

Biblioteka  
U. M. K.  
Toruń

120289

II

t.2

5210  
Blätter

Ch  
237

~~Cd 871~~

Ch 237

June 1. Sept. 1873.  
Al

1841  
1842  
1843  
1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850

1909. 2950.

# HOMERISCHE BLÄTTER

VON

IMMANUEL BEKKER.

BEILAGE ZU DESSEN CARMINA HOMERICA  
BONN 1858.

ZWEITER BAND.

*Alexi*

MIT EINEM ANHANG.

---

BONN

BEI ADOLPH MARCUS

1872.

Ch 237



120989

4.



## Inhalt.

XXXII. $\mu$ 57. $\pi$ 313. hiatus. $\omega$ 118—9. active und mediale formen. $\delta\acute{\epsilon}\xi\alpha\iota$ . subject. $\tau\epsilon\theta\nu\acute{\alpha}\nu\alpha\iota$ . $\acute{\alpha}$ . E 265 . . . . .	s. 1
XXXIII. $\acute{\alpha}\nu\eta\rho$ . $\acute{\alpha}\nu\tau\iota\varsigma$ $\acute{\alpha}\nu\tau\iota\kappa\alpha$ . digamma. A 453 II 237. $\ast$ 494. B 367. $\ast$ 549. $\mu\acute{\iota}\alpha$ $\gamma\alpha$ . $\xi\pi\iota\delta\epsilon\acute{\upsilon}\sigma\theta\alpha\iota$ . $\Sigma$ 272 . . . . .	15
XXXIV. the. $\xi$ 61—65. Ilias IX. $\Sigma$ 472. $\tau\acute{o}\delta'$ $\iota\kappa\acute{\alpha}\nu\omega$ . T 242—3. $\Xi$ 81. $\Sigma$ 134. $\rho$ 124 . . . . .	32
XXXV. Cobet . . . . .	42
XXXVI. $\zeta$ 181—5. abschlachtungen. E 873—4 . . . . .	55
XXXVII. $\acute{\epsilon}\lambda\iota\sigma\sigma\omega$ . hexameter. verstümmelung des menschlichen körpers. redensarten vom tod hergenommen — die einen besitz verschmähen — die trotz aussprechen gegen gott und menschen. $\acute{\epsilon}\kappa\acute{\omega}\nu$ ohne digamma . . . . .	69
XXXVIII. Epitheta ornantia und perpetua. dame le dé. à celer. umschreibungen. $\acute{\omicron}\lambda\lambda\omicron\varsigma$ für $\mu\iota\kappa\rho\acute{\omicron}\varsigma$ , peu für petit. ausdrücke der trouveren für geringe werte. örtlichkeiten umschrieben . . . . .	87
XXXIX. I 23 B 116. rohe selbsthülfe. speer, pfeile . . . . .	111
XL. Ritterliches gebaren. schwach und würfel. männer gebadet von frauen. kriegslisten . . . . .	122
XLI. Heiligkeit der gesandtschaften. lüge. verkehr mit der gottheit . . . . .	133
XLII. Bestechlichkeit der könige. verschwendung. überlegene körperkraft. alte und junge. Andromache . . . . .	146
XLIII. $\varphi$ 152. $\tau\acute{o}\xi\alpha$ . O 578. $\tau\omicron\upsilon$ $\beta\alpha\sigma\iota\lambda\eta\omicron\varsigma$ $\acute{\alpha}\pi\eta\nu\acute{\epsilon}\omicron\varsigma$ . B 198. tränen. ungeheuer, ribaus und taffurs . . . . .	161
XLIV. Herz. parallelen . . . . .	176
XLV. Essen und trinken für leben und dasein. früling. keulen. $\gamma\acute{\alpha}\rho\mu\alpha\kappa\alpha$ . sterbende. familie . . . . .	184
XLVI. Rosse. parallelen . . . . .	195
XLVII. Alliteration. frauen im lager. parallelen. har. männer- und frauenschönheit . . . . .	213
XLVIII. Positive und negative ausdrücke verbunden. eid. sprüche. ce que . . . . .	222
XLIX. Apostroph . . . . .	229
L. A 557. 555. $\Sigma$ 35. o 343—5. $\xi\alpha\sigma\kappa\epsilon\nu$ . $\beta$ 203. $\lambda$ 387—9. $\alpha$ 20—22 . . . . .	281
Anhang . . . . .	286

Index

100	XXVII	1872-73	...
101	XXVIII	1873-74	...
102	XXIX	1874-75	...
103	XXX	1875-76	...
104	XXXI	1876-77	...
105	XXXII	1877-78	...
106	XXXIII	1878-79	...
107	XXXIV	1879-80	...
108	XXXV	1880-81	...
109	XXXVI	1881-82	...
110	XXXVII	1882-83	...
111	XXXVIII	1883-84	...
112	XXXIX	1884-85	...
113	XL	1885-86	...
114	XLI	1886-87	...
115	XLII	1887-88	...
116	XLIII	1888-89	...
117	XLIV	1889-90	...
118	XLV	1890-91	...
119	XLVI	1891-92	...
120	XLVII	1892-93	...
121	XLVIII	1893-94	...
122	XLIX	1894-95	...
123	L	1895-96	...
124	L I	1896-97	...
125	L II	1897-98	...
126	L III	1898-99	...
127	L IV	1899-00	...
128	L V	1900-01	...
129	L VI	1901-02	...
130	L VII	1902-03	...
131	L VIII	1903-04	...
132	L IX	1904-05	...
133	L X	1905-06	...
134	L XI	1906-07	...
135	L XII	1907-08	...
136	L XIII	1908-09	...
137	L XIV	1909-10	...
138	L XV	1910-11	...
139	L XVI	1911-12	...
140	L XVII	1912-13	...
141	L XVIII	1913-14	...
142	L XIX	1914-15	...
143	L XX	1915-16	...
144	L XXI	1916-17	...
145	L XXII	1917-18	...
146	L XXIII	1918-19	...
147	L XXIV	1919-20	...
148	L XXV	1920-21	...
149	L XXVI	1921-22	...
150	L XXVII	1922-23	...
151	L XXVIII	1923-24	...
152	L XXIX	1924-25	...
153	L XXX	1925-26	...
154	L XXXI	1926-27	...
155	L XXXII	1927-28	...
156	L XXXIII	1928-29	...
157	L XXXIV	1929-30	...
158	L XXXV	1930-31	...
159	L XXXVI	1931-32	...
160	L XXXVII	1932-33	...
161	L XXXVIII	1933-34	...
162	L XXXIX	1934-35	...
163	L XL	1935-36	...
164	L XLI	1936-37	...
165	L XLII	1937-38	...
166	L XLIII	1938-39	...
167	L XLIV	1939-40	...
168	L XLV	1940-41	...
169	L XLVI	1941-42	...
170	L XLVII	1942-43	...
171	L XLVIII	1943-44	...
172	L XLIX	1944-45	...
173	L L	1945-46	...
174	L LI	1946-47	...
175	L LII	1947-48	...
176	L LIII	1948-49	...
177	L LIV	1949-50	...
178	L LV	1950-51	...
179	L LVI	1951-52	...
180	L LVII	1952-53	...
181	L LVIII	1953-54	...
182	L LVIX	1954-55	...
183	L LX	1955-56	...
184	L LXI	1956-57	...
185	L LXII	1957-58	...
186	L LXIII	1958-59	...
187	L LXIV	1959-60	...
188	L LXV	1960-61	...
189	L LXVI	1961-62	...
190	L LXVII	1962-63	...
191	L LXVIII	1963-64	...
192	L LXIX	1964-65	...
193	L LXX	1965-66	...
194	L LXXI	1966-67	...
195	L LXXII	1967-68	...
196	L LXXIII	1968-69	...
197	L LXXIV	1969-70	...
198	L LXXV	1970-71	...
199	L LXXVI	1971-72	...
200	L LXXVII	1972-73	...
201	L LXXVIII	1973-74	...
202	L LXXIX	1974-75	...
203	L LXXX	1975-76	...
204	L LXXXI	1976-77	...
205	L LXXXII	1977-78	...
206	L LXXXIII	1978-79	...
207	L LXXXIV	1979-80	...
208	L LXXXV	1980-81	...
209	L LXXXVI	1981-82	...
210	L LXXXVII	1982-83	...
211	L LXXXVIII	1983-84	...
212	L LXXXIX	1984-85	...
213	L XXX	1985-86	...
214	L XXXI	1986-87	...
215	L XXXII	1987-88	...
216	L XXXIII	1988-89	...
217	L XXXIV	1989-90	...
218	L XXXV	1990-91	...
219	L XXXVI	1991-92	...
220	L XXXVII	1992-93	...
221	L XXXVIII	1993-94	...
222	L XXXIX	1994-95	...
223	L XL	1995-96	...
224	L XLI	1996-97	...
225	L XLII	1997-98	...
226	L XLIII	1998-99	...
227	L XLIV	1999-00	...
228	L XLV	2000-01	...
229	L XLVI	2001-02	...
230	L XLVII	2002-03	...
231	L XLVIII	2003-04	...
232	L XLIX	2004-05	...
233	L L	2005-06	...
234	L LI	2006-07	...
235	L LII	2007-08	...
236	L LIII	2008-09	...
237	L LIV	2009-10	...
238	L LV	2010-11	...
239	L LVI	2011-12	...
240	L LVII	2012-13	...
241	L LVIII	2013-14	...
242	L LVIX	2014-15	...
243	L LX	2015-16	...
244	L LXI	2016-17	...
245	L LXII	2017-18	...
246	L LXIII	2018-19	...
247	L LXIV	2019-20	...
248	L LXV	2020-21	...
249	L LXVI	2021-22	...
250	L LXVII	2022-23	...
251	L LXVIII	2023-24	...
252	L LXIX	2024-25	...
253	L LXX	2025-26	...
254	L LXXI	2026-27	...
255	L LXXII	2027-28	...
256	L LXXIII	2028-29	...
257	L LXXIV	2029-30	...
258	L LXXV	2030-31	...
259	L LXXVI	2031-32	...
260	L LXXVII	2032-33	...
261	L LXXVIII	2033-34	...
262	L LXXIX	2034-35	...
263	L LXXX	2035-36	...
264	L LXXXI	2036-37	...
265	L LXXXII	2037-38	...
266	L LXXXIII	2038-39	...
267	L LXXXIV	2039-40	...
268	L LXXXV	2040-41	...
269	L LXXXVI	2041-42	...
270	L LXXXVII	2042-43	...
271	L LXXXVIII	2043-44	...
272	L LXXXIX	2044-45	...
273	L XXX	2045-46	...
274	L XXXI	2046-47	...
275	L XXXII	2047-48	...
276	L XXXIII	2048-49	...
277	L XXXIV	2049-50	...
278	L XXXV	2050-51	...
279	L XXXVI	2051-52	...
280	L XXXVII	2052-53	...
281	L XXXVIII	2053-54	...
282	L XXXIX	2054-55	...
283	L XL	2055-56	...
284	L XLI	2056-57	...
285	L XLII	2057-58	...
286	L XLIII	2058-59	...
287	L XLIV	2059-60	...
288	L XLV	2060-61	...
289	L XLVI	2061-62	...
290	L XLVII	2062-63	...
291	L XLVIII	2063-64	...
292	L XLIX	2064-65	...
293	L L	2065-66	...
294	L LI	2066-67	...
295	L LII	2067-68	...
296	L LIII	2068-69	...
297	L LIV	2069-70	...
298	L LV	2070-71	...
299	L LVI	2071-72	...
300	L LVII	2072-73	...
301	L LVIII	2073-74	...
302	L LVIX	2074-75	...
303	L LX	2075-76	...
304	L LXI	2076-77	...
305	L LXII	2077-78	...
306	L LXIII	2078-79	...
307	L LXIV	2079-80	...
308	L LXV	2080-81	...
309	L LXVI	2081-82	...
310	L LXVII	2082-83	...
311	L LXVIII	2083-84	...
312	L LXIX	2084-85	...
313	L LXX	2085-86	...
314	L LXXI	2086-87	...
315	L LXXII	2087-88	...
316	L LXXIII	2088-89	...
317	L LXXIV	2089-90	...
318	L LXXV	2090-91	...
319	L LXXVI	2091-92	...
320	L LXXVII	2092-93	...
321	L LXXVIII	2093-94	...
322	L LXXIX	2094-95	...
323	L LXXX	2095-96	...
324	L LXXXI	2096-97	...
325	L LXXXII	2097-98	...
326	L LXXXIII	2098-99	...
327	L LXXXIV	2099-00	...
328	L LXXXV	2100-01	...
329	L LXXXVI	2101-02	...
330	L LXXXVII	2102-03	...
331	L LXXXVIII	2103-04	...
332	L LXXXIX	2104-05	...
333	L XXX	2105-06	...
334	L XXXI	2106-07	...
335	L XXXII	2107-08	...
336	L XXXIII	2108-09	...
337	L XXXIV	2109-10	...
338	L XXXV	2110-11	...
339	L XXXVI	2111-12	...
340	L XXXVII	2112-13	...
341	L XXXVIII	2113-14	...
342	L XXXIX	2114-15	...
343	L XL	2115-16	...
344	L XLI	2116-17	...
345	L XLII	2117-18	...
346	L XLIII	2118-19	...
347	L XLIV	2119-20	...
348	L XLV	2120-21	...
349	L XLVI	2121-22	...
350	L XLVII	2122-23	...
351	L XLVIII	2123-24	...
352	L XLIX	2124-25	...
353	L L	2125-26	...
354	L LI	2126-27	...
355	L LII	2127-28	...
356	L LIII	2128-29	...
357	L LIV	2129-30	...
358	L LV	2130-31	...
359	L LVI	2131-32	...
360	L LVII	2132-33	...
361	L LVIII	2133-34	...
362	L LVIX	2134-35	...
363	L LX	2135-36	...
364	L LXI	2136-37	...
365	L LXII	2137-38	...
366	L LXIII	2138-39	...
367	L LXIV	2139-40	...
368	L LXV	2140-41	...
369	L LXVI	2141-42	...
370	L LXVII	2142-43	...
371	L LXVIII	2143-44	...
372	L LXIX	2144-45	...
373	L LXX	2145-46	...
374	L LXXI	2146-47	...
375	L LXXII	2147-48	...
376	L LXXIII	2148-49	...
377	L LXXIV	2149-50	...
378	L LXXV	2150-51	...
379	L LXXVI	2151-52	...
380	L LXXVII	2152-53	...
381	L LXXVIII	2153-54	...
382	L LXXIX	2154-55	...
383	L LXXX	2155-56	...
384	L LXXXI	2156-57	...
385	L LXXXII	2157-58	...
386	L LXXXIII	2158-59	...
387	L LXXXIV	2159-60	...
388	L LXXXV	2160-61	...
389	L LXXXVI	2161-62	...
390	L LXXXVII	2162-63	...
391	L LXXXVIII	2163-64	...
392	L LXXXIX	2164-65	...
393	L XXX	2165-66	...
394	L XXXI	2166-67	...
395	L XXXII	2167-68	...
396	L XXXIII	2168-69	...
397	L XXXIV	2169-70	...
398	L XXXV	2170-71	...
399	L XXXVI	2171-72	...
400	L XXXVII	2172-73	...
401	L XXXVIII	2173-74	...
402	L XXXIX	2174-75	...
403	L XL	2175-76	...
404	L XLI	2176-77	...
405	L XLII	2177-78	...
406	L XLIII	2178-79	...
407	L XLIV	2179-80	...
408	L XLV	2180-81	...
409	L XLVI	2181-82	...
410	L XLVII	2182-83	...
411	L XLVIII	2183-84	...
412	L XLIX	2184-85	...
413	L L	2185-86	...
414	L LI	2186-87	...
415	L LII	2187-88	...
416	L LIII	2188-89	...
417	L LIV	2189-90	...
418	L LV	2190-91	...
419	L LVI	2191-92	...
420	L LVII	2192-93	...
421	L LVIII	2193-94	...
422	L LVIX	2194-95	...
423	L LX	2195-96	...
424	L LXI	2196-97	...
425	L LXII	2197-98	...
426	L LXIII	2198-99	...
427	L LXIV	2199-00	...
428	L LXV	2200-01	...
429	L LXVI	2201-02	...
430	L LXVII	2202-03	...
431	L LXVIII	2203-04	...
432	L LXIX	2204-05	...
433	L LXX	2205-06	...
434	L LXXI	2206-07	...
435	L LXXII	2207-08	...
436	L LXXIII	2208-09	...
437	L LXXIV	2209-10	...
438	L LXXV	2210-11	...
439	L LXXVI	2211-12	...
440	L LXXVII	2212-13	...
441	L LXXVIII		

## XXXII.

(Monatsbericht 1863 u. 1864)

### 1.

μ 57

*ὀπποτέρῃ δὴ τοι ὁδὸς ἔσσειται*

ist ὁδὸς ἔσσειται gesagt wie

*οὐχ ἔδος ἐστί* A 698 Ψ 205 (*οὐχ ἔδρας ἀμὴ* Soph. Aj.)

oder, noch näher, wie

*ἔρχεο· πάρ τοι ὁδὸς* I 44

*οὐδέ τι κείνη*

*ἄνδρες ἐσέρχονται, ἀλλ' ἀθανάτων ὁδὸς ἐστίν* γ 112

*ὅπῃ τοι νόστος* σ 242

*ὁδὸς δ' ἐτέρῃφι παρελθεῖν*

10

*ζηρίσσων ἐς τὰ δίκαια* Hesiod. O et D 216.

*quaque via est vobis, erit et mihi, dixit, eadem*

*Ovid. Met. 5 290.*

diese letzten beispiele leiten auf *ὀπποτέρῃ* für *ὀπποτέρῃ*. an das adverbium schliesst sich 58

*ἔρξω δέ τοι ἀμφοτέρωθεν:*

nach dem nominativ wäre *ἀμφοτέρως* zu erwarten. eine art von bestätigung geben auch die adverbien in der nachbarschaft, *ἔνθεν* 59, *τῇ* 62 66 98, *κείνῃ* 69, *ῆ* 81.

### 2.

20

Der vers π 313

*δηθὰ γὰρ ἀντως εἶσῃ ἐλάστον πειρητιζών*

gibt zwiefachen anstoss, durch das unerhörte *εἶσῃ* und durch das an *ἐλάστον* verletzte digamma. nun lässt sich zwar *εἶσῃ* aus seiner modernisirten form leicht zurtickversetzen in die ältere: aber das so gewonnene *εἴσειαι* bedeutet, wo es sonst vorkömt (H 226 Φ 292 β 40 π 246 ω 506), nicht "du wirst gehn" sondern "du wirst sehn" oder, was in altgriechischer

ansicht dasselbe ist, "du wirst wissen". für jenen sinn erhalten wir den eigenen und unzweifelhaften ausdruck erst wenn wir in ΕΙCEΑΙ die züge von ΕΙCΘΑ erkennen, wie das steht K 450 und τ 69, mit ἐξ zusammengesetzt v 179, überall in so deutlicher futurbedeutung wie sie Ω 463 εἶσιμι hat neben 462 εἶσομαι, wie ο 505 κάτειμι neben 504 ἐπιείσομαι, und εἶμι A 169 420 426. mit εἶσθα ist denn auch dem digamma geholfen.

## 3.

10 O 290

ἀλλά τις ἀντε θεῶν ἐρύσατο καὶ ἐσάωσεν  
Ἐκτορα

und χ 372

ἐπεὶ δὴ σ' οὗτος ἐρύσατο καὶ ἐσάωσεν

werden wir den unangenehmen hiatus los, wenn wir ἦδὲ σώω-  
σεν schreiben nach vorgang von K 44

ἦ τις κε ἐρύσσεται ἦδὲ σώσει

Ἄργείους

und κ 286

20 ἀλλ' ἄγε δὴ σε κακῶν ἐκλίσομαι ἦδὲ σώσω.  
unangenehm aber muss der hiatus im fünften fuss gewesen  
sein, da wir ihn anderwärts geflissentlich vermieden sehn,  
z. b. durch ungewöhnliche stellung des pronomens ξ 279

ὃ δ' ἐρύσατο καὶ μ' ἐσάωσεν,

oder durch unnötige wiederholung desselben δ 364

εἰ μὴ τις με θεῶν ὀλοφύρατο καὶ μ' ἐσάωσεν

und Φ 74 χ 312 344

σὺ δέ μ' αἶδεο καὶ μ' ἐλέησον,

wonach man versucht sein könnte auch η 256 ἦδέ μ' ἔφρασκεν

30 zu schreiben. dagegen ist der hiatus vor dem fünften fusse  
gewöhnlich und natürlich: vgl. Homer. Bl. I 147 12 ff.

## 4.

Über ω 118—9

μηγὶ δ' ἄρ' οὐλοῦ πάντα περήσαμεν εὐρέα πόντον,  
σπονδῇ παρπεμιθόντες Ὀδυσσεῖα πολίπορπον

sind schlimme conjecturen ergangen. vermehrt' ich deren zahl,  
wenn ich für πάντα vorschlage ἔπειτα? neben dem häufigen

αἴψα δ' ἔπειτα und αὐτίκ' ἔπειτα, und neben des Sophokles ἔπειτα βαιόν d. h. ὀλίγῳ ἕστερον

(ἔπειτα μέντοι βαιὸν οὐδὲ σὺν χρόνῳ

ὁρῶμεν αὐτόν O. C. 1653 Mein.)

und Herodots χρόνῳ μετέπειτα 7 7, χρόνῳ μετέπειτα πολλῶ 2 110 und 7 137, οὐ πολλῶ μετέπειτα χρόνῳ 3 36, gerade wie χρόνῳ ἕστερον πολλῶ 7 170, oder Theokrits πολλοῖς μηνῶσιν ὅπισθε κήνιατοῖς (epigr. 21), daneben konte vermuthlich auch gesagt werden μηνὶ ἔπειτα d. h. μηνὶ ἕστερον. der volle monat passt zu σκοπιδῆ πεπιθόντες besser als zu περήσαμεν<sup>10</sup> εὐρέα πόντον, wenn hiemit, wie kaum zu bezweifeln, die fahrt nach Troja gemeint ist. wenigstens kömt Diomedes 7 180 von Troja, oder doch von Tenedos, in vier tagen nach Argos, und hat wahrscheinlich noch das opfer auf Gerästos mitgemacht, 7 177, das den grösten teil eines tages wird hingenommen haben, wenn es dabei hergegangen wie bei ähnlichen gelegenheiten A 472 7 335 7 553.

## 5.

Active und mediale formen in ungefähr gleicher bedeutung sind von vielen verben üblich, zumeist von denen die sehen<sup>20</sup> bedeuten. wir finden etwa 40 mal ὁρᾶν und 20 mal ὁρᾶσθαι<sup>\*</sup>), über 200 mal ἰδεῖν und 90 mal ἰδέσθαι, 9 mal δέρεσθαι gegen 2. δεδορκῶς und 1 ἔδρακον, woran sich 1 ἀνέδρακεν anschliesst, 1 διαδράκοι und 3 ἐσέδρακεν, dagegen sind nur medial ἀνγάζεσθαι (Ψ 458, Hesiod. O et D 478) und ὄσσεσθαι (ἐπιοσσομένῳ προτιοσσόμεναι) mit seinem futur ὄψεσθαι: denn diese zwei formen gehören zusammen wie ἐνισσέμεν und ἐνίψει, πέσσειν und πέψειν, νίζοντο und νίψεν, ὄσσε und ὄψα, ὄσσα und ὄψ, φάσσα und φάψ: nur activ ἀθροῖσαι λάειν λείσσειν ὀπιπέειν παλταίνειν (A 200 P 115). βλέπειν kömt allein<sup>30</sup> in βλέφαρον und παραβλῶπες zum vorschein. 1 νοῖσατο verliert sich unter mehr als 110 νοῖσαι.

vergleichen wir die verben der übrigen sinne, so begegnet uns ἀκούειν über 130 mal, ἀκούετο = ἤκουεν 1 mal (A 331). um eine sylbe erweitert erscheint es ausschliesslich als medium (A 343 7 9)\*\*), wiewohl dergleichen erweiterung, und was ihr nach-

<sup>\*21</sup>) ὁρῶμαι Soph. Ant. 577 im chor, ὁρᾷς 712 im dialog.

<sup>\*\*36</sup>) ἀκούζοντα h. in Merc. 432.

schlägt, beiderlei gestalt annimmt, ἀπατάζειν ἀγροτάζειν ἀλυσκάζειν ἀνιάζειν ἀτιμάζειν ἐλκυστάζειν ἐνάζειν ἡγῆλάζειν ἡλασκάζειν μιμνάζειν νευστάζειν οἰνοποιτάζειν πειροτάζειν πνκάζειν ῥυστάζειν σιοποιάζειν ἑποπερχάζειν und ἀεκάζεσθαι ἀσπάζεσθαι ἀντάζεσθαι ῥονάζεσθαι μιτάζεσθαι, αἰτίζειν ἀκαχίζειν ἀλεγίζειν ἀπ(ἐπ)αυτίζειν δροπαλίζειν θαμίζειν καναχίζειν κοναβίζειν μοχθίζειν πειρητίζειν πελεμίζειν πολεμίζειν προμαχίζειν στροφαλίζειν und ἀνίζεσθαι ἐν(μετά)τροπαλίζεσθαι νεμεσίζεσθαι πληκτίζεσθαι στροφαλίζεσθαι, ἔρπύζειν und ἀτύζεσθαι. ἐπεστενάχιζε B 781 und στεναχίζετο 784: vgl. II 391 und 394. αἶεν und κλέειν sind nur activ, wie πένθεσθαι nur medium. nur medium ist auch γένεσθαι, was überdies, eine einzige stelle (p 413) ausgenommen, immer in uneigentlichem sinne steht,

γενόμεθ' ἀλλήλων χαλκήρεσιν ἐγχείησιν Y 238

πρὶν χειρῶν γένεσθαι v 181

οἰστοῦ γε πρῶτος γένεσθαι ἔμελλεν φ 98

δοῦρός ἀκωχῆς ἡμετέροιο

γένεσεται Φ 61.

20 für ἔγενσαν αὐτοῦς τοῦ λωτοῦ steht (ι 93) ἀλλά σφι δόσαν λωτοῖο πάσασθαι.

das gefühl stellt sich im particip activ dar (ἀφρόντα Z 322 ἀμφαφρόν θ 196 ἀμφαφρόσα δ 277 ἀμφαφρόντας τ 526), im indicativ und im infinitiv als medium (ἀμφαφρόντο ο 461 ἀμφαφάσθαι X 373 θ 215). das verwandte ψάνειν wird niemals ψάνεσθαι.

ὀσφραίνεσθαι oder ὀσμᾶσθαι fehlt, wiewohl ὀδμή 7 mal vorkömmt und ὀδῶδει 2 mal. auch das alle sinne umfassende αἰσθάνεσθαι fehlt, gewisser massen durch νοεῖν ersetzt.

δέξα steht nur vor einem vocale

δέξα ἄποινα Z 46 A 131 Ω 137 555

δέξα, ἐγὼ δ' ἕππων ἀποβήσομαι E 227 P 480

τόδε δέξα ἐμεῦ πάρα καλὸν ἄλεισον Ω 429,

kan also auch δέξε' geschrieben werden, und tritt dann neben αἶεσο (Buttmann Gr. Gr. 1 p. 420) βήσο (ἀπο-ἐπι-καταβήσο) δύσο (καταδύσο) λέξο (καταλέξε' τ 44?) und ὄρσο, an welche der form nach passiven imperative sich activ anschliesst

οἶσε γ 106 481 nebst οἰσέτω T 178 und οἶσετε Γ 103. und alle diese berechtigen wieder denselben modus zu erkennen in ἄξετε Γ 105 Ω 778, ἄξεσθε Θ 505 (was verbunden wird mit οἰνίζεσθε 506 wie ἄξοντο 545 mit οἰνίζοντο 546), ὄψεσθε Ω 704 ϑ 313, πελάσσειον Κ 442 auf Einer linie mit λίπετε 443. auch σαώσετε Ν 47 und vielleicht Ο 427 scheint imperativ, und νεμεσήσετε Ο 115. dadurch ist aber πελάσσατε z 404 nicht ausgeschlossen, oder σώωσον Α 828 δ 765, so wenig wie durch δέξεο (oder auch δέδεξο) δέξο, was T 10 am ende des verses steht, oder durch λέξεο λέξο Ω 650, durch ὄρσεο und ὄρσεν das dreimalige ὄρσο. vielmehr dass solche zwittergebilde sich mit ältern und jüngeren formen nachbarlich zusammen finden verwundert weniger als der widerspruch worein sie in den zugehörigen moden mit sich selbst geraten, indem sie aussehn wie futura oder, wenn man will, aoristen, bedeuten aber, ohne spitzfindigkeit aufgefasst, nichts anders als das präsens, im indicativ z. b.

ὡς ὅτε μήτηρ

παιδὸς ἐέργη μῦτιν ὅς ἤδ' ἐλέξεται ὕπνω Α 131 (vgl. Hesiod. O et D 523) 20

ὡς τε μέγα κῦμα θαλάσσης εὐρυπόροιο  
νῆος ὑπὲρ τοίχων καταβήσεται, ὀππότε' ἐπέιγη  
ἔς ἀνέμων Ο 382 (Hesiod. Th. 758)

Τρωᾶς εὐφρανέω καὶ Τρωάδας ἔλκεσιπέπλους,  
αἶ τέ μοι εὐχόμενα θεῖον δύσονται ἀγῶνα Η 298,

im optativ

ὄφρα οἱ αὐτόματοι θεῖον δυσοῖαι' ἀγῶνα  
ἢδ' αὐτίς πρὸς δῶμα νεοῖατο Σ 376,

im infinitiv

ἄρα κέλευεν οἰσέμεναι Γ 120 (vgl. ἐπεμπεν ἄρας φέ- 30  
τηλόθι δ' ἔλη [ρεῖν 117])

ἄξιμεν ἐξ ὄρεος Ω 663 (vgl. Η 420),

im particip

οἱ μὲν δυσομένον Ὑπερίονος οἱ δ' ἀνιόντος α 24

Πηλιάδων Ἀτλαγενέων ἐπιτελλομένων

ἄρχεσθ' ἀμητοῦ, ἀρότιοι δὲ δυσομενάων Hesiod. O et D 383.

auch ἐπιβησόμενον Ε 46 ist für den sinn nichts anders als ἐπιβαίνοντα.

der umgekehrte fall, bedeutung des futurs in präsensform, kömt häufiger vor, bis in die prosa hinein. man denke an 40

δήεις δὲ διοτρεφέας βασιλῆας  
 νῦν δ' εἶμι Φθίηνδε  
 ἣ θῆν ἔξανύω σε καὶ ἕστερον  
 οἰωνοὶ ὠμησταί σ' ἐρούουσι  
 Τρώων κορέει κύννας  
 ἰῶθεν γὰρ νεύμαι  
 ἐκ δὲ καὶ ὄψὲ τελεῖ.

für *μῆρσαι* Ω 486 *μῆσεο* zu schreiben auf gewähr des Ammonius (π. διαφ. λέξ. p. 129 Valck.) und des Apollonius<sup>10</sup> Soph. p. 140 34 dürfte kaum ratsam sein, da derselbe aorist, auch in andern personen zahlen moden, mehr als 40 mal ohne variante vorkömt.

## 7.

Die construction von *πρὶν* und *πάρος* verlangt, wie jede andre, für Ein subject Einen casus. daher

οὐδέ τις ἔτλη

*πρὶν* πιέειν *πρὶν* λείψαι *ὑπερμενέι* Κρονίῳ Π 481  
 οὐδέ σ' ἐγώ γε

*πρὶν* ἔλθω *πρὶν* πάντα ἀνακτ' ἐμὸν ἀμφαφάσθαι τ 475  
 οὐδ' εἶω νεκῶν ἀμενῆνὰ κάρηνα

20

αἵματος ἄσπον ἔμεν *πρὶν* Τειρεσίῳ πνθῆσθαι λ 50

ἐνθ' Ὑπνος μὲν ἔμεινε *πάρος* Διὸς ὅσσε ἰδέσθαι Ξ 236

(vgl. B 348 Ξ 46 Π 839 Σ 334 Φ 294 κ 384,  
 und von späteren

ξένος γὰρ ἦν μοι *πρὶν* λιπὼν Κάδμου πόλιν

φυλῆ πρὸς Ἄργος διαβαλεῖν ἀνδραίρετος Eurip. Suppl. 930

ὅπως ἂν ὠφλήκη δίχην

ἐνθάδε *πρὶν* ἦκειν ὁ ξένος Aristophan. Av. 1457).

umschreibung oder verkleidung des subjectes stört nicht.

30

σφῶν δὲ *πρὶν* περ τρόμος ἔλλαβε φαιδίμα γνῖα Θ 452

ist so viel als *ὑμεῖς ἐδείσατε*, woran sich schliesst *πρὶν* πό-  
 λεμον ἰδέειν, und

πολλὰ δέ οἱ κῆρ

ὄρμαιν' ἰσταμένῳ η 83

so viel als *πολλὰ δ' Ὀδυσσεὺς ὄρμαιν' ἰσταμένος* für das fol-  
 gende *πρὶν* χάλκεον οὐδὸν ἰέσθαι,

(οἷσί τε τέτνα

ἀγρόται ἐξείλοντο *πάρος* πετεηνὰ γενέσθαι π 217.)

auch wo von zwei subjecten das zweite unbezeichnet geblieben, findet es sich leicht aus dem zusammenhang.

ὁ δ' ἀσπερχές μενέαιεν

ἀντιθέτῳ Ὀδυσῆι πάρος ἦν σαῖαν ἰκέσθαι α 20 § 331:  
 ἰκέσθαι natürlich nicht Ποσειδάων sondern Ὀδυσῆα. und  
 οὐδέ οἱ ἕπνος

πῖπτεν ἐπὶ βλεφάροισι πάρος καταλέξα ἅπαντα ψ 309:  
 καταλέξα nicht ἕπνος sondern wieder Ὀδυσῆα. und

ἢ μὲν μιν λοχόωσι νέοι σὺν νῆϊ μελαίνῃ  
 ἴεμενοι κτεῖναι πρὶν πατρίδα σαῖαν ἰκέσθαι ν 426 ο 30: 10  
 ἰκέσθαι nicht νέοι sondern Τηλέμαχον.

οὐδ' ὁ γε πρὶν Δαναοῖσιν ἀεικέα λοιγὸν ἀπόσει

πρὶν Ἕ ἀπὸ πατρὸς φίλῳ δόμεναι ἐλικώπιδα κούρην Α 98:  
 ἀποδόμεναι nicht ἐκτιβόλος sondern ἡμᾶς. stünde πρὸ τῆς ἀποδόσεως für πρὶν ἀποδόμεναι, πρὸ τοῦ νόστου für πρὶν ἰκέσθαι, so würde schwerlich jemand fragen wessen heimkehr gemeint sei oder wer zurückgebe. und später wird ja πρὶν geradezu, wie πάρος Θ 254, als präposition gebraucht: s. den index zu meinem Sextus Empir. unter πρὶν. schon Pindar hat πρὶν ὄρας (Pyth. 4 43).

aber befremden muss die zerreissung Eines subjectes in zwei casus, schon η 196

μηδέ τι μεσσηγῆς γε κατὸν καὶ πῆμα πάθῃσιν (Ὀδυσσεύς)

πρὶν γε τὸν (Ὀδυσῆα) ἧς σαῖης ἐπιβήμεναι, ἔνθα —, wo indess, wenn nicht γε γεῆς zu lesen ist, die unverkenbare einwirkung von α 210 entschuldigen mag,

πρὶν γε τὸν ἐς Τροίην ἀναβήμεναι, ἔνθα — (vgl. δ 255):  
 im höchsten mass Β 354,

τῷ μὴ τις μοι ἐπειρέσθω οἰκόνδε νέεσθαι

πρὶν τινα παρ Τρώων ἀλόχῳ κατακοιμηθῆναι, 30  
 gerade wie οὗτος μὴ ἀπίτω πρὶν τοῦτον δειπνήσαι oder μὴ προσέλθῃς πρὶν σε κληθῆναι.

die zuletzt angeführten verse bieten noch anderes eigene und seltsame.

zunächst Τρώων ἀλόχῳ. warum ἄλοχος gewählt ist für συνή begreift sich: die gattin teilt ihre schmach mit dem gatten und verdoppelt sie. aber Τρώων ἄλοχος! der dichter, scheint es, hat erwogen dass die von ihm empfohlene rache jezeitig nur von Einem an Einer geübt werden kan, und daher seinem Einem τις Eine ἄλοχος zugeteilt; zugleich aber hat er billig 40

gefunden die strafe auf alle schuldige zu erstrecken, und darum hat er das sühnopfer von der gesamtheit nehmen wollen. dem willen aber hat der wirbel der gedanken nicht gehorcht, sondern den blinding geboren, der in die heilige Ilios vielmännerei oder allmännerei einführt wie vielweiberei herrscht auf der Kyklopeninsel (*ι 115\**). auf eine verständige weise ist ungefähr dasselbe gesagt  $\Sigma$  122—4.\*\*)

*κατακοιμηθῆναι*, sonst nur im eigentlichen sinn üblich (*I 427 A 731*), wird hier mit hülfe des *παρά* so viel als *παράδοραθεῖν*, *παριάνειν*, *παρλέξασθαι*, *παρακαταλέχθαι*, *ἐννηθῆναι* (*γενήθει* *ἐννηθεῖσα II 176*) oder *ἐν φιλόνητι ἐννηθῆναι*, *ἐννήσ ἐπιβήμεναι*, *ἐν φιλόνητι μνηθῆναι*, alles ausdrücke deutlich ohne gemeinheit und schicklich ohne zimperlichkeit; welches letztere sich kaum rithmen lässt von Vossens und Jacobs "mit einer frau ruhen". was aber das anständig klingende wort rohes und brutales meint, wer fordert dazu auf? der älteste und weiseste aller Achäer, er von dessen zunge süsser als honig die rede fliesst.

von derselben zunge fliesst (357—9) eine drohung, die dem Agamemnon oder Odysseus entfahren wirkung tun möchte, den *triseclisenex* aber in seiner hinfälligkeit eher blos stellt. auch im ausdruck kan sie nicht eben gelungen heissen. *ἐκπάρλως* 357 mit *ἐθέλει* verbunden ist solitar und hat einen anstrich von vulgarität, weit mehr als *ἐκπάρλως ἤχθηρε κοτέοντο μαινεται ὀδύρεται ὀδύσατο. οἰκόνδε νέεσθαι* ist matte und unnötige wiederholung aus 354. der ganze v. 358 ebenfalls wiederholt, aus 170, mitsamt dem ausserhalb dieser rhapsodie nur noch *ρ 249* erhörten doppel epithet. und v. 356, identisch mit 590, stellt an *ὀρμήματα* einen anstoss in den weg, den zu heben auch verzweifelte einfälle versuchen dürfen, *ὀχθήματα* z. b.

ergibt nun gar ein rückblick auf 346 ff. dass der wesentliche inhalt der ganzen sechs verse 354—9 dort oben vorweg genommen ist, oder vielmehr unmöglich gemacht (denn wer

\*6) herrscht, wofern nicht *ἐκαστος παιδων ἢδ' ἀλόχων* erinnerung ist aus *O 662* und wie dort zu verstehn. wer  $\xi$  202 *ἀλόχων* las, verstand schwerlich gleichzeitige.

