — — N. 3. . . . . 30	106.	Richards. Op. 26. Victoria Nocturne . . . . . 25
83.	Ogiński. Polonez pożegnalny N. 1 . . . . . 20	231.	* — — — — N. 4. . . . . 30	108.	Sawicki. Chants religieux. (Kolendy). N. 1. 2. . . . . 30
84.	Polonez ulubiony N 2 . . . . . 20	232.	* — — — — N. 5. . . . . 30	109.	— Chants religieux. (Kolendy) N. 3. 4. . . . . 30
85.	Polonez N. 3 . . . . . 20	233.	* — — — — N. 6. . . . . 30	110.	— Chants religieux. (Kolendy) N. 5. 6. . . . . 30
89.	Hiller. Feuille d'Album 30	250.	Beaumont. a) Mazurka 30	113.	Weber. Walzer eines Wahnsinnigen . . . . . 20
93.	Gounod. Bluszc. (Lierre) kompozycja salonowa. . . . . 30	251.	— b) Menuetto 20	115.	Ketterer. L'Argentine. . . . . 60
94.	Michaux. Prière du soir 20	252.	— c) Polonaise 20	116.	Kwiaty Polskie. Podarek muzyczny . . . . . 1.20
101.	Lefebvre-Wely. Les cloches du monastère . . . . . 30	254.	Heller. Op. 46. Deux petites Tarantelles . . . . . 30	119.	Beethoven. Sonata quasi fantasia . . . . . 30
105.	Richards. Op. 47. Traum des Wanderers . . . . . 25	257.	Scharwenka. Op. 58. a) Menuet . . . . . 30	124.	Field. Nocturne. N. 1 . . . . . 30
107.	Op. 71. Abendlied. . . . . 25	258.	— — b) Mazurka . . . . . 30	129.	Heller. Prélude . . . . . 20
111.	Suppé. Marsz z operetki Boccaccio . . . . . 40	259.	— — c) Rondino . . . . . 30	132.	Kalkbrenner. La femme du marin. . . . . 30
112.	Terlecki. Chant sans paroles 30	260.	Lichner. Op. 284. N. 3. Alla Polacca . . . . . 30	134.	Ketterer. Bout-en-train Galop . . . . . 50
114.	Wodnicki. Pensée . . . . . 30	262.	Chopin-Goldner. Trans. fac. Op. 7. Mazurka . . . . . 20	135.	— Gaetana Mazurka . . . . . 40
117.	Bach. Menuetto. . . . . 15	263.	— — — — 9. Nocturne . . . . . 20	137.	Leybach. 1er Nocturne. . . . . 50
118.	Beethoven. Pour Elise 30	264.	— * — — — 18. Valse . . . . . 20	138.	Liszt. La Gita in Gondola. 20
120.	* — Sonatine facile. . . . . 20	265.	— * — — — 34. N. 2. Valse . . . . . 20	1 9.	— Les Glandes . . . . . 20
122.	David, Fel. Pensée fugitive 20	266.	— * — — — 35. Marche funèbre. 20	143.	Mozart. Menuetto célèbre. 30
123.	Döhler. Chansons sans mots 30	267.	Chopin-Streab bog Transcription faciles. Op. 34. N. 1. Valse . . . . . 40	146.	Mendelssohn. Kartka z Albumu dziecięcego. . . . . 20
125.	Field. Nocturne N. 5. . . . . 20	268.	— — — — 64. N. 1 . . . . . 40	151.	Osmański. Dwie Siostry Melodya . . . . . 40
126.	Egghard Polka des clochettes 20	269.	— Valse Oeuvre posthume. 30	153.	— Marsz Żuaw N. 1 . . . . . 40
127.	Gounod. Méditation sur le prélude de Bach . . . . . 40	<b>Stoień II Degré.</b>		154.	— — — — 2 . . . . . 25
128.	— Śpiew Siebla . . . . . 30	<b>Sredn. trudności—Moyenne difficile.</b>		155.	— — — — 3 . . . . . 50
131.	Jungmann. Tęsknota za ojczyzną (Heimweh). . . . . 40	Nr.	kop.	159.	Polonez. Starośw. ulubiony 20
133.	Keler-Bela. Marsz Wegier. 25	1.	Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . . . 1.20	160.	Pusch. Marche triomphale 20
136.	Lenschow. La Plainte. 20	2.	Bendel. Tyrolienne . . . . . 40	161.	Rossini. Cujus Animam. Air célèbre, arr. par. H. Herz. 40
144.	Mendelssohn-Bartholdy. La fileuse . . . . . 30	5.	Dietrich Galop d'Attaque. 45	166.	Schumann. Dzieci w uśpieniu . . . . . 20
145.	— Na skrzydłach pieśni. . . . . 20	8.	— 2-me Polonaise. . . . . 37 1/2	166.	— Warum. . . . . 20
148.	Mozart. Sonata N. 1 C dur 40	9.	Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . . . 45	167.	Silas. Gavotte célèbre. . . . . 30
149.	— Sonata N. 2 G dur . . . . . 50	10.	— Nocturne, . . . . . 45	172.	Taubert. Berceuse . . . . . 40
152.	Osmański W. Marsz kawalerski. . . . . 40	11.	— Resignation, . . . . . 37 1/2	173.	Voss. Santa Lucia . . . . . 30
156.	Osmański. Marsz Żuaw N. 1 (ulotwiony). . . . . 25	12.	Döhler, T. Nocturne, op. 24 40	176.	Voss. O dites lui. Fantaisie 40
157.	Paganini. La dernière pensée musicale . . . . . 20	14.	Dombrowski. La Belle de Nuit. Op. 60 . . . . . 60	177.	Duval. Dors mon enfant . . . 20