\*\*7) Döderlein verlangt *τινί*, als ob das heissen könnte, was ihm dunkel vorzuschweben scheint, *μιᾷ γέ τινι*. und welche stellung! *Τρώων* 40 *ἄλοχος* beleidigt ihn nicht, wenn nur *τις* hinzutritt.

346 gesagt hat "lass sie laufen", kan nicht 359 sagen "ich schlage sie todt auf der stelle"), sollen wir da noch anstehn die ungeschickte variation aus dem text zu werfen und v. 360 unmittelbar an 353 zu hängen? wir können es fürwahr mit so viel sicherheit wie 353 ἐπὶ δεξι' lesen für ἐπιδέξι'.

## 8.

τεθνάσκει wiederzugeben hat weder das Latein noch das Deutsche eine einfache verbalform, sondern beide sprachen verbinden zu dem behuf ein adjectiv mit dem substantiven verbum: *mortuum esse*, todt sein. wird solche verbindung,<sup>10</sup> wie oft geschieht, schwierig zu handhaben, so greifen sie zu dem verwandten, aber in umfang und gehalt der bedeutung beschränkteren sterben, mit empfindlichem nachteil des sinnes: denn wenn wir einem den tod wünschen drohen ankündigen, und wir heissen ihn sterben, so stellen wir ihn nur an den rand des abgrundes in dessen tiefe er hinunter soll. daher auch unsre gewandtesten übersetzer ihre kunst und ihre mühe verlieren an stellen wie

ἡμῶν δ' δειπότερω θάνατος καὶ μοῖρα τέτυκται  
τεθναίη I' 102 ("solcher sterb" Voss, "der mag sterben"<sup>20</sup>  
Jacob)

und

τεθναίης ὦ Προῖτ' ἢ κάκτανε Βελλεροφόντην Z 164 ("tod dir" V, "stirb du" J)

oder

αὐτίκα τεθναίην Σ 98 ("möcht' ich sogleich hinsterven"  
V, "stürb' ich sogleich nur" J),  
ὄς δέ κεν ἕμεων

βλήμενος ἢ ἐτυπείς θάνατον καὶ πότμον ἐπίσπη,  
τεθνάτω O 496 ("sterb' er" VJ)

εἰ δέ μοι αἴσα

τεθνάμεναι παρὰ νηυσὶν Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων,  
βούλομαι Ω 225 ("droht denn das schicksal mir den tod"  
V, "wenn mir verhängt ward dass ich erlieg" J).

vgl. π 107 v 317 φ 155 und den Tyrtäischen wiederhall

τεθνάμεναι γὰρ καλὸν ἐνὶ προμάχοισι πεσόντα  
ἄνδρ' ἀγαθόν.

nattürlich dass die bestimmtheit und vollständigkeit, womit diese perfectform den begriff ihres verbuns im reinen und scharfen gegensatz des lebens \*) ausdrückt, auch der prosa zu gute kömmt, zumal für gesetze: im besitz einer so bequemen und energischen redeweise verhängt der gesetzgeber, wo er *ὄτι χρὴ παθεῖν ἢ ἀποτίσαι* zu erkennen hat, die strafe fast immer als dauernden zustand, nicht als übergang oder eintritt in denselben. *τεθνήτω* lautet das urteil, nicht *θανέτω*, *δεδέσθω*, nicht *δεθήτω*, und den umständen nach, *φενέτω*, oder *ὀφειλέτω*,  
 10 nicht *φενέτω* (*ἐκπεσέτω*) oder *ὀφλέτω*. so Plato Gesetze 9 p. 159 18: *ἐὰν ἐλευθέραν λυγαῖκα βιάζηται, νηποινί τεθνήτω*. 12 p. 307 7: *ὁ δὲ μὴ πειθόμενος ἀπλῶς τεθνήτω*. 12 p. 301 16: *ἐὰν μὲν πείθηται τοῖς ἄρχουσιν, ἰδιώτης ζήτω, ἐὰν δὲ μὴ, τεθνήτω*. 11 p. 270 6: *ἐὰν μὲν μάντις ὦν ἢ τερατοσόκος, τεθνήτω*. 9 p. 168 17: *ἂν δέ τις ὀφλη, τιμῶν εἰ τεθνήναια χρὴ τὸν τοιοῦτον*. 11 p. 279 1: *τὸν μὲν ξένον ἀπιόντα ἐκ τῆς χώρας μὴ πάλιν ἐλθεῖν ἢ θανάτῳ ζημιουῖσθαι, τὸν ἀσπὸν δὲ τεθνήναι*. Demosthenes 23 60: *ἐὰν φέροντα ἢ ἄγοντα βία ἀδίκως εὐθὺς ἀμνόμενος κτείνῃ, νηποινί τεθνήναι*. Aeschines  
 20 1 16: *παραδοθεὶς τοῖς ἔνδεκα τεθνήτω ἀθημερόν*.

ähnlich *ἐὰν δὲ ἀργυρίον τιμηθῆ, δεδέσθω μέχρι ἂν ἐκτίσῃ* Demosthenes 21 47, 24 64 und 105. *δεδέσθω μηδὲν ἐνιαυτοῦ σμικρότερον* Plato Ges. 9 p. 171 15, *τρία ἔτη δεδέσθω* p. 171 23, *τιμᾶτω τὸ δικαστήριον αὐτῷ κατὰ νόμον δεδέσθαι* 10 p. 227 9, *δεδέσθαι ἕως ἂν ἀποτίσῃ* 9 p. 126 1. *δεδέσθαι δ' ἐν τῇ ποδοδάκκῃ ἡμέρας πέντε τὸν πόδα* Lysias 10 16. *ἐὰν ἀποδιδῶ τῇ πόλει τὸ ἀργύριον, ἀφείσθαι τῶν δεσμῶν, ἐὰν δὲ μὴ, — δεδέσθαι* Demosth. 24 12. *δοῦλος ἐπὶ τῆς ἀρχῆς ἀφείσθω* Plato 11 p. 268 7.

30 ähnlich auch *πρώτοις τὸ μέριστον ἔρας δεδέσθω* Plato 11 p. 247 11.

*θάνατος ἔστω ζημία* oder *δίκη* finden wir nur 12 p. 306 15 und 21.

*πεπραῶσθαι* in der von Buttman und Lobeck (Ausführl. Gr. Gr. p. 277) behandelten Xenophontischen stelle ist gradezu

\*) ζῶει ὁ ς ἢ τέθνηκε β 132 δ 110 837

ἄλλοτε μὲν ζῶουσ' ἑτεροήμεροι, ἄλλοτε δ' αὐτε τεθνήσιν λ 303

εἴ που εἰ ζῶει καὶ ὄρᾳ φάος ἡέλιου

ἢ ἥδη τέθνηκε καὶ εἰν Αἰδαο δόμοισιν δ 832

τεθνήναι βέλτερον ἢ βλοτος Mimmermus 2 10.

δουλεύειν (vgl. πεπεράσσει Anabas. 7 1 36) wie τεθνεώς der mit dem tod bestrafte, der hingerichtete: ἐπειδὴ παρ' ἑμῖν ἐπέθρετο αὐτὸν τεθνεῶτα καὶ οὐδὲ τοῦ ζῆν ὄντα κέριον αὐτῷ βεβαιῶσαι Demosth. 19 137.

## 9.

Kurzes  $\alpha$  wird durch augment oder reduplication zu  $\eta$ , aber nicht zu langem  $\alpha$ . denn  $\alpha\iota\omicron\nu$   $\alpha\iota\epsilon$  O 252 K 532  $\Phi$  388 hat freilich das in  $\alpha\iota\omicron\nu$   $\alpha\iota\epsilon\nu$   $\Sigma$  222 A 463 kurze  $\alpha$  verlängert, aber, weil es augmentirt zu  $\eta\iota\omicron\nu$   $\eta\iota\epsilon$  in das gebiet von  $\iota\epsilon\alpha\iota$  geraten wäre, nur kraft des privilegiums das jedem kurzen <sup>10</sup> vocal vor zwei kürzen zusteht (s. Homer. Bl. I p. 277 5). damit schützt sich auch  $\alpha\epsilon\sigma\alpha$  und  $\alpha\epsilon\sigma\alpha\mu\epsilon\nu$  gegentüber  $\alpha\epsilon\sigma\alpha\nu$  und  $\alpha\epsilon\sigma\alpha\tau\omicron$   $\tau$  342  $\tau$  151 490  $\omicron$  40); damit  $\alpha\sigma\alpha\mu\epsilon\nu$   $\pi$  367, wenn das nicht zusammengezogen ist aus  $\alpha\epsilon\sigma\alpha\mu\epsilon\nu$ .

ferner lässt sich hieher ziehn  $\alpha\alpha\sigma\acute{\alpha}\mu\eta\nu$  I 116 119 T 137\*), ein wilder schössling aus der wurzel die auch  $\alpha\alpha\sigma\alpha\tau\omicron$  treibt neben  $\alpha\alpha\sigma\alpha\tau\omicron$  A 340,  $\alpha\alpha\sigma\alpha\varsigma$   $\Theta$  237 neben  $\alpha\alpha\sigma\epsilon$   $\phi$  296—7 und  $\alpha\alpha\sigma\alpha\nu$   $\chi$  68.

wenden wir unsre regel auf  $\acute{\alpha}\lambda\tau\omicron$  an, das mehr als 20 mal vorkömt, und auf das einmalige  $\acute{\alpha}\lambda\sigma\omicron$  (II 754), so erscheinen <sup>20</sup> beide als dorismen, gleich  $\alpha\iota$  und  $\mu\acute{\alpha}\nu$ , und in der Homerischen sprache unstatthaft wie jene, ja noch misfälliger dadurch dass sie plusquamperfect scheinen trotz ihrer aoristbedeutung und trotz dem accent ihrer composita,  $\acute{\epsilon}\pi\alpha\lambda\tau\omicron$  und  $\kappa\alpha\tau\acute{\epsilon}\pi\alpha\lambda\tau\omicron$ ,  $\acute{\epsilon}\pi\acute{\alpha}\lambda\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$  oder  $\acute{\epsilon}\pi\iota\acute{\alpha}\lambda\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$  und  $\kappa\alpha\tau\epsilon\pi\acute{\alpha}\lambda\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$ ,  $\mu\epsilon\tau\acute{\alpha}\lambda\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$ ,  $\acute{\upsilon}\pi\acute{\epsilon}\rho\alpha\lambda\tau\omicron$ . dagegen  $\acute{\alpha}\lambda\tau\omicron$  und  $\acute{\alpha}\lambda\sigma\omicron$  geschrieben, wie auch manche achtbare codices, der Venediger A z. b., häufig schreiben, werden sie von diesem widerspruch frei und schliessen sich an die verwandten formen  $\beta\lambda\acute{\eta}\tau\omicron$   $\tau\acute{\epsilon}\nu\tau\omicron$   $\delta\acute{\epsilon}\kappa\tau\omicron$   $\lambda\acute{\epsilon}\kappa\tau\omicron$   $\lambda\acute{\iota}\nu\tau\omicron$   $\mu\acute{\iota}\kappa\tau\omicron$   $\acute{\alpha}\lambda\lambda\omicron$   $\pi\lambda\acute{\eta}\tau\omicron$   $\pi\acute{\iota}\acute{\alpha}\tau\omicron$   $\sigma\tau\epsilon\acute{\upsilon}\tau\omicron$   $\sigma\acute{\upsilon}\tau\omicron$   $\chi\acute{\upsilon}\tau\omicron$ , die in der regel augmentlos bleiben. <sup>30</sup>

mit  $\acute{\alpha}\lambda\tau\omicron$  steht und fällt  $\acute{\omega}\rho\tau\omicron$ , dessen ähnlichkeit mit dem plusquamperfect unleidlich wird, weil ein unbestreitbares plus-

\*15)  $\alpha\alpha\sigma\acute{\alpha}\mu\eta\nu$  in  $\alpha\alpha\sigma\alpha\tau\omicron$  abgewandelt zeigt jene zwischen trochäus und iambus auf und ab schwingende quantität, die auch in  $\eta\alpha$  und  $\xi\alpha$  (E 887) sichtbar wird, in  $\eta\epsilon\nu$  und  $\xi\eta\nu$ ,  $\acute{\omega}\rho\omicron\sigma\epsilon\nu$   $\theta$  539 und  $\delta\acute{\omega}\rho\omicron\sigma\epsilon\nu$ , in  $\kappa\rho\omicron\nu\acute{\iota}\omicron\nu\omicron\varsigma$  und  $\kappa\rho\omicron\nu\acute{\iota}\omicron\nu\omicron\varsigma$ , in  $\acute{\epsilon}\chi\acute{\epsilon}\rho\eta\omicron\varsigma$   $\Pi\omicron\lambda\acute{\upsilon}\rho\eta\omicron\varsigma$  und  $\lambda\alpha\chi\rho\acute{\omicron}\nu\epsilon\omicron\varsigma$   $\lambda\alpha\nu\beta\eta\sigma\acute{\iota}\nu\epsilon\omicron\varsigma$ , in  $\theta\epsilon\acute{\iota}\omicron\varsigma$  und  $\theta\epsilon\acute{\omega}\tau\epsilon\rho\alpha$   $\nu$  111, in  $\theta\acute{\eta}\mu\omicron\nu$  und  $\theta\acute{\epsilon}\epsilon\iota\omicron\nu$ , in  $\epsilon\acute{\iota}\omicron\varsigma$  und  $\xi\omega\varsigma$ , in  $\mu\epsilon\mu\acute{\alpha}\sigma\acute{\iota}\tau\epsilon\varsigma$  B 818 und  $\mu\epsilon\mu\acute{\alpha}\omega\tau\epsilon\varsigma$ .

quamperfect *ὀρώρειν* daneben hergeht. nur *ὄρω* entspricht dem imperativ *ὄρωσο*, dem infinitiv *ὄρωθαι*, dem particip *ὄρωμενος*.

## 10.

Wird *E* 265 zu *τῆς γάρ τοι γενεῆς*, wie allgemein geschieht, *εἰσὶν* ergänzt, so gehen von da bis 269 zwei sätze, deren einer erzählt woher des Aeneas pferde stammen, der andere wie diese herstammung erzielt worden. der zweite begründet also und erläutert den ersten, und sollte dies sein verhältnis zu demselben deutlich machen durch eine passliche partikel: statt der wiederholung *τῆς γενεῆς* 268 durften wir erwarten *ταύτης γάρ* oder *καὶ γὰρ τῆς* \*) oder *τῆς περ δῆ*. in solcher erwartung getäuscht sehn wir zurtück auf den anfang, und finden die hypothese eines ausgefallenen *εἰσὶν* weder nötig noch förderlich: geben wir sie auf und setzen nach 267 ein komma, so fließen die fünf verse 265—9 in Eine periode zusammen, ohne einbusse des sinnes, und die rede verläuft nun glatt und rund; die wiederholung rechtfertigt sich mit der länge des zwischengeschobenen relativen satzes.

schwierig bleibt nur das relative pronomen. ist *ῆς* 265 20 eigentlicher genitiv, zu verstehn wie in *τῆς γενεῆς ἔκλειψε* oder in *τῶν κ' ὑμῖν χάρισατο πατὴρ ἀπερσεῖσι ἄποινα*, so erwächst dem Zeus ein gestüt oder eine herde von pferden, wie der sonnengott eine rinderherde hat auf Thrinakien. von dergleichen ist aber nirgend sonst eine spur. die mythologie kent keinen *Ζεὺς Ἰππιος*, wenn auch *Ἥρα ἰππία* in der Altis verehrt wird neben *Ποσειδῶν Ἰππιος* (Pausan. 5 15 5). auf dem Olymp zwar hat der gott, wie seinen wagen, so seine pferde (*Θ* 41 433), auch seine alten krippen, die den Pegasos aufnehmen (Pindar Olymp. 13 92, Hesiod. Th. 283) und eben so 30 Hera (*E* 720 *Θ* 393 u. 434) und Ares (*E* 367 *O* 119. *Hesiod. Scut.* 466), Artemis am Meles (Hom. h. 1 in Dian. 3), in Aegae Poseidon (*N* 23), unter der erde Hades (Hom. h. in Cer. 16 376 431): allein das sind einzelne gespanne, zum leibge-

\*11) dass auf diese weise ein *γάρ* an das andre gehängt würde schadet nicht; vielmehr ist solche häufung der partikel gewöhnlich. vgl. z. b. *B* 12 u. *A* 286 (wo 3 *γάρ* hinter einander stehn) *Γ* 439 *A* 48 360 *E* 478 *Z* 365 *H* 52 *M* 344 *N* 713—4 *Ξ* 30 *P* 363 545 *Ω* 66 (wo 4) 394 524 565 *ι* 163 205 *λ* 52 *π* 27 372 411 *ρ* 316 515 577 *ἐπεὶ*—*ἐπεὶ* *I* 304 *α* 176 *ρ* 451.

brauch, wie jenes des Priamos *αὐτὸς ἔχων ἀτίταλλον ἐνξέστη ἐπὶ φάτιν* Ω 279, nicht zum verschenken. mit verschenken aber haben wir hier zu tun, ohne dass wir fragen woher sie genommen seien, sie oder jene Π 867 Ψ 277; vielmehr teilen wir Odysseus glauben:

ῥεῖα θεὸς ῥ' ἐθέλων καὶ ἀρειόνας ἧέ περ οἶδε  
Ἴππους δωρήσαστ', ἐπεὶ ἦ πολὺ φέρετροι εἰσὶν Κ 556.

und diese verschenkten pferde sind nummehr seit vier menschenaltern einheimisch geworden im Troischen lande und berührt weit umher, so dass Herakles ihretwillen einen kriegszug getan hat (E 640): dennoch macht sich Anchises in seinem diebesgellüst nicht an die in seiner nachbarschaft weidenden oder gestallten, sondern zurück an den wer weiss wo gebliebenen bestand der stammherde. und darum weiss Laomedon nicht (269). und daher kommen Troische pferde (222).

zu so wunderlichen folgerungen treibt der genitiv nach der auffassung des Lateinischen übersetzers (*ex qua*). die Deutschen sind bedächtiger zu werke gegangen. Voss sagt

jenes geschlechts ja sind sie, das Zeus Kronion dem Tros gab [einst <sup>20</sup>

und Jacob fast zu einstimmig

denn sie entstammen der art, die Zeus der berater dem Tros gab [einst

sie haben also entweder mit Thiersch (Griech. Gramm. § 344 b) ἧς für attrahirt von τῆς *τενεῆς* erachtet, so dass ἧς *Ζεὺς δῶκε* so viel wäre wie τῆς *ὑπὸ Λιὸς δοθείσης*, oder geradezu ἦν gelesen. und so wird zu lesen sein, da sich von attraction kein zweites beispiel finden will, nicht bei Homer oder Hesiod, nicht bei den ältern elegikern und Pindar, während doch Herodot gleich in seinem ersten buch ein reichliches dutzend <sup>30</sup> bietet. denn dass Thiersch aus der *ultima Thule* des Homerischen gesanges, ω 31 beibringt

ὡς ὄφελος τιμῆς ἀπονήμενος ἧς περ ἀνάσσει  
δῆμῳ ἐν Τρώων θάνατον καὶ πότιμον ἐπισπεῖν,

das ist eitel übereilung: ἀνάσσειν regirt ja ohne alle attraction den genitiv (s. Homer. Bl. I p. 209 26). und fälle wie *τιμὴν ἀποτινέμεν ἦν τιν' ἔοικεν* oder *ἀνδρῶν ὄμματα θέλει ὦν ἐθέλει*, ingleichen *οὐδέ σε λίθῳ τιμῆς ἧς τέ μ' ἔοικε τετιμῆσθαι* Ψ 694, gehören in ein anderes gebiet. auch im La-

tein: "*cum scribas et aliquid agas quorum consuesti*" Lucceius bei Cic. ad Famil. 5 14.

von Choliambendichtern hat Phoenix aus Kolophon (1 4) δότ' ὃ ἴσαθόι τι τῶν ἕκαστος ἐν χερσὶν ἔχει χοροῶνῃ, 1 17 πλεῦνα τῶν αἰτέω, Hermias ἀλίσκεσθε ἐναντία πρήσσοντες οἷς τραγωδεῖτε.

auch dem Altdeutschen scheint attraction nicht fremd gewesen zu sein:

so si da getrinken, sone kunnen sie gedenken der dinge  
10 neheine, groz noch kleine, d er in geschehen was da bevoren

*Encide* 3149

die heren nicht vergazen des in bevolen was. 4100

ich wil u des lonen des mir uwer vater tete 6132

unz si der missetate engalt d er Paris tete an Elenam 11490.

## XXXIII.

(Monatsbericht 1864)

## 1.

o 473

ἐνθ' ἄρα Φοινίκων ἀνδρῶν ἦν ὠκίαλος νηῦς  
wird ἦν auch vor ἀνδρῶν gestellt, unbeschadet dem verse, aber  
zuwider dem gebrauch, der, wo ἄνδρες zu einem volksnamen  
gesetzt wird, beide wörter unmittelbar an einander schliesst:

Λιγυπτιῶν ἀνδρῶν ξ 263 ρ 432, Θεσπρωτιῶν ἀνδρῶν π 65  
ρ 526 τ 271, Θρηκῶν ἀνδρῶν K 464 470, Κιμμερίων  
ἀνδρῶν λ 14, Κυκλώπων ἀνδρῶν ζ 5 (denn das komma  
nach Κυκλώπων scheint vom übel, wie es Γ 185

Φρύγας ἀνέρας αἰολοπόλους

10

nach Φρύγας sein würde), Λωτοφάγων ἀνδρῶν ψ 311,  
Παίονας ἄνδρας Φ 155, Φαιήκων ἀνδρῶν ζ 3 114 202  
η 156 θ 567 λ 343.

eine ausnahme macht Ανκίων ἀγὸς ἀνδρῶν H 13 P 140  
und Ανκίων ἐπιτείσεται ἀνδρῶν P 154.

die umgekehrte ordnung, ἀνδρῶν Θεσπρωτιῶν ξ 335 τ 292,  
ἀνδράσι Λωτοφάγοισιν ι 91 96, ἀνδράσι Πεντμαίοισι Γ 6, herrscht  
bei den appellativen vor:

ἀνὴρ βουλευφόρος A 144, ἀνὴρ χαλκεύς ι 391, ἄνδρα κο-  
ρουστὴν Π 693, ἄνδρες ἐπακτῆρες P 135, ἄνδρες νομῆες 20  
P 65, ἀνδρῶν αἰχμητῶν Γ 49 P 740, ἀνδρῶν ἀλφρηστάων  
ζ 8, ἀνδρῶν ἀσπιστῶν Θ 214, ἀνδρῶν δαιτυμόνων ο 467,  
ἀνδρῶν ἡρώων δ 268 λ 629 ξ 97 ω 25 und in zwei verse  
verteilt E 746 I 524 α 100, ἀνδρῶν μνηστήρων ν 396 428  
π 29, ψ 138 303 363 ω 2, ἀνέρες ἀγροῖται A 549, ἀνέ-  
ρες ἀγχιμαχταί B 604, ἀνέρες ἵπποκορουσταί B 1 Ω 677,  
ἀνέρας ἀσπιδιώτας B 554 Π 167:

so lange nicht der vers oder ein gegensatz anders verfügt:

ἀρματοπηγὸς ἀνὴρ A 485, δευτόμος ἀνὴρ A 86, ἐλαφη-  
βόλος ἀνὴρ Σ 319, ἐταῖρος ἀνὴρ P 466, ὄχητηγὸς ἀνὴρ 30

Φ 257, βουκόλοι ἄνδρες ν 571, βώτορες ἄνδρες ξ 102  
 ρ 200, ἡγήτορες ἄνδρες Α 686, λήστορες ἄνδρες ο 426,  
 τέκτονες ἄνδρες Ζ 315 Ν 390, δμῶων ἀνδρῶν π 305,  
 ἡμυθέων γένος ἀνδρῶν Μ 23.

unter den ethnischen namen aber haben die ungriechi-  
 schen ein vorrecht auf den zusatz ἄνδρες. den obigen bei-  
 spielen, wozu noch *Κιλίκεσσ' ἄνδρεςσι* Ζ 297 kömt und *Ἄαρ-*  
*δανος ἀνὴρ* Β 701 Η 807, stehn gegenüber allein *Ἀρχάδες ἄν-*  
*δρες* Β 611, *Ἰτωλὸς ἀνὴρ* ξ 379 und, in Troischem munde,  
 10 *Ἀχαιὸς ἀνὴρ* Α 167 226. *Σίντιες ἄνδρες* Α 594 sind Pelasger,  
*ἀγριόφρονι* ϑ 294. dagegen sind von der familie entlehnte  
 bezeichnungen, wie *κοῦροι Ἀχαιῶν* und *νῆες Ἀχαιῶν, κοῦροι*  
*Ἀθηναίων* Β 551 *Βοιωτῶν* Β 510 *Καδμείων* Ε 807\*), oder  
 die allgemeinen adel aussprechen, wie *ἦρωες Ἀχαιοί*\*\* und  
*ἦρωες Ἰωνοί*, nicht üblich für barbaren. allerdings heissen  
 die Pelasger *δῖοι* Κ 429 τ 177: doch das ist ein zwitterge-  
 schlecht, verbündet mit den Troern Β 840 und gelagert neben  
 Lelegern und Kaukonen Κ 429, zugleich aber auf Kreta an-  
 gesiedelt τ 177 und dem heiligtum in Dodona seinen Zeus  
 20 verleihend, den Achilleus anruft Η 233. und eine nicht min-  
 der eigentümliche stellung nehmen die Phäaken ein, die Ein-  
 mal (η 44) heroen heissen: göttlicher abkunft (ε 378 ν 130)  
 und den göttern nah (ε 35 τ 279), von aller welt aber abge-  
 schieden (ζ 204) beschiffen sie alle meere mühelos und hilf-  
 reich (ϑ 32), und verkehren mit den göttern nahezu wie mit  
 ihres gleichen (η 201—6), verwandt den Giganten, die den  
 menschen, wie die Kentaurer (φ 303), entgegengesetzt werden  
 (η 59 ζ 120).

## 2.

30 Antikleia trifft ihren sohn, den sie seit langen jahren nicht  
 gesehn hat, an einem orte wo sie ihn nicht erwartet und, so  
 lange er lebt, nicht erwarten darf. mit dem takt der mutter-  
 liebe erkennt sie ihn auf den ersten blick und redet ihn an,  
 statt dass Penelope später eine umständliche prüfung nötig  
 findet:

\*13) die einzige ausnahme

*κτείνοντο Τρώων καὶ Ἀχαιῶν νῆες ἄριστοι ω 38*

ist fast nur scheinbar.

\*\*14) *Carm. Hom.* 2 p. 463 b 2 lies *Ἀχαιοί* für *Ἀχαιῶν*.

*αὐτίκα δ' ἔγνο*

*καί μ' ὀλοφυρομένη ἔπεα πτερόεντα προσηύδα λ 153.*

Hera hat ihrem gemal zu gemüte geführt dass er der schwester und gattin nicht die rücksicht erweise die er ihr schuldig sei. er sieht sein unrecht ein, hält sich aber nicht dabei auf ihr recht zu geben und besserung zu versprechen, sondern unverweilt trägt er der Athene auf einzuleiten was Hera wünscht:

*οὐδ' ἀπίθῃσε πατήρ ἀνδρῶν τε θεῶν τε.*

*αὐτίκ' Ἀθηνάην ἔπεα πτερόεντα προσηύδα Δ 68.*

und Ajas in dringender not durch einen eilboten um hülfe angesprochen nimt sich nicht die zeit auf die aufforderung zu antworten, sondern gibt sie augenblicklich an den kampfge-  
nossen weiter, der an der hülfe teil nehmen soll:

*οὐδ' ἀπίθῃσε μέγας Τελαμώνιος Αἴας.*

*αὐτίκ' Ὀϊλιάδην ἔπεα πτερόεντα προσηύδα Μ 309 365.*

vgl. E 713 P 500 Φ 419 ζ 148 323 μ 278 376.

der art sind die fälle wo es lohnt den anfang einer rede oder das hineinzieln einer dritten person in das gespräch als sofortig und ungesäumt zu bezeichnen, die rede mit *αὐτίκα*<sup>20</sup> einzuführen, oder auch mit *αἶψα* (θ 386 535) und dem der Ilias eigenen *εἶθα* (M 353 P 119 707).

hingegen wo sich welche in aller ruhe besprechen, und der eine nichts vorbringt was den andern überraschte, aufregte, nach antwort zu suchen nötigte, da ist natürlich dass die unterhaltung nicht stockt, sondern, wie Ein mund sich zutut, der andre aufgeht, und die erwidrerung eben nur als solche erwähnt wird, als zu ihrer zeit, an ihrer reihe umschichtig erfolgt; was denn mit den verben *ἀμείβεσθαι* und *ἀπαμείβεσθαι* geschieht, oder mit den partikeln *ἀντίον ἄπορ-*<sup>30</sup>  
*ρον* (ι 282 501) *ἔπειτα*, vornehmlich aber mit *αὖ* *αὖτε* *αὖτις*  
*ἔξαυτις*.

danach sollte der unterschied zwischen *αὖτις* und *αὐτίκα* in bezug auf reden völlig klar scheinen, zumal die beiden partikeln meist auch verschieden gestellt werden in vers und satz: aber keine sind häufiger verwechselt worden. von Wolf mit vorliebe für *αὐτίκα*, das sich schwerlich behaupten wird überall wo er es, meist auf recht geringe gewähr, gesetzt hat, wie δ 382 398 471 491 554 ι 271 368 κ 487 503 λ 145 180 215 404 440 487 μ 115.



## 3.

*παρέξ* ist vor dem digamma zu *παρέκ* geworden Ω 349 δ 348 ρ 139 ψ 16, und wird dazu werden müssen vor andern consonanten μ 276 443 ξ 168. Aber Α 486 steht es unter dem schutz der interpunction, wie auch τ 30

*μοῦνος ἐὼν πολέσι. σχεδόθεν δέ οἱ ἦλθεν Ἀθήνη*  
dem punkt und der pause nur *πολέσιν* zu entsprechen scheint und Ψ 100 *ἔλαβε· ψυχῇ* nicht zu schelten wäre. dagegen ist *ἐκφερέουσα τ 166* für *ἐξερέουσα* ein versehen, das entgegengesetzte von dem das ξ 183 und ο 300 *κεν ἀλώη* gelassen hat für *κε φαλώη*, σ 265 *κεν ἀλώω* für *κε φαλώω*, ψ 342 *οἱ* für *φοι*.

so schlecht wie *ἐξ*, passt *ξξ* vor das digamma. darum wird Ψ 266 655 für *ἐξετέ'* zu setzen sein *ἐκφετέ'* nach dem muster von *ἐκκαδεκάδωρα Α 109. ἐξαφετέ'* nach *ἐξαφετέξ Γ 115* verbittet sich der vers.

das σ abgeben kan auch, nach Homer. Bl. I p. 292 17, *ἐκάς Υ 422*

*δηρόν ἐκάς στρωφᾶσθ'*:

zu seinem digamma gelangt das wort, wenn *δηρόν* dem gleichbedeutenden *δηθά* weicht, wie *δηθά* mit recht Β 435 vor *δηρόν* gewichen ist, das auch Ε 885 am ende des verses steht \*).

ferner liesse sich II 807

*ᾧμων μεσσηγὺς σχεδόθεν βάλει*

*μεσσηγέ* schreiben, und Γ 344

*καὶ ᾗ' ἐστὺς στήτην*

*ἐστύ*, gestützt auf *ἀντικρύ* und *ἰθύ*. *ὄ σφιν* für *ὄς σφιν* ist längst eingeführt.

indess nicht jede unnötige consonantenhäufung darf gehoben werden. Α 228

30 *Εὐρυμέδων υἱὸς Πτολεμαίου*

\*21) *δηθά* finden wir nur im innern des verses, und zwar 3 mal apostrophirt, 3 mal als spondeus vor *στρο* und ζ, wo *δηρόν* härter gewesen wäre, und 12 mal als erste sylben eines daktylus, dessen letzte mit einem consonanten anfängt.

position wie das sinn- und stammverwandte *δήν* (*ἔτι δήν, μάλα δήν, οὐδέ δήν Α 416 Ζ 139 Θ 126 Ν 573 Π 736 Υ 426 Ψ 690 β 36 296 397 ε 127 ζ 33 ρ 72 χ 473*) macht weder *δηθά* noch *δηρόν*, wofern man nicht *ὡς κεν δηθά χ 177* und *ἐπὶ δηρόν δέ μοι αἰών Ι 415* für spuren davon will gelten lassen. *ἔτι δηρόν* allein kömt 8 mal vor (*Β 435 495 895 40 Ρ 41 Ψ 391 α 203 β 285 θ 155*).

würde die position mit *Πολεμίου* auslangen: aber wer mag einen namen antasten, der mit seiner altertümlichen form bis in die späteste zeit hinunterreicht? nur dass in Pella und Alexandrien wahrscheinlich *Πτολομαῖος* gesprochen wurde wie *ὄλοθρος* und *Βερονίκη* \*). zwischen *πόλεμος* dagegen und *πόλεμος*, *πολεμίζω* und *πολεμίζω*, *πολεμιστής* und *πολεμιστής* ist dem verse die wahl gelassen wie zwischen *πόλις* und *πόλις*, und der hat mit ersichtlicher zweckmässigkeit *πόλεμος* über 240 mal verwandt, *πόλεμος* einige 30 mal, *πολεμίζειν* gegen 60 mal, *πολεμίζειν* 5 mal, *πολεμιστής* 13 mal, *πολεμιστής* 1 mal, und in fast gleichem verhältnis *πόλις* 211 *πόλις* 30 mal. aber *πολεμῖος* von jener familie, *πολιέθρον* und *πολίπορθος* von dieser zeigen sich nur in Einer gestalt.

## 4.

A 453 und Π 237

ἦ μὲν δὴ ποτ' ἐμεῦ πάρος (ἐμὸν ἔπος) ἔκλυες εὐχομένοιο,  
τίμησας μὲν ἐμέ, μέγα δ' ὕψω λαὸν Ἀχαιῶν

frägt es sich ob *τίμησας* oder *τιμήσας* richtiger sei. wie die Alexandriner geschrieben wissen wir nicht: unsere ausgaben, <sup>20</sup> also wol auch die handschriften, haben den indicativ. das particiip scheint der gebrauch zu verlangen, der überall wo das subject in *ἔκλυεν* im fortgang der erzählung subject bleibt, diesen fortgang mittelst einer partikel anschliesst:

τοῦ δ' ἔκλυε Φοῖβος Ἀπόλλων,

βῆ δὲ κατ' Οὐλύμποιο A 43

ἀντίπα παῖσ' ὀδύνας Π 527

τοῦ δ' ἔκλυε πότνια μήτηρ —

καρπαλίμως δ' ἀνέδν A 357

\*5) *Πολεμίου* wäre eine so dreiste änderung wie π 338, wo in <sup>30</sup> *Πηλεοπέη* δ' εἶπε das digamma zu kurz kömt, *Πηλεόπη* δ' ἔφ' εἶπε. Homer kent den gegen 100 mal wiederkehrenden namen nur fünfsylbig, gerade wie den 13 maligen *Περσεφόνηα*, während er doch mit *Ἀθηναίη* und *Ἄθρηνη*, mit *Γυραίη* und *Γυρή*, mit *Ἐρμείας* und *Ἐρμῆς*, sogar mit *Ἀλκιμέδον* und *Ἄλκιμος*, abwechselt. *Ἀσινόχαια* und *Ἀσινόχη* sind verschiedene personen, wie *Σθενέλαος* und *Σθένελος*. *Λαέρτιος* für *Λαέρτης* haben erst die tragiker, aus *Λαερτιάδης*? vgl. Meineke Babrius p. 139. Anecd. Bekk. p. 849 6.

- τοῦ δ' ἔκλυε Παλλὰς Ἀθήνη,  
 γυῖα δ' ἔθιγεν ελαφρά E 121 Ψ 771  
 αὐτῷ δ' οὐ πω φαίνει' ζ 328  
 τοῦ δ' ἔκλυε μητίετα Ζεὺς.  
 τῷ δ' ἕτερον μὲν δῶκε Π 249  
 αὐτίκα δ' αἰετὸν ἦκε Ω 314  
 αὐτίκα δ' ἐβρόντησε v 102  
 τοῦ δὲ Ποσειδάων μετὰλα κλύεν ἀδῆσαντος.  
 αὐτίκ' ἔπειτα τρίαναν ἐλών —  
 10 ἦλασεν δ 505  
 θεὰ δέ μεν ἔκλυεν ἀδῆς·  
 ἦ δ' αἰψ' ἐξεληθοῦσα θύρας ὄϊξε z 311  
 τοῦ μάλα μὲν κλύον ἦδὲ πίθοντο,  
 βὰν δ' ἴμεν Ξ 133  
 καρπαλίμως δ' ἔζυξαν r 477.  
 vgl. H 379 I 79 O 300 Ψ 54 738 ζ 247 o 220 χ 178 ψ 141:  
 überall δέ oder ἄρα oder δ' ἄρα oder καὶ ὅα oder αἴψα δ' ἄρ,  
 ausgenommen v 157  
 αἰ δ' ἄρα τῆς μάλα μὲν κλύον ἦδὲ πίθοντο.  
 20 αἰ μὲν εἴκοσι βῆσαν —  
 αἰ δ' αὐτοῦ — — πονέοντο v 165  
 und vielleicht noch Ein beispiel von so eingetheiltem subject.  
 desto häufiger sind die beispiele von dem umsprung aus  
 particip in indicativ, ἴψαο für ἰψάμενος: so bequem ist solche  
 lässigkeit dem versbau. allein in E finden wir  
 ἔνθ' ἔλεν Ἀστυνοον καὶ Ὑπεύρονα —  
 τὸν μὲν ὑπὲρ μαζοῖο βαλὼν —,  
 τὸν δ' ἕτερον ξίφει —  
 πλῆξεν 145  
 80 ἐξέκλυψεν Ἄρηα  
 ἦδη τειρόμενον, χαλεπὸς δέ ἐ δεσμὸς ἐδάμνα 390  
 σοὶ δὲ χοῖ τὰδε πάντα μέλειν —  
 ἀρχοὺς λισσομένω τηλεκλειτῶν ἐπικούρων  
 νωλεμέως ἐχέμεν, κρατερὴν δ' ἀποθέσθαι ἐνιπὴν 490  
 (statt ἀποθεμένω),  
 ἦρχε δ' ἄρα σφιν Ἄρης καὶ πότιν' Ἐνώ,  
 ἦ μὲν ἔχουσα κυδοιόν —,  
 Ἄρης δ' ἐν παλάμῃσι πελώριον ἔγχος ἐνόμα 593.  
 vgl. A 253 N 434 O 308 Σ 173 536 Ω 376 ι 339 λ 83 o 6  
 40 ρ 203 σ 350 ψ 351.

## 5.

Verstöße gegen das digamma sind in meiner zweiten ausgabe ungefähr noch 270 übrig, in der Ilias 20 weniger als in der Odyssee, den einzelnen büchern nach die meisten (12) in ι und λ, die wenigsten (1 und 2) in Μ—ΓΙσ. die zahl wird abnehmen je tiefer das studium in den sprachgebrauch eindringt. der berechtigt uns schon α 37

ἐπεὶ πρό οἱ ἔλλομεν ἡμεῖς —

μήτ' αὐτὸν κτείνειν μήτε μνάσθαι ἄκοιτιν

die präposition zu streichen, die einem anscheinenden zwiefachen hiatus steuern will. weder kömt προειπεῖν sonst vor\*), auch nicht wo man es erwarten möchte, wie N 666 P 410, so wenig als προαγορεύσθαι προαυδᾶν προεγερωεῖν προλέγειν\*\*) προφάναι; noch lässt sich abseh'n wozu es gerade hier dienen könnte, wo sich ungesagt versteht dass ein verbot, das eine tat verhindern soll, vor der tat ergehn müsse. dagegen ist das bloss'e εἰπεῖν für κελεύσαι bei Homer und andern, dichtern und prosaikern, gewöhnlich:

εἴησι Ποσειδάωνι ἄνακτι

πανσάμενον πολέμοιο τὰ ἄ πρὸς δῶμαθ' ἰκέσθαι O 57 20

εἶπατε δ' εἴσω

δμωῶσιν κατὰ δῶματ' ἀγακλυτὰ ἔργα πένεσθαι γ 427

Ἄρητη δὲ μετὰ δμωῶσιν ἔειπεν

ἄμφι πυρὶ στήσαι τρίποδα θ 433 (κέκλετο X 442)

εἴπω δὲ γυναιξίν

δειπνον ἐνὶ μεγάροισι τετυκτεῖν ο 76

ἀτὲρ πρὸς μητέρα εἰπεῖν

ἄμφιπολον ταμίην ὄτρυνέμεν π 151

εἰπεῖν τε γυναιξίν

κληῖσαι μεγάροιο θύρας φ 235

(was φ 381 wiederholt wird mit Τηλέμαχος κέλειταί σε κληῖσαι, wie εἴπω ο 76 mit κέλευσεν ο 93)

σὺ δ' ἐνθάδε εἶπε γυναιξίν ἔλθεῖν χ 431

ἦδη μὲν κεν εἰσὶ εἴπομι καὶ ἄμμιν

\*11) desto häufiger ist προεἶπα mit seinen flexionen bei Herodot und Xenophon, bei jenem z. b. 1 50 77 81 126 155 156 191, 2 1, 3 67, 6 95 137, 7 12 18 32 58 149, 8 19 27. und in demselben sinne προαγορεύειν 1 125 153 208, 2 115, 3 62, 6 37 140, 7 10 4) und 53.

\*\*14) προελεγεμένοιο "erlesen" N 689 gehört nicht hieher.

μνηστήρων ἐς ὄμιλον ἀγοτίσῃα γ 262  
 ἀλλ' ἄγεθ', ὡς ἂν ἐγὼ εἴπω, πειθόμεθα πάντες I 26  
 und an 6 stellen mehr

εἰπέμεναι — τρήμεναι Ξ 501 und χαίρειν ο 152.

δὸς τόξα μοι κερουκιά, δῶρα Λοξίου,

οἷς μ' εἶπ' Ἀπόλλων ἐξαμύνασθαι θεάς Eurip. Or. 255

ἴσταν δὲ ἄρχοντα εἶπεν (Λαρεῖος) ἦκειν ἄγοντα Ἐρετριέας  
 καὶ Ἀθηναίους Plato Menex. p. 388 9.

μετὰ σπονδῆς λέγεται τοῖς ἡγεμόσιν εἰπεῖν Βροῦτον ὄλη

10 δύναιντο περισώζειν Appian. B. Civ. 2 p. 617 32 Bekk.

dass πρό οἱ εἴπομεν α 42 aufgenommen wird mit ὡς ἔφαθ' Ἐρμείας und nicht mit ὡς πρόειψ' Ἐρμῆς, kömmt vielleicht auch in betracht, schwerlich aber dass einige mal auf οἱ folgt εἶπεν oder εἶπες (ν 251 π 412 ν 417): darum zu schreiben ἐπεὶ οἱ εἶπομεν und dem verse die bukolische cäsus zu nehmen hiesse die wichtigkeit dieser nach der penthemimeres häufigsten und natürlichsten cäsus verkennen. eher dürfte sie überall einzuführen sein wo das ohne gewaltsamkeit angeht, z. b. durch blosse weglassung des dem digamma vor-  
 20 geschlagenen ε, wie O 678 δνωκαιείκοσι und ξ 98 ξυνείκοσι \*), oder des sylbenaugmentes, wie ζ 9 δείματο, ζ 10 δάσσατο, η 61 ρείνατο \*\*), ν 206 πέμπε, ρ 412 μέλλεν.

ein anderes beispiel leichter herstellung des Äolischen buchstabens bietet α 91

πᾶσι μνηστήρεσσιν ἀπειπέμεν.

setzen wir μνηστῆρσιν ἀποειπέμεν, so erinnern wir uns erstlich dass πᾶσι μνηστῆρσιν auch ν 402 verbunden ist, und zweitens dass der dreisylbige dativ 60 mal vorkömmt, der viersylbige 20 mal, jener freilich meist mit gesenktem σιν, aber auch  
 30 (β 162 π 169 ρ 412 ω 153 512) mit gehobenem, gerade wie τοῖσιν αὐτοῖσιν τούτοισιν ihre letzte auch heben (α 141 151 159); dass ferner die dritte form worauf man verfallen könte, μνηστήρεσσ', unerhört ist, wie denn überhaupt dative auf εσσι

\*20) εἴκοσι steht in der fünften stelle N 260 δ 669 ι 209 241 κ 208, εἴκοσι in der vierten A 309 Z 217 I 123 139 265 A 34 II 810 837 Σ 373 470 T 244 X 349 α 280 δ 530 μ 78 π 250 τ 536.

\*\*22) ρείνατο steht in der fünften stelle noch 13 mal, A 280 Γ 233 E 800 896 Z 14 26 N 777 Ξ 324 T 293 Φ 109 Ω 608 ζ 25 λ 299, εἰρήνατο 4 mal in der vierten.

selten apostrophirt werden \*), und dass ἀποίειν α 373 steht, andre formen dieses digammirten verbums Α 515 Γ 406 Ι 309 510 Τ 35 Φ 361.

mit gleicher leichtigkeit geht μ 117 θεῶσιν ἐπέξεαι über in θεῶς ἐποείξεαι. ἐποείζομαι haben wir Φ 602, zwar in widerspruch mit Α 294 ἐπέζομαι, aber gehalten von andern das digamma bewahrenden formen desselben compositums Α 62 Α 204 Ο 200 227 Π 305 Υ 266 π 42.

störriger ist der vers Τ 75

μηὲν ἀπειπόντος μεγαθύμου Πηλεΐωνος, 10

und fügt sich nur wenn er für μεγαθύμου aus Κ 392 und Ρ 557 eintauschen darf ἀνανοῦ:

μηὲν ἀπειπόντος ἀνανοῦ Πηλεΐωνος.

dieselben zwei epitheta führt zusammen Neleus ο 229, abwechselnd Nestor und Tydeus Σ 16 Ε 565—Ε 277 235, und die Troer Η 386 Κ 563—Ε 27 Α 459.

tausch von synonymen empfiehlt sich ebenso ν 121 und 305 ὄπασαν ὄκαδ' ἰόντι.

die verderbnis ist erklärt und geheilt, sobald δῶκαν an die stelle von ὄπασαν tritt. vgl. ν 135 369. 20

blosser formenwechsel reicht auch hin β 311, ἐνφραίνεσθ' ἐύκηλον für ἐνφραίνεσθαι ἔκηλον. der apostroph nach der fünften arsis findet sich nicht gerade oft, findet sich aber doch, z. b. ν 115 162 165 168 173 182 232.

plural für singular hilft aus χ 57

τιμὴν ἀμφὶς ἄγοντες ἑικοσάβοιον ἑκαστος,

wo ἑικοσάβοια so passlich erscheint wie das Eine mal das es schon steht,

ἑικοσάβοια δ' ἔδωκεν α 431;

und Κ 503

ὅτι κύντατα ἔρδοι

statt des hergebrachten κύντατον \*\*). für das digamma an ἔρδειν zeugt unser werden, das sich in der bedeutung zu jenem verhält wie bleiben zu λείπειν und fallen zu σφάλλ-

\*1) beispiele, wol die einzigen, sind ἐπέεσσ' κανόνεσσ' καιῖπρη-νέεσσ' κιλίκεσσ' λεχέεσσ' νέεσσ' νήεσσ' ξιφέεσσ' πολέεσσ' πρυλέεσσ' Τρώεσσ' φυλάκεσσ' χεῖρεσσ', wovon Τρώεσσ' 6 mal vorkömt, χεῖρεσσ' 4 mal, καιῖπρη-νέεσσ' und ξιφέεσσ' je 3 mal, νήεσσ' 2 mal, die übrigen je 1 mal.

\*\*32) τοῦτ' αὐτὸ σε πρώτῃ διδάξω Aristoph. Eq. 786.

λειν, wie haerere zu αἰρεῖν und libere zu lieben. vielleicht auch τὰ χοήγνα A 106.

mit einer umstellung kommen wir ab ψ 29

Τηλέμαχος δ' ἄρα μιν πάλαι ἤδεεν ἔνδον ἐόντα.

ἤδη πάλαι hat für sich ἔχεν πάλαι Ψ 371 und ἔχει πάλαι v 293 \*), wie λ 207

τρὶς δέ μοι ἐκ χειρῶν σιγῇ ἔκκελον ἦ καὶ ὀνείρω  
ἔπται'

ἔκκελον σιγῇ alle die stellen wo ἔκκελον oder ἔκελον seinem dativ vorangeht, z. b. B 478 Ξ 386 T 282 X 134 τ 384 υ 88:

## 6.

κ 494

τῷ καὶ τεθνεῶντι νόον πόρε Περσεφόνηια,  
οἷῳ πεπνῦσθαι τοὶ δὲ σιαὶ ἀίσουσιν

hat für τοί eine Wiener handschrift ταί. das habe ich, wo Plato den zweiten dieser verse anführt (RP 3 p. 108 17), aufnehmen müssen aus 10 unter meinen 12 handschriften, und das halte ich noch für richtig, nicht wegen des bezuges auf αὶ ψυχάι, den die scholien zu nehmen scheinen und der allerdings nahe liegt, aber darum weil beide klassische sprachen für das in einem demonstrativen oder relativen pronomen enthaltene subject geschlecht und zahl aus dem prädicat zu entlehnen pflegen. wenn Schiller sagt

und doch ist dies der alte schauplatz noch

das ist meine tochter, die lang verborgne, die gerettete  
das waren goldne stunden, selge tage,

so sagt Homer

οὐτός σ' Ἀργεΐδης I 178

οὗτός τοι Διόμηδες ἀνὴρ, οὔτοι δὲ τοι ἕπτοι K 477

30 οὗτος δ' ἦ τοι, ξεῖνε πάτερ, δόμος η 48

αἰδῶς μὲν νῦν ἦδε σ' P 326

ἦδε δέ μοι νῦν ἦδὲ ἐνδεκάτη Φ 156

Φόρκυτος μὲν ὄδ' ἐστὶ λιμὴν —,

ἦδε δ' ἐπὶ κρατὸς λιμένος πανύφυλλος ελαίη ν 345

ἦδε δέ μοι κατὰ θυμὸν ἀρίστη φάινετο βουλή B5 I 17 Ξ 161

αὐτῇ τοι δίχη ἐστὶ θεῶν τ 43

ἦ γὰρ δμῶων δίχη ἐστὶν ξ 59

\*6) πάλαι in der thesis auch I 105 Ω 8 τ 252.

ἢ γὰρ θέμις ὅς τις ἐπάρξῃ ω 286

ἢ θέμις ἐστὶ ἀναξ ἢ τ' ἀνδρῶν ἢ τε γυναικῶν I 276

ἢ τ' ἐπλετο νεῖκος ἀρχή X 116

ἢ γὰρ πολέμον ἄριστος P 228

ἢ μᾶλα δὴ τάδε δώματα κάλ' Ὀδυσῆος ρ 264

εἰ ἔτεόν τ' Ἰθάκην τήρδ' ἰζόμεθα ω 259

und Cicero

*ista quidem magna dubitatio est*

*quae tandem ista causa est?*

*haec est mea et huius fratris mei germana patria*

10

*hanc video sapientissimorum fuisse sententiam*

*is qui appellatur voltus, indicat mores*

*animal hoc providum, quem vocamus hominem*

*veniam tibi dari quam illi appellant tubam belli civilis*

*nec vero de virtute provinciae Galliae taceri potest. est enim*

*ille flos Italiae, illud firmamentum imperii populi Ro-*

*mani, illud ornamentum dignitatis*

*hominem, quod principium reliquarum rerum esse voluit,*

*generavit et ornavit deus*

*quae ita composita sanctaque essent, eas leges videlicet 20*

*nominarunt.*

vom Latein haben die Romanischen sprachen diese sitte ge-  
erbt, die Spanische z. b.

*esa fué respuesta de un simplice*

*esa es carne de mi carne*

*esta ha de ser la mas famosa aventura que se haya visto*

*esta sí quiero que se tenga por liberalidad*

*estos sí que se pueden decir cabellos de oro. estos sí que*

*son ojos de esmeralda*

*aquellos que aqui parecen, no son gigantes, si no molinos 30*

*de viento*

*dudando estoy*

*si fué muerte ó si fué vida*

*la que me dió.*

*delirios son cuantos dice,*

*locuras quanto hace son.*

*la soledad siempre fué*

*la que al triste aflige mas.*

*es esa cosa que la halla*

*algun tesoro á comprar?*

40

siempre ha de ser  
pendencias las que ha de haber  
entre los dos?

die Portugisische:

esta he a ditosa patria minha amada.  
esta a captiva he que o tem captivo.  
mas ista he ja costume da ventura.  
estes saõ os remedios verdadeiros.

die Italiänische:

10 essa è la luce eterna.  
quei sono spirti, maestro, ch' i' odo?  
questi è colui che giacque sopra 'l petto  
del nostro pellicano.  
questi che indizio fan del mio tormento  
sospir non son.  
questi fatti saràn, quelli fur cenni.  
questa era quella Ippalca.  
questa mi pare segura sede.  
questi i debiti roghi ai morti sien.

20 ausnahmen fehlen nicht:

τό γε νύσσ' ἐτέτυκτο Ψ 332  
τὸ δέ τοι κῆρ εἶδεται εἶναι A 228  
ἀλλὰ τίδ' ἀμβροσίης καὶ νέκταρός ἐστιν ἀπορρώξ ι 359  
οὐκ ἔρανος τάδε ῥ' ἐστί α 226  
λώβη γὰρ τάδε ῥ' ἐστί ω 433  
ταῦτά τοι ἀγνόμενός περ ἀληθείην κατέλεξα η 297  
τοῦτ' ἐστὶν αἰσχρὰ πόλεως αἵρεσις Dio Chrysostomus I  
p. 431 4 Dindorf  
τοῦτο ἡ σωτηρία; τοῦτο ἡ εὐδαιμονία; Maximus Tyr. 2 extr.  
30 ταῦτ' εἶναι φιλοσοφίαν id. 7 8  
quod aliū modestiam interpretabantur Tac. Ann. 4 29  
ciò ch' io vedeva, mi sembrava un riso  
dell' universo,

übrigens wie das pronomen, anticipirt auch das adjectiv  
seine form aus dem prädicatē. *non sola vis est quae ad cor-  
pus nostrum vitamque pertinet* und *omnis vis est quae periculo  
aut decedere nos alicunde cogit aut prohibet accedere* haben wir  
zu verstehn als stünde *non solum id vis est quod* — und *id  
omne vis est quod* —; und ὀλίγη δέ τ' ἀνάπνευσις πολέμοιο

40 II 43 erklärt das scholion richtig ὀλίγον ἐστί δι' οὗ ἀνάπνευσις

πολέμου γίνεται, der paraphrast ἡ ἀνάπαισις δὲ τοῦ πολέμου παρὰ μικρὰν ῥοπήν γίνεται. desgleichen

συμφορτῇ δ' ἀρετῇ πέλει ἀνδρῶν καὶ μάλα λυγρῶν N 237 fassen wir wieder mit dem scholiasten: καὶ ἡ τῶν ἀνάνδρων καὶ δειλῶν δύναμις εἰς ταῦτὸ συνελθοῦσα ἀρετῆν γεννᾷ, gleichsam τὸ συμφορτόν

grund aber der ganzen erscheinung ist derselbe der verlangt ὁ ἀνὴρ καλός, ἡ γενὴ καλή, τὸ μειρακίω καλῷ, τὰ παιδία καλὰ, wo wir für die drei geschlechter und die drei zahlen ausreichen mit dem Einen schön. 10

## 7.

Nestor rät dem Agamemnon das heer nach stämmen und geschlechtern abzuteilen \*), und verspricht ihm als frucht dieser freilich verspäteten organisation

γνώσκει εἰ καὶ θεσπεσίη πόλιν οὐκ ἀλαπάξεις

ἢ ἀνδρῶν κακότητι καὶ ἀφραδίῃ πολέμοιο B 367.

in beiden fällen also, der göttlichen fügung wie der menschlichen schuld, nimt er an dass Troja nicht werde erobert werden, entschieden verneinend woran er so eben noch (348) höchstens gezweifelt. wodurch ist er umgestimt? und wenn <sup>20</sup> er den Atreiden für seine dermalige ansicht gewint, muss er ihm nicht alle lust benehmen zu dem mühseligen geschäft das er ihm ansint, einen nun bald zehn jahre lang in einander gewirten menschenknäuel von zwölf myriaden (Thueyd. 1 10) in ordnung zu bringen? die ordnung führt ja doch nicht zum ziel. ist aber das ziel erreichbar, so frägt sich warum es nicht bereits erreicht ist, warum der ungewöhnliche aufwand von macht und tapferkeit und ausdauer bisher nichts eingetragen als zwietracht und ratlosigkeit, was etwa noch zu tun und zu lassen ist um endlich zu rand zu kommen. auf diese <sup>30</sup> frage antworten kan der versuch

*di far un corpo sol di membri amici,*

\*13) ungefähr denselben rat erteilt Polites (803) für die Troischen hülfsvölker. auch die millionen die Xerxes gegen Griechenland treibt, sind zum grösten teil *στρατός παντοίων ξηνέων ἀγαμῆς, οὐ διακεκριμένοι* (Herodot. 7 40 41 55), und werden erst, nachdem sie den Hellespont überschritten, gezält oder vielmehr gemessen und dann nach völkern gesondert. was Kyaxares vorgearbeitet (1 103), scheint nicht von bestand gewesen zu sein, oder gilt nur von den Medern.

nicht die zukunft aufklärend, die durch zeichen und wunder klare, sondern die gegenwart, warum die so ungenügend hervorgegangen aus den schweren wehen der vergangenheit. mit Einem wort, nicht ἀλαπάξεις ist zu lesen, sondern ἀλαπάξεις.

zwischen ζ und ξ haben wir auch A 191 die wahl, wo einige handschriften ἐναρίζοι bieten, andre ἐναρίζοι. richtiger als beides dürfte der aorist sein, ἐναρίζα, das bei μερμηρίζειν εἰ weitaus gewöhnlichste tempus, während das futurum sogar bei μερμηρίζειν ὡς oder ὅπως selten ist. auch ρ 547  
 10 ziehn wir das ἀλύξαι der Augsburger handschrift dem ἀλύξοι der übrigen vor. und A 368 stehn wir nicht an mit Zenodot ἐξενάριξεν zu lesen statt des in den scholien verteidigten, also wol Aristarchischen ἐξενάριζεν. nachdem Diomedes gesagt

νῦν αὖ τοὺς ἄλλους ἐπιείσομαι, ὃν κε κηρίω,

fängt er einen neuen abschnitt des kampfes an, nicht aber spricht er jene worte schon wieder im spoliiren begriffen. so ist K 513 κόπη herzustellen für κόπιτε, der aorist für den einen ersten hieb der die pferde in bewegung setzt, statt dass das imperfect die wiederholten und anhaltenden hiebe bezeichnet,  
 20 wodurch die bewegung im gang erhalten wird. vgl. K 530 A 280 o 182.

## 8.

Wer x 549 liest

ἀλλ' ἴομεν· δὴ γάρ μοι ἐπέφραδε πότνια Κίρκη,  
 darf fragen τί ἐπέφραδεν; weil er sonst immer, mit alleiniger ausname von ζ 47, bei ἐπέφραδον διεπέφραδεν πέφραδεν ein object entweder findet, sei es als accusativ oder als infinitiv oder auch als relativen satz

ἦ δὲ μάλ' αὐτίκα πατρὸς ἐπέφραδεν ὑπερεφές δῶ ο 424  
 30 καὶ τινά τοι (οὔτε τί μοι) πάρ Ζηρὸς ἐπέφραδε πότνια  
 μήτηρ II 37 und 51

κρέμασεν φόρμιγγα λιγείαν

αὐτοῦ ὑπὲρ κεφαλῆς καὶ ἐπέφραδε χερσὶν ἐλέσθαι ϑ 68

ἵνα τ' ἄρ σφιν ἐπέφραδον ἡγερέθεισθαι K 127

ἐπεὶ ἦ γὰρ τοι αὐτὸς Ὀδυσσεύς

πέφραδ' ὅπως τελέει τ 557

(vgl. T 340 α 273 444 η 49 ϑ 142 ξ 3 ρ 590 τ 250 477 ψ 206 ω 346), oder mit leichter mühe aus dem zusammenhang er-

gänzt, wie aus dem was zunächst vorhergeht  $\Xi$  335  $\nu\omega\iota$  und 500  $\lambda\acute{\alpha}\sigma\eta$ , aus dem was zunächst folgt  $\Psi$  138  $\kappa\alpha\tau\alpha\theta\epsilon\iota\nu\alpha$ . sollen wir also etwa auch hier aus  $\zeta\omicron\mu\epsilon\nu$  herausnehmen  $\lambda\acute{\epsilon}\nu\alpha\iota$ ? gewis nicht. oder ist ein vers ausgefallen, der was mangelt enthalten hat? etwa

*νόστον ὅπως ἔλθωμι φίλην ἐς πατρίδα γαῖαν*

nach  $\alpha$  77? oder endlich, ist hier, wie  $\Lambda$  795 und folglich auch in den aus  $\Pi$  angeführten versen,  $\lambda\acute{\omicron}\iota\nu\alpha$  eingedrungen für  $\theta\acute{\epsilon}\sigma\phi\alpha\tau\alpha$ ? das wären die

*θῆσφαθ' ἄ μοι Κίρκη μνθήσατο μ* 155,

ähnlich jenen des Tiresias  $\lambda$  151 und des Melampus  $\lambda$  297 \*).

## 9.

$\mu\acute{\iota}\alpha$  mit seinem genitiv und accusativ kömt 19 mal vor,  $\lambda\acute{\alpha}$  in allen casus 10 mal. der hiatus den es 2 mal macht

*ἐν δὲ ἴα ψυχῆ*  $\varphi$  569

*ἐν δὲ ἰῆ τιμῆ*  $\Gamma$  319

lässt sich tilgen durch  $\delta\acute{\epsilon}$   $\mu\acute{\iota}\alpha$  und  $\delta\acute{\epsilon}$   $\mu\iota\tilde{\eta}$  oder durch  $\delta\acute{\epsilon}$   $\tau'$   $\lambda\acute{\alpha}$  und  $\delta\acute{\epsilon}$   $\tau'$   $\iota\tilde{\eta}$ . das digamma zu bemühen untersagen die andern stellen,  $\Lambda$  437  $\Lambda$  174  $N$  354  $\Pi$  173  $\Sigma$  251  $X$  477  $\Omega$  496  $\xi$  435.

## 10.

Abgesandt um Priamos in das Achäische lager zu geleiten nimt Hermes nicht allein menschliche gestalt an (*χαλεποὶ θεοὶ φαίνεσθαι ἐναρτεῖς*) sondern stellt sich auch als kenne er seinen schützling nicht: es könnte den alten ja nur beunruhigen, wenn er sich gleich im anfang seines wagnisses von fremden augen beobachtet sähe. daher die anrede (*πάτερ*  $\Omega$  362 *τέρον* 379) nicht wie an einen fürsten sondern wie an irgend einen zum ersten mal gesehenen (vgl.  $\vartheta$  145 408  $\varrho$  553  $\sigma$  122  $\chi$  199— $\xi$  37  $\sigma$  10  $\omega$  244); daher in der weiteren rede alle persönliche beziehung vermieden, kein wort gesagt <sup>30</sup>

\*11) *θῆσφατα πάντα* an der letzten stelle liesse sich verstehn wie bei Herodot *τὸν πάντα λόγον* 4 179, 6 2 und *πάν τὸ μαντήιον* 6 35, als *πάν ὅσον τι καὶ δίζηται καὶ ἐθέλουσι ἐξευρεῖν* 6 52 oder *πάν ὅσον τι καὶ βούλει πνθῆσθαι* 6 69. aber auch was das digamma zu fordern scheint, *θῆσφατά οἱ εἰπόντι*, würde dem sinne genügen. denn *καφεύποντε*, nach *καφέζας* und ( $\lambda$  151) *κατὰ θῆσφατ' ἔλεξεν*, dürfte noch zu dreist sein. verschieden sind *θῆσφατα πάντα* h. in *Merc.* 472.

das nicht zu jedem Troer von gleichem alter in gleicher lage gesagt sein könnte. aber diese freundliche schonung des unglücks wird plötzlich aufgegeben v. 385, ohne grund und ohne zweck. denn *δειδιότες* 384 ist deutlich durch *τοῖος τὰρ ἀνὴρ ὄριστος ὄλωλεν*, und wer der beste mann sei, das weiss jedweder in der stadt und vor der stadt: *οἷος τὰρ ἐρύετο Ἴλιον Ἐκτωρ*: vor allen aber weiss es der vater, den der frische schmerz um seinen verlust jetzt eben in todesgefahr führt. wozu dem die nähere bezeichnung mit *οὖς παῖς*? die obenein  
 10 kaum eine nähere heissen darf, da die kindschaft ganzen neunundvierzig andern Priamossöhnen gemein ist. und was will *οὐ μὴν τὰρ τι μάχης ἐπεδέυει Ἀχαιῶν*? "er ermangelte nicht des kampfes der Achäer." meint das "er hat mit den Achäern genug gekämpft", genug um als bester erkant zu werden, so ist es ein unklarer und matter ausdruck für das ausserordentliche verdienst des helden; und doch ergeben die worte nicht mehr. der scholiast B fasst sie zwar anders: *οὐχ ὑστέρηζεν ἐν τῷ πολέμῳ τῶν Ἑλλήνων*, und ihm stimmt der paraphrast bei: *οὐδαμῶς τὰρ τοῦ πολέμου ἐνδεὴς ἦν Ἑλλήνων*,  
 20 desgleichen der Lateinische übersetzer: *non enim quidquam pugna inferior est Achivis*, und Damm: *non sane pugnando inferior est Achaeis*, und Voss "nichts wich er an mutigem kampf den Achäern", alle, so scheint es, fussend auf

*πολλὸν κείνων ἐπιδέυει ἀνδρῶν* E 636.

freilich bedeutet da *ἐπιδέυει inferiorē esse*: aber dadurch wird *Hector Achivis inferior* nicht begreiflicher: denn ein anderes ist doch Einen sohn des Zeus vergleichen mit den übrigen, über viele geschlechter und länder und zeiten verteilen, also immer mehr einzeln gedachten; ein anderes den Troer-  
 30 recken mit dem ganzen auf Einen fleck versammelten Achäer- volke. und nicht weniger unbegreiflich bleibt die verbindung von *ἐπιδέυει* mit zwei unter einander unabhängigen genitiven, die uns gemahnt wie *μείζων κεφαλῆς Ἀσπυμένεος*, und sich nicht berufen darf auf *φ* 253, wo *βίης ἐπιδευέες εἰμέν* so vollständig ist wie 183 *βίης ἐπιδευέες ἦσαν*, der zweite genitiv aber, *ἀντιθέου Ὀδυσῆος*, zu *τόξον* 255 gehört.

*μάχης ἐπιδέομαι* *Ψ* 670 wird von dem dichter selbst erklärt *μάχης ἀδαίμων εἰμί*. dasselbe *P* 142. so hier zu verstehn hindert der zusatz *Ἀχαιῶν*, der den Griechen eine besondere weise des kampfes, eine eigentümliche waffen- und  
 40

kriegführung beimessen würde; wie Herodot 9 46 sagt *ἐπίσταςθε τοὺς Μήδους καὶ τὴν μάχην αὐτῶν*, und 1 79 von den Lydern *ἣ δὲ μάχη σφέων ἦν ἀπ' Ἰππῶν*, und von den Sagarthern 7 85 *ἣ δὲ μάχη τούτων τῶν ἀνδρῶν ἦδε*. dergleichen wird aber auch H 237 ff. nicht erwähnt, wo anlass dazu war.

endlich dass Priamos in den nächstfolgenden versen sich ohne bedenken kund gibt, diese unwillkürliche aufwallung der väterlichkeit wirkt um so ergreifender je leiser die andeutung bleibt, die dem greise sein geheimnis entlockt.

## 11.

10

Wie Ω 385, ist auch Σ 272 schwierig zugleich und entbehrlich,

*Τρώων· εἰ γὰρ δὴ μοι ἀπ' οὐρατος ὧδε γένοιτο.*

das erste wort zieht durch die stelle die es einnimmt und durch die isolirende interpunction die aufmerksamkeit an: aber wohin mit dem worte? auf *κύνες καὶ γῆπες* bezogen wird es lächerlich: wer frägt nach eines raubvogels herrn oder landsmann? auf *πολλούς* aber ist es zum mindesten überflüssig, da niemand zweifelt dass die fliehenden, um die Pulydamas besorgt ist und die in die stadt hinein möchten, stadtangehörige<sup>20</sup> sind. also blosse ausfüllung des verses, weil der nicht auslangte mit den übrigen worten, die entlehnt sind aus X 454 und durch substitution von *ὧδε* für *ἔπος* um die correcte construction gebracht.

## XXXIV.

(Monatsbericht 1864)

### 1.

Was ich Homer. Bl. I p. 316 2—9 von *the* gesagt habe, auf eine einzige und aus dem zusammenhang gerissene stelle gestützt, nehme ich zurück, nachdem ich bei *W. Carey Hazlitt (Remains of the early popular poetry of England)* an fünf stellen gefunden *so mote I the (The kyng and the hermyt v. 120 204 312 342 432)* gleichbedeutend mit *so mote I thrive (v. 144)*; woraus erhellt dass *the* das Gothische *theihan*, unser gedeihen ist, mit *τῆ* aber nichts gemein hat. wohl aber be-  
geggen wir dem Deutschen wort auch im Altfranzösischen:

<sup>10</sup> *la pucele crut et téhit*  
*Geffrei Gaimar Estorie des Engleis 67:*  
*son fiz ki tahisseit,*  
*de ki ete rei fere voleit id. 3987*  
*com il furent alkes tehiz -*  
*et ourent bien passé dousze anz id. 4520*  
*lux drait hair crent tahi id. 4524*

auch Chaucer hat nicht nur das verbum *the (so the, god let him never the)* sondern auch das substantiv *thedome, evil thedome on his monkes sunate.*

<sup>20</sup> bei Brunetto Latini (Tesoretto 12 49)  
*te, porta questa 'nsegna,*

wo es Zannoni für den imperativ von *tenere* erklärt. näher liegen *to ta* und *to teen, tan*, wie Altenglisch gesagt wird für *to take* und *taken*

*a riche robe als gan she ta.*  
*she shuld a plaster ta*  
*to the grace of god her I me ta.*  
*the payns begonne to fleon*  
*and to huere shype teon.*  
<sup>30</sup> *the ring to shewez had he tan.*

## 2.

Die verse ξ 61—65 würden natürlicher so auf einander folgen:

ἦ γὰρ τοῦ γε θεοὶ κατὰ νόστον ἔδησαν,  
ὅς κεν ἔμ' ἐνδυνκέως ἐφίλει καὶ κτῆσιν ὅπασσεν,  
οἰκόν τε κληρόν τε πολυμνήστην τε γυναῖκα,  
οἷά τε ᾧ οἰκῆν ἄναξ ἐύθυμος ἔδωκεν,  
ὅς οἱ πολλὰ κάμησι, θεὸς δ' ἐπὶ ἔργον ἀέξει.

κτῆσιν, in der umfassenden bedeutung die später οἶκος übernimmt (s. *Xenophon Oecon.* 1 5), verlangt die teile woraus sie <sup>10</sup> besteht unmittelbar:

κτῆσιν ἐμῆν, δμῶάς τε καὶ ὑπερφερές μέγα δῶμα *T* 333, wo noch falsch interpungirt ist, η 225 τ 526. vgl. *Homer.* *Bl. I* p. 229 14.

dass in dem letzten verse (65) Aristarch gelesen habe *εὐμορφον ἀέξει*, wird den scholien schwerlich jemand glauben wollte der grammatiker etwa *εὐμορφον* für *πολυμνήστην*? denn dies beiwort konte ihm leicht zu vornehm scheinen für die *δμωή*. *μνηστὰς ἀλόχους* haben des Priamos söhne und schwiegersöhne (*Z* 246 250), und Achilleus *I* 399, Agamemnon <sup>20</sup> *α* 36, Iphidamas *A* 242, Meleagros *I* 556, Odysseus *λ* 177; und *πολυμνήστη βασιλεία* heisst Penelope *δ* 170 *ψ* 149 \*); um Nausikaa werben die edlen im lande *ζ* 34 284, um Pero alle ringsum *λ* 288. den knecht überhob der herr *μνηστῆρος ἀργαλέης*; der wahl und der qual, dadurch dass er ihm die erste beste *Σικελή* verordnete.

## 3.

Das neunte buch der Ilias hängt mit dem achten zusammen ungefähr wie das zweite mit dem ersten. dort folgt auf *Ζεὺς καθεῦθε* fast sofort *Νία δ' οὐκ ἔχε νήδυμος ὕπνος*: hier <sup>30</sup> stehn wir am ende einer nacht und erwarten die ereignisse des folgenden morgens, werden aber zurückgeführt in den tag dessen sonne bereits *Θ* 485 untergegangen ist \*\*).

\*22) ihre base Helena kent Homer weder als solche noch als umworben von den fürsten insgesamt (*Isokrates* 10 39, *Eurip.* *Iphig. in Aul.* 51, *Apollodor* 3 10 8).

\*\*33) so sagt Diomedes, nachdem er im fünften buch Aphrodite und Ares verwundet hat, im nächsten (*Z* 128).

die Troer halten wache, die Achäer hält *φύζα* (I 1). in dem wiederholten und entgegengesetzten halten finden die scho-  
 lien eine schönheit: mancher wird darin eine nachlässigkeit  
 finden, oder eine spielerei, die um so weniger anspricht als  
*φύζα* überall dasselbe ist mit *φυσή* (s. Ξ 140 O 62 366 P 388  
 ξ 269 ρ 438) wie *πεφυζότες* mit *πεφευγότες* oder *πεφυγμένοι*,  
*φυσή* aber eher treibend und jagend als haltend gedacht wird.  
 wenn sodann diese *φύζα φόβου κρυόντος ἐταίρη* heisst, so  
 wird, weil *φόβος* gewöhnlich auch nichts anders ist als *φυσή*,  
 10 *φυσή φυσῆς ἐταίρη*. da ist doch *δειμός τ' ἰδέε φόβος* ein besser  
 assortirtes par (A 440 A 37 O 119).

den gesamten zustand des Achäischen heeres anschaulich  
 zu machen wird eine vergleichung angestellt (4—8). aber  
 zwei winde, die beide von Einem lande her wehen, entziehn  
 sich selbst der anschauung; und dem von der flut ausgespülten  
 tange, was entspricht dem in der bewegten menschenbrust oder  
 in der aufgeregten menge? \*) nichts zu sagen von dem schwer  
 verständlichen *παρῆξ ἄλα* (7): für *παρὰ θῖν' ἄλός*?

wer eine versammlung beruft *εἰς ἡέλιον καταδύντα*, handelt  
 20 *μάψ, ἀτὰρ οὐ κατὰ κόσμον* (r 138). indess hat es Hektor ge-  
 tan Θ 489, und Agamemnon tut es ihm nach I 9—12. dass  
 er die sache nicht den herolden überlässt wie B 50, sondern  
 sich selbst darum bemüht unter den ersten (herolden?), das

*οὐκ ἂν ἐλώ γε θεοῖσιν ἐπουρανίοισι μαχοίμην*  
 mit ausführlicher darlegung seiner gründe.