158.	Pergolese. Air célèbre, „Tre giorni“ arrangé par Mme. Klaus-Szarwady. . . . . 20	16.	Grüneberg. Pensée musicale 30	178.	Wollenhaupt. Romance. 30
162.	Schubert-Heller. Adieu 40	19.	Kania. Trois chants sans paroles, complet . . . . . 75	180.	Meyer. Nocturne . . . . . 20
163.	— Ave-Maria. . . . . 20	20.	— Trois chants sans paroles, N.1 22 1/2	186.	Schumann. Petite Romance 20
164.	— Meunier-voyageur . . . . . 50	21.	— Trois chants sans paroles, N.2 22 1/2	187.	Pacher. Barcarole. . . . . 20
165.	— Moment musical . . . . . 20	23.	— Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . . . 45	188.	Tal. L'absence. Romance. favor. 40
168.	Sosnkowski. O dites lui. 20	24.	— Op. 42. Valse Caprice . . . . . 60	202.	Moniuszko. Śp. z Halki Tran. 40
169.	Spindler. Niezapominajka 25	25.	— Op. 29. Mazurka. . . . . 45	206.	Dietrich. La Chatelaine, Polka Mazurka . . . . . 40
170.	— Róza Alpejska . . . . . 25	26.	Beethoven. Adagio z Sonaty „Pathétique“ . . . . . 30	207.	Syrewicz. Papillon et la rose 30
171.	Taubert. Chanson sans mots 20	29.	Krispijn. Pensée fugitive . . . 20	208.	Moszkowski. Mazurek op.10 20
174.	Voss, Ch. Un petit morceau. Keepsake musical. 40	30.	Krogulski, (Ladislas). Valse élégante Op. 17 . . . . . 45	209.	Beethoven. Andante z Sonaty op. 28. . . . . 40
175.	Collina. Fant. z op. Traviata 40	31.	Lange. Chant de fleurs . . . . . 50	210.	Bohm, Tanz Caprice. . . . . 40
179.	Wilmers. Valse sentimentale 20	32.	Lebeau. Au Printemps de Gounod, transcription . . . . . 40	211.	Bachmann, Royal Menuet 40
181.	Gounod. Au Printemps. 20	33.	Lichner. Fleur de bois. Bluette 40	213.	Lange, Deingedenken (O tobie myślę) . . . . . 40
182.	— Marguerite . . . . . 20	36.	Marsz staropolski . . . . . 22 1/2	214.	Moszkowski. Kartka z Albumu op. 2. . . . . 50
184.	Zbiór ulubionych Polonezów. . . . . Rs. 1—	38.	Moniuszko. N. 1. Mazur, na fortepian. . . . . 45	219.	Lów, Arya z opery Nocleg w Granadzie . . . . . 40
89.	Osmański. Marsz Żuaw N.4 50	41.	— Mazur baletowy. . . . . 50	220.	— Śpiew Reissigera . . . . . 40
		43.	Müller. La Plainte. Mélodie 40	222.	Grieg. Preludium i Rigaudon ze Suty op. 40. . . . . 40
		44.	Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian. 50	226.	Raff, op. 123 N. 3. L'espiègle, Valse Impromptu . 50
		46.	Osmański. Wł. Mierzwiński. Polonez . . . . . 40	234.	Dobrzyński. Tęsknota Maz. 37 1/2
		48.	Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . . . 30		
		51.	Roguski. Mazur de Salon. 60		
		59.	Bach. Frühlings Erwachen. Transcription . . . . . 40		
		61.	Syrewicz. Kamelia. Romans na fortepian . . . . . 40		
		63.	Tokarzowski, St. Chanson sans paroles. . . . . 22 1/2		

Nakład F. Hösick'a w Warszawie.



Warsowie. F. Hösick. Éditeur.





# PENSÉE.

Melodie.

TH: WODNICKI. Op. 6.

**PIANO.** *Lento.*

*con espress.*

*ri - tar - dan - do.*

*p*



Дозволено Цензурою г. Варшава 18 Апрелья 1900 г.

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm. 2.

*a tempo.*

*f* *cresc: e ritard:* *p*

*f* *con espr*

*p* *pesante.* *ritar - dan - do*

*il canto marcato.*

*con grazia.* *p*

*ritard.*

First system of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with a fermata over the first measure and a trill in the second measure. The second staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation. Similar to the first system. The top staff features a trill in the second measure. The dynamic marking *ritard.* is placed between the staves.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The dynamic marking *p* is at the beginning of the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The dynamic marking *con espress.* is at the beginning of the top staff.

Fifth system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The dynamic marking *pasante.* is at the beginning of the top staff. The word *ri - tar - dan - do.* is written across the staves. The system ends with *Fine.*



K. 815/55

Biblioteka  
UMK  
Toruń

IV

6945

9  
24