\*17) was dieser vergleichung abgeht, bestimmtheit des gegenbildes,  
 daran hat kurz vorher (Θ 555 ff.) die gross und prächtig angelegte be-  
 dauerliche überfluss, indem sie der unendlichkeit des gestirnten him-  
 mels eintausend lagerfeuer mit funfzig Troern um jedes gegenüber stellt,  
 30 erinnernd an das rechenexempel in dem wettstreit des Homer und des  
 Hesiodus *πεντήκοντ' ἦσαν πύρος ἐσχάρα* u. s. w. ergezlicher der Spanier:

las estrellas del cielo

son mil y siete.

con las dos de tu cara

son mil y nueve

(Lafuente y Alcantara, Cancionero popular I p. 95).

in anderer wendung

las estrellas del cielo

no son cabales

perque estan en tu cara

las principales.

begreifen wir allenfalls wenn wir *T* 40 eine solche berufung von Achilleus allein besorgt sehn, so dass wir auch *A* 54 und *Θ* 484 ähnliches eingreifen der helden annehmen müssen, immer wohl mit hülfe der *ῥοσσα*, wie sie *B* 93 sich tätig erweist: dass er aber den helltönenden aufgibt nicht zu schreien sondern namentlich einen jeden einzeln einzuladen (11), und dass dies die neun (*B* 97) an mehr als hunderttausend menschen bei nächtlicher weile zu stande bringen, wer begreift das? die scholien haben es nicht begriffen, helfen sich aber damit dass sie die *ἄρορῆ* ohne weiteres in das gerade genteil (*B* 53 *τ* 127) verkehren, in eine *βουλὴ γερόντων*. das passt höchstens zu der anrede v. 17, passt aber nicht schon zu der einleitung dieser anrede v. 16, und nicht dazu dass die versammelten *νῆες Ἀχαιῶν* genant werden v. 30, oder gar zu v. 50 (*πάντες ἐπίαχον νῆες Ἀχαιῶν*); ferner nicht zu v. 66, wo die *δόρπα* nicht der fürsten sind die Agamemnon bewirbt, sondern der *λαοί*, wie *H* 370 380 466 *A* 730 *Σ* 298 317 *Ψ* 55 *Ω* 2, und nicht zu v. 68, wo die *χοῦροι* anwesend sind, wie sie denn auch gleich von hier ab auf ihre posten ziehn.

somit halten wir fest an der *ἄρορῆ*, und was in der art <sup>20</sup> sie zu berufen geneuert ist, betrachten wir als ungeschickte nachahmung von *K* 68. zu sagen aber hat Agamemnon der *ἄρορῆ* nichts als wort für wort was er ihr schon im zweiten buch mit bedenklichem erfolg gesagt hat. und Diomedes, der nach ihm spricht, begnügt sich eine persönliche beleidigung auf den beleidiger zurückzuwerfen und für den äussersten fall von sich und seinem waffenbruder einen verzweifelten entschluss anzukündigen\*): an das ende der reden gelangt er nicht (56), den punkt worauf alles was dermalen vorgebracht wird abzielen sollte berührt er nicht, die wurzel des übels, <sup>30</sup> den zwist der dem heere seinen unentbehrlichen vorkämpfer raubt. diesen mangel bemerkt Nestor, und rügt ihn, mit allgerattesten worten, wie sie nötig sein mochten um den zornmütigen Aetolier nicht aufs neue zu reizen\*\*): seinen eigenen

\*28) der entschluss ist in einen gleich unverständigen wunsch umgesetzt *II* 97—100.

\*\*33) eine phrase des *αἶνος* ist unglaublich schief geraten. *μετὰ πάντας ὀμήλικας ἔπλεν ἄριστος* (54) meint offenbar *πάντων εἰ ἄριστος*, sagt aber *εἰ χειριστος*, wenn wir vergleichen

*Νιρῆος ὅς κ' ἄλλιστος ἀνὴρ ὑπὸ Ἴλιον ἦλθεν*

rat führt er ein mit einer gnome, die deutlich zeigt dass er erkennt was not tut, die auch alles was noch weiter in diesem neunten buch verhandelt wird begründet und verbindet, und so zum kern desselben wird. allein von der allgemeinen wahrheit die nächste anwendung zu machen, mithin die sünden der könige vor allem volk zur sprache zu bringen, das kan der man der vorwärts und rückwärts sieht nicht zweckmässig finden: vielmehr beeilt er sich seine zuhörer mit ihres leibes nahrung und der sicherheit ihrer nächtlichen ruhe zu

10 beschäftigen, die hauptsache aber schiebt er an den ort wo auch die Germanen des Tacitus die wichtigsten angelegenheiten beraten \*). die schroffheit des überganges und den grellen widerspruch gegen das versprechen v. 61 würde ein gewandter dichter freilich vermieden oder gemildert haben: aber mit einem meister des stils haben wir es hier überall nicht zu tun.

## 4.

Zu *ἄλλοτε μὲν σπεύδοντι παρέμμεναι ἄλλοτε δ' αὖτε* Σ 472 ergänzen die scholien *μὴ σπεύδοντι*. aber die *σπουδὴ* kan dem meister nicht ausgehn der ein wunderbar reiches werk

20 herstellt mit wunderbarer schnelligkeit: wohl aber braucht er in verschiedenen stadien seiner arbeit verschiedene grade der hitze, mithin bald stärkere bald schwächere einwirkung der bälge, so dass die schickliche ergänzung eher *μὴ παρέμμεναι*

*τῶν ἄλλων Λαυαῶν μετ' ἀμύμονα Πηλεΐωνα* B 673 P 276 λ 469 549  
ὅς ἄριστος ἔην εἰδός τε δέμας τε

*πάντων Φαιήκων μετ' ἀμύμονα Λαοδάμαντα* ϑ 116

*αἶ κε μετ' Ἀργεῖην Ἑλένην κάλλιστα ἔωσιν* I 140 282

*οἱ καὶ δῆμον ἀριστεύουσι μεθ' ἡμέας* δ 652

*πολὺ κάλλιστους μετ' ἀγκαλιτόν Ὠρίωνα* λ 310

30 (denn so wird zu lesen sein, schon um das unnütze und in den beiden folgenden versen wiederkehrende *τε* los zu werden)

*κεῖνον δὴ κάλλιστον ἴδον μετὰ Μέμονα δῖον* λ 522

*κῆδιστοι τελέθουσι μεθ' αἰμά τε καὶ ῥένος αὐτῶν* ϑ 582

*τὸν μετ' Ἀχιλλῆα ῥηξήνορα ἵτε μάλαστα* Π 146

*πᾶσι μετέπερε Μυρμιδόνεσσιν*

*ἔργει μάργασθαι μετὰ Πηλεΐωνος ἑταῖρον* Π 194.

und doch ist diesem idiotismus π 419 nachgebildet *μεθ' ὀμήλικας ἐμμεν ἄριστον*.

\*12) *de reconciliandis in vicem inimicis, — de pace denique ac bello*  
40 *in conviviiis consultant. c. 22.*

sein dürfte, d. h. *παύεσθαι* (vgl. δ 103) oder *διαλείπειν*. jedenfalls fehlt im zweiten gliede, vermöge einer durch pause oder gebärde verständlichen ellipse oder aposiopese \*), die negation von dem hauptteil des ersten gliedes. denn für solche negation kan nicht *ἀντε* gelten, das freilich, wie *rursus*, auch *contra* und *vice versa* bedeutet, aber doch, so wenig wie *rursus*, je für sich allein das prädicat bildet, und zumal mit *δέ* oder *ἀιάρ* verbunden die adversative partikel, welche es oft geradezu vertritt, nur ausführt und bestimmt, wie *at vero*, *sed vero*, *ast autem*, *sed autem*. und den folgenden vers (473)<sup>10</sup> allein mit dem zweiten gliede zusammen zu nehmen, wie der paraphrast tut (*ἄλλοτε δὲ δὴ πρὸς ὃ ὁ Ἡρακλειδὸς βούλοιο καὶ τὸ ἔργον ἐτελειοῦτο*), das heisst übersehn dass das erste glied gleich abhängig ist von dem willen des gottes und gleich förderlich zum werke, und der wechsel eben durch beides bedingt. sollte diese bedingung nicht ausgesprochen werden, so konte v. 473 wegbleiben, und die construction war darum nicht weniger grammatisch vollständig.

*ἄλλοτε μὲν — ἄλλοτε δ' ἀντε* kömt auch δ 102 ε 331 und λ 302 vor, wenn wir absehn von Φ 466, wo sich die besten<sup>20</sup> handschriften für δ' *ἀν* mit *δέ* begnügen. dürften wir in λ die figur annehmen die wir in Σ unleugbar erkant haben, so würden wir v. 303 los, der an dreifachem gebrechen leidet. denn zunächst ist die *τιμῆ* 303 nicht, wie dasselbe wort in so grosser nähe wiederholt erwarten liess, eine und dieselbe mit der *τιμῆ* 301, sondern hier, wie ε 335 \*\*) die göttlichkeit, dort die abwechselung zwischen leben und tod. sodann ist *λελόσχασιν*, wie wir aus achtung vor dem digamma und auf gewähr der scholien zu I' 243, des Harleyschen codex und des Eustathius lesen, analogiewidrig \*\*\*) und keineswegs gestützt durch das<sup>30</sup>

\*3) nicht unähnlich dem wegfall des verbuns nach *εἰ δὲ καὶ αὐτοὶ* I 46 oder des nachsatzes A 136 und häufig nach dem wünschenden *εἰ λάφ.* nur *εἰ δ' ἄγε* möchte ich nicht hieher ziehn.

\*\*26) wo für *ἐξέμμορε* zu schreiben ist *ἐξέμμορε*. so steht *ἐμμορε* *τιμῆς* A 278 λ 338.

\*\*\*30) vgl. Hermann de emend. rat. p. 444. leidlicher fast ist *ἐορσαν* *Batrachomyom.* 179 und das Alexandrinische *ἀπελήλυθαν* S. Empir. p. 647 13. wer perfect und ersten aorist in fünf endungen zusammenfallen sah, *α ας εν αμεν ατε*, konte verführt werden auch die sechste dem gemäss zu bilden. so ist *σεράατε* (*Batr.* 143) gefolgert aus *σεράασιν*.<sup>40</sup>

eben so verwerfliche *πεφύχασιν* η 114, wofür trotz Herodian *πεφύκει* zurückzuholen sein wird (vgl. ε 63). endlich aber, wie können die Dioskuren *ἴσα θεοῖσιν* geehrt sein, da der götter teil doch vor allen dingen die unsterblichkeit ist, die ganze und vollständige.

## 5.

*τόδε* in *τόδ' ἰκάνω* Γ 407 Ω 172 und *τόδ' ἰκάνεις* Ξ 298 309 x 75 ist nicht so viel wie *ἐνθάδε*.

*ἐνθάδ' ἰκάνω* ο 492 π 31

10 oder *ὧδε*

*Ἦραιστε πρόμοι' ὧδε* Σ 392\*):

sonst würde nicht mitunter *δεῦρο* daneben stehn

*δεῦρο κατ' Οὐλύμπον τόδ' ἰκάνω* Ξ 309

*ἐνθεν δὴ νῦν δεῦρο τόδ' ἰκάνω* (ἴκετο) ρ 444 524.

denn tautologe häufung dürfen wir bei Homer nicht leichthin annehmen, nicht in *πάλιν αὖτις* z. b. (B 276 E 257 P 533 Ψ 229 ξ 356 ο 431) *ἄψ αὖτις* (Θ 335 O 364 σ 157 ρ 139 166 ψ 146) und *ὀπίσσω αὖτις* (μ 437), von welchen partikeln die eine den ort die andre die zeit anzeigt, noch in *αἶν'* *ἐξαἶτις* 20 (N 642 O 287) was an *αἰνόθεν αἰνώως* erinnert. auch bezeichnet der accusativ *τόδε*, den Apollonius *de adv.* p. 591 5 freilich mit *οἰκόνδε* zusammen stellt, nicht das ziel, wie in *οὐρανὸν ἴκει, τέλος ἴκει, τὸν ῥ' ἴξεται*: dazu ist er, wenn auch durch

Antimachus (Anecd. Bekk. p. 1436) hatte vielleicht *νεπέκασ'* geschrieben. Nikander hat *ἐσλήχασαι* Ther. 789: aber dieser *Ὀμήρειος*, wie er sich selbst nent (957), hat auch *ἔπονσιν dicunt* (508 738).

*steterunt* war nahe gelegt durch *steterint* und *steterant*. dass es nicht blos in dichterischem gebrauch gewesen, bezeugt *stettero*.

\*11) das Alexandrinische vorurteil gegen *ὧδε* in örtlichem sinne 30 (vgl. Apollon. de conl. p. 590 24, de adv. 616 24) widerlegt an dieser stelle Hefästos selber: denn auf den zuruf *πρόμοι' ὧδε* kömt er nicht, wie Aristarch verlangt, *οὕτως ὡς ἔχει* oder, in Homerischer sprache, *αὕτως* (Σ 198), sondern wohl gewaschen. oder wäre das *πέλωρ αἶνον* reinlicher und anständiger als die Charis? das würde ihm nicht so hingehn, ohne lob oder ohne spott.

in der von den scholien zweimal angeführten und zweimal verderbten stelle *ἀμφίπολοι σιῆθ' οὕτω ἀπόπροθεν* ζ 218 passt die Aristarchische erklärung nicht besser. eher vergleicht sich mit dem *οὕτω* das *τοῖον* in *σιῆ' τοῖον δ' 776 η 30, ἐπιεικέα τοῖον* Ψ 246, *σαρδάιον μάλα τοῖον*

den anhang δε einiger massen localisirt, doch in seinem hauptbestandteil zu unbestimt: sondern wenn wir in betracht ziehn dass Herodot sagt ἐπὶ Σαρπηδονίης ἀκρις ποιούμενος τὴν ἀπιξιν (7 58) und dass jedes verbum sich umschreiben lässt mit ποιῆσθαι und dem substantiv der handlung, so werden wir in τὸδ' ἰκάνω erkennen τήνδε τὴν ἀφιξιν ποιῶμαι oder τὸδε τὸ ἰκάνειν ἰκάνω. eben so ist τέταρτον τοῦτο ἐπὶ τὴν Ἀτικὴν ἀπικόμενοι (Herodot 5 76) zu verstehn als τετάρτην ταύτην τὴν ἀφιξιν ποιησόμενοι. wir kommen dem sinn am nächsten mit unserm mal: "dies mal, damit" oder "daran zum 10 vierten mal". zu vergleichen ist auch ἄλλο Ξ 249

ἴδη γάρ με καὶ ἄλλο τετὴ ἐπίνυσσεν ἐφετιμή,  
und τοῦτο ψ 24:

σὲ δὲ τοῦτό γε γῆρας ὀνήσει,  
und πολλά für πολλάκις B 798 P 430—1 μ 273 ν 29\*).

## 6.

Es ist vorgeschlagen worden die verse T 242—3 zu streichen als eine gnome ausser zusammenhang. grade der zusammenhang kan sie nicht entbehren.

das gespräch worein sie verwoben sind, geht aus von 20 der frage, wie Aeneas dazu komme gegen den Achilleus in die schranken zu treten. ohne einzugehn auf das töricht eigennützige motiv das ihm der gegner unterschiebt, hält sich des Anchises sohn für berechtiget zum kampf durch ebenbürtigkeit und gleiche tapferkeit. jene weist er ausführlich nach: diese kan er sich, nach dem kläglichen ereignis das ihm die verse 185—94 ins gedächtnis zurückrufen, nicht beimessen, aber wohl hoffen dass eine gabe die Zeus nach belieben verleiht und entzieht, auch den einmal unterlegenen wieder aufrichten werde.

30

eine andere gnome behauptet sich Ξ 81:

οὐ γάρ τις νέμεσις φρεσίν κακόν, οὐδ' ἀνὰ νύκτα.

βέλτερον ὅς φεύγων προφύγη κακόν ἢ κεν ἄλώη.

was schon die zusammensetzung wahrscheinlich macht und der zusatz φεύγων und der gegensatz ἄλώη, bestätigt sich an den fünf stellen wo das verbum noch sonst vorkömt (Z 502

\*15) ἔγωγε νῆ τοὺς κονδύλους οὓς πολλά δὴ πᾶ πολλοῖς  
ἠνεσχόμεν ἐκ παιδίου Aristoph. Eq. 411 Mein.

H 309 A 340 λ 107 ζ 325), dass *προφρυεῖν* bedeutet *ἐκφρυεῖν* oder *ἐπεκφρυεῖν*; auch *ἐπεκπροφρυεῖν* kömft ja viermal vor. also zeigt der erste vers den versuch der flucht, der zweite den erfolg; jener was zu tun ist, dieser was zu hoffen. was wäre daran einerlei oder zu viel? das asyndeton aber passt hier wie O 511 und ζ 282.

und damit der guten dinge drei werden: wenn Σ 134 Thetis zu ihrem sohn sagt

μή πω καταδύσσο μάλον Ἄρηος

10 und 189 der sohn

μήτηρ δ' οὐ με φίλη πρὶν ἴ' εἶα θωρήσσοσθαι,

so lernen wir dass *θωρήσσοσθαι* auch synonym von *καταδύναι μάλον Ἄρηος* sein kan, und dass, weil solch ein *θωρήσσοσθαι* auch ohne besitz eines *θώρηξ* möglich ist, der vers

ἄγγελος ἴλθε θεοῦσ' ἀπ' Ὀλύμπου θωρήσσοσθαι

ohne alle veränderung Σ 167 so schicklich steht wie A 715. auch A 709 so wohl wie 715 und 718 scheint *θωρήσσοσθαι* in weiterem sinn genommen zu werden, und II 218, nachdem Patroklos den *θώρηξ* schon 133 angelegt hat.

## 7.

20

Die zweiundzwanzig verse die in π aus δ wiederholt werden, sind *ineptissimum emblema interpolatoris oscitantis* gescholten worden, weil wir nicht wüssten wer die *ἀνάκιδες* seien π 124.

wir bleiben am liebsten aus dem spiele. aber Telemachos berichtet an seine mutter dass er in Sparta von den zuständen auf Ithaka die ganze wahrheit gesagt hat, und die vielumfreiete fürstin soll nicht wissen dass er vor allen dingen über der freier unfug wird geklagt haben! Menelaos spricht  
30 von schwachen die sich dem starken in das bett legen möchten, und die genossin dieses bettes soll nicht wissen dass er mit den schwachen die freier meint! das könnte einem leser begegnen der zuerst an dieser stelle in die Odyssee geriete, ohne kentnis der verhältnisse und umstände. der erführe freilich fürs erste nur dass es dergleichen leute gibt: "es woilen sich betten die da selbst schwach sind." denn das bedeuten die worte dem der nicht mitbringt was zu vollem verständnis gehört. *ἀνάκιδες αὐτοὶ ἔοντες* ist für so einen leser *οἱ τινες*

αὐτοὶ ἀνάγκιδες εἰσίν, wie in ὅσον τε γέγωνε βοήσας das particip so viel ist als ὅς τις oder ὅς ἂν βοήσῃ und in

οὐδέ κεν ἄλλως

κρινάμενος λέξαιτο κατὰ πόλιν ἄνδρας ἀρίστους ω 107  
 so viel als ὅς τις oder εἴ τις κρίναιτο. nicht anders in der  
 prosa. ταῦτά ἄρα ὄντα τῷ μὲν χρήματά ἐστι τῷ δὲ οὐ χρή-  
 ματα Xenophon Oecon. 1 10 = ἔστιν ἄρα ἃ ταῦτά ὄντα u. s. w.  
 ἔχε λέγων "es kam einer und sagte" ders. Hell. 3 1 19. ἤλ-  
 θον παρὰ τοῦ Ἰνδοῦ χρήματα ἄγοντες Cyr. 6 2 1. τοὺς λατῶς  
 θηρῶντες πολλὰ τεχνάζουσιν Mem. 3 11 8. μεστὰ αἱ ὁδοὶ <sup>10</sup>  
 πορευομένων παρ' ἀλλήλους, μεστοὶ δὲ οἱ χῶροι ἐργαζομένων  
 Cyr. 7 4 6. auch v 38 zu εἴκελος sind wir geneigt τις zu  
 vermissen.

## XXXV.

(Monatsbericht 1865)

C. G. Cobets *Novae lectiones*, 1858 erschienen, mir aber erst vor kurzem, im sommer 1865, zu gesicht gekommen, behandeln auch einige Homerische formen, leider nicht mit dem scharfsinn und der belesenheit, die wir an dem berühmten Atticisten auf seinem gebiet gewohnt sind.

1. s. 168 Cob.

B 218 haben die handschriften die scholien die alten drucke *συνοχωρότε*. Valckenaer zum Ammonius setzt *συνοχωρότε*, weil das, so wie das substantiv *ὄχωρή*, regelmässig gebildet sei von *ἔχω ἐκέχω* und bezeugt werde von Hesychius. sind das gründe die noch stich halten, 120 jahre nachdem sie das jugendliche urteil des nachher berühmt gewordenen mannes bestimt haben? wie wenig auf den verdorbensten der lexikographen zu geben sei, konte Valckenaer schon als student wissen, wenn nicht aus eigener prüfung; doch aus dem briefe an Mill, der 1696 ausgegangen war; und die nebel der Hemsterhusischen analogie werden längst auch da verzogen sein wo sie zuerst aufgestiegen. wenigstens bemengt sich hr Cobet nirgend damit, wie er denn auch den Hesychius seiten lang ausschilt um unzuverlässigkeit und unverstand. aber seines landsmanns übereilung sich anzueigenen trägt er kein bedenken; ja er preist dessen ausspruch golden.

*ἐς βάσανον δ' ἔλθῶν οὐκ ἦν ὅδε χρυσὸς ἄπερθός,*  
sondern neben *ὄχωα* stellt sich *οἴχωα* (*παροίχωεν* K 253), und verweist, wenn es am leben gelassen wird, auf die übrigen nicht ganz wenigen wörter worin tenuis und aspirata ihre stellen tauschen (s. Homer. Bl. I p. 222 8, und füge hinzu *κάλλη χέλλη*, *Καλχηδών Χαλχηδών* und *χύτρα κέθρη*, als ähnlich bewandt auch *πιθάκη φιδάκη*). von diesem tausch müste aber die bedingungen und die grenzen ermittelt haben wer ohne fürwitz an einschlägigen formen meistern wollte.

wenn wir demnach festhalten an dem particip wie es hergebracht ist, so können wir auch die durchgängige herstellung der ältesten gestalt des substantives, deren sich hr Cobet unterwindet, nicht gut heissen. von den Attisch reduplicirten appellativen scheint allein das unhomeriche ἄρωρή in allgemeinen und beständigen gebrauch gekommen zu sein: ὀδωδή und ὀπωπή, ἀωκή und ἐδωδή sind der poesie verblieben. neben ὀωχή aber bestand ὀχή, auf die einfachste und gewöhnlichste art gebildet und um eine sylbe und zwei moren kürzer, also für mund und ohren bequemer. dadurch, wie ἀωκή durch ἐχμή, ὀπωπή durch ὄψις und ὀδωδή durch ὀσμῆ, entbehrlich gemacht musste ὀωχή bald ein ausserordentliches und halb obsoletes wort werden, dem nur ein gelehrtes ohr ursprung und bedeutung abhörte, während die sprache des gemeinen lebens es sich durch allerlei abwandlungen mundgerecht und verständlich zu machen versuchte. zu solchen versuchen gehört die reinlegung der präpositionen in der zusammensetzung. ἀναωχή διαωχή καταωχή παραωχή und die entsprechenden verben ἀναωχεῖν u. s. w. sehen sämtlich nicht aus wie entstanden blos aus unwissenheit oder fahrlässigkeit der abschreiber, sondern als hätten sie gelebt im munde des volkes und wären von daher gelegentlich in die büchersprache gedrungen. wann freilich und wo und in welchem umfang, das festzustellen (weiter nehmlich als bis zu der ziemlich vagen unterscheidung von Attikern und Griechen) ist gewiss schwieriger, bewiese aber auch mehr umsicht und gelehrsamkeit und wäre für die geschichte des Hellenismus lehrreicher als das eitle unterfangen jedwede abnormität ohne weiteres zurückzuführen auf die starre norm, ein verfahren wie im Xenion:

habt ihr das kreuz nur erst aus tüchtigem holze gezimmert,  
passt der lebendige leib freilich zur strafe daran.

In unserm Homer kömt ausser ὀχωκέτε kein actives perfect von ἔχω vor. ἐπόχατο M 340 deutet auf ὦχα, συνεομιῶ E 465 auf ἔοχα, oder vielmehr ἔφοχα, wie ἔφολλα und ἔφορφα. denn für das digamma steht *veho* ein, obgleich ὄχα und ὀχέειν fast noch weniger spuren davon bewahren als Ἐπιωρ und ἔχματα.

2. s. 203 Cob.

Dass von πρῶρα das ω ohne ι zu schreiben und das α 40

unhomerisch sei, glaube ich gezeigt zu haben Homer. Bl. I p. 178. hr Cobet gestattet, wie er pflegt, nur Eine form, und beruft sich für die meiner ansicht nach falsche auf das Etyrn. M. dieses aber folgert das behauptete  $\omega$  aus dessen diastase in  $\omega$  und langes  $\iota$  oder gar  $\epsilon\iota$ , schiesst also über das ziel hinaus, da kein langer vocal und kein diphthong untergeschrieben und ἀνεκφώνητος werden kan (s. Meineke zu Lachmanns Babrius s. 152); denn ἦα ε 266  $\iota$  212 kömt natürlich nicht von ἦα β 289 410, sondern von ἦα δ 363  $\mu$  329, und das spätere ἦρώνη läuft her neben Ἀκρισιώνη ἀρτυρώνη Λιώνη ohne verpflichtung das schwerfällige  $\omega$  zu verdoppeln (auch von Ἡλεκτρύων haben wir ja nur Ἡλεκτρύωνη, nicht Ἡλεκτρωνώνη) und ohne ausschluss des wie Ἀδρηστίνη und Ὠκεανίνη gebildeten ἦρώνη.

dass πρόρη adjectiv sein könne, ist hrn Cobet nicht eingefallen; und doch ergibt sich die adjectivnatur schon aus dem parallelismus zwischen  $\nu$  75 νῆος ἐπ' ἰκρίοφιν πρυμνῆς und  $\mu$  230 εἰς ἴκρια νῆος πρόρης. nachdem aber πρυμνή νῆς zu πρύμνη ( $\nu$  84) und später zu πρύμνα abgekürzt war, und in dieser gestalt so herrschend geworden dass Aristarch selber keine andre in seinem text anerkannte, musste freilich auch πρόρη νῆς zu πρόρη und πρόρα werden, um die verwandtschaft der begriffe hörbar zu erhalten in phrasen wie ἡ πόλις πρόρα καὶ πρύμνα τῆς Ἑλλάδος, oder τὸ πλοῖον ἐκ πρόρας ἀρθεὲν ἐπὶ πρύμναν ὠκλασεν (Aristid. 1 p. 468 Dind.), ἧ δὲ ἐπεισέρρει πολλὴ κατὰ πρόραν καὶ κατὰ πρύμναν ἢ θάλαττα (id. 1 p. 482). wenn übrigens Aristarch πρύμνη für πρύμνα und Π 124 πρύμνην für πρύμναν stehn liess, gleichsam als mittelstufe zwischen dem adjectiv und dem substantiv, obgleich der vers auch das  $\alpha$  ertragen hätte, so wird er sich auch für πρόρης mit πρόρη als nominativ begnügt haben.

so viel zur sache. um aber hrn Cobets methode zu kennzeichnen, müssen wir seine beweisführung in betracht ziehn, wie sie die alten engen ordnungen, syllogismus enthymem induction zeugenaussage, gering achtend vernehmlich mit unbestimmten behauptungen und dreisten redensarten auf ihr ziel losgeht. zu grunde legt sie den satz "*in quibus paenultima diphthongum habet, in iis a corripitur.*" verstehn wir das wie die worte lauten "ein diphthong in der vorletzten verlangt das  $\alpha$  in der letzten kurz", so ist der satz freilich allgemein ge-

nug, erweist sich aber als falsch sobald die im nominativ gegebenen beispiele *σφαῖρα πείρα μοῖρα ἄρουρα*, in die nächsten casus vorrücken: dann bleibt der diphthong und bleibt das *α*, aber der postulierte trochäus wird zum spondeus. suchen wir nachzuhelfen und lassen von dem was der vollgenommene mund gesprudelt nicht mehr gelten als die beispiele unmittelbar bestätigten, "feminine substantivum im nominativ des singulars, mit einem diphthong in der vorletzten und dem ausgang *ρα*, haben das *α* kurz," so leisten wir auch damit nur *σνίην ἐπιζουρίαν*. hr Cobet selbst merkt unrat, und entschuldigt *ἄρα* mit einem ehemaligen digamma. mag sein. aber *ἄρα* lautet in Homerischer aussprache *ἄρη*, und ruft alle gleichartigen spondeen herbei, nicht nur *λαύρη* und *νευρή*, die das spiel mit dem digamma vielleicht vertragen, sondern auch die es nicht vertragen, *ἀθρη δειρή ἑταίρη ζούρη οὐρή πλευρή σειρή στείρη Φαίδρη*, zu geschweigen adjective wie *ἄρανή* und verben wie *ἀπήρα*. an die alle hat hr Cobet nicht gedacht: sie reichen aber hin seine regel zu sprengen. und wäre die regel auch lebenskräftiger, was hat sie mit *πρώρη* zu schaffen? sogar mit *φ* geschrieben enthält ja das wort keinen diphthongen, sondern *φ* ist ein einfacher vocal, in der schrift ruhend auf dem nur für das auge vorhandenen grabstein eines andern einfachen vocals, der längst verstumt ist. das weiss schon Dionysius von Thrakien, wenn er überhaupt nicht mehr als sechs diphthongen zählt (Anecd. Bekk. s. 631 11); und mit ihm stimmt im wesentlichen Chöroboskos überein (s. 1214 18).

die regel also sehn wir verunglückt. aber regel hin regel her: hr Cobet klammert sich an den Etymologen. der ist ihm zwar, wo es sich trifft, *levis magister* (s. 215 Cob.): hier aber constirt aus ihm was not tut. constiren kan aus einem compiler ohne plan und ordnung nur so viel als wahrscheinlich ist in sich und glaubhaft bezeugt. die wahrscheinlichkeit oder auch nur möglichkeit des *ι* in *πρώρα* wird sattsam beleuchtet sein: die zeugnisse bestehn in einzelnen wörtern aus einem lyriker, so dass sich weder ihr sinn aus dem zusammenhang abnehmen lässt noch ihre quantität aus der scansion. tut nichts: hr Cobet steht sieghaft am ziele, und geht zu andern autoren über; nur spricht er vorher noch seinen tadel aus über den herausgeber des Homer, der nicht allein die fehler- 40

haften lesarten *πρώρης* und *κvanoπρώροις* im text gelassen, sondern auch die barbarische *κvanoπρωρείους*, ungeachtet Er dafür längst *κvanoπρωείρους* corrigirt hat.

tröste dich, du armer getadelter. wem *κvanoπρωείρους* gefällt, der verdient *κvanoπρωρείους* zu beschreiben, und wer das beschreit, muss folgerecht schreien so oft der vers eine ihm nicht genügende endsylbe in zwei oder mehr sylben ausdehnt. dazu wünsche dem schreier (er wird sie brauchen) *φωνήν τ' ἄρρηκτον καὶ χάλκεον ἦτορ*. dass du aber eine Cobetsche correctur übersehn hast oder vergessen, wo nicht gar stillschweigend verworfen, dies unglück oder diese kühnheit rügt billig und schicklich wer sich bewusst ist dass den vorwurf, die vorgänger nicht zu kennen oder nicht zu nennen, am häufigsten in unserer zeit gerade er erlitten und verschuldet hat. gleich hier wieder, s. 115 Cob., wo er dem Sophokles zweimal das verschollene und von späteren grammatikern verloren gegebene \*) ἴ wiedergibt, wäre es der landüblichen courtoisie gemäss und der litterargeschichtlichen continuität fördersam gewesen, ja es hätte der glänzenden und jedem philologischen herzen willkommenen emendation zu einer art bestätigung gereicht anzuführen dass dasselbe pronomen bereits vor mehr als dreissig jahren in zwei stellen des Platonischen gastmals (s. 375 11 und 469 8) entdeckt worden, von denselben augen entdeckt die sich bei *Apollonius de pron.* p. 70 (330) B und, wo es schon deutlicher vorliegt, *schol. Vict.* X 410 umsonst darum angestrengt haben. hr Cobet weiss das nicht, oder will es nicht wissen.

3. s. 218 Cob.

Das ephelkystische *ν* anzuhängen an recht viele *ε* und *ι* wird für die meisten, die in den fall kommen, ein mässiges vergnügen sein. Wolf erzälte mir einmal, es sei ihm auf die letzt so langweilig geworden dass er es seiner tochter überlassen, die denn freilich auch einige imperative mit der hiatusperre ausgestattet. dem frölichen mädchen kam es auf ein par barbarismen nicht an: aber gesetzte männer, kritiker zumal oder, um mit einem dichter zu reden,

*ἄνδρες παιδείης ἡγήτορες ἐν τε καθέδραις  
γραμματικαῖς δῆμοιο βίον διαποιμαίνοντες,*

\*17) καὶ ἐντὸς κείμενον εὐρέθη οὐδαμοῦ *schol. Dionys. Thrac.*

dürfen die ein steckenpferd bis nach Soli reiten, mitten in Cilicien hinein? das tut hr Cobet, wenn er an der nicht einmal von ihm zuerst bemerkten oder eingeführten endung *ειν* der dritten person im activen plusquamperfect so ungewöhnliches behagen findet, dass er Θ 269

ἐπεὶ ἄρ' κεν ὀϊστεύσας ἐν ὁμίλῳ  
βεβλήχοι, ὃ μὲν αὖθι πεσὼν ἀπὸ θυμὸν ὄλεσεν

die Aristarchische lesart *βεβλήχοι*, ohne alle rücksicht auf sinn und zusammenhang, nachsetzt der mit dem lieblingsbuchstaben behangenen *βεβλήχειν*. aber Homer hat ja auch 10

ὄν τινα μὲν βασιλῆα καὶ ἔξοχον ἄνδρα κηκίη,  
τὸν δ' ἀγανοῖς ἐπέεσσιν ἐρητύσασκε B 188

und

ὄν δ' αὖ δῆμον ἄνδρα ἴδοι βοήωντά τ' ἐφεύροι,  
τὸν σκήπτρῳ ἐλάσασκε B 198

und

καὶ ὃ' οὓς μὲν σπένδοντας ἴδοι Δαναῶν ταχυνώλων,  
τοὺς μάλα θαρσύνεσκε A 232

und

οὓς τινας αὖ μεθιέντας ἴδοι στρυγεροῦ πολέμοιο, 20  
τοὺς μάλα νεικείεσκε A 240

und

ὄν τινα Τυδείδης ἄορι πλήξειε παραστάς,  
τὸν δ' Ὀδυσσεὺς μετόπισθε λαβὼν ποδὸς ἐξερύσασκε K 489

und

ὄν δὲ λάβοιμι ῥίπτασκον O 22

und

ὄς τις δὲ Τρώων κοίλῃς ἐπὶ νησὶ φέροιτο,  
τὸν δ' Αἴας οὔτασκε O 743

und 30

πολλάκι δόσκον ἀλήτη  
τοίῳ ὁποῖος ἔοι καὶ ὅτῳ κεχηρημένος ἔλθοι ρ 420

und

ὄσσάκι δ' ὀρηθήσειε πηλάων Λαρδαναίων  
ἀντίον αἰξέσθαι —,  
τοσσάκι μιν προπάροιθεν ἀποστρέψασκε παραφθάς X 194

und

νύκτας δ' ἀλλύεσκεν, ἐπεὶ δαΐδας παραθεῖτο ω 140

und

χαίρεσκον —, ὁπότ' ἄψ ἐπὶ γαῖαν — προτραποίμην μ 381 40

und

ἔλεσκον ἀνδρῶν δυσμενέων ὃ τέ μοι εἴξειε πόδεσσιν ξ 220

und

ἀλλ' οὐχ ἤρει φῶτας ὅτε σείατο διώκειν P 463

und

ὅτε δὴ ὅ' Αἴαντε μεταστρέψαντε κατ' αὐτούς  
σταίησαν, τότε δὲ τράπετο χρώς P 733

und

10 αἰ δ' ὅτε μὲν σκιρτῶεν ἐπὶ ζείδωρον ἄρουραν,  
ἄκρον ἐπ' ἀνθερίκων καρπὸν θέον, οὐδὲ κατέκλων·  
ἀλλ' ὅτε δὴ σκιρτῶεν ἐπ' εὐρέα νῶτα θαλάσσης,  
ἄκρον ἐπὶ ὄρη-μῖνος (ὄρη-μῖνα?) ἀλὸς πολιοῖο θέεσκον Y 226

und

ὄσσάκι δ' ὄρη-μῖσειε ποδαρκῆς δῖος Ἀχιλλεύς  
στῆναι ἐναντίβιον. —,  
τοσσάκι μιν μέγα κῶμα διυπετέος ποταμοῖο  
πλάζ' ὄμους Φ 265.

alle diese stellen, und die vielen ähnlichen die sich mit leichter mühe hinzufinden liessen, hat sie hr Cobet nicht gelesen, sondern in hitziger jagd auf ein des  $\nu$  empfängliches  $\epsilon\iota$  das erste beste aufgegriffen ohne weiter rechts noch links zu schau? oder hat er sie gelesen (wer möchte sich doch mit Homerischen fragen befassen ohne den dichter zum mindesten ganz gelesen zu haben?) und ist im stande so obenhin zu lesen dass ihm entgeht, was einem anfänger in so vielen beispielen auffallen müste, wie der optativ ausdrückt was der indicativ nicht ausdrücken könnte, was  $\beta\epsilon\beta\lambda\acute{\eta}\chi\epsilon\iota\nu$  selbst A 108 E 66 73 394 661 X 412  $\chi$  258 nicht ausdrückt?

von  $\beta\epsilon\beta\lambda\acute{\eta}\chi\epsilon\iota\nu$  wirft sich die vorliebe für das  $\nu$  zunächst 30 auf  $\eta\delta\epsilon\iota\nu$ , dem zu gefallen sie  $\eta\delta\eta$  aus der welt schaffen will (*ex rerum natura sublatum erit*), wie fest das auch steht in überlieferung und analogie. angegriffen wird es mit starken redensarten, schwachen gründen, keinem erfolge, den etwa ausgenommen dass mancher leser sich gemahnt fühlen wird an das Sophokleische

ἀθ' ἀδία' τοι σκαιότητ' ὀφλισκάνει.

“kein vernünftiger mensch könne angeben wie  $\eta\delta\eta$  entstehe aus  $\eta\delta\epsilon\epsilon$ ”. warum nicht wie τὼ τείχη aus τὼ τείχεε und Ἀη-  
μοσθένη aus Ἀημοσθένεε und εὐσεβῆ aus εὐσεβέε und Ἡρα-  
40 κλήε aus Ἡρακλέεε und πρέσβη oder πρεσβῆ aus πρέσβεε oder

προσβέε? oder wie οἱ βασιλῆς aus οἱ βασιλέες und Ἡρακλῆος aus Ἡρακλέεος und σπῆι aus σπέει? Theodosius von Alexandrien und Chöroboskos kennen keine andere entstehung dieser formen (Anecd. Bekk. p. 979 980 1130 1190 1191 1195 1205 1227 1247). will hr Cobet die gelehrten und sorgfältigen männer darum unvernünftig nennen, so gebe er eine vernünftigeren. danach wird er aber vergebens suchen, auch schon darum weil es ja gar nicht nöthig ist dass ἦδη aus ἦδε hervorgehe, sondern, wie zur ersten εἰθήα und zur zweiten εἰθήης als dritte εἰθήη gehört, so gehört ἦδη zu ἦδεα und ἦδης: dass sich das barytone verbum mit dem auf μ in den perfecten und den passiven aoristen immer berührt, wie das contracte im imperfect bisweilen (ἀπειλήτην δορπήτην προσανδήτην σιλήτην σικαντήτην φοιτήτην), springt ja in die augen, und nirgend unverkennbarer als bei οἶδα (Aeolisch οἶδημι) mit seinem ἴδμεν εἰδεῖω εἰδείην ἴσθι ἴδμενα. und ferner, wo steht denn bei Homer ἦδεε selbst oder sonst ein plusquamperfect auf εε mit diplomatischer oder metrischer sicherheit? B 832 und Σ 404 erheischt den spondeus der vers, ψ 29 das digamma, das ja, wie wir geschn, auch hr Cobet anruft, wo es ihm ein helfer in not zu werden verspricht.

“Homer habe gar viele plusquamperfecte auf εἰ”: 21 werden aufgezählt: es sind, die zusammengesetzten ungerechnet, einige 30: “wie sollte er aus ἦδεε ἦδη gemacht haben *quum ἦδει et posset et deberet.*” der dichter hat manches nur Ein mal unter vielmaligem verwandten, θήμον z. b. und παραφθαίσει und διδώσειν, und aus derselben wurzel gebilde zu ziehn die in alle winde aus einander gehend die familienähnlichkeit mehr und mehr verwachsen, ist er so geneigt und so gewohnt dass töricht wäre in diesem beschränkten raume beispiele zu geben. was er übrigens konte, tun konte (*posset*), konte er auch lassen; und ob er sollte und muste (*deberet*), das ist ja eben die frage, deren bejahung nicht als zugestanden vorweggenommen und so nebenher erschlichen werden durfte.

“Homer könne nicht in demselben verse γελίνει und ἦδη gesagt haben.” warum nicht? er der in demselben verse αἶνεε und νείκει gesagt hat φιλέειν καὶ τιέμεν, ῥέξιεν und ἐμπλησέμεν, θανέειν und ἐπισπεῖν, ἦλθεν ἔτος καὶ ἐπήλυθον ὄρα, γαῖων und ἀπασέων, θεός und θεάνα.

“ἦδε” komme vor für ἦδεα: so brauche man nur auch für

᾿ῥδεε zu schreiben, und sei des leidigen ᾿ῥδη entledigt.“ darauf kan nur verfallen wer, in dem dichter wenig zu hause, noch nicht weiss dass derselbe weder in der conjugation für εε noch in der declination für ει ε' setzt, sondern in beiden fällen ει, und damit, weil dieses vor nachfolgendem vocal für kurz gilt, denselben zweck erreicht ohne die deutlichkeit zu gefährden. dieselbe tugend hat er in ε' für εα gewahrt durch das in allen drei beispielen (Θ 366 δ 745 ν 350) hinzugesetzte ερώ.

10

4. s. 232 Cob.

βλεῖο, wie N 288 zu lesen ist (die scholien kennen keine andre lesart), verhält sich zu βλήσθαι wie τεθνειώς zu τέθνηκα und θείω zu θήης (Homer. Bl. I s. 228). hr Cobet erkennt nur βλήο an: es kömt ja von βλήσθαι. das active βλείης, das aus dem Epicharm beigebracht wird, vergisst er auf den leisten zu schlagen: wie leicht liess es sich recken zu βλήης.

5. s. 392 Cob.

Der scholiast zu Sophokles Antigone erklärt ἀπηπόλημαι durch πέπραμαι πεπραγματεύμαι, und kömt von πραγματευ-  
20 τής auf dessen Homerische form προκητήρ. Homer selbst gebraucht προκητήρ zwar auch in allgemeinerem sinn

μύθων τε ῥητῆρ' ἔμενα προκητῆρά τε ἔρων I 443,

kan aber doch in der besonderen anwendung

ἄρχος παντῶν οἳ τε προκητῆρες ἔασιν ϑ 162

nicht misverstanden werden, nachdem er die κατὰ προῆξιν fahrenden der andren klasse damaliger seefahrer entgegengesetzt hat:

πόθεν πλεῖθ' ἕγρα κέλευθα;

ἢ τι κατὰ προῆξιν ἢ μαριδίως ἀλάλησθε

80 οἳά τε ληιστῆρες ἕπειρ ἄλα; ρ 71

die προῆξις erläutert der hymnus an Apollon (397) durch einen synonymen zusatz

ἐπὶ προῆξιν καὶ χρήματα νηὶ μελαίνῃ ἔπλεον,

wie Maximus Tyrius (39 1) χρηματιστής als gattungsbegriff von προκητήρ gebraucht: und προκητῆρες sind noch dem späten Manetho geläufig:

πολυκερδέας ἄνδρας

ἐμπορίην φιλέοντας αἰὲ προκητῆρας ἔόντας 1 132

προκητῆρας τ' ἀγεληδὸν ἀλωομένους διὰ παντός 4 424

πρωκτῆρας ἔθνηεν

πόντιον τ' ἔξανόντας ὄπ' ἐμπορίας θαμνῆσιν 6 447  
ganz in der Homerischen bedeutung, ihm der das altertümliche seltsam genug zu parodiren pflegt, wie wenn er Homers ἡεροφοίτις ἐρινός oder Ion des Chiers αἰοῖον ἀεροφοίταν ἀστέρα verarbeitet in

καλοβάτην σχοίνων καὶ ἡερόφοιτον ἔθνηεν,

Ἰακρον αἰθέριον πτερόντων δίχα καὶ δίχα κηροῦ 5 146.

und wie kömt *πρωξίς* zu dieser bedeutung? wie *negotium* im Latein und *handel* oder *handlung* im Deutschen. Telemachos unterscheidet (τ 82) zweierlei *πρωξίς*, *δήμιος* und *ιδίη*, gerade wie Menelaos (δ 312) die verwandte *χρηῶ* einteilt: zur *δήμιος* werden die *ἐξεσίαι* gehören die den Priamos (Ω 235) nach Thrakien, den Odysseus (φ 20) nach Messene führen: die *ιδίη*, wenn nicht auf persönliche angelegenheiten beschränkt, wie die reise des Telemachos nach Pylos und Sparta, wendet sich auf die grundlage des verkehrs unter den menschen, den austausch der bedürfnisse in handel und wandel. dessen betrieb aber, mit jeder erweiterung des gesichtskreises und jedem fortschritt der gesittung notwendiger lebendiger einflussreicher, stellt bald allen andern betrieb dermassen in schatten dass 20 er auch die gemeinschaftliche benennung vorzugsweise führt, um so natürlicher als eine besondere für ihn noch nicht da ist: denn *ἐμπορία* kent Homer nicht, und *ἐμπορος* nur in disparatem sinn \*). die zweiheit des wortes hat das Französische aufgenommen, indem es die *δήμιος πρωξίς* dem *négociateur* zuteilt. die *ιδίη* dem *négociant*.

die in *ἐμπορία* aufgegangene *πρωξίς* verlangte nun spielraum. den gab ihr das inselhafte und doch nicht Kyklopisch abgeschlossene Griechenland (ι 125) am freisten und weitesten auf der see, die von drei himmelsgegenden anspülend und 30 durch unzähliche busen und buchten eindringend ihren dienst entgegen trug, und draussen, wie von hafen zu hafen, so von insel zu insel immer weiter lokte auf gewinn und abenteuer. da war denn die erste fichte in den tälern des Pindus bald gefällt, die probe- und meisterfahrt mit der Argo bald bestanden; immer mehr rosse des meeres boten immer breitere rücken, und fertig standen die *ναῦται οἱ τε πρωκτῆρες ἔασιν*.

\*25) besonders fühlbar wird der mangel eines adäquaten ausdrucks  
ι 126—9.

auch *κατίλοι* hiessen sie und *καῖται ἔμποροι* oder *νεῶν ἐπιβήτορες*, dem Choliambographen *θαλάσσης μύρμηκες*, spät und in prosa *πλωτῆρες*, nach umständen *ἐπιβάται* und *περίνεω* oder *θαλαττοῦργοί, ὑπὸ ἐμπορίας περιφερόμενοι*; aber auch der älteste name dauerte aus gleicher wurzel und ansicht in *πραγματευταί* fort, auf Sicilien in *πηρξόνες* (Anecd. Bekk. p. 1413).

kraft dieses stambaumes hätten die *πηρξῆρες* anspruch genug auf die stelle die sie in  $\theta$  einnehmen. hr Cobet, der  
 10 nur Attische *πράκτορας* zu kennen scheint, erhebt die stehende, d. h. so oft es beliebt aus der luft gegriffene und nicht einmal irgendwie scheinbar gemachte, klage über schwere verderbnis, treibt die wohlberechtigten aus und ersetzt sie durch *πηρξῆρας*.

*πηρξῆρες* für *πρατῆρες* ist keine überlieferte form, wenn auch, zwischen *πηρξίς* und *πηρξῆριον*, eine wahrscheinliche. wer sonst eine ware ohne ursprungszeugnis auf den markt brachte, hatte diesen mangel zu entschuldigen oder wenigstens anzugeben: hr Cobet gebart mit dem unbezeugten worte  
 20 frank und frei, als wäre es *lippis notum et tonsoribus*.

ein wort ferner ohne autorität sollte sich bescheiden da einzutreten wo es nicht allein passt sondern auch vollständig und ausschliesslich passt. tun das die *πηρξῆρες*? sind sie so sonnenklar in angemessenheit und notwendigkeit, dass wir ihnen glauben möchten, obschon nichts ähnliches in irgend einem andern seewesen je erhört ist, Homers handelschiffe seien keine kauffahrer sondern verkauffahrer, fahrzeuge mit lauter verkäufern bemant, und der Taphierfürst ( $\alpha$  184) segle als verkäufer nach Temesa *μετὰ χαλκόν* und die das Achäische  
 30 lager mit wein versorgen ( $I$  72), gehen nach Thrakien, woher sie ihn holen, tagtäglich als verkäufer hinüber? zwar weiss weder Plato noch Xenophon von einem so wunderlich halben handel, sondern jener definirt die *ἐμπορικὴ* als *τῆς μεταβλητικῆς τὸ ἔτερον μέρος τὸ ἐξ ἄλλης εἰς ἄλλην πόλιν διαλλατόμενον ὧνῃ καὶ πράσει*, und dieser lehrt *ὅτι τοῖς ἐμπόροις ἀντιφορτίζεσθαι τι ἀνάγκη*, und verlangt für sie *τόπους προσήκοντας ὧνῃ καὶ πράσει*; aber beide sind ja auch um viele jahrhunderte jünger und gewitzigter als die roh einfältige urzeit, die sich im handel, wie ohne geld, so ohne kauf behalf,  
 40 froh wenn sie ihre ware los wurde.

hr Cobet liebt, was andere tun oder meinen, unüberlegt zu finden. wie lange er wohl diese schnakischen verkaufleute mag überlegt haben.

nicht länger, fürchten wir, als weiter unten (s. 761) den hämischen ausfall gegen einen heros unserer wissenschaft. oder erkennen wir darin der Nemesis walten, wie sie ein schönes talent ohne sittlichen halt nötigt seine eifersucht auf einen überlegenen geist erst dann auszulassen, nachdem es unter sich selbst gesunken in den kläglichsten gegensatz geraten ist?

6. s. 592 Cob.

Wir lesen

νεφέλη ειλυμένος ὄμους E 186

βοήης ειλυμένω ὄμους P 492

σάκεσιν ειλυμένοι ὄμους ξ 479

ειλυμένοι αἴθοπι χαλκῶ Σ 522

νυκτὶ μὲν ὑμῶν

ειλύεται κεφαλαί τε πρόσωπά τε νέρθε τε σοῦνα υ 352

βελέεσσι καὶ αἵματι καὶ κοινήσιν

εἴλυτο (Σαρπηδών) Π 640

εἴλυτο δὲ πάνθ' ἄλῳς ἄγγη ε 403

ἄλλα δὲ πάντα

ειλύεται (νιφάδεσσι) Μ 286

ὅστέα δ' αὐτοῦ

κεῖται ἐπ' ἡπείρου ψαμάθω ειλυμένα πολλῇ ξ 135.

aber

τὰ τεύχεα καλά, τὰ πον μάλα νειόθι λίμνης

κεῖσεθ' ὑπ' ἰλῶος κεκαλυμμένα· καὶ δὲ μιν αὐτόν

εἰλύσω ψαμάθοισιν Φ 317

dürfen wir nicht lesen. ἰλύσω *rescribendum*; *namque ἰλύς et κατὶλύ Graeca sunt*. was heisst das? ist denn εἰλύσω nicht Griechisch, sondern εἰλύω überall in ἰλύω umzusetzen? wir finden keinen sinn in der verschrobenen rede, freuen uns aber wenn hrn Cobets horizon, der ja oft ein beschränkter ist, auch hier nicht hinausgereicht hat über die zwei verse die ihm ἰλῶος\*) und εἰλύσω unmittelbar über einander vorführten. über ein dutzend stellen erstreckt würde die orthographische reform unleidlich ausfallen: so übel richtet sie die eine zu, über welche sie wirklich ergeht. denn was gewinnen wir

\*36) warum ἰλύος wiederholen, was schnitzerhaft ist?

hier mit ἰλίω? geradezu eine *contradictio in adiecto*. Hr Cobet führt zwar von v. 319 nur εἰλίω an: aber ψαμάθοισιν, mit absicht oder ohne absicht weggelassen, weicht darum nicht aus dem texte, und nun gepart mit ἰλίω gebiert es ein kindlein *cui non risere parentes*: "ich werde ihn bemodern mit sand" d. h. ihn bedecken mit moder, der aber kein moder ist sondern sand, sand der, indem er bemodert und weil er bemodert, kein sand ist. kan die logik nicht zufrieden sein mit ihrem anteil an der emendation? und nicht übler fährt  
 10 die rhetorik. "die waffen werden mit moder bedeckt liegen, ihn selbst aber werde ich bemodern." welch eine steigerung! oder auch nur welch ein fortgang!

über dies alles, Homer hat verben auf ἴω, wenn wir auch nur die einfachen zählen, über vierzig

ἀλίω ἀνίω ἀρτίω ἀύω ἀφίω ἀγλίω βρόω βίω γανύω  
 δακρύω δύω εἰλίω ἐντίω ἐρητίω ἐρύω ἡμίω ἡπίω θύω  
 ἰδρύω ἰθίω κλίω κύω κωκύω λίω μεθύω μηρύω μύω  
 ξίω ὀδίω οἰζύω ὀμνύω ὀρνύω ποιπνύω πτίω ρύω τα-  
 νύω ταρχύω τρίω ἑποσταχύω ὕω φλίω φύω,

20 keines aber das zu einem nomen gleiches stammes in solchem verhältnis der bedeutung stünde wie κατιλίω zu ἰλίω: denn δεδάκρυσαι ist zu fassen wie *verweint* oder *éploré*. sollte es nun nicht schon darum bedenklich sein das landwirtschaftliche wort mitten in das epos zu schleudern?

Somit hätten wir denn alle änderungen gemustert, die hr Cobet in diesem bande über den Homerischen text verhängt. wie wenige ihrer auch sind, übergenuß um den wunsch zu rechtfertigen, er möge ein feld aufgeben das ihm, auch wenn er sorgfältigeren anbau daran wenden sollte, keinen ertrag  
 30 verspricht. die seele seiner kritik ist nun einmal purismus, straffzügiger scheuklapseliger purismus; und der mag für den herangewachsenen und scheinbar eine weile still stehenden Attischen dialekt taugen als grenzhüter und keuschheitswächter, geht aber irre und stolpert von anstoss zu anstoss, sobald er die Homerische sprache berührt, diese frühlingsblüte des Griechischen geistes, die frisch und geschmeidig wie epheu einrankt in die freie beweglichkeit des hexameters, und durch immer neue wendungen windungen wandlungen hindurch einen reichtum an formen entfaltet, der nahezu die  
 40 möglichkeit erschöpft.

## XXXVI.

(Monatsbericht 1865)

### I.

Wie man und frau in eintracht eine glückliche ehe führen, ist ζ 181—5 einfach und ansprechend geschildert. steht aber die schilderung an ihrer stelle?

Odysseus aus todesgefahr kaum geborgen, in mangel und elend verkommen, nackt und bedürftig jeder kleinen hülfe, steht plötzlich vor einem anmutigen frauenbilde, und hofft auf beistand und rettung. wie er teilname gewinne, sint er nicht lange. er versagt sich des mädchens knie zu umfassen: entstellt wie er sich weiss, würde er eher schreck als mitleid erregen durch die von der sitte gestattete oder gar gebotene<sup>10</sup> berührung\*). aber er staunt sie an wie eine himlische erseheinung, nent sie *ἄνασσα* (149 und 175) wie Athene heisst (τ 380) und Demeter (Ξ 326) aber kein weib\*\*), vergleicht

\*11) wie allgemein die sitte des knieumfassens geherrscht habe, ersieht sich nicht allein an dem häufigen widerkehren der malerischen attitüde, worin sie sich darstellt (wir sehen darin Thetis vor Zeus A 500 Θ 371, Kirke vor Odysseus, die mutter vor Phönix, den vater vor Meleagros, Odysseus nach anweisung der tochter vor Arete ζ 310 η 142, Priamos vor Achilleus, den herold vor Telemachos, Eurylochos und Leïodes vor ihrem verwandten und gebieter, und im gefecht sechs<sup>20</sup> oder sieben verzagte oder überwundene, immer Troer. vor dem drohenden feinde), sondern auch an dem sprachgebrauch, der *ρονοῦμαι* oder *ρονώζομαι* oder *τὰ σὰ ρονώθ' ἰκάνω* geradezu für *λίσσομαι* zulässt, so dass Odysseus in demselben augenblick da er sich der handlung wohlüberlegter weise enthält, das wort unbedenklich findet (*ρονοῦμαι σε ἄνασσα*), und Achilleus zu Hektor sagen kan *μή με κύν ροώνων ρονώξω* (X 345). die zwischenstufen fehlen natürlich auch nicht: *λίσσέσθεο ροώνων* I 451, *λίσσθεο ρονούμενος* O 660, *ροώνων ἀπάμενοι λιτανεύσομεν* Ω 357. ähnlich ist *ἀνὰ χεῖρας ἀίρω* H 130 gleichbedeutend mit *λιτέσθαι* oder *εὐξασθαι*. *ρελείω ἄνασσα* ist K 454 durch die<sup>30</sup> umstände gebotene abkürzung, τ 473 blosse liebkosung.

\*\*13) *ἀναξ* freilich ist dem man und dem gott gemein, kan auch

sie mit der stattlichsten unter den jugendlichen göttinnen \*), preist ihre verwandten selig und vor allen ihren künftigen gatten, und immer aufs neue in ihr anschauen versunken vergleicht er sie nochmals, und zwar mit dem schönsten was er auf weiten reisen gesehn; seine ansprüche aber beschränkt er auf das notdürftige, und zum lone wünscht er ihr was sie selber sich wünsche.

was wünscht sie sich aber? das, sollte man meinen, sei der jungfrau geheimnis, ein geheimnis das tief in dem jungen  
 10 herzen schlummernd nur in träumen aufwacht (18), nur gespielinnen vertraut wird (245), dem vater aber verborgen bleibt (66), und um alles nicht im gerede des volkes verlauten darf (272). und dies innerste eigentum des scheuen mädchensinnes aus seinem verschluss hervorzureissen und mit wildfremdem munde vor herrin und zofen zu besprechen, so zudringliche, so unkluge unbescheidenheit wird wem beigemessen? dem der wenigen augenblicke vorher sein gefühl für schicklichkeit und

nicht entbehrt werden, weil *κύριος* und *δεσπότης* fehlen, *δεσπότης*, das sich dem verse so leicht wie *ἡπίτης* und *ἐπιότης* angepasst haben würde,  
 20 um so auffälliger als *δέσποινα* elfmal in der Odyssee vorkömt. Hesiod hat weder die männliche noch die weibliche form.

\*1) die vergleichung klingt wie ein nachhall von ζ 102—9, aus geringer entfernung, bot sich aber auch sonst leicht: die mutige rüstige hülfreiche von den besten im lande begehrte königstochter (35 und 139), die ihre schönheit von den göttern hat (9 457) und nicht, wie ihre dienerinnen, von den Chariten (ζ 13), unsterblichen frauen ähnlich an wuchs und ansehen (16), wie Hera weissarmig (101), sie schickt sich schon zu widerlegen was Kalypso behauptet (ε 212)

οὐ πως οὐδὲ ἔοικεν

30 *θνητὸς ἀθανάτῳ δέμας καὶ εἶδος ἔοικειν:*

eine behauptung übrigens die weder den sterblichen, an den sie gerichtet wird, von seinem heimweh heilt, noch irgend einen Olympier je gehindert hat hernieder zu steigen und heroen zu zeugen. wenn aber (ρ 37 und τ 57) mit Artemis und zugleich mit der um *ἀριέμεια* wenig bemühten Afrodite auch Penelope verglichen wird, mit der jungfräulichen und nicht alternden herrin des wildes die zum mindesten vierzigjährige mutter des Telemachos. mit der gemütlosen ehebrecherin die züchtige hausfrau, so sehn wir klar dass der dichter bei solchen parallelen nicht das alter oder die gesinnung ins auge fast sondern  
 40 καὶ Ἐλλάδα καλλιγύναικα allein die schönheit, darum kan auch Helena neben Artemis gestellt werden, und ihre tochter Hermione neben Afrodite (δ 122 und 19) gleich Cassandra Ω 699.

anstand unverkenbar betätiget hat, ihm τοῦ περ ἀρίστην μῆτιν ἐπ' ἀνθρώπους φάσ' ἔμμεναι, ja der vielfach als Διὶ μῆτιν ἀτάλαντος gefeiert wird.

die worte ἀνδρα τε καὶ οἶκον hangen also über. und woran hangen sie? an einem halbvers der noch dreimal vorkömt

εἶθε οἱ αὐτῶ

Ζεὺς ἀγαθὸν τελέσειεν οἷ φρεσὶν ἧσι μενοινᾷ β 34

οὐδέ σε φημί

ἀπρηκτόν γε νέεσθαι οἷ φρεσὶ σῆσι μενοινᾷς Ξ 220

Ζεῦ ἄνα, Τηλέμαχόν μοι ἐν ἀνδράσιν ὄλβιον εἶναι, 10

καὶ οἱ πάντα γένοιθ' ὅσσα φρεσὶν ἧσι μενοινᾷ ρ 35

(vgl. Δ 37 ν 145 ξ 58 σ 112), immer aber die rede abschliesst, und abschliessen muss, weil widersinnig wäre, indem wir einem wünschen was er sich selber wünscht, ihm zugleich den kreis seiner wünsche zu verengen durch aufzählung des wünschbaren im einzelnen nach unserm ermessens; wie wenn wir sagten "tu was du willst, nehulich das und das" oder "kom wann es dir beliebt, d. h. um halb zwei."

was aber die ungeschickten worte anhängen, die nächsten fünf verse, passen sie in den zusammenhang? keineswegs. 20 eheliches glück für Nausikaa ist bereits auf die schmeichelhafteste weise in aussicht gestellt. wie aber solch glück bewahrt und erhöht werden könne, ob durch eintracht oder durch welch hausmittel sonst, wer erwartet, wer verträgt hier und jetzt darüber belehrung? und vollens von einem schifbrüchigen, der nach zwanzigtägigem treiben auf offener see, unter unsäglichen drangsalen und entbehrungen zusammengebrochen, nun endlich den strand gewonnen hat, und erschöpft, hungrig und durstig, seine blösse mit blättern bedeckt, in einen kreis munterer mädchen tritt. 30

μελίχρον καὶ κερδαλέον φάτο μῦθον sagt der dichter. sein urteil in ehren zu halten, befreien wir ihn von einem auswuchs, der sich mit dem gegenteil jener prädicat bläht.

## 2.

In der Ilias die abschlachtung der zwölf Troerknaben am scheiterhaufen des Patroklos (Ψ 175), von dem dichter selbst gemisbilligt\*), in der Odyssee die qualvolle hinrichtung

\*37) κακὰ δὲ φρεσὶ μῆδετο ἔργα.

des ziegenhirten und der zwölf liederlichen mägde (z 441), als natürliche folge des untergangs der freier ohne tadel geblieben, diese greuel werden nicht entschuldiget, beweisen doch aber auch keine besondere und eigentümliche roheit der Homerischen menschen, wenn uns ähnliche abscheulichkeiten auch anderwärts begegnen. das geschieht nun gar nicht selten in der mittelaltrigen poesie und geschichte. die romanze z. b. von der königin Helena (F. Wolf Sammlung Span. romanzen in flieg. blättern s. 109), ein abriß vom Trojanischen kriege, den wir, wären die namen nicht, kaum widererkennen würden, schliesst wie folgt:

preso llevan á Paris  
 con mucha riguridad.  
 tres pascuas que hay en el año  
 le sacan á justiciar.  
 sacanle ambos los ojos,  
 los ojos de la su faz,  
 cortan le el pié del estribo,  
 la mano del gavilan.  
 treinta quintales de hierro  
 á sus piés mandan echar,  
 y el agua hasta la cinta  
 por que pierda el cabalgar.

kaiser Karls sohn Carloto, des meuchelmordes angeklagt, wird überführt und verurteilt (Romance de Baldovinos in Jac. Grimms Silva de romances viejos s. 91):

condenamos á Carloto  
 primero á ser arrastrado  
 por el campo y por la arena  
 por un rocín mal domado.  
 despues de lo qual queremos  
 que sea descabezado  
 en un alto cadahalso,  
 do pueda ser bien mirado,  
 de fuera de la ciudad,  
 por donde será llevado.  
 despues de lo qual cumplido  
 y aquesto ser acabado,  
 le corten los piés y manos,  
 porque quede mas pagado.

despues de lo qual mandamos  
 que sea desquartzado.  
 lo qual cumplido queremos  
 sea un edificio obrado  
 de piedra muy bien labrada  
 y de canto bien picado,  
 que sea en lo venidero  
 memoria de lo pasado,  
 del caso de Baldovinos  
 y de como fué vengado . . . . . 10  
 otro día de mañana  
 todo así fué acabado.  
 ya sacavan á Carloto  
 con hierros muy bien herrado,  
 los pregoneros delante  
 su gran maldad publicando.  
 quando fueran á la puerta,  
 don Renaldos lo ha tomado.  
 en medio toda su gente  
 lo ha bien aposentado. 20  
 quando son en el lugar  
 do ha de ser sentenciado,  
 fué todo executado  
 segun que por la sentencia  
 fué proveydo y mandado.

Gano (oder Ganelon) von Maynz, der Judas Ischarioth  
 unter den zwölf pairs, hat das unheil von Roncesvalles ange-  
 stiftet. wie er gebüsst, erzählt Ferabras und das rolandslied  
 CCXI:

puis sunt turnet Baiver e Aleman 30  
 e Peitevin e Bretun e Norman.  
 sur tuit li altre l'unt otriet li Franc  
 que Guènes moerget par merveillus ahan.  
 quatre destriers funt amener avant;  
 puis si li lient e les piez e les mains.  
 li cheval sunt orgoillus e curant.  
 quatre serjanz les acoeillent devant  
 devers un ewe qui est en mi un camp.  
 Guènes est turnet à perdicium grant:  
 très tuit si nerf mult li sunt estendant 40

et tuit li membre de sun cors derumpant.  
 sur l'erbe verte en espant li cler sanc.  
 Guènes est mort come fel recreant.

ausführlicher, und mit wohlgefallen an dem grausenhaften, erzählt der hochbegabte aber übermütig masslose dichter des Morgante Maggiore (28 8 ff.):

fu Gano

menato in sala con gran grido e tuono,  
 incatenato come un cane alano;  
 e tanti Farisei intorno sono  
 che pensan solo ognun d'averne un brano.  
 e mentre e' volea pur chieder perdono  
 e crede ancor, forse Carlo li creda,  
 Rinaldo il dette a quella turba in preda.

10

Carlo si stette a veder questa caccia,  
 e come in mezzo la volpe de' cani,  
 ognun fa la sua presa, ognuno straccia.  
 chi lo mordea, chi li storee le mani,  
 e chi per dilegion gli sputa in faccia.  
 chi li da certi sergozzoni strani;  
 chi per la gola alle volte lo ciuffa  
 tanto che il cacio gli saprà di muffa.

20

chi con la man, chi col piè lo percuote;  
 chi fruga, chi sospigne, e chi punzecchia.  
 chi gli ha con l' unghie scarnate le gote;  
 chi gli havea tutte mangiate le orecchia;  
 chi lo intronava, e grida quanto e' puote.  
 chi il carro intanto col fuoco apparecchia.  
 chi gli havea tratto con le dita gli occhi.  
 chi il volea scorticar come i ranocchi. \*)

30

\*30) οὐδ' ἄρα οἱ τις ἀνομιήτ' ἔε παρῆσιν X 371.

a xxx Sarrazis a fayt Guio menar.

menavo lo baten, que no l volo palpar.

en xx loxs en sa carn li fan lo sanc rayar.

una corda li van entorn lo col liar. Ferabras 3068.

ähnlich in Spanien:

que te mataron los moros.

los moros del Alpujarra.

no se tiene por buen moro

40

quien no te daba lanzada. Romance de Don Alonso de Aguilar.

e come e' fu sopra il carro \*) il ribaldo,  
 il popol gridò intorno "muoja muoja."  
 intanto il ferro apparecchiato è caldo.  
 non domandar come e' lo concia il boja;  
 che non resta di carne un dito saldo;  
 che tutte son ricamate le cuoja,  
 sì ch' egli era alle man di buon maestro,  
 perch' e' facea molto l'ufficio destro.

egli aveva il capestro d'oro al collo  
 e la corona de' ribaldi in testa. 10  
 Rinaldo ancor non si chiama satollo,  
 e' l popol ruggia con molta tempesta;  
 e chi gittava la gatta e chi il pollo,  
 e ogni volta lo imberciava a sesta.  
 non si dipigne Lucifer sì brutto  
 dal capo a' piè come e' pareva tutto.

fece quel carro la cerca maggiore.  
 chi si cava pallini e chi pianelle  
 per vedere straziare il traditore,  
 sì che di can non si strazia più pelle. 20  
 tanto tumulto strepito e romore  
 che rimbombava insin sopra le stelle,  
 "crucifigge" gridando, "crucifigge";  
 e'l manigoldo tuttavia trafigge.

e poichè il carro al palazzo è tornato,  
 Carlo ordinato avea quattro cavagli.  
 e come a questi il ribaldo è legato,  
 cominciano i fanciulli a scudisciagli  
 tanto che l'hanno alla fine squartato. \*\*)

\*1) les charettes servoient lores 30  
 dont li pilori servent ores.

Chevalier de la charrette p. 13 Reims 1849. vgl. Heinrich vom Turlein  
 v. 1194—1209 bei F. Wolf über die Lais p. 407.

\*\*29) Vierteilen ist eine gewöhnliche strafe. Ferabras 460  
 cels eran del linatge de Gaynes lo malvatz,  
 que fétz la trassio don el fo escorjatz:

aber 5078

Gaynelos ne vendet a la gen desfezada,  
 don pueys fo ab rosis vilmen la carn tirada.

eben so wird ein verräter gevierteilt Haymonskinder p. 86 ed. Tarbé.  
 im Aubri sagt Sonneheut zu Lambert:

poi fe' Rinaldo que' quarti gittagli  
per boschi e bricche e per balze e per macchie

cuvert, vous mentés.

ançois serez à roncain trainés  
et a. gibet pendus et encroés.

mit vierteilen bedroht der Almiran auch seinen sohn, der sich hat taufen lassen:

mas Ferabras mo filh faytz tirar a rosis (4623),

nicht milder gegen seine tochter:

10 ardray Floripar, que m fay tal desonor.  
e ela e ls glotos auciouray a dolor (4293).

und diese tochter ist doch

la plus gentil donzela de xiiij regnatz (2012)

oder, nach 3987,

una gentil donzela ab le cor ben estan,

die freilich, trotz aller gentillesse, in der beratung über Karls gesandte vorschlägt

vos los faretz totz pendre, o eren desmembratz,  
e los pes e las mas tots agan detrencaz (2559),

20 und einen alten man, der ihr widerspricht, anfährt

filh de puta, — en fol vos aug gabar.

si per las autras donas non fezes a blasmar,

ieu vos dera tal colp que us feyra trabucar

e us feyra las cervelas del vostre cap sautar.

allerdings sind auch die gesandten ein eigner schlag diplomaten. Karl instruiert sie 2203:

ieu vuelh vos (Roland) e vj comtes qu' el mesatje fassatz.

anaretz lo mati; ad Agremonia intratz.

30 si trobatz l'almiran, ieu vüelh que li digatz

que m renda la corona don dieus fon coronatz

e las autras reliquias don ieu soy tan penatz;

et en apres que m renda mos cavayer membratz.

e si non o vol fayre, ja non er restauratz

que ieu no l fassa pendre, o sera escorjatz.

und sie geben dem barschen auftrag noch dadurch nachdruck dass sie die köpfe vorweisen, die sie auf der reise nach Agremonia funfzehn Saracenen abgeschlagen haben. zu seinem trost merkt der geängstete leser bald dass mehr gedroht wird als ausgeführt. kein zweifel dass Karl beim einfall in Spanien (216)

40 nou atenh Sarrazi no l fassa detrenchier:

wenn er aber sagt

que l'almiran fara viu escorgier

et en un gran foc ardre, apres al vent levier,

so bleiben das *κενέ εὐματα*, und eben so womit Balan sein herz erleichtert:

a' lupi a' cani a' cervi alle cornacchie.  
 cotal fin ebbe il maladetto Gano.

und das von rechts wegen, wie der einsiedler Gerard von Rosillon belehrt (s. 208):

que la divinitas e li auctor  
 nos mostro en la lei au redemptor  
 qual justisia deu far de traidor,  
 desmenbrar à chivals, ardre en chalor,  
 la polvera de lhui lai on chai por.  
 ja puis non creistra erba ni altre labor, 10  
 albres ni res que i traia à gran verdor.

Ganelons plait durchläuft sogar mehrere instanzen. festgenommen sobald der hülferuf des olifanten das schon weit zurückgezogene heer einholt (CXXXV

li rois fait prendre li cunte Guenelun:  
 si l cumandat as cous de sa maisun.  
 fut li plus maistre en apelet Besgun.  
 "ben me le garde si cume tel felun:  
 de ma maisnée ad faite traïsun".  
 cil le receit, e i met cent cumpaignons 20  
 de la quisine, des mielz e des pejurs.  
 icil li peilent la barbe e les gernuns.  
 cascun le fiert quatre colps de sun puign.  
 ben le batirent à fuz e à bastuns,  
 e si li metent el col un caeignun;  
 si l'encaeinent altresi cum un urs.  
 sur un sumer l'unt mis à deshonor.  
 tant le guardent que l rendent à Charlun),

wird er ausgestellt in Aachen (CCLXXII):

Guènes li fels en caeines de fer 30  
 en la citet est devant le paleis.  
 à une estache l'unt attachet cil serf;  
 les mains li lient à curreies de cerf,  
 très ben le batent à fuz et à jamelz.

vos seretz pendutz e seretz escorgatz (2535).  
 Bafomet me maldia, cui ag mon cor donat,  
 si ieu dormiray mays tro siatz demembrat (2458).  
 trastuh sian pendutz et en forcas levatz (2545).  
 ieu li faray sos huelhs de la testa volar (3665).  
 cascus aura la testa e les membres trencatz (4023). 40

n'ad deservit que altre ben i ait.

à grant dular iloeec atent sun plait.

ein gericht aus vielen ländern zusammengerufen trägt an auf freilassung: ein einziger ritter (oder vielmehr der knappe Gaydon) verlangt den zweikampf und siegt darin.

escrient Franc "deus i ad fait vertu.

asez est dreiz que Guènes seit pendut

e si parent ki plaidet unt pur lui,"

wie denn auch an diesen geschieht. es sind ihrer dreissig.

10 die ritter der tafelrunde sind weniger ekel.

si ge l pooie as poms tenir,

ge li feroie asez ennui

et lui pendre à un haut pin

sagt Gavain, und ein genosse

si ge l'encontre en mi ma voie,

ja ne m'en tienge lois ne fois,

s'à mes dos mains ne le fais pendre.

desgleichen li parenté, li lignaige au cuivert Ganelon: mais n'iere liés, sagt Guion, s' à mes mains ne vos pent.

20 wenn aber Wilhelm von Orense die dreizehn strassenräuber aufhängt die er erschlagen hat, so entschuldigt er sich damit dass er allein ist in dem wilden walde und doch gewohnt diese strafe für dies verbrechen unerlässlich zu achten. allein ist auch Robastre in dem schloss der dreissig räuber, die er hängt nachdem sie seinen knappen umgebracht.

Garcia de Resende, der in seinen platten trovas (Cancioneiro geral 3 p. 624 Stuttgart) das tragische geschick der Ines de Castro als beleg verwendet für die alte regel *ὡς τὸ κηδεῖσθαι καὶ ἑαυτὸν ἀριστέει μακροῦ*, berichtet von ihren

30 mördern

come foy rey [Dom Pedro], trabalhou

e fez tanto que tomou

aqueles que a mataram.

a hum fez espedazar,

e ho outro fez tirar

por detras o coração.\*)

\*36) Camoens (Lus. 3 136) hält sich verständig im allgemeinen:

não correo muito tempo que a vingança

não visse Pedro das mortaes feridas;

die grausamkeit wird sich die wage halten auf der einen und der andern seite, verletzt aber unser gefühl weniger auf der modernen, weil sie da im dienste des gesetzes auftritt. was Paris Carloto Gano erleiden, sind strafen, verhängt durch richterlichen spruch, unter den auch der kaiser und der vater sich beugt, verhängt über landkundige oder förmlich erwiesene missetat \*), statt dass die Griechischen helden per-

que en tomando do reino a governança  
a tomou dos fugidos homicidas.

in Aubery dagegen (p. 43) wird sogar einer frau gedroht 10  
je vous trairai le coer sous la poitrine.

\*7) In Flor und Blanche flor (2614 ff.) hat der könig von Babylon die zu seiner gemalin bestimmte schöne teuer erkauft:

d' or i dona sept fois son pois:  
da findeſ er sie in den armen ihres jugendfreundes.  
li enfant doucement dormoient;  
estreit acolé se tenoient;  
bouce à bouce ert caseuns dormans.

er entbrent in zorn und eifersucht:  
tel duel en a, ne pot mot dire: 20  
en es le pas le vaut occire.

aber sobald der senechal ihn bittet  
biax sire, nes ociés mie,  
tant que jugié Paient vo gent.  
ses ociés par jugement,

ruft er die barone zum gericht zusammen.

in Ami und Amile (1230 ff.) haben sich des kaisers gemalin tochter und sohn verbürgt dass Amile sich stellen werde zum zweikampf. er säumt aber. der kaiser entschliesst sich kurz:

isnellement a fait faire uns fossez 30  
granz et pleniens et de bois pien plantez.  
il i voldra sa fame desmembrer,  
Buevon son fil, Belissant au vis cler . . . .  
"se il ne vient ains miedi passé,  
je voz ferai touz les membres coper,  
ardoir en feu et la poudre venter.  
toz l'ors del mont ne voz perroit tanser,  
de voz ne face justice moult cruel."

in Gerard de Viane rät Richart von der Normandie dem kaiser 40  
si prans Gérard, si en fai decipline  
à jugement de ta chevalerie.

in Jourdain de Blaives ist der held, dem ein verräter die eltern ermordet, das land genommen, das leben vielfach gefährdet hat, nach

sönliche rachgier treibt, die blind wütend den edelsten feind mishandelt wie den verworfensten knecht. auch Dantes zum teil grässliche erfindungen in Hölle und Fegfeuer werden nur dadurch begreiflich und erträglich dass sie gottes gerechtigkeit gegenüber der verstockten sündhaftigkeit darzustellen trachten und meinen. sodann scheint uns natürlicher und anständiger dass das edle Haymonskind, des kaisers neffe, die hinrichtungen zwar befehliget und überwacht, sich aber nicht herablässt hand anlegend dem pöbel und dem henker vorzu-  
 10 greifen, — anständiger finden wir das als dass der herlichste von allen die vor Ilion gestritten, den eine unsterbliche mutter geboren, des Zeus urenkel, dass der, gleich wie er, wenn gäste kommen, mit eigenen händen den schweinsrückten zucht und brät, so sich nicht scheut mit eben diesen lieben händen zwölf unschuldige kinder,\*) und vorher noch vier pferde und zwei hunde abzuschlachten.

er tut das aber nicht gerade aus blutdurst, wiewohl er auch dessen kein hehl hat ( $\Sigma$  120 Y 467 X 346), nachdem er ihn an den sieben brüdern der Andromache (Z 421) und sonst  
 20 vielfältig gelobt aber nicht gestillt (vgl. Y 467 und 493,  $\Omega$  39), ein würdiger schützling der Hera, die den greisen Priamos

langjährigen irrfahrten heimgekehrt und hat seinen widersacher überwunden (4060).

Panfes Jordains celui meisme jor  
 a commandé as princes tot entor  
 que jugier facent Fromont le traïtor  
 et le sien cors maitent à tel dolor  
 cum il a desservie.  
 au jugement furent tuit assamblé  
 30 et prince et conte et demainne et chasé.  
 ássez i ont et dit et devisé,  
 tant qu' en la fin se sont tuit acordé  
 c'on escorchast le traïtor prouvé.  
 et il si font, n'i ont plus demoré.  
 à un roncin ont Fromont atelé.  
 si le traïnent contreval la cité . . . .  
 Fromont traïnent jusqu'à un viés fossé.  
 escorchié l'ont comme buef escorné.  
 à gran dolor a sons tans afiné.  
 40 l'arme en porterent vif diable et maufé.

\*15) Τρώων ἀλλὰ τέκνα  $\Sigma$  337, Τρώων μεταθύμων υἱας ἐσθλοῦς

mitsamt seinen söhnen und übrigen Troern verschlingen möchte (*A* 35)\*), und der Athene, die dem eigenen bruder den speer in den leib bort (*E* 866): er tut es schon darum weil er, wie keinen koch, so keinen henker zur verfügung hat. denn Heloten gibt es vor Troja nicht: die *ἀνδράποδες* *H* 475 scheinen verirrt aus einer andern ordnung der dinge, wie sie in der Odyssee aufdämmert, gleich den *Θῆτες* *δ* 644 und den *syssitien* *δ* 621—4; jedenfalls gehören sie nicht zu der stehenden bevölkerung des lagers. die wenigen herolde werden meist für das allgemeine beschäftigt, und sind eher<sup>10</sup> beamte zu nennen, wie die *T* 43 aufgeführten gefangene aber, männliche, werden nicht gemacht, aussere die sich schnell verkaufen oder teuer lösen. und die *ἄνδρες χέρες* auch *δήμου ἄνδρες* genant oder *δήμος*, am gewöhnlichsten *λαοί*, sind daheim allerdings so weit unfrei dass sie nicht nur gaben und steuern zalen (*I* 155—6) sondern auch aus ihrem erbe geworfen werden können (*δ* 176) oder mit dem erbe verschenkt (*I* 149 und 483): aber im felde bilden sie, obgleich während der *ἄσρα* mit dem stock in ordnung gehalten (*B* 199 und 265), eine ebenbürtige und gleichberechtigte menge, alles<sup>20</sup> *κοῦροι* oder *νῆες Ἀχαιῶν*, alles *ἦρωες Ἀχαιοί* oder *Λαοαί*\*\*), *ἐλικῶπες*, *κάρη κομόωντες*, *αἰχμηταὶ ἀσπισταὶ ταχύπωλοι*, *ἐνκνήμιδες χαλκοκνήμιδες χαλκοχίτωνες*, *ἀρηίφιλοι δίοι ἴφθιμοι*, *μάχης ἀκόρητοι*, *μεγάθυμοι*, *μέγεια πνεύοντες*, *ὑπερκύδαντες φιλοπτόλεμοι*, *ἀρηίθοοι* oder *διοστρεφές αἰζηοί*, ihrer fürsten\*\*\*) *εἰαῖροι ὀπίωνες φίλοι*, wie jene selbst *θεράποντες Ἄρης*, nur zum kriegsdienst verpflichtet. einzelne zu bedienen oder was ein anderer nicht mag zu verrichten ist niemand gehalten. selbst dreifüsse und kessel zu tragen werden *κουρήτες ἀρσιτῆες Παναχαιῶν* aufgeboten (*T* 123 und 238). so ergibt sich<sup>30</sup>

\*2) wenn Hekabe sich einen ähnlichen wunsch entfahren lässt (*Ω* 216), so kömt er wenigstens nicht aus gekränkter eitelkeit. auch der Almiran (Ferabras 4800) ist schwer gereizt, wo es von ihm heisst  
can Palmiran Penten, tut lo sen a mudat.

ab pauc no a ab dens l'emperayre mangat.

\*\*21) die dritte allgemeine benennung, *ἄρσειοι*, hat nur selten ein epitheton, *θωρηκταὶ* oder etwa *λόμωροι*; die vierte, *Παναχαιοί*, niemals.

\*\*\*25) *ἀγοὶ ἄνακτες ἀρχοί*, *ἄνδρες ἔξοχοι*, *ἄνδρες ἀριστοὶ ἀριστιῆες*, *βασίλῆς*, *βουληφόροι* ἠδὲ *τέροντες*, *ἡγεμόνες*, *ἡγήτορες* ἠδὲ *μέδοιτες*, *κόρανοι* *κοσμητορες* *ὄρχαμοι* *ποιμένες* *πρόμοι* *σημάντορες* *σχητιῶχοι*.

aus dem mangel einer dienenden klasse auch für die höchst  
gestellten was Hesiod den armen und arbeitsscheuen einschärft:  
*οὐδὲν ἔργον ὄνειδος.*

## 3.

Die verse

*αἰεὶ τοι ὄρισια θεοὶ τετληότες εἶμην*

*ἀλλήλων ἰότητι, χάριν δ' ἀνδρεσσι φέροντες* E 873—4

stimmen weder mit dem vorhergehenden noch mit dem nach-  
folgenden. nicht mit 872, weil, wer an einem unfug mutwil-  
10 liger weise teil nimmt, für erwachsenen nachteil keine genug-  
tuung noch entschädigung zu suchen hat bei dem ὑπαιτος  
*χρειότων*, dessen *νέμεσις* auch ihn treffen muss. und nicht mit  
875: denn, wo viele sündigen, darf ja die schuld nicht der  
Athene allein und ihrem beschützer zur last gelegt werden.  
dagegen schliesst sich v. 875 recht verständig an 872: "hast  
du kein einsehn? du solltest doch, da das unwesen endlich  
und zuletzt von dir ausgeht." obenein sehn die eindringlinge  
aus wie eine dittographie von 383—4

*πολλοὶ γὰρ δὴ κλημεν Ὀλύμπια δώματ' ἔχοντες*

20 *ἔξ ἀνδρῶν, χαλέπ' ἄλγε' ἐπ' ἀλλήλοισι τιθέντες,*  
und könnten füglich deren stelle einnehmen.

## XXXVII.

(Monatsbericht 1866)

## I.

ἐλίσειν und was zunächst davon abgeleitet und damit zusammengesetzt ist, ἐλιξ ἐλικίῳψ Ἐλικίων ἀμφιέλισσα, haben das digamma nah an sechzig mal, haben es nicht vier mal, B 575 Σ 401 μ 355 v 24. aber wie die letzt angeführte stelle es annimmt, wenn wir ἀτὰρ ἀντὸς vertauschen mit ἀντὸς δέ, so die vorletzte

βοσκέσζονϑ' ἔλικες καλαὶ βόες,

wenn wir βόσζοντο setzen für βοσκέσζονϑ'. und das tun wir ohne schaden für den sinn: die iterative form ist so wenig hier notwendig wie A 245 oder Y 221 (vgl. Φ 448): und ohne <sup>10</sup> schaden für den vers: denn die zweite hebung, die öfter als jede andre vorlieb nimt mit kurzen endsylben und einsylbern, wie

ὀπιαλέα τε μ 396 πόλλ' ἐιτά τε Y 225 σμερδαλέα ἰάχων  
T 41 Y 285 382 τρίκληρα μορόεντα Ξ 483 ἄλλ'  
ἄγετε I 165 X 164 π 376 ϑ 73 106 ω 430 Αἴαντε νῦν  
Π 556 αἰνότατε Κρονίδη mehrmals, νηπίτιε τί Φ 474  
ὦ νιέ Πεπεῶο A 338 Ἀρτέμιδί σε ζ 151 νίξ' ἔδατι A 830  
τὸν μὲν ἐνὶ A 834 τάφρως ἔτι M 4 χ 499 τῶν δέ  
ϑ' ὑπὸ ἰαχῆς O 275 τῶ δ' ἄρ' ὑπὸ μήτηρ Ξ 492 καὶ <sup>20</sup>  
κίνεον ἀγαπαζόμενοι ϑ 224 ὄς λαὸν ἤγειρα β 14 Τηλέ-  
μαχον ἐρέθιζον v 374 ἦν τ' αὐτὸς ἀπονόσσι B 233 μάν-  
τηρος ἀλαοῦ μ 208

und

τῆ ῥ' οἷ γε προχέοντο O 360 ἼΗρη δέ μάστιγι E 748  
ὀπιως κεν ἐθέλῃσιν Y 243 εἰδός τε μέτεθός τε B 68  
καλή τε μετὰλη τε ξ 7,

oder auch, was so häufig widerkehrt,

δοῦλησεν δέ πεσῶν ἦσεν δέ διαπρέσιον θάμβη-

σεν δ' Ἀχιλεὺς μάστιξεν δ' ἑλάαν ὦιξεν (κλή-  
σεν) δὲ Θύρας

und

μυσισηρῶν δὲ μάλιστα ξύμπασιν Πυλίοισι δμωή-  
σιν δὲ γυναιξίν οἴσοσιν κλέος ψευδός κεν φαίμεν,

diese hebung trifft, wie das *o* der zweiten person

εἰρύσσο *Φ* 230 ἀλλ' ἔλεο *Σ* 387 ξ 45 ἀλλ' ἔχεο *Π* 501  
*P* 559,

so besonders oft das *vo* der dritten:

- 10 ἔβλητο πρὸς *Π* 753, δαίνντο Τρωῶες *H* 447 εἰρύ-  
σσαιο ζωστήρ *Α* 186 πρὸς δ' ἔλεο Γλαῖκον *M* 102  
τῆς ἔχετο στενάχων *ε* 428 ἠγάγειο πρὸς *Π* 190 *ο* 298  
Τροίηνδε *H* 390 *X* 116 ἠγεῖτο μυσισηρῶν *π* 397  
ἠλάτο ξὺν *τ* 302 κραὶ θετο βριαρήν *T* 381 θη-  
εῖντο μέγα *H* 444 ἴοντο προτὶ *ω* 154 καίοντο  
πτελέα *Φ* 350 κοιμῶντο Πριάμοιο *Z* 246 κτεί-  
νοντο Τρωῶν *ω* 38 μάραντο Τρωσὶν *N* 720 οἴ-  
χοιτο προσφέρουσα *v* 64 ἐσπίασαιο στέργαιο *Α* 530  
σιήσαντο κρητῆρας *β* 431 ἐτράπειο Ζεὺς *φ* 413  
20 ἦ μ' ἔφατο Τρώων *Φ* 277 ὧς ἔφατο Ζεὺς *T* 112 ὧς  
ἔφατο κλαίονσα *T* 301 *X* 515 ἐφράσατο λιγέων *τ* 289  
ὄσατο προτὶ *Π* 655,

dass man *Π* 594 versucht ist ἐτράπειο κτεῖνεν zu lesen für  
ἐτράπει' ἔκτεινεν. vgl. αὐτοὺς τε κτεῖνον ξ 265.

fälle wie ἦ μιν ἔχεσθ' *X* 458 δινέεσθ' *Ω* 12 πτω-  
χέεσθ' *σ* 2 machen hoffentlich kein bedenken.

dass βοσκέσθονθ' nicht wohl klingt, darf auch erwänt  
werden. ähnlich wüsten wir nur στενάχεσθ' *T* 132.

## 2.

- 30 Absichtliche verstümmelung des menschlichen leibes durch  
abhacken und zerfetzen der gliedmassen kömt bei Homer,  
ausser dem gefecht, zwei mal vor, an dem Kentauren der die  
Lapithenhochzeit stört *φ* 295, und an dem ziegenhirten *χ* 474;  
denn billig sehn wir ab von Polyphem, der notwehr unum-  
gänglich gemacht hat, und von dem popanz Echetos *σ* 86.  
gedroht wird damit *σ* 339 *Φ* 455. weiter verbreitet erscheint  
die unsitte, zum entsetzen weit, in der altfranzösischen poesie,  
der nördlichen und der südlichen, der Kärlingischen und der

von der Tafelrunde, immer fast dritthalb tausend jahr nach den Troischen geschichten und in längst christlichem lande. beispiele gebe ich in einer nicht blumen- aber dornenlese aus etwa einem dutzend solcher gedichte, wie sie mir gerade vorliegen.

Jourdain überfällt seinen feind bei tisch und haut ihm die nase ab, seinem sohne den kopf. Fromont besorgt künftighin li esnasés zu heissen \*) und mutet zehnen seiner barone zu sich ebenfalls die nase abzuschneiden. sie verweisen ihn an seine leibeigenen. die jammern zwar

nos avons fait touz jors à vostre gré:  
or nos volèz ainsi desfigurer,

werden aber keiner antwort gewürdigt:

baron, tost les prenez.  
et cil si firent, quand il l'ot commandé.  
à bons coutiaux lor ont les nés copés  
jusques es denz. les ont si atornés,  
diable semblent d'enfer deschaainné.

im Garin le Loherain wird nicht allein ein fliehender unritterlich übermannt:

brochant tuit quatre le conte vont ferir.  
grant cop li done chascuns à son venir.  
li uns fiert halt, l'autre bas, ce m' est vis,  
si cum chascuns pot à poindre venir.  
l'escu li fendent soz la boele d'or fin.  
li fers fu chaus, ne pot l'acier sofrir.  
el corz li plungent lor aciers Poitevins,

\*6) so wird Wilhelm von Orense, seitdem er die nase im zweikampf mit Corsolt verloren hat, nicht mehr Guillaume Fierebrace genannt sondern Guillaume au cort nez.

one puis cil non ne li pot l'on changier.

das ist aber ein schimpf:

grant honte. en ai quant vieng entre mes pers.

woraus sich auch die zumutung erklärt. als Floovant dem seneschal den bart abgeschnitten hat,

si ann ai ses grenos li riches rois copé  
seulement por le duc qui si est atorné.  
et trestait li baron refirent autretel.

übrigens wechseln nicht beinamen allein. Gaydon heisst Thierry, bis sich ihm ein heher (geay) auf den helm setzt, wie jenem Römer ein 40 rabe.

copent l'eschine et le bras et le piz;  
 mort le trabuchent droit en mi le chemin;  
 si le devient com fait li lous mastin.  
 donc trait l'espez li Loherens Garins.  
 arestez s'est desor son anemi.

des le braier le porfent jusqu' o piz;  
 foie et pormon par terre en espandi:

sondern auch die gefangenen sind ihres lebens nicht sicher:

di moi Gautier, mon neveu l'orfelin,  
 10 preigne soi garde de cax qu' il a pris.  
 s' en i a nul — qui apartiegne Fromont le posteif,  
 sempres li face tos les membres tofir.

vgl. Dumeril p. XXXVII.

sein heiliger stand schützt den bischof nicht.

bien s'en alaist, ne fust ne mors ne prins,  
 quant ses chevaus desous lui li chaït.

en une boue est voleis Lancelins.

de toutes pars vienent li orfenin.

bien voit l'evesque que ne pourra garir:

20 liève la main, si les cria merci.

et dist Girbers "su vos vault mot petit."

il trait l'espeie, dou clere la teste print.

le bras en print li chevaliers gentis.

Hernaus li prous tint l'espîe Poitevin:

tous les bouiaus li fist del cors saillir,

et dedans Muèse firent le cors flatir.

tout le depiécent et le laissent enqui.

si vencor le trouverent ensi.

les pieces font par les chans recoillir,

30 dedans un sac recoillir assenbleir et gesir.

Karl Martell im Gerard von Roussillon kündiget an

ne panrai chavalier tot no l vergong

e del nes et dels oils no l fassa mong,

sirven ni mercadier o pe o poig.

Gerard selbst ruft dem gesandten seines lehnsherrn entgegen

jeu vos en jur lo paire glorios,

se sai vengues messatge autre que vos,

que del pe o del ponh lo fezes blos.

kaiser Karl, auf die Haymonskinder ergrimt, nötigt ihren

40 vater zu schwören

que s' il les poist mais ne tenir ne baillier,  
tous les orz que dex fist ne lor auroit mestier  
qu'il ne lor feist tous les membres trenchier.

er hält Holger den Dänen gefangen:

asanblés fu li parentés Ogier!

au roi de France en vont merci crier

que d'Ogier ait manaie et pitié

et que vers lui le laissast apaisier.

li rois l'entent: si prist à sorciller,

les els roielle, sanblant fait d'aversier.

10

il en jura le glorieux du ciel

que il n'a home en France ne sous ciel,

tant soit haus hom ne de parage fier,

se mais il nome son anemi Ogier,

qu'il ne li face tos les membres trenchier.

dem könig Desier, der Holgern in schuz nimt, droht Karl

je li ferai andeus les els crever,

escorcier vif, puis le ferai saler.

ihm selbst aber droht Doon

et se ne me l'octroies, par dieu de majestés,

20

vous serés or endroit trestout eschervelés

de mon branc esmoulu et tout vif desmembrés.\*)

in der Parise findet ein vater nach funfzehn jahren seinen  
sohn wieder:

je vos charjai ma dame, la duchesse au vis cler.

mais par le saint apostre c'om quiert au Noiron pré,

si je de la duchesse ne sai la verité,

je vos ferai ancui tot les membres copier.

ein angeber Tristans gerät in dessen jagdgebiet:

li vasau apres les chieng veit:

80

Governal (Tristans hofmeister) saut de son agait.

du mal que cil ot fait li membre.

à s'espée tot le desmembre.

li chief en prent, à tot s'en veit.

der graf von Foix rühmt von sich

\*22) desmembrer zu Deutsch zerliden. Walther von der Vogel-  
weide p. 85 14

in wil sin ouch nicht brennen noch zerliden noch schinden  
noch mit dem rade zerbrechen noch ouch dar uf binden.

por me ni per los meus non fo nulhs cossegitz  
 que non perdes los ols els pes els punhs els ditz.  
 e sab me bo de lor ques ai mortz e delitz,  
 e mal daquels que so escapatz e fugitz.

Gottfried von Bouillon spricht den Cornumarans mut ein:

je n'ay amit chy ehier  
 que s'il vos meffaisoit la monte d'un denier,  
 que ne le comparast des membres à trencier.

Gui von Burgund, zum könig gekrönt von den epigonen,  
 10 deren väter schon in das siebenundzwanzigste jar mit kaiser  
 Karl zu felde liegen, versucht die neue macht an den vor-  
 nehmen frauen:

il en jure la crois par ire, où diex fu mis,  
 qu'il n'i a une seule qui tant soit de haut pris,  
 se ele estoit sereur Karlon de saint Denis,  
 ou se c'estoit bele Aude qui tant a cler le vis,  
 ou ele estoit ma mere, qui je dout mult et pris,  
 se je en oi huimes la parole tantir,  
 que je ne li feisse touz les membres tolir.

20 Turpin fordert einen Saracenenkönig auf seine feste zu  
 übergeben:

et se tu si ne l fais com devise li briés,  
 et Karles te puet panre, mors ies et trebuciés.  
 il te fera la teste fors du bust rooigner  
 et arracher du cors et les mains et les piés.  
 chastel ne seignorie ne t'i aura mestier.  
 et il fera tes fils trestous vils escorcier,  
 après si les fera en un fu graeiller.  
 et si fera ardoir ta cortoise moillier,  
 30 ou au meins les mameles de son cors arrachier.

im Erec

li cuens est trahitres prouez.  
 se ei poez estre trouez,  
 ja n'eschaperoiz de la place  
 que tot desmembrer ne vos face.

im roman d'Aspremont fallen die Saracenen den Christen  
 in das land:

et maint france home i ont osté les chiés  
 et les mameles ostées des molliers.

Flores, so eben erst Blancheffloren zu liebe Christ geworden, bekehrt seine untertanen:

qui le baptesme refusoit  
ne en dieu croire ne voloit,  
Flores les fesoit escoreier  
ardoir en fu et detrencier.

Aubri muss sich sagen lassen

Borgoins, ja ne cuidiès  
que li mien cors soit au vostre apaisiès  
jusqu'en seres oeis et detrenciès.

ein engel sogar, derselbe vermutlich der schon früher einmal ziemlich mastig aufgetreten,

(devant le conte vint, aine mot ne li sonna,  
mes de la grant clarté le bons quens aveugla.  
et li angre du pié si grant coup li donna  
que trestout estendu à terre le porta)

dieser botschafter des himmels spricht also:

or vous mande le roy qui tout a à jugier  
que vous treis les ailliés as espées d'achier  
asaillir à lor très et lor corps detrenchier,  
ochirre et decouper et lor corps mechaigner.

ein anderer engel (Roman du mont S. Michel v. 192)

vint, cen li sembla,  
iriément, et si bouta  
d'un de seis deiz en mi le front:  
encore il piert feiz en roüint  
icil pertus que il li fist.

worte und werke gleich wüst und ungeschlacht reissen nicht ab. wir führen noch einige an: denn wir dürfen nicht kargen mit zeugnissen, wo wir von einem viel gepriesenen und bewunderten zeitalter die schattenseite hervorheben.

je vos ferai touz les membres tranchier.  
n'en partirai: si l'aurai desmembré.  
trancherons lor les testes et les nez et les os.  
le nès vus en déüst trencher.  
se tant ne vos amasse entre vos et Ogier,  
je vos féisse ja tous les membres tranchier.  
s'il ne la rant, touz sera desmembrez.  
je ne l feroie por estre demembrez.  
mex se laisast vif depecier.



se vos me dites chose qui ne me vigne à gré,  
 orandroit vos ferai tos les membres coper.  
 ne dex ne homs ne le porront aidier  
 que ne li face cele teste tranchier  
 et toz les membres hors del cors arracher.  
 je metrai tel corone en son chief  
 dont la cervelle l'en venra trusqu'as piez.  
 or li metons enz el chief tel corone  
 dont la cervelle li espanse en la bouche.  
 ki en besoign ne li viendra edier, 10  
 Karles li roi le fera detrenchier.  
 Kallemaine sera par la gueule pendus.  
 s' il m'ocioient as brans d'acier forbis  
 o il avoient tos les membres rostis,  
 ne seroit pas assez grant mesmis.  
 s' il me veoit pendu ars noyé ou bouly,  
 si n'en aroit il mie le suen cuer assouvi.  
 tu as perdu le chastel de Naisil:  
 je vis abatre et par terre flatir,  
 et cil dedanz furent par force pris; 20  
 traîné furent et escorché tuit vif  
 ains qu'il voient demain soleil bessié,  
 seront trétout pendu et detrencié.  
 ou se ce non, as espées d'acier  
 vos coviendra les membres detrenchier.  
 s' il fust trouvé, tantost fust detrenchié.  
 se il se muevent, ses alez detrenchier.  
 deservi a c'on li cope le poing.  
 ainchiés i sera à pieches depechiés  
 et feru par le corps de plus de quatre espées. 30  
 miex voldroie c'om m' éust enfoïe.  
 ains me lairoie trestout vif escorchier (demembrer).  
 de se leroit bien un des membres trenchier  
 mes qu'ele vous péüst acoler et beisier.  
 s'on me devoit trenchier l'espaule avec l'esquine,  
 ne m' en departiray.  
 ni remanroe por la tieste à trenchier (coper).  
 el ne le prendroit mie, pour ardoir dans un ré.  
 la putain ardra, chen dist, en un caut four.  
 je vos trairai le cuer sous la poitrine. 40

je me leroie miex la teste roongnier  
 et les piez decouper et les dos iex sachier.  
 je ameroie miex le pié avoir coupé  
 et lè cuer ens u cors et fendu et crevé.  
 miels voudroie iestre percie d'une lance.  
 si m'aît dex, qui tout a à jugier:  
 si les puis penre, il auront mal loisir.  
 je les ferai trestout vis escorchier.  
 garde sus tes iex, ne me met en oubli.  
 10 se je ne l'ai en ma commandison  
 demain, au jor, ansois que prime sont,  
 poi vos poez fier es iex dou front.

si je vos puis de mençoigne prover,  
 poi vos povez en vos membres fier:  
 l'un avant l'autre les vos ferai coper.  
 s' ansois le vespre ses membres ne retaille  
 au branc d'acier, qui reluist et bien taille,  
 trop estera couvers de fort escaille.  
 se te puis enconter, tost te desmembrerai,  
 20 à m'espée d'achier les bouiaus te trairai.  
 mais n' iere liés s' à mes mains ne vos pent.  
 si je les tieng, je les metrai au vent.  
 toz seroit mors et livré à torment: [le mont).  
 l'os et la poldre en venteroie au vent (venterons par  
 ne vos faudrai dusqu' as membres trenchier.  
 si je tenoie Guillaume en ma prison,  
 tout seroit ars en feu et en charbon,  
 l'os et la poldre ventée par en son.  
 te cui-je si del cors apareillier  
 30 qu'en te porroit d'un besan esligier.  
 nous sommes tous à vous jusqu' au membres trencier.  
 sire, or le nos reerées  
 premierement desor nos hérités.  
 et en après sur les membres coper.  
 commande as notonier  
 si com il ont lor membre chier,  
 qu'il l'amoient, s' il ont bon vent,  
 droit à Nantes.  
 ne me faudront por les bras esrachier.  
 40 ne te faldront dusqu' as membres perdant

ne li faudroient por les membres perdant, por i perdre  
 les membres.  
 commande au portier sor membres et sor vie.  
 ce vos comant sor les membres trenchier.  
 garde sur tes membres qu'il n' i ait fausseté.  
 soiez treztuit en la grant praerie,  
 touz sapz failliance, sor membres et sor vie.  
 je te deffene sour les iex à crever, sur gesir en  
 prison mis.

on a fait cryer sur orelle trencie 10  
 c'on n'y voist assalant.  
 sor lor eulz à toz commande.  
 ja sor lor eulz ne le pensasent-  
 que ja de lor mains m'atachassent.  
 et quant vous devoiez roi Dexirier vengier,  
 vous le venistes sour por fer lu detrenchier.  
 si ert la vile arse et li haut mur versé;  
 n' i auroit nul ke ne soit desmembretz.  
 Gerars moiesmes seroit toz desmembretz,  
 s' il est léans ne pris nen atrapez. 20  
 prenez moi les mesages: chascun soit detrenchiés.  
 ce message en portez, ki git ei depecié.  
 tuit seront del cors deshonoré,  
 o il auront o pieç o pug colpé.

beliebt sind redensarten wie

je ne l feroie, je ne l lairoie, ne le rendroie, il ne man-  
 jast, il n'i alast, ne le faisse, ne vos faudrons, n'en volroie  
 falir — por les membres coper, oder ne l voz diroie, ne  
 m'en iroie, ne mangeroie, il ne lairoie, ne vos faudrons, vos  
 ne l prendriez — por les membres trenchier. auch por les 30  
 membres tolir kömt vor.

ele se leroit bien un des membres trenchier  
 mes qu'ele vous péust acoler et baisier.  
 ocire me feray et les membres trencier  
 ains que voie avenir sy mortel encombrier.

ge voudreie mielz estre ensepeliz.

auch nicht selten, aber mehr vereinzelt, kommen phrasen vor,  
 die vom tod überhaupt hergenommen werden oder von an-  
 dern, zum teil nicht weniger rauhen wegen zum tode.

nielz soudroie estre perceié d' une lance.



ne lairoie ne l'aide en re            por tete m' erite  
 ae sencha s'aspaza, que lh det Disdier: no la pogra  
 comprà totz us empiers            n'i volsist estre por tres-  
 toute Allemaigne            por Amiens            por le réaume  
 Artu            qui me donroit le raigne de Bawier et tot  
 le raigné ke soit jusqu' à Poitier, ceste bataille ne  
 feroie atargier            por une roiauté            ij saumons  
 qui valent un pais            qui me donroit tout l'avoir-  
 de Resbloi            qui li donat Dan as, tot l'avoir de  
 Damas, ne se tenist li rois qu'il ne plorast            qui li <sup>10</sup>  
 donast de France la moitié et Orlenois et Reins l'er-  
 ceveschié, mien escient n' éüst le cuer si lié            por  
 tote France            qui li donast en fiés            qui li don-  
 roit Estampes et Orlens, nes penroit pas            qui li  
 donast et Orlens et Paris, toute la terre au roi de S.  
 Denis, à celle fois si lié ne le feïst            tu ne m'  
 atendroies pour Reins l'archevesquié ne pour tout l'or  
 qui soit en chest siècle forgié            j'amaisse mix, je  
 perdisse Paris            por la cit de Meilant            por  
 trestot Orlenois            por tot Paris            qui agues <sup>20</sup>  
 tout Paris e Reins adones al rei e l'o desses, no euh  
 de la danza mogues            donat i volgra aver quatre  
 ciptatz por que li coms fos vifs            il ne l'esgardast  
 mie pour <sup>xiii</sup> cités            ne se le penseret por vint  
 cités ne por tote l'onor que vos avez            qui li éüst  
 doné la cité de Laon, ne se tenist il point qu'il éüst  
 soupiré            qui li donast Paris, ne deïst o ne non  
 miex vaut que <sup>vii</sup> chitez, qui à droit le nombra  
 miex veult perdre toute sa manantie            miex l'a-  
 meroie que l'enor Costentin            ne deïst mot pour <sup>30</sup>  
 l'avoir Constantin, Pharaon            il lui donra l'onor  
 de Burienne            qui li conbleroit d'or et d'argent  
 un dognon, ne l'ameroit ses euers            por plaine  
 une tor d'or ki bien est fondus            bien vaut plain  
 un val d'avoir            por Laon la cité            por tote  
 Lombardié, Normandie            ne te gariroit pas tout li  
 ors de Baviere            por tot l'or qui est espandu par  
 le mont, qui tout le meïst en un mont et tout li do-  
 nast            tot l'or qui one fu, de Guisant            l'or de  
 Baleguez, de mon fief            tot l'or ki est jusqu' à <sup>40</sup>

Montreille pour l'honor de Baudas, de Bretagne  
 ne fust si liés por l'onor d'Abilant, de Dinant  
 je ne vodroie por l'onor de Paris, de Ponti  
 le frain qu'il ot en chef, valoît l'onor Galant  
 mieus amons morir ou le cuens de Clermont que tenir  
 quan que vaut Paris jusqu' en Piemont no dera  
 lo jorn Karles son espero por Orlhes ne por Chastres  
 ne por Samsos je n'en pensoie trestot le monde  
 à gré n'i volsist estre Karles por tot le monde  
 10 por or ne por argent\*), avoir, mangon  
 chargié un murl d'or fin et de mangons se li  
 donavatz d'aur aitan gran do eum en poiria metre  
 dins sa maio por tout mangon, comme l'en por-  
 rait metre en cest donjon por de besanz plaine  
 mine comblée ne vos vodroie avoir despucelée  
 qui me donroit plains deus mostiers de fin or  
 pour plain un val d'argent je n'en prendroie mie  
 plain un val d'or comblé, rasé pour plain val  
 d'or fondu, moulu d'or plaine une tor, une valée  
 20 d'or et d'argent li ert un neis combletz  
 ne fust si liés por cent livres d'or mier, por mil  
 livres d'or fin valant mil livres de Chartrains por  
 cent mars d'or peseiz, d'argent en balance peseiz  
 por mil mars d'or fondé, pesant, pesé por mil  
 mars de fin argent pesé pour chen mile mars  
 ne les porroie amer il li donra un murl de Lom-  
 bardie chargié d'or fin, dou meillor de Roussie  
 por cinc cent livres de deniers Parisis por un  
 mui d'or comblé por un muide besant, de Man-  
 30 sois un grant mui de deniers qui donroit  
 à Karlon un mui d'or Espanois, ne tanroit il le siege  
 entre ci à diz mois por cent muls d'or chargié  
 d'argent une charrée por tut l'or desuz  
 ciel, desous ciel ne l gariroit tout l'or nostre  
 seigneur por tot l'or deu ne volt estre cuard  
 qui li donast trestot l'or Salemon\*\*), d'une luée ne

\*10) nunca le oyeron mentira,  
 nunca por oro ni plata.

Rom. de los infantiles de Lara.

40 \*\*36) treis cenx henas de l'obre que fist faire rei Salemons stielt

deïst o ne non tot l'or l'amiral de Persie  
 pour l'or d'une cité, de dos, de treis, de diz cités,  
 d'une contrée, d'un pais, d'une tour\*) qui one  
 fu qui onques fust fondés por tut l'ort que  
 deus fist ne por tut l'aveir ki seït en cest pais  
 por tiex dis pesans d'or tout l'or au roi Marsi-  
 lion por autretan d'or cuit\*\*) pour l'or (por  
 tot l'or) d'Aquilée, d'Arablois, d'Arragon, d'Avalon, de  
 Besançon, de Biaucaire, de Bonevent, de Brandy, de  
 Cartage, Constentinnal, de la crestienté, as Danois, 10  
 de Hongrie, de Mirabel, de ce monde, de Monflor, de  
 Monpellier:

trestout li ors qui est à Monpellier  
 ne le garrà, ne l'face détranchier  
 ardoir en feu ou tout vif escorchier:  
 la sele où ele séoit valoit tot l'or Morgant  
 du pré Noiron, d'Orient, de Paris:  
 pour tot l'or que soit tresqu' à Paris:  
 de paiennie, de Pavie, de Ponti, de Savoie pour  
 une roiauté valoit mieux que li roiaumes d'Ais 20

dem Karl Martell, aus seiner chambre qui est volte, Folchiers li Ma-  
 rençon, der mit Maugis den Autolykos der altfranzösischen fabel macht.  
 im Gaydon hat Karl ein messer: la manche an fu de l'œuvre Salemon.  
 anderswo: moult fu fort li palès de l'œuvre Salemon. und un capel  
 soutil et legier ot en son chief: n'estoit d'or et d'argent, ains est de  
 l'œuvre Salemon.

\*3) der mir gæbe türne von rotem golde guot,  
 diesen videlære wold ich nicht bestan. N. N. 1733.

dreissig elefanten mit gold beladen bietet der könig von Persien für  
 sein leben. Wilhelm v. O. 89 16. Wilhelm selbst verschmäht alles gold 30  
 vom Kaukasus 80 22.

\*\*7) anderwärts no lh valria aurs eubs son pes d'aram. das auf-  
 wägen mit gold, χρυσῶν ἐρύσασθαι X 351, hier wie bei Homer hypothe-  
 tisch, gibt sich mehrmals für factisch. so "al mesatge donet d'aur son  
 pesan", und "Karles n'ac cent trames d'as totz latz: qui trobera Ge-  
 rard, si l'amenatz, d'aur e d'argen lh er vij vetz pesatz". und von  
 Blancheflore hören wir "en Babiloine l'ont menée, à l'amiral l'ont pre-  
 sentée, et il l'a tant bien acatée: de son or l'a sept fois pesée". auch  
 "por si grant d'or cum il est toz". und "de mon roge or te dorrai  
 son pesant". "du plus fin or de France richement rachatée plus de 40  
 XIIIj fois vos en serai pesée". "deu vos et saint Martin que s'il li rent  
 (Broiefort), pesés iert d'argent fin."

pour les sains de Cartage miex l'amerioie  
que

qui me donroit tout l'or de cest siècle vivant,  
le roiaume de Franche et quanque il i apent,  
et cheli de Bretagne et Engleterre avant,  
et toute la Campagne et Bourgoigne la grant,  
desi en Lombardie et Romaine la grant,  
ne guerpiroie mie Mahom ne Tervagant.

l'argent et les chevax, qui les vousist prisier, valent  
10 miex que Paris et Rains l'archivesquier j'estoie  
loing de toi près d'une réauté por tot l'or d'Ali-  
xandre por le tresor Davi, Oten ne les  
atendist pour la terre de Clere plus me dorroit  
de terre Romenie ne vaut por l'or S. Denys  
pour tous les biens Gaifier il n'en penroit tout  
le tresor Gauffier qu'il ne nos face ardoir et graillier  
ou pendre as forches ou en eve noier le grant  
tresor l'arche sur le pomel fisent l'aigle drecier:  
ne fu si riches puis le tans Desier por le tresor  
20 Karlon l'empereor mais n'agro lhi garso e gens  
tapina que no n'ae el tezaur Milo d'Aiglina du  
tresor au rice empereour de Rome l'uns por  
l'autre le lone d'un esperon ne fueroit pas por le tresor  
Sansou

oder auch die im allgemeinen troz aussprechen gegen gott  
oder menschen, umstände oder folgen; wie

pour dieu à renoier se dex l'avoit juré, ne ver-  
rez mais autre jor ajorné je ne l lairoie por nul  
home, pur nul hum de car, por nul home vivant, pour  
30 home qui soit vis, qui soit neiz, qui de meire soit  
neiz, por home qui puist desconselier, que saiche  
por nul el siècle qui en séust prier por roi ne  
por home vivant por estre rois d'Espaigne  
por aventure qui nos viegne por paien tant soit  
fier ne aspre por nul besonh que agues  
ne pur chose que fere puise ne pur destrece ne pur  
anguise ne por vent ne por pluie (lait tens)  
pour noif ne pour gelée por nul essoine  
por nule rien qui soit ne por ce ne por quoi

por nule rien vivant\*), por rien qu'en li séust proier,  
 que vous voiés, pur ren del monde pour quan-  
 que a monde quoi qu'il déüst couster cui  
 qu'en doive abelir cui qu'an doie anuier, grever,  
 peser cui qu'en soit honte ne cui deus qui  
 qu'en doive grouchier cui qu'en doie li euers do-  
 leir qui qu'en chant et qui en plort qui  
 qu'en ait le cuer gros qui qu'en lait ne gent  
 qui qu'en soit déplaisant, airiés, iraseu, maris  
 qui que fole ou sage me tenge qui qu'en ait 10  
 paine ne mesaise qui qu'en demenast duel  
 qui que en ait nuisance qui que en ait engaigne  
 qui qu'n eust esmai qui que li plese ne  
 desplèse qui pallast ne qui non qui qu'en  
 grogne (die alte devise der Bourbons) que qui  
 morde ne ronge qui qu' i perde ou qui non  
 qui qu'il en poist ne qui c' anuit qui que  
 m'en voist blamant que qu'il li grieve que  
 qu'il t'ennuit ne te griet soit savours ou folie  
 soit drois soit tors sie sens o soldatz u soit 20  
 à tart u soit à brief u face miels u face pis  
 u bien m'en prenge u mel m'en regne, ne lairai caiens  
 ne vous tiegne qui que s'en lot ne blasme  
 qui que s'en plagne ou rie qui qu'en plort ne qu'en  
 rie qui qu'en poise ne qui non à moi que  
 chaut s'il vos en poise à quel qui tort por  
 quan que vei, qu' à mes iex voi ou il nous aint  
 ou il nous hest ou il veillent ou non ou

\*1) ne pen à riens vivant fors k'à la bele au cler vis el coms  
 no ditz paraula à re nascut un fil avoie de ma femme espousée: 30  
 plus bele riens de femme ne fu née tu enmenras la riens qu'ai plus  
 anée: c'est Gasselin d'aquesta ad dos filhs, mot gentas res. eben  
 so wird chose gebraucht: hé, Jourdain sire, franche chose honorée  
 et li demande "va, quel chose iez-tu ci?" cinc piés ot (Pipin) et  
 demi de lonc: mes plus hardie chose ne fu onques choisie. Blanche-  
 flor heisst povre cose de bas endroit, aber auch moult france cose:  
 ainc milor cose ne veistes. und wie Alexander gentius reis, france  
 cose honorée, so wird ein engel angeredet bonne chose. nicht an-  
 ders im Spanischen: yo lloré el rey mi marido, las cosas que yo mas  
 queria. und Petrarca nent die h. Jungfrau cosa gentile (Rime in morte 40  
 di M. L. canz. 8 10).

bel lor soit ou non           cui fust lait ne cui bel  
 qui veut en ait envie, irour       il en aient malgré  
           tout maugré soen           il vólsist ou non  
 en nule guise, maniere       à nul fuer       por ren  
 qui déust avenir       or aviegne qu'avenir puet  
 comment que lor en prengne       cómment qu'il aut  
           comment que voist, quel cieif que prenge  
 comment qu' à bien n' à mal me tort       n' à tort  
 n' à droit       ou bien m'en preigne ou mal m'en  
 10 viegne       ou tort à mal ou tort à bien       Flores  
 ne caut à coi qu'il tourt       reseive je ou mort ou  
 plaie       miex vouroie estre à naistre.

## 3.

*ἔκων*, dem sein digamma schon durch das mehr als funf-  
 zigmalige *ἄέκων* gesichert ist, steht doch auch noch einige  
 male, drei oder vier auf achtzehn, ohne digamma. so ε 100

*Ζεὺς δ' ἐμέ ς' ἠνώγει δεῦρ' ἐλθέμεν οὐκ ἐθέλοντα.*

*τίς δ' ἂν ἔκων τοςσόνδε διαδράμοι ἄλμυρόν ὕδωρ;*

wir brauchen aber nur *δ'* zu streichen und gewinnen freie  
 20 hand für *τίς κε*. dass *δέ* den zusammenhang hier eher stört  
 als bindet, sehen wir an

*αὐτὸς ἐγὼ οἱ δῶκα· τί κεν ῥέξειε καὶ ἄλλος; δ 649*

*ῥεῖα παρεξελθοῦσα. τίς ἂν θεὸν οὐκ ἐθέλοντα*

*ὀφθαλμοῖσιν ἴδοι; κ 573. vgl. I 77 μ 450 π 187 χ 12.*

mit gleichem recht ist *E 365 τὸν εἶδεν* gesetzt für *τὸν δ' ἴδεν*.

## XXXVIII.

(Monatsbericht 1866)

### I.

Epitheta ornantia und perpetua hat die Altfranzösische poesie wie die Homerische. vergleichung anbahnen mögen die beiwörter und unschreibungen die für gott und kaiser üblich sind, die gewöhnlichsten zugleich und mannigfaltigsten.

#### a. DOMINUS DEUS.

domine deus und domine deu (S. Leodegar fünf mal)  
 domnidieu      domideu      don deus      dannidiex  
 damnedex      dampnedeu      dannideu      dannes deus  
 dannidex      danideu      danedeu      nomini damme  
 im Gaydon, nomine damme bei Walther von der Vogelweide <sup>10</sup>  
 p. 31 33, dame in Eustache le moine, für in nomine domini;  
 vgl. dame von domina, dansel dansiaus damoiseau von domi-  
 nicellus      dammeldex      damledeu-dex-diex      da-  
 meldex      damerdiex      damridieu      damidrieu  
 damedeu      daimeu      damledeu de trinitat      biau  
 dous dieu      biax sire diex      biau sire diex puissant  
 deu le grant      le vertuotz      celui qui dix est  
 apielés      cel seigneur qui deu se fait clamer      dex sainte  
 vertu nommée      pere souverains      qui est sobre nos  
 le pere de là sus \*)      l'hautes deus      Xristos Jhe- <sup>20</sup>  
 sus qui men en sus      qui maint là sus      qui maint en  
 Bellient, au firmament, en Orient, en trinité, en sainte trinité  
 cil rei sanctisme en complit trinitatz      qui treibles est en  
 unité      l'esperité      le dieus des crestiens, qui est sains  
 esperis, qui est pères et feux et rois en paradis      qui  
 loinz voit et haut siet      dieu nostre segnor      deu le  
 roi      le roi auçor      le magne rei      l'autisme rei

\*20) ich weiz wol, Altissimus, daz du got der hœhste bist Wilh. von Or. 100 28, 216 5, 454 22:

ke sor toz estes rois      le roi de Belléent, des ciex, de tot  
 le mont, de trinité      bons rois      riche rois celestial  
 li rois des rois, que tous li mons honore      vrais dieu de  
 gloire, qui es en chieulz manans      glorieus poissant  
 le glorios du ciel, de sainte majesté      Jhesu Crist le pere  
 glorieus      damedex du ciel, de gloire      glorios rois  
 celestres      deu gloriabes, rois benignes      le vrai seg-  
 nor hautain      qui est sire et rois      li sire glorios  
 icel dex de gloire qui confondi Tafur      cil del sire qui  
 10 confondi Cayn      le sire du chiel, qui de tout poveir a  
 qui a par trestot poesté      cil qui de toutes riens est sire  
 et governère      qui tot le monde, le siegle guie      qui  
 tout a à baillier, en baillie      chely qui tout avoie, envoye,  
 tout voit      dex de gloire qui toz les max remire      le  
 roi du firmament      qui au ciel, al mont fait vertu  
 qui fait par toutes terres miracles et vertus, croistre jardins  
 et blez et reverdir le fus      deu Jhesu de majesté      le  
 rois de majesté      qui siet en majesté      deu, sire, vrais  
 rois de paradis      vrais rois de tout le mon      dé del  
 20 monde      le segnor du monde      qui est sire du mont  
 qui do mont est li chiés      qui tout le monde a sous  
 lui à garder      qui tout a en sa garde      cui touz li  
 mons, à qui le mont apent      qui par tot le mont veille  
 dieu du trosne cler      cui es lo tros      qui fetz  
 lo tro (le matin quant parra l'aube del tron)      qui tot, tot le  
 mond gouverne      qui gouverne la gent      qui tot ot et  
 tot voit      qui nous, qui tout doit gouverner      qui gou-  
 verne eir et mer et vent      celui qui diex est poestis  
 dex le tot poissant      li pere omnipotent      vrais rois  
 30 omnipotens      le vrai pere loial      voirs peres tot pois-  
 sant      le vrai omnipotent      qui sus tous a pooirs, puis-  
 sance      celui c'on claima creator      li glorios seignour  
 que l'on apele Jhesu le creatour      le pere criator      dex  
 li veras criators      le roi qui toute chose crie      qui  
 toutes riens creastes      qui creas eve et vent      qui  
 forma tres toute creature      qui le monde basti      par  
 qui tosbiens abonde      de ki, par ki, en ki sunt tuz les  
 biens qui sont u mant (toutes les joies k'en ciel sunt)  
 qui nos donne clarté, et soleil et clarté      qui tot faiz et tot  
 40 voiz      qui tout a establi      glorios pere qui le monde

establis et home et fame estoras et fesis      qui ciel et terre  
 fist de nient      qui fes et deffes, tout à ta volenté, toute  
 rien terrienne par ta grant poesté      qui tot fist, tot seit  
 et tot veit      qui ben ad fet quanke il fist      qui fist  
 home charnal      qui tos nos fist      qui nos fist de noient  
     qui me fist      qui me fist et forma      qui me fe-  
 sistes né      qui me feis et en mon cors ame méis      à  
 qui je suis      aquel senhor per cui vivetz      qui nous  
 forma      qui forma ciel et terre et nos      qui me forma  
 en la forme de soi      jura dieu qui le fist à s'ymage      10  
 qui forma Daniel, Israel, Lazaron, saint Loth, tote gent, la  
 mer      qui formas tout le mont      le saint seignor qui  
 le monde forma      le roi puissant qui la terre a formée  
 qui fais à ton raine et ciel et terre, mer et augue et champaigne  
     qui fist le firmament      qui fist et moi et vos  
 qui fist Abel, Adan      qui fist Eve et Adan et tierre et ciel  
 et lune      qui del limon fist Eve, Adan en ot formé  
 qui fist ciel et rousée et nue      qui fist et nuit et jour  
 qui fist air feu et terre et meir      qui fist et mer et port,  
 mer et vent      qui solet fist luisant      qui fait luire so- 20  
 leil      qui fist la mer estraigne      qui ciel et terre fist et  
 les angles jolis, la lune et le soleil et les estoiles de pris \*)  
     qui le monde reselaire      qui tot esclaire      qui  
 nos done clarté      par qui li soleus raie      qui le soleil  
 esclaire      qui el ciel fist lumiere      qui jor fait apparoir  
 qui fist la terre et le ciel et la mer et les estoiles et les oisiaux  
 voler      qui fist oisel volage      qui la mer fist et les poissons  
 i mist      qui fait lever (venir fait) le caut      qui fesis naistre  
 flor      qui l'erbe fist en Mai      qui fait et fuille et flor  
 qui fait flourir le glay      qui fait croistre la flor, resin      30  
 qui fist et grain et paille et mont et val      qui fit la mer  
 salée      qui fist la nue, fist croistre la nue      qui fait  
 corre la nue, la Gironde      qui estouras rousée      qui  
 la rousée fait venir par les chans et par bois et par prée  
 par cui il fait oraige      qui fist pluie et gelée et le chant  
 et le froit, ciel terre mer gelée, et si fait home et fame par  
 sa bonne pensée      par cui il pluet (gresle, gele) et vente \*\*)

\*22) der der sterne zal weiz und der uns gap des manes schin.

\*\*37) Mahon te gart, qui nous donne du chiel et la pluie et le vent Mahon vos confonde, qui fet pluie et rousée.

qui estourais terre et mer et poison et le saint ciel  
 qui fist la quarentaine      qui nous donne du ciel et le vin  
 et li blés et les poissons de mer, dont vous estes disnés  
 le cors dieu      juré en a le cors filio patre      le pere  
 esperital      sainte voire (vraie) paterne \*)      la veroie  
 paterne      le pere vrai amant      biaux peres roi amant  
 (oder reiamans, raie mant d. h. *redimens*)      qui le mont  
 reient      por qui nos somes raiens de mort à vie      dieu  
 le vertadier      qui aus siens point ne ment      li bons  
 10 qui non mentid      qui onques ne menti      qui ains ne  
 seit mentir      qui ja ne mentira      qui ne faut      qui  
 ne faut ni ne ment      qui tous les biens douctrine  
 qui es fons et payres d'amor      qui plain est de bontés  
 qui refuser ne sait nului      qui aus siens n'est pas ou-  
 blioux      qui pere est de pitiés      celui roi où il n'a  
 point d'amer      or les sequeure dex qui le poveir en a  
 le sappient      le vrai sauviere      qui tout a à sauver,  
 puet salver      qui nous, qui toz biens puet sauver  
 qui le mont doit sauver      qui mainte ame a sauvée  
 20 qui sauva Abraham, Daniel      qui par la mer salée con-  
 duit la gent qu'il ot d'Egypte delivrée      qui garanti Jonas  
     le pere justicier      le veray justicier      le haut  
 roi justisier      qui le monde a jugié, doit jugier, doit en  
 la fin jugier      qui tous nos jugera      qui toz les bons  
 regarde      qui tot puet jugier, justisier      qui tot a en  
 justise      qui ciel et terre a tot à justisier      le dreh  
 jugaire      le droiturier      monsignor droiturier      le  
 vrai roi droiturier      qui est bons droituriers      qui chas-  
 cun paie selone ce qu'il dessert      le roi où on croit  
 30 à qui m'ame s'atent      cui j'ai m'ame voée      où nous  
 sommes creant      où li bon sont creant      le mien sig-  
 nor en cui je croi      où om se fie      en qui me fierai,  
 nous nous fions, j'ai ma fiance      qui ma foi a plevie      qui  
 ses amis avance      qui tant les puet amer      qui conseille sa  
 gent      qui nous doit conseiller      qui me set conseiller  
 li glorioux qui devum aürer      cel signor que l'on doit aorer  
     cui je veul aorer      par Jhésu qui dieux est aourés  
 que on aore et prise      que l'on prie      que on apele

\*5) dex, dist li dux, sainte Marie paterne.

cui tos li mondes prie            qui vault moult à pryer  
 celui segnor que nous devons proier cremoir            qui par-  
 donne pechiés            qui pecheors apele, salue            qui vint  
 à raençon            à qui s'atendent pecheor            qui de la mort  
 nous veut tous racater            que nous servons et iver et esté  
           le saint sauveor que devon aorer, qui maint en trinité,  
 qui le monde a fourmé, qui fet pleuvoir la nue, c'on poutret  
 en peinture, qu'on quiert en Bethleem, qui de vierge fu nés  
           c'on requiert outre mer            cel sire qui est sans fin  
           cel dex qui reigné sanz fin            qui semper fu et sem-<sup>10</sup>  
 per est            qui toz tans iert et fu            qui est totans (tous  
 jors) et fu            qui tos jors regne et dure            qui preudom  
 fist son fils            damidrieu qui nos reens            el redemptor  
           Jesu Crist le payre redemptor            por Jhesu l'alosé  
           sire Jhesu Crist            Jhesu Crist res esperitable  
 Jhesu nostre pere            damedieu qui ot à non Jhesus  
 celui qui es sainx chieux est apelez Jhesum            qu'on apele  
 Jhesu            Jhesu Crist qui les biens nous envoie \*)            Jhesu  
 de gloire de majesté            Jhesu de sainte gloire, cui tout le  
 monde apent            Jhesu de gloire qui à mort fu ravi            <sup>20</sup>  
 Jhesu omnipotent            qui le mont a créé            qui tout le  
 monde fist            par deu le rei Jhesu            je vous quemant  
 au disne roi Jhesu            damidrieu Jhesu del tro            celui  
 qui par seignorie a la porte d'enfer desclose            à qui mon  
 cuer s'assent            qui cha jus fist nasance            ce dieu qui  
 fiuz est et pere, et qui de cele fist sa mere qui estoit sa fille  
 et s'ancelle \*\*)            qui en la sainte virge prist incarnalité  
 le fiz Marie, sainte Marie            le rois qui fu nez de Marie  
 qui de la virgine nasqui en Beauliant            qui de la sainte

\*18) Jesus est ma mors et ma vie:  
 il a del tot le seignorie.  
 il fist le ciel et le sole  
 et mer et terre et fu vermel  
 et l'air et tote creature  
 et tote rien en sa figure.

30

Partenop. 1545.

\*\*27) sainte Marie, virge mère,  
 qui concéus en toi ton père,  
 et enfantas contre nature  
 ton creator, la creature.

40

Partenop. 5406.

vierge nasqui en Bethleen      dieu qui de vierge fu nez  
 qui daigna nestre en la virge Marie      qui de ta fille fêis  
 mere, fist sa mere      qui naqui de pucele qui en la vierge  
 prist ombrage, preistes vostre ostal, se daignoit aombrer  
 chéli qui par saint Gabriel s'esconsa en la vierge Marie o le  
 cors bel      qui char prist en Marie      qui en la vierge  
 préis annunxion      qui en la pucele prist por le pu-  
 eple umanité      qui par compensement vint en la virge pour  
 sauver bonne gent      qui dessandis en la virge pucele  
 10 qui prist son herbregage es flans sainte Marie      ki por  
 son pueple en terre descendi      cil damedex de gloire qui  
 en croiz fu drescié, pené      cil de gloire qui en la croiz  
 fu mis      glories sire qui fus crucefié      ke fet Judas  
 vendi      qui pour nous fu destrois, martir      qui sa char  
 ot clauwée      qui fu feru des claus por reembre d'enfer  
 des peines principaux      qui le tuen saintisme cors por le  
 pueple méis à mort      ki soffri la hascie      dex qui en  
 crois pendi      qui en la sainte crois laissa son cuer laidir  
 qui se laissa pener      qui te laissas morir en sainte  
 20 croiz et drecier et clofir      qui en la croiz se laissa tra-  
 veiller      qui vint à passion (por nos geter d'enfer, cele  
 male meson)      qui soffri passion et en la vierge prist in-  
 carnation      qui por nos racheter sofri paine et haan  
 chil dix qui espandi son sene por peceours jor de venredi  
 grant      qui se laissait pener en sainte croiz por son pu-  
 eple essaucier, sauver, pour le mont respiter      glorious  
 pere, qui en croiz fustes mis et home et fame à tes ij mains  
 fêis      Jhesu Crist, qui se laissa plaier en l'arbre de la  
 croiz pour nous jeter d'enfer      ice seignor qui de mort  
 30 surexi      qui junas el desert      qui manja à la ceine  
 qui de l'iaue fist vin (au jour qu'il sist as noces du roi, de  
 saint Archedeclin)      qui de mort suscitas Lazaron  
 qui pardon fist Longis      qui sa mort pardonna à Longis  
 que Longis navra      qui passas mer sans nage.

b. KARLMAN. \*)

Karlemaines	Kallemaignes	Karles li maynes
Kalles	Kallon le mainnes	Challon      Charles li

\*35) Michel Charlemagne, glossarial index s. V. Ferabras p. 1806.

magnes Charles le fiz Pepin, le roi, le vieuls Kar-  
 les li frans, li nobiles nostre avoé, nostre droit avoé  
 nostre empereres nostre emperere ber, dreis, magne, main,  
 riche li empereres frans, loieiz, quernu, roial, sené, vaillant  
 l'emperial l'emperere d'Ais (Aix), de France la garnie,  
 l'honorée, la loée, le roion l'emperere poissant de France  
 le regné, de France et de Laon Karles nostre roi de  
 France l'absolue cui (où) douce France apent, qui dulce  
 France tient, qui France a en baillie, à bailler, à garder, à  
 tenir de Rome li reis de Paris et de Chartres, d'Aix <sup>10</sup>  
 la Chapelle, de S. Denis (Denise, Denie), des Frans, de Mon-  
 loon le riche roi Karlon le riche rois proisiés, puissant  
 le bon roi, le bon roi connéu, coroné, seignoril  
 li coronés, li magne coronés Charlemaine à l'aduré co-  
 raige au cuer franc le fort roi corajaus, droiturier,  
 poestis qui moult fu poestis drois empereres  
 monsignor droiturier le ber, le noble ber le no  
 seigneur le fer, le noble justicier Karlon le fier,  
 o le cuer fier, à la fiere vertu, au fier viaire, au vis fier, qui  
 tant a le vis fier, qui fier a le visage, ki moult ot de fierté, <sup>20</sup>  
 en cui est grant firté \*) le guerrier, le noble guerrier  
 o le grant hardement, qui tant paroît hardi qui  
 tant fait à proisier qui tant fu redotés qui fist à  
 rasonnier qui tant ot de renon, grans vertus le  
 vieil chanu le flouris à la barbe canue, florie\*\*),  
 grifaigne, meslée o le flori grenon à poil blanc,  
 chanu, mellé, qui le poil a ferrant, flori membré, à la  
 chiere membrée le meillor roi qui onques portast armes,  
 et le plus fier et le plus justisable le meillor coronés  
 qui fust el mond n'en la crestienté li bons rois poestis, <sup>30</sup>  
 qui des rois Crestiens est toupace et rubis \*\*\*) le roi  
 qui France gouvernoit et ki la seignorie de tot le mont avoit

Karl der lampriure Wilhelm von Or. 272 14.

wir fügen einige erläuterungen hinzu.

\*21) fierement se contient à guise de sanglier, und plus fu fiers  
 que lieparz ne sengler. anderwärts fiz de roi sui, si doi fierté mener.

\*\*25) tot ai flori le poil et blanc com nei. sagt Thierry über hun-  
 dert jar alt.

\*\*\*31) prist l'autre seror à feme qui d'autres fu safirs et gemme.

a. Gewöhnlich wird dame le dé geschrieben, oder gar dame l' diex, und le für den artikel genommen. den ver trägt aber dam weder vor noch nach sich, gerade wie sire oder seignor: dam abbé, sire roi, seignor baron. dass das l aus n entstanden wie in alma veleno descomulgar, wie in einem dialect loumer gesagt wird für nommer, das zeigt die reihe der formen.

b. ein gleich gewöhnlicher fehler ist à celer ne le quier statt aceler, da doch je quier à celer so solök ist wie je-veux  
 10 à celer. vgl. Ferabras p. 156a. zu den dort gegebenen bei-  
 spielen von vorgeschlagenem a mögen hinzutreten aage  
 aaisier Aalars aamer aanerer acatis acertes  
 achascier achetivée aciertefier aceroier  
 aconduire aconforter aconseil aconsuit  
 aconter acoper acraventer aculvertie  
 adamagant adementer adeviner adonc  
 afiner agastie = gâtée ajoster alemele  
 alever amanagier amati Amaugis amembré  
 ameschever amesurer amonstrant amonter  
 20 aparler apenser aperdre aporpensé  
 aracater arefroidier asaluer asozploier  
 asurmonter ataster atenir avoller des-  
 acoragiés.

abbastonare aschierare Italiänische beispiele von vorge-  
 schlagenem\* a gibt Zannoni in seiner ausgabe von Brunetto  
 Latinis Tesoretto p. 7, nimt es aber überall für die präpo-  
 sition.

### c. der trinität

(treis noms et un seul dieu: qui ne l croit, il varie)

30 wird nicht häufig gedacht: wenn es geschieht, werden die  
 personen kaum irgend wie unterschieden.

Jhesu du chiel, le pere creatour.

au nom de Jhesu Crist qui le monde estora.

crerai Jhesu Crist, qui fist ciel et rousée.

or vous conjure je de dieu de majesté

et de la sainte virge, qu'en ses flans l'a porté.

damedex, sire pere, qui en croiz fu penez.

daher auch einmal

se deu plaist et le saint esperit,

40 das andere mal

Jhesus qui ne menti  
 soit de vos garde, et li sains esperis.  
 wenn es aber heisst  
 pour dieu et pour la trinité  
 je me fie en dieu et en la trinité,  
 les Danois ne croient en dieu ne en la trinité,  
 so wird das zu verstehn sein wie  
 merchi deu et son non,  
 dammeldeu jure et la soie vertu.  
 oder wie Francheis n'Angevin, 10  
 meillor n'eust en France n'en Berri.

*d. cors oder corps dient häufig zur umschreibung, wie  
 βία ἰς μένος σθένος:*

de sa main se seigna,  
 au veray cors de dieu le sien cors quemanda.  
 en France fu li mien cors né,  
 et por çou ai ge de vo cors grant pité.  
 hélas, dist Hues, mon cors que devenra?  
 de maint plus grant peril est mon cors escapés.  
 dex puist ton cors hommir confondre vergogner. 20  
 bien soiés vos trové:  
 mais ne cuidoie à vo gent cors parler.  
 onques en mon lignage traïtour ne regna  
 fors mon cors seulement

(s. Ferabras p. VII, wo dieselbe spalte noch 7 beispiele gibt).  
 verstärkt

il meismes ses cors est maintenant montez.  
 il meismes ses cos li vait l'eve donner.  
 im Catalonischen des Raymund Muntaner 30  
 yo mon cors viu  
 sus per la montany amunt lo senyor rey  
 son cors sen monta  
 aquells dos cavallers foren morts, si no fos lo senyor  
 rey son cors, qui ab la espasa en la ma et ab lescut  
 abraçat dona salt dins mogut de fellonia ell son cors  
 munta primer en las galeas

(seltener ell en persona oder ell meteix).

auch im Deutschen:

er troste minnecliche do ir beider lip. NN 70.  
 des fröute sich sin lip. 272 40

von schulden holt ist ir min lip. 726.  
wie mich honet siner swester lip. 784.

denselben dienst leistet char (χαρίς):

la char du bon roy ont forment regretée,  
qui en Borgogne estoit.  
onques car de payen ne fu tant redoutée,  
com fu Cornamorant tant com il ot durée.  
qui dieux veult aidier et la verge loée,  
il n'est hon qui le puist avoir sa char grevée.  
10 ne fust — qui point eüst connu sa char ne avisée,  
non mie sa mouillier.  
et dit la dame "mieux vouroie morir  
que ja ma chars pust la soie sofrir."

e. avoé schutzherr in allerlei verhältniss. also gott:  
dammeldex qui est mon avoés,  
là nos en iron: dix nos avoi.

die jungfrau Maria:

virgo sacrata,  
20 donami grazia e virtu pronta e ingegno  
contra a' nemici tuoi, nostra avvocata.  
mere espeuse et amie et ta suer appiellas,  
et là est li siens corps viers vous noz avocas.

Adam:

nostre premier avoé.

heilige:

saint Denis jure (Karles), qui est son avoés.  
caballero soy de Cristo,  
ayudador de Cristianos  
30 contra el poder de los Moros,  
y dellos soy abogado, sagt Santiago.

der lehnherr:

se ne fust pour icheu qu'estes mes avoués  
et que j'en doi tenir toutes mes herités,  
tost vos eüsse dit "sire roy, vous mentés."  
seroies par li roi coronnez  
et de Gascogne sires et avoés.  
par cui vos estes roine coronée  
de toute France dame et avoée.

sont parjuré

contre lor droit seignor et lor droit avoé.  
 cant vos estes si home, il est vostre avoé. \*)  
 der ehemann. von dem bräutigam hofft die braut  
 en lui aurai moult vaillant avoé.  
 in den Nibelungen sagt Kriemhilde zu Giselher  
 libes unde guotes solt du min voget sin 1075,  
 Rüdiger von Ezzeln

der groze voget min 1133,  
 er selbst vogt von Bechelaren, wie Günther von Rine und  
 Dietrich von Berne oder der Amelunge, Ortlieb der junge voit 10  
 der Hunnen.

f. Pulci hat öfter Carlo Mano (Man, Manno), was sich  
 natürlich auch Carlomano schreiben lässt, als Carlo Magno,  
 gebraucht überdies magno auch für grande: l'alta corona  
 magna, magno imperadore, magno Mecenate, magno palazzo,  
 magno rè und, mit Ariost O. F. 5 83, magno signore; und  
 wenn Karl in seiner frühen jugend Mainetto geheissen hat  
 (Morg. M. 25 32 und 55, 27 281, 28 54), so war das schwer-  
 lich ein vorgreifen.

der im Gottfried von Bouillon oft erwähnte brüder des 20  
 königs von Frankreich, Hugo graf von Vermandois, hat schwer-  
 lich Hues le mainé geheissen, wie ihn Reiffenberg nent ohne  
 rücksicht auf den vers, der die letzte sylbe des adjectives wohl  
 elidirt aber niemals hebt.

g. li vieuls. im Huon sagt er  
 lx ans a que sui faiz chevaliers.  
 li cors me tramble sous l'ermine deugié:  
 je ne puis mais errer ne cevaucier.

in den Haymonskindern  
 j'ai portée corone, lx ans sont passé

30

und

Karlot l'enfant, qui jou aime et tien chier,  
 quant l'engerrai, cent ans avoie.

im Gaydon

ij cent ans a acompliz et passez  
 que je fus primes chevaliers adoubez.

anderwärts

ij cent ans a, que de fit le seit on,  
 que se chausai premiers mon esperon.

\*)2) il est vos hons liges, vous estes son escu.

40

daher ihn seine feinde un vieil roi asoté nennen, oder le vi-  
eillard assoté;

tant a vescu que torne à folison.

h. empereur und roi steht so ziemlich auf Einer linie.  
zu anfang des Provenzalischen Gerard von Roussillon heisst  
eine und dieselbe frau reina und molher d'emperador, und  
dieser empereres ist Karl Martell, wie auch sonst wir lesen

morgues, vos m'en iretz à messenhor  
au roi Karlon Martel l'emperador.

10 in Aubri dem Burgunden wird sogar Orry de Bavier so ge-  
nant, und seine gemalin emperéiz, der sich doch selber für  
Pipins home lige erklärt, indem er auf die frage

voudrois tu croire Mahon et Cahu

antwortet

je ne ferai à nul jor tel desroi  
que je ensemble mes dos signors renoi,  
Jhésu de gloire et Pepin nostre roi.

Partenop. 10753:

20 troi arcevesque — ont l'empereor sacré  
enoint et à roi ordené.

Lai du corn 290:

à l'empereour le tint. li rois Arzurs le prist.

wenn in Flor und Blanchefflor der amiral oder roi von Babylon  
seine barone versammelt, heisst es

vient roi et empereour  
et due et conte et aumaçor.

im Floovant versöhnt sich Riehier mit dem herzog Emelon  
et li randi sa terre et trestot son empire.

ferner

30 Kalles cevalche à l'empire qu'il a.  
il (Girart) mande son empire et moult tost l'aüna  
et furent bien e. m. ce dist eis quos esma.  
et Doons de Nanteuil le sien ost rasembla:  
onques mes tel empires —  
ne fu mes à Paris logiés sor le gravier.

der seneschal im Gautier d'Aupais

de quanque ses sirz a est toz emperiauz.

ja die ursprüngliche bedeutung von imperator scheint nicht  
vergessen: im Alexanderroman lesen wir

au disime jor est l'os venue à Caras,  
 où l'or but tout boullant li emperere Cras.

i. droiture. im Gerard de Roussillon  
 fu i Thierry d'Ascane, li dux poissans,  
 li saives droituriers, li vielz ferrans.  
 onques ne jutga tort ses escianz,  
 ne one ne prist loier le pris d'un ganz.

Pipin sagt eben da

griés vos sera ma droiture à sofrir.

sonst

vos ne vos devés pas nulement corecier  
 s'en fet à un mauvès sa droiture paier

und

si sai cacier le cerf et le sangler.  
 quant j'eu l'ai pris, le prise sai corner  
 et la droiture en sai as ciens doner.

k. justisier oder justicier (*θεμιστοπόλος*) ist im him-  
 mel gott, auf erden jeder herr über land und leute.

de tut li mund aiez justixion

sagt zu Karl, als er ihn krönt, der apostoile der selber richter 20  
 von Rom heisst bei Gregor vom Stein 2985 3006; wie Schiller  
 geendigt nach langem vergeblichen streit  
 war die kaiserlose, die schreckliche zeit,  
 und ein richter war wieder auf erden.

N. N. 658

er bevalch im (Sigmunt Sifriden) sine krone gerilte  
 unde lant.

sit was er ir herre. die er ze rechte vant  
 und dar er rihten solde daz wart also getan  
 daz man sere vorhte der schœnen Kriemhilde man. 30  
 in disen grozen eren lebt er, daz ist war,  
 und rihte ouch under krone an das zehende jar.

Partenop. 435

cil (Maroveis) fu fors rois et justiciers,  
 verais et dols et droituriers.

eben da 387

por son sens lo font segnor  
 justice d'els et jugeor.

auch ein ungläubiger könig wird angeredet  
 Agelans sire, nobile justicier.

dessen son Hiaumont

avoit sous lui à justicier

par sept foies cent mil Ture.

eine erbtöchter heisst

la pucele qui Gascogne justise.

von den drei ständen, die gott der herr verordnet hat,

l'autre fu de chevaliers

por justicier les robeors

(la bible au seigneur de Berzee 184):

10 daher auch bei jedem ritterschlag

c'est costume à novel cavalier:

ainçois qu'il doie ses garnemens baillier,

doit oïr messe et damedeu proier

ke il li doinst bien terre justicier.

eine ausname macht zu seinem grossen schaden Priamus Par-  
tenop. 177:

il avoit d'un serf prové

fait justice de son regné.

eine andre Hugo Capets ohm und pate, der schlächter, mit

20 bien ij mille de terre à justicier.

natürlich führt der justicier auch im krieg an:

de Gofroy de Paris firent lor justicier

por maintenir la guerre et por ax forcier.

justicier une terre ist demnach synonym mit gouverner  
garder maintenir tenir une terre, *θεμιστεύειν*, und begreift  
die gesamte verwaltung und regierung, als deren hauptteil  
die rechtspflege gilt. und weil diese am häufigsten das straf-  
recht zu üben hat, so wird justicier, wie *δικαιοῦν*, auch ge-  
radezu für züchtigen abstrafen hinrichten gebraucht:

30 li serjans qui plus vaut sans trichier

que iij autres ne font pour felons justicier;

tant par fu grans et fors.

desgleichen

ains qu'il soit vespres ne li solaus cachiés,

l'arai je si à mon brant justicié,

ne priserés son corps quatre deners.

und

par tel vertu par l'elme l'a saisi,

les las en ront, fors du cief li toli.

si le justice et si fort l'estordist  
que par la bouche li sans vermaus en ist.  
den ammirante Guarinos

en tres fiestas que hay en el año  
le mandaba justiciar;  
wie er einmal frägt ob der tag gekommen sei  
que me süelen justiciar,  
antwortet der kerkermeister

no es venida la pascua  
que te sieden azotar.  
ähnlichen wandel der bedeutung erleidet confesser:

à son tinel les a si confessé.  
li euens Guillaume m'éust mal confessé,  
und discipliner

Gane mon frere fist ardoir en un ré  
sur Rochepure et tout discipliner,  
übertragen wird justicier auch auf kampf:  
à lors espées se vont bien justisant.  
je vos cuit si por armes justicier  
que celle teste vos ferai reoignier.  
j'ai à ceste grant hache trente reis justicié.

und auf liebe:

la seue amor me destreint et justise.  
qui d'amors est justiciés,  
cou cuide faire certement  
dont s'emervellent moult de gent.

## 2.

Wie Homer *ὀλίγος* für *μικρός* gebraucht

*ὀλίγος μὲν ἔην (Αἴας)*  
*ἐὼν ὀλίγος τε καὶ οὐτιδανός (Ὀδυσσεύς)*  
*ὀλίγη μὲν προῶτα κορύσσειται (ἔρις)*  
*πίδακος ἀμφ' ὀλίγης*  
*ἰχθύσι τοῖς ὀλίγοισι*  
*κῆμα οὔτε μέγ' οὔτ' ὀλίγον*  
*παῖδ' ὀλίγον (h. in Merc. 245)*

und Aristophanes *βαῖος* für *ὀλίγος*

*ἦσθην δὲ βαία, πάνν δὲ βαία, τέτταρα*

Acharn. 2

vermöge einer begriffsverwandtschaft die auch *παῖρος* zu par-

vus hinüberführt und in *όσοι*, wie im Italiänischen quanti quot und quanti zusammenfasst, so finden wir oft peu wo wir petit erwarten, petit wo peu, jenes z. b.

per una pauca porta s'en van issir.

en una maiso pauca et estremiera.

dos paues mestiers.

li jorn son lone e Mai, paucas las nug.

sel e son pauc fill.

tals es granz que non es pros

10 e tels es paues qu'es vigoros.

e manjon e bevon li pauc el majorel.

nous ne savons dire ne poi ne grant se il est mors.

dies in

la cuirie dessous li a petit valu

moult poi menjue et boit petit

moult petit a mangié, mes asez but de vin

petit avez vescu

petit de gent avez

or me oier un petit

20 fei la sezer un petit plus pres davance

de Francois i ad asez petit

tam petit non dormira.

daher auch gramment für largement, beaucoup:

Karaheus est retenu ens el camp,

lui et Sadone et de autres gramment.

im Deutschen dieselbe verwechslung:

daz si bevelhen lazen sin das sin vil wenige kint.

Klage 1725

das wenige vaz

30 ein wenic gezelt sidin

daz mich ein so wenic man (das getwere) so lasterlichen

hat geslagen Erec. 118

im wart das wite burgetor ze wenic unde ze enge

nu reit er da ze stunde eine wenige mile

zwene wenige krüge

mit einer wenigen rinder hut

daz erz zuo der stunt dem wenigen künige tete kunt

dagegen

daz den gast klein bewart

40 Key daz liut

ze'l vröwet  
 diu zwei azer kleine  
 ein lützel er da umbe sach  
 daz ir vil lützel iht beleip  
 da half lützel sin bet  
 parte kleine half ir wer.  
 daz er im harte kleine frumet  
 und im ze staten lützel kumet.  
 Eneas mit ein lützel luter danne fur.  
 ez si lützel oder vil.

10

und

nu sant er nach ir an der stunt  
 der herren michel mere.

im R. Muntanar p. 445

romas la terra a un fill que hi havia romas fart  
 poch, quen aquelha saha non hon avia Vans.

und Mila (poesia popular p. 31)

los infans poihs eriden a cruels crits.

im Spanischen und Portugisischen ist plus geradezu verdrängt  
 durch magis (mas mais), im Italiänischen und Französischen <sup>20</sup>  
 magis (ma mais) nur noch in adversativem sinn üblich.

## 3.

Oben s. 80—4 hat sich zusammengefunden was die trou-  
 veren für hohe werte, für bedeutende grössen ansehen. wie  
 sie das kleine und das geringe messen, wird an folgenden  
 beispielen ersichtlich sein.

Faubere desclost ausi come fust *agne* les os li froisse  
 ausiz comme un *agnet* ne daria per sa via un *aith*.  
 ceste vantance ne pris dos alz peleiz. s'il ne se venge ne  
 vaut dos aus pelez n'en donroie une aillie. n'empire <sup>30</sup>  
 une aillie. il n'en tenroit valissant une aillie onques n'i  
 forfist une *aloe* plumé. n'i durerion puis une aloe sauvage.  
 il vous doute plus que aloe faucon james n'arai du vo-  
 stre vaillant un *anel* d'or ne perderoie vaillant un *An-*  
*gevin*. n'en tient un Angevin. ce ne li vaut mie le pris d'une  
 Angevine ainçois c'on fust alé le trait à un *archer*  
 n'en isteriez tant com un *ars* destent no l segra de terra  
 un sol *arpen*. plus tost t'aurai ocis et detranchié que n'i iriez

demi arpent à pié. en trestot Montorgueil n'ot si fort ba-  
 cheler qui portast le baston un arpen mesuré. dagegen on  
 alast bien iij arpens et demi ains que nus d'euls saiche ses  
 piés à lui il n'en doit perdre un *aune* son pais  
 le coupa si comme un *auqueton*. ausi le ront com un pant  
 d'auqueton je ne m'i prisaria un *auriol* (vgl. oriol)  
 n'i valut arme la monte d'un *balais* en la sale sorti plus  
 d'une *bastonnée* ja n'aura home en tot cest reigné qui  
 por vostre seneschaucié me donast une *Beauvoisine* je non  
 10 pretz menassar jes un *bec* d'ana ne vaus pas un *berchier*  
 valissant un *bezan*. ne sol quatre bezanz entiers ne  
 li vol metre en s'aumosniere ne done une *bille*  
 si je vif seulement tant c'om cueille la *blée* la joie de  
 cest mont ne pris mie une *bole* jeu non pretz ma plaia  
 mia un *bolei* ja puis lor force ne vaura un *boton*. je  
 ne donroie de Karles valissant un bouton dieux, dient  
 li princier, cil ont cuer de lion: nous ne valons viers iaux le  
 monte d'un bouton quant c'avons perdu ne soing une  
*brebis* anc ne li diz ni *bas* ni *bus* d'aisso non dis  
 20 ni *buf* ni *baf* Kallon ne prise vaillant *calemel* ne  
 vaut une *carpite* no presar sa guerra puis una *castenha*.  
 en prison les tienent li Sarrazin d'Espagne: ja n'en istront  
 por roi ne par chastaigne. ne prisent vos menaces le pris  
 d'une chastaine je ne pris pas plain poing de *cedre*  
 ta menace ne vos pris toz une vil *chambriere* il  
 n'en l'empire vaillissant un *chertain*. il les salue com hom  
 de grant certain il ne prise son cors vaillant une *chéue*  
 ge ne te pris plus c'un *chien* enragié. Mahomet n'a  
 plus de pover c'un chien pourri puant. ne les pris toz  
 30 un viel chien recréu. Mahomet ne vaut vaillant un chien tué  
 ne li vaut un *chevrel* mener en lien comme *chievre*  
 escornée ne le pris une *chime* la pel du serpent  
 n'i valut une *cine* onques ne vos requist vaillant une  
*cinele* ne vaut plain poing de *cire* non prez vostra  
 menassa un *codoig* si tost comme le ber le *col* passé en  
 a, il fu sain comme pomme nos fan sai aparer lo gulh  
 d'un *cong* se venjanche n'en prent, ne vaut ne c'un *con-*  
*trais* les veines en ront comme une viez *courroie*  
 vo menacher ne prise un peu de *croie* je n'i donroie un  
 40 *dé*. n'en donasse un seul dé. ne le douc mais la montance

d'un dé valissant un *denier*, un soul denier. pour lui  
 ne ferions la monte d'un denier. n'en aurois dos deniers  
 moneeiz. non presarem asaut dos fals deniers. il n'en a de  
 sa terre quatre deniers. n'éussiez pas conté quatre denier  
 quant Malabron li vint devant à l'encontrer. n'éussiez pas  
 conté six denier de randon quant il vint. *vaudenier* wie  
 vaurien n'i perdirent le vaillant d'une *denrée*. vaillant  
 une derrée (desré). ains n'i mesfit derrée. ne vous le-  
 roie de terre derrée ne demie. n'aurai du vostre qui vaille  
 une desrée n'en tendra plain *doi* ne demi pié ne <sup>10</sup>  
 feroie por aus le monte d'un *disner* tant com je vive  
 perde de terre un *dor*. n'a nul oir de sa seror qui après  
 sa mort tiegne dor de s'onor ne le prise une *escalogne*  
 ne leur valurent deus *escorces* li escus cil brise comme  
 une *escorce* sa lance de vostre amor ne m'est une *es-*  
*cuille* entre LXIJ ne l porent remuer, ne solement plein  
*espan* sus haucier li haubers ne vaut une *espanière*  
 ne vos pris tos quatre vaillant un *esperon* par le per-  
 tuis i passast de volée un *esperviers* sans point de demorée  
 ne m'aime un *espi*. li nasax ne li cheiele n'i valut un <sup>20</sup>  
*espi*. il ne prise Doon un *espi* de fourment. ne se prise  
 une épine ne li valut le pris d'un *Estampois* il  
 n'i conquesta vaillant un *esterlin* n'en porterés du mien  
 qui vaille une *estrivière* ne li vaut un *festu*. vaillissant  
 dos festus. tout li a derout comme un festu de blé. laissez  
 la dame: n'i avez un festu (gleich nachher petit vos en fu).  
 tout comme peseroit un festuet de blé comme *feuille*  
 de chol li a freint le capel. tout chen ne valut la feuille  
 d'un bos, d'un lis. ne doute nostre espée la feuille d'un  
 noier. ne li valut la feuille d'un sarment\*). comme un feul <sup>30</sup>  
 de rosier, de séu. je ne prise pas Mahom la fuille d'un  
 aubor, d'une mente la bone bruine ne li valt une *fie*.  
 ne lor donroit mie à toz le vaillant d'une fie tu  
 ne sez vaillant une *figue* ce ne prise une *flesque*  
 ne prisent tot le mont une *flor*. ne me priseront la monte  
 d'une flor. je n'en donne une flour je ne les dout tous iij  
 vaillissant un *formage*. la cauche n'i valut la monte d'un  
 formage que je n'aime un *frélin* (= quart de denier)

\*30) storm unde mangel die ne vorht er niht ein blat. H. v. Vel-  
 deke. ez en half niht ein bast id. irn habet ein har niht gelogen id. 40

un home qui n'est pas de *frapaille* je ne veul plus du  
 vostre la monte d'un *fusel* ja de vos terres ne tenrés  
 mais plain *gant*. ne vous leroi de terre demi pié ni plain  
 gant. s'or ne se peut vengier, il ne se prise un gant. de  
 tout l'avoir que avez en présent, n'en porterés la vaillance  
 d'un gant. li hastieux ne valent la monte de dos gans. tot  
 les diex où j'ai esté creant, ne vallent pas la couture du  
 gant. ne valt la coiffe un viez gant descosu plus pau-  
 vre que n'est *garchon* d'estable l'ausbere ne pesa ges  
 10 plus d'un sol *Garnier* ausiz le fent com féist un *gastel*.  
 ausiz les froissent comme un *gastel* rosti. onques vaillissant  
 un *gastel* n'i perdi no presarem sa guerra una *glan*.  
 ne lor valent escut per una *glan* nes douteroie la mon-  
 tance d'un *glay* je n'i donroie un po de *gloise* ne  
 les prise pas deus *gomers* la vostre traïson ne vaut *goute*  
 d'argent si Karles nos combat, non pretz un *grel*  
 ne valent mes ti cop un *haneton* estegren tres jorns que  
*hava* ne sacostaren al mur de la ciuitat Munt. p. 511  
 no i prezes aver le pretz d'un *jonc* le bachin li effondre  
 20 con s'il fust de *laiton* il ne me prise vaillant une *laitue*  
 iij jors a, ne manjames vaillant une *lamproie* n'i  
 ai conquis vaillant un fer de *lance*. en covenant éus à dam-  
 ledeu que ne fuiroies de bataille champé por Sarrazins plaine  
 lance d'esté el fossé la rua [s'enseigne] com just un viel  
*lainçuel* no li laisserai d'onor solo una *legua*, pesant d'un  
*liège*, un plen *besto*, tant cum val un *seus* (sonst: ne li lairoy  
 de terre ne d'onour à tenir où il puisse vis estre ne mors  
 puisse gesir) plus ot cuer assez que un *lievre* n'en a  
 je n'en prendrai une *maalle*. mar i perdra vaillant une  
 30 maaille ne vaut aux Saisnes arme un denier *Maconnais*  
 no us avem tort ni culpa valent un *Malgloires* (denier  
 Maguelonais) en tant que l'on auroit sa *main* close et  
 ouverte il ne me doutent mie vaillissant un *mallart* de  
 tot lor avoir ne retendra *mangon* contre son cop ne vaut  
 arme un *mantel* il n'i mesferoient le vaillant d'un *Mar-*  
*chois* prendetz de mon aver cascus mil *mas*. ne li devetz  
 pas tolre un mas de terre. el non a de Gasconha ne castel  
 ne mas ne vous prise un *mastin*. Mahon ne vaut pas  
 un ort mastin puant jeu non pretz vostra perda un  
 40 *moissato* ne vallent *monnoie* à son col le geta

aussi comme un *mouton*. ne prison vostre don un mouton es-  
 corné. ainsiz l'affronte com féist un mouton chevaliers  
 qui ne suit ne pris pas un *Nantois* n'i laissa vaillant ij  
*naviaux* pas un *nesel* se de bas linaige estes, n'i  
 conte un *neut* d'estrain ch'est tout pour *noient* que il  
 s'en sunt pené. ne plus qu'un fin noient trestaut chen ne  
 pris a n'en donroit une *nois*. de sens il n'a ij *nois*. ne  
 vos pretz miga une *notz*. no pretz la guerra de Karles puis  
 una *notz*. certes ne vos redout je mie la monte d'une *nois*  
 pourrie no darai un *of*, se us iraissetz. \*) quan que 10  
 disetz, un *of* non val. dehé ait qui pour lui un oef en fera.  
 vostre mellée ne vaut pas un oef ei. autre tezaur non pretz  
 un ou coat. chen ne vous puet aidier vaillant un oef pourri.  
 ne li valut ne qui ij oes pelés la coife n'i valut vaillant  
 un *olivier* je ne me prezereie un *oriol* miauz ame-  
 roie un pain que *Orliens* ne *Cambrai* vos non avetz  
 chastel que pretz un *ort* ne valent enkers lay valissant  
 une *ortie* çou ne ly valy une *fuelle d'ortige* n'en  
 donne (ne vault) une *osiere* la vielle broigne ne li valut  
 un *paille* arme n'i vaut une *paille* d'avaine vous 20  
 n'aurez ja un *pain* vaillant. ne poise pas (nes doutroit il)  
 un blanc *pain* buleté mors est en un *palu* no li  
 val ses auberes un *pan* de foc, la ventaille le viez pan d'une  
 nasse li percha l'elme con se fust *parchemin* et la  
 coife desous come *toile* du lin Ogier 12727 li hauberes  
 n'i vaut un *Parisis*. il ne leur puest aidier vaillant dos Pa-  
 risis ne eüst pas dit de *patre nostre* trois quant on les  
 vit à tierre quérir des palefrois ne pour toi un *pas* re-  
 culerai n'est hons qui à li vaille une *pertris* plumée.  
 le heaume ne li valut l'ele de ij *pertris* toi ne tes diex 30  
 ne valent une *pie* ne li devetz toldre plein *pié* de terre.  
 si je recule ja quatre piés mesurés, voeil que me pendetz  
 ains éüst on erré d'une *piere* le ru que l'uns parlast  
 à l'autre: tel joie ont il éu ne valent li haubere ne que  
 dos *pignes* viex. sans avoir du sien le vallue d'un pine  
 ja ne li remaindra *point* de s'onor tot ce ne prise une  
*poire* porrie vostre escondit n'i vaut un *pois*. l'escu  
 ne l'auberes li valent un *pois*. li ung ne prise l'autre qui  
 vaille quatre *pois* ains n'en perdi la montance d'un *pois*

\*10) daz ne war im niht ein ei H. v. Veld.

un anelet qui ne vaut *Poitevin* ne li vaut un *poitral*  
 neis l'empereres de Rome n'i feroit vaillant une *pomme*.  
 Mahom ne vaut pas une pomme parée. la peléure d'une  
 pomme de lor dete ne paieroie. ne pris son dangier une  
 pume méure ne lh laisserai de terra sol un plen *ponh*  
 ausiz l'affronte comme féist un *porcel* ainchiés  
 que en éust un *pouchin* escaudé. on ne le doit prisier un  
 pouchin escaudé je n'en dorroie une *punoise* jou  
 ne te dout valissant deus *pugois* ne priserioie tout vail-  
 10 lant une *porjon* ne tole a las damas que valha un *po-*  
*ges* (poget) le test li fist brisier com se fust un pusim  
 le cheval a coupé comme un *rain* d'olifant (olivier).  
 le déront comme un rain de pommier. à son col le geta  
 comme un rain de sarment. seignorie que j'ai éue ne pris  
 pas un rain de ségue. sa lance brise comme un rains de  
 séu il n'auront mais qui vaille un *rain* de mente. ne  
 vaut un rain d'exte ausiz le froisse com *rainscel* d'oli-  
 vier. tout aussi le déront comme un rainsel pelé devant  
 li les gavele com *ramille* menue Alixandre ly rois, le  
 20 sire de Caldée, ne Artus de Bertaigne n'y vallurent *rien* née.  
 il n'est rien née que tu vailles n'a de terre *roie* ne  
 vaus un *romoisin*. aine ne perdimes vaillant un romesin  
 ne m'o presaria un *roscinhol* la coiffe blanche ne  
 li vaut un *rosel*. le col li tranche ainsiz comme un rozel.  
 tu ne dorroies en mon doel un rossel honni soit or comme  
 fils de mastin qui leur donra la monte d'un *roucin* ne m'est  
 remez vaillant un *sac* ne li valut arme ne c'un *samiz*.  
 ne li valut la monte d'un samiz. onques la maille du blanc  
 haubert treslis ne li valut un bliaut de samiz lor haubert  
 30 ne valent une *sarge* porrie tiere jor a, ne manjierent qui  
 volsist une *soie* n'i mefferoient il vaillant un *sigamor*  
 quan que tu fes ne pris un *soufflement* de ces autres ne  
 quier un trestot *soul* bailer. ains que oussiez *lx* sous contés,  
 ét plus de *xxx* lieues par la mer traversés ne le pris a vail-  
 lant un *soulers* viez. n'i forfist l'oreille d'un souler ne l  
 doute ne creint vaillant une *sucire* ne li vaut la monte  
 d'un *tabor*. n'en auront certes vaillissant un tabor vil estoit  
 comme *taigne* ne tant ne quant si comme un viés  
*tapis* lors li a depechié plus de *xiiij* fois le beise en un  
 40 *tenant*. il a levé la main, de dieu se va seignier trois fois

en un tenant le fort escu ne li vaut un *terin* n'i  
 arai une *toie* l'aubers n'i vaut une *toile* cirée. ausiz li  
 tranche comme *toile porrie* li haubers jazerant n'y vally  
 un *tournois*. je ne l'aime un *tournois*, il ne erient le sou-  
 dan un *tournois* ne vos aiment le *tronçon* d'une lance  
 vaillant un *tros*. jeu non pretz vostre orgullh ni vos un *tros*  
 ne li val ses auberes pur un *varesc* vos mariages  
 ne pris ge mie nes un *trespas de vent*.

## 4.

Der Homerischen, auch wol tragischen weise örtlichkeiten 10  
 zu umschreiben

*Ἀλεισίον ἐνθά κολώνη κέκληται* A 757

*Ἴκανον ὄθι Σκαυὰ πύλαι ἦσαν* I' 145

*ὄθι Ἐρμαιοῦς λόφος ἐστὶ π* 471

est locus Hesperiam quam mortales perhibebant En-  
 nius 1 21 Vahl.

Graii cognomine dicunt (Virg. Aen. 1 530)

*μένουσιν ἐνθά πεδίον Ἀσωπὸς ῥοαῖς ἄρδει* Aeschyl.  
 Pers. 807,

die selbst der prosa nicht fremd ist

*ἐνθά ἢ Τριπυργία καλεῖται* Xenophon Hell. 5 1 10  
 ibique Dindorf,

entspricht zuweilen die Romanische, in der Cronica del Cid

do es Santo Thomé llamado 275

do es Oter redondo llamado 155

do es Lerma llamado 444

do es Peña-fiel llamado 454

do es Cerrato llamado 566

do llaman val de Pero 277

qual disen Benavente 547 636

oder

do es Mororuera poblado 693

que es Birviesca llamado 679.

im Romancero del Cid

honraste la mia casa,

do Cardena era nombrado

und

llegados son á San Pedro,

do Cardena se nombraba.

ähnlich ist

encor i a gent de religion:

à Saint Guillaume el desert le dist on.

desi qu'a Rome, qu'en dit en pré Noiron.

lors lor pria

que là où l'on martiria

Saint Morice li monstrissont.

## XXXIX.

(Monatsbericht 1866)

### 1.

Die verse

*οὐτω που Διὶ μέλλει ὑπερμενέει φίλον εἶναι,  
ὄς δὴ πολλῶν πόλιων κατέλωσε κάρηρα  
ἣδ' ἔτι καὶ λύσει τοῦ γὰρ κράτος ἐστὶ μέγιστον*

habe ich *I* 23 ausgemärzt, hätte ich aber noch mit vollere  
recht auch *B* 116 ausmärzen können: denn was dort müßige  
wiederholung ist, wird hier zu widerspruch in sich selbst, und  
verdunkelt beziehungen die nur in nächster nachbarschaft klar  
sind. nachdem der wille des Zeus erkant ist und in einem  
befehl ausgesprochen, wozu noch eine vermutung über diesen 10  
willen (116)? und da derselbe auf erhaltung der stadt geht,  
wie darf sich die vermutung darauf stützen dass Zeus viele  
städte zerstört hat und noch zerstören wird (117—8)? der  
zusammenhang aber leidet, wenn *δυσκλία* (118) entfernt wird  
von *αἰσχρόν* (119): die verse 119—122 begründen ja jenes  
*δυσκλία* "Αργος ἰκέσθαι und führen es aus. begeben wir uns  
also der unnützen erweiterung von *N* 226 und *Ξ* 69.

wer übrigens für *καὶ λύσει* (118) vorzüge *καλλύσει* nach  
*καλλείψειν*, könnte anführen

*ἀλλ' ἔδοκεν ἐκηβόλος ἣδ' ἔτι δώσει,*

20

und würde wenigstens durch

*ἣμὲν πάλα ἣδ' ἔτι καὶ νῦν*

nicht widerlegt.

### 2.

Mit dem verlust seiner Briseis bedroht zieht Achilleus  
(*A* 194) das schwert gegen Agamemnon. Athene rät ihm ab  
von so einem *ἄρχειν χειρῶν ἀδίκων*, und alsbald gibt er es auf.

dies ist der einzige fall dass bei Homer auch nur angesetzt wird zu der roh ungezogenen selbsthülfe, die wir in den *chansons de geste* ohne bedenken und ohne mass geübt sehn. selten bleibt da geselliger verkehr ungestört durch tätlichkeiten; kein wortwechsel wird lebhaft ohne zu raufereien zu neigen, ja zu mord und todtschlag.

in den quatre fils Aymon spielt Regnaut schach mit einem neffen des kaisers, Bertoulet.

Regnaut savoit du jeus assés est largement:  
 10 par trois fois a maché Bertoulet au corps gent.  
 et à la quarte fois s' aïra durement  
 par un trait que Regnaut li jout fierement,  
 qu' l en feri Regnaut en vis si durement,  
 si que le sang vermail parmi le nés descent.  
 là fu moult aïrés et plain de mautalent.  
 ja tuast Bertoulet là endroit en présent,  
 quant de sa douce mère li vient ramembrement,  
 qui li avoit prié à son departement  
 20 que, s' on li meffaisoit par aucun convenant,  
 qu' il s' en plaindit au roi sans prendre vengeance.

der könig erwidert aber auf seine beschwerde

garçon, alés vous ent.

maudiet soit Bertoulet de dieu omnipotent,  
 quant si pou vous en fiet à ce commencement:  
 car enfans pou batus pleure trop longuement.

und Regnaut?

quant Regnaut ot le roi qui ensement parla,  
 tost et isnelement vers la chambre s' en va.  
 où qu' il voit Bertoulet, en hault li eseria  
 30 "se ne vous deffendés, vo corps le comparra."  
 il entoise Floberge, que Maugis li donna:  
 jusque cyens es dens le fendi et coupa.

Bertoulet chay mort, oncque mot ne parla.

wovon denn die folge ein vieljähriger verheerender krieg ist.

wieder zu einem schachspiel führt uns Parise die herzogin. der eine spieler, von seinem widerpart fitz à putain geschimpft,

a aucé le poing qui fu gros et quarez,  
 et fiert le fil Gontagle entre front et le nez:  
 40 les jeux qu' il ot ou chief li fist andos voler.

li autre saillent sus, s'ont les cotiaux covrés.  
 Hugues tient l'eschaquier, si est vers aus allez.  
 il li lancent au piz les cotiaux acerez:  
 quatre plaies li firent es flans et es costés.  
 mais Hugues les ataint, n'en lait nul eschaper.  
 si en fiert un des treis, toz est escervelez.  
 puis auça l'eschaquier, s'a un autre tué.  
 li carz torne en fuie, mais Hugues l'a asté:  
 de l'eschaquier qu'il moine li a tel cop doné,  
 au milieu du celer l'a mort acravanté.

10

in dem streit um Aye d'Avignon droht Karl  
 ja ne vivrez o li demi an ne entier  
 que je ne vos en fiere de m'espée ens el chief,  
 und dennoch

tant demenerent l'ire que vint à grant tençon.  
 Auboin tent les mains vers le chief au baron,  
 que il le vout saisir par les cheveus en son:  
 mais Garniers le féri du poign de tel rendon,  
 du sans qui ist des dens li covri le menton,  
 et moillierent les gueules de l'ermin peliçon.

20

im Gerard de Viane

quant Olivier s'oït si menecier . . .,  
 tel doel en ait, le cuer cuide chaingier:  
 s'il ne s'en venge, ne se prise un denier.  
 envers Harnant se prist à aprochier,  
 pais avant autre, en guise d'ome fier.  
 par les chavolz le vait à lui sachier  
 si durement qu'il le fist anbronehier.  
 hauce le poign, tel cop li vait paier  
 ke le maistre os del col li fist brisier.  
 parmi la bouche li fist le sane raier.  
 encontre terre le fist jus trebuchier.

30

derselbe Olivier sagt zu Roland

"si j'en voisise vostre faucon porter,  
 que fesiés?" . . .  
 et dist Rollans "ja n'oreiz veriteiz.  
 par cel apostre qu'on quiert en Noiron prey,  
 del gros del poign tel tense de doney  
 ke les ij oelz te feisse voler  
 voiant cealz de Viane."

40

Oliviers l'ot, si teint comme charbon ...  
 "tel vos donaise sor le neiz de mon poign  
 ke le cler sanc s'en isist abandon  
 voiant toz cealz dou siege."

im Gaydon

Riolz l'entent, à poi n'est forsenez,  
 par grant vertu est vers le due alez.  
 en haut parole, car bien fu escoutez.  
 "sire vassal, moult grant tort en avez." ...  
 10 jusqu'à son vis li a sa main porté,  
 et en après en vola li sans clers.

eben da

Amboyns l' ot, à poi n'est forsenez.  
 jusqu'à la barbe li a le poing porté,  
 que cent des poils en a jus avalé,  
 et puis le sanc, dont Riolz fu irez.  
 Riolz le voit, à poi n'est forsenez.  
 hausa le poing, qu'il ot gros et quarré,  
 baissa le coute et lait le cop aler.  
 20 parmi le col a Amboyn donné,  
 que à ses piés l'a à terre versé.  
 hauce le poing, cops li a donnez.

und bald nachher

li dus s'escorcee, si est avant alez.  
 hauce son poign, qui est gros et quarrez.  
 grant cop li done dus Naymes sor le nés,  
 si que le sanc en est aval coulez.  
 as piés le roi chaï toz enversez.

im Wilhelm von Oranien

30 voit le li rois, encontre s' est dreciez,  
 endens ses braz li a au col plioié.  
 iij fois le baise par moult grant amistié.  
 moult belement le prist à aresnier.  
 "sire Guillaume, vos plet il nule rien  
 d'or ne d'argent que puisse esligier?  
 à vo plesir en auroiz sans dangier."  
 "granz merciz, sire" Guillaumes respondié:  
 "je ai assez, quanque il m' est mestier.  
 40 mais d'une chose vos vorroie proier,  
 que ja glouton n'aiez à conseillier."

lors se regarde dans Guillaumes arrier.  
 en mi la sale choisi Aymon le viel.  
 quant il le vit, sel prist à lédengier  
 "he gloz, lechierres, dex confonde ton chié . . ."  
 il passe avant quant il fu rebraciez.  
 le poing senestre li a mellé el chié:  
 haucé le destre, enz el col li assiet.  
 l'os de la geule li a parmi froisié.  
 mort le trebuche devant lui à ses piez.  
 le cuens Guillaumes l'a sesi par le chief,  
 et par les jambes li Tolosans Gautiers.  
 par les fenestres le gietent et vergier  
 sus un pomier, que parmi l'ont froisié.

10

im Ogier

tel duel ot Kalles, à poi qu'il n'est devés.  
 sous son mantel tint un baston quarré.  
 parmi la presse est à son fils allés:  
 parmi le cieif l'en eüst ja doné,  
 quant li desfent de France le barnés.

der kaiser selbst ist kein muster von gelassenheit und 20  
 würdiger haltung. im Doon

devant le roi avoit un jeune soudoier,  
 l'omme en trestout le mont que Do avoit plus chier.  
 quant cil oït Doon issi lait menachier,  
 tant respondi le roi qu'il le fist courouchier  
 et que il le feri d'un bastou de pommier,  
 si que par devant li le fist agenoiullier.  
 chil saut sus vistement, si commence à sainier.

er leidet aber auch was er andern tut. wie er sich mit  
 seinem Nestor Naymes in pilgers kleidern bei herzog Gaydon 30  
 eingeschlichen, werden sie erkant von dessen dienstmannen,  
 Naymes söhnen, und der älteste, Richier,

par l'esclavine va son pere saichier . . .  
 "de trandise vos savez bien aidier . . .  
 mar i venistes mon seignor espiier."  
 "va glouz" dist Naymes, "dex te doinst encombrier.  
 iez tu venus por nos contraloier?"  
 hauçà la paume, dont li doit son plenier:  
 tel buffe en donne son ainzné fil Richier,  
 toute la face li a fait roujoier.

40

Richiers le voit, le sens cuide changier:  
 se dex n'en pense, li peres droituriers,  
 ja se voldra de la buffe vengier.  
 et nonporquant ne se volt atargier,  
 ne son coraige ne pot asozploier.  
 par la poitrine va son pere sachier:  
 tout le descire decy ens el brayer,  
 que la poitrine li voit on blanchioier.  
 Karles le voit, vis cuida enraigier;  
 10 ne set que faire mais que Naymon aidier.  
 ne connut mie le fil Naymon, Richier;  
 prent le baston due Nayme le Baivier,  
 les iex roeille, bien ressemble aversier.  
 Richier feri parmi le hanepier  
 que à la terre en fist le sanc raier.  
 voit le Bertrans, n'ot en lui qu'aïrier.  
 il saut avant sans plus de menacier,  
 parmi la barbe va Karlon empoingnier.  
 par tel vertu le va Bertrans saichier,  
 20 plus de cent poils en a fait esraichier,  
 le roi Karlon a fait tout embronchier.  
 li rois se dresce, n'ot en lui qu'aïrier:  
 Bertran saisi, ne le volt espargnier.  
 par les chevox l'est alez empoingnier.  
 vers lui le saïche nostre empereres fier  
 que tout envers l'abati el fouier.

## im Doolin

et quant le roi l'oï, forment li desagrée:  
 ens u vis li donna une moult grant paumée.  
 20 et da se trestourna, autre li ra donnée,  
 si que la Sache en ot vermeille et escaufée.  
 nicht anständiger geht es bei den ungläubigen her. in  
 einem rate den Agolant um sich versammelt  
 Balan saut sus à la chiere membrée:  
 grant ot le cors et la poitrine lée.  
 fier le regarde, et la chiere enflée.  
 il passe avant et dist reson membrée.  
 "Salatiel, fiz de pute provée..."  
 il passe avant: si li a bien tirée  
 40 sa grande barbe, qui fu entremeslée.

ô le poing destre li donna tel farrée,  
si ke des denz li brise l'eschinée.

und wie die leidenschaft unbändig bleibt im palaste, unter  
den augen des herrschers, so in der kirche.

dex, dist Guillaumes, qui me seit conseilier  
où je le truisse, si que l puisse baillier.  
l'en li enseigne par dedens le mostier.  
li cuens i vet, poignant toz eslessiez,  
et après lui quatre-vint chevalier.

Richart trova à l'autel apoié: 10  
ne lessa mie por ce qu'iert el mostier.  
le poing senestre li a meslé el chief;  
tant l'enclina que il l'a embrunchié.  
hauce la destre, ens el col li assiet:  
tot estordi l'abati à ses piez,  
que toz les membres li peust l'en tranchier,  
ne remuast ne les mains ne les piez.

ja sie verschont die frauen nicht, nicht die christlichen  
(königin Blanchefflor hat gesagt

or ont deable fete ceste acordée: 20

Mauchief puist prendre par qui est porparlée).

das hört Wilhelm von Orange (s. 295):

si l'en a regardée.

"tes-toi" dist il, "pute lisse provée!

Tiebauz d'Arrabe vos a ensoinantée  
et mainte feis comme putain folée.

ne doit pas estre ta parole escotée...

li vif deable vos ont or coronnée."

passa avant, del chief li a ostée \*)

voiant François, à la terre jetée. 30

parmi les treces l'a Guillaumes combrée.

isnelement mist la main à l'espée.

ja li eust la teste tost copée:

par home nul ne li fust devée:

quant Hermangars li a des poinz ostée.

im Aubery:

li dus le vit: si l'en pesa forment

pour ce qu'elle ot parlé si tolement

\*29) li a ostée] la couronne? es scheint ein vers ausgefallen, wie-  
wohl Jonckbloet keinen anstoss nimt. 40

vers l'estrange hom, qu'il ne connoit noient.  
à main enverse la feri durement  
desus le nés, par si fier mautalent,  
le sanc vermeil en contrevail descent.

im Gaydon

la damme l'oït, li vis li est muez.  
"sire" fait elle, "ce iert desloiautez..."  
quant Hertaus l'oït, à poi que n'est desvez.  
hauce le poing, qu'il ot gros et quarré:  
10 si l'a ferue par entravers le nés  
que li cler sans l'en est aval coulez)

und nicht die Saracenischen:

quant Flandrine le voit, de rire s'efforcha...  
et quant li Aubigant son pere l'escouta,  
de sa paume ens u vis un grant coup li donna.

und widerum

quant Flandrine le voit, s'en a geté un ris...  
son pere l'a oïe, par poi n'esrage vis.  
grant coup li ra donné devant emmi le vis.

20 allerdings sind die frauen nicht wehrlos. Doons mutter,  
von ihrem seneschal bedroht,

laisse aler le poing de tel randon,  
devant, parmi le nés, li donne tel frapon  
que il en out sanglant le vis et le menton.

und von einer kaiserin lesen wir

la dame l'oït, le san cuida marrir.  
hausse le pong, cel fiert enmi le vis,  
si que le sanc en fist aus piés chair.

auch in Spanien regnet es ohrfeigen und püffe in den  
30 höchsten kreisen der gesellschaft.

el emperador con enojo  
que habia de lo escuchar (Rolanden),  
alzó la mano con saña,  
un bofetón le fuera á dar,  
que otra vez no fuese osado  
al emperador así hablar.

Grimm Silva p. 96.

oyendo el Cid sus razones  
desta manera ha hablado

40 "dexe los reyes, duque;

y si os sentis agraviado,  
ayamos lo los dos solos.  
de mi á vos sea demandado.”  
allegó se cabe el duque:  
un gran rempujon le ha dado.

Romancero del Cid p. 249.

levantó se Pero Bermudez,  
el que las dâmas crió,  
y al conde que esto hablaba,  
dió le un grande bofeton.

10

Wolf Rom. in flieg. bl. p. 165.

calles calles, perro Moro:  
sino, dar te hé una bofetada.

ib. p. 174.

los traidores con enojo  
á la infanta mal traian.  
dan le una gran bofetada  
en su hermosa mejilla.

ib. p. 160.

## 3.

20

Der speer ist bei Homer in der regel eschen *δόρυ μείλι-  
νον* 7 mal, *μείλινον ἔγχος* 5 mal, *μελίη εὐχαλκος ἰθυππίων  
ὄρεκλή Πηλιάς χαλκοβάρεια χαλκογλώχιν* so oft dass auffällt  
unter den mehr als 30 *δορικλυτοί* und den über 20 mal theils  
einzeln theils in masse auftretenden *αἰχμηταί*, geschweige dreier  
*ἐγχεσπαλοί*, nur 3 *ἐνμμελίαι* zu finden, Euphorbos Peisistratos  
und Priamos. dagegen kaum 10 mal *ἔγχεα ὀξύοντα* (d. h.  
*ὀξύνα*, wie *ὀδοόεντι ἐλαίῳ* so viel als *ὀδοίνῳ*; auch hat Euri-  
pides *χειρὶ δ' ἐνθεεσ ὀξύην* für *ἐνθεεσ δόρυ*). dasselbe hoiz  
gibt den ritterspeer, lance fraisine oder de fraisine, espiez 30  
fresnin, eschinen schaft NN 537 (äscholt ufan grag Beovulf  
329, der auch äscum and eegum hat für lanzen und schwerer,  
äscvige für sperkämpfer. Äschere als eigennamen eines ede-  
lings). später the knight came bearing in his hand a thick  
ashen lance erzählen die Mabinogion. dieselben: he had an  
ashen spear in his hand with a round haft coloured with  
azure blue.

lances ot fors, de fraïsne, bien planées.  
ces fers de ces espiés an fraisnes anhantés.  
et puis li ont un roit espié livré:  
il fu de fresne, si ot fer acéré.  
entre ses poinz tenoit sa hanste fraisnine.  
qu'as fait de ton esçu, de la hanste fresnine?  
le roi tint un espié de fresne moult pesant.  
plus li brisèrent sus de fust fraïsnis  
que en carete ne traisist un roneis.

<sup>10</sup> vgl. Franc. Michel Glossar zu Tristan unter fresnine.

zur aushilfe trat, wie bei den Achäern die ὄξύνη, im mittelalter der apfelbaum ein:

une lanche pongnal, qui estoit de pommier,  
fet aguisier devant et u feu brasoier.  
brandist la hanste, qui estoit de pommier  
la hanste est do, pumier tretée,  
ne puet brisier: tant est bende  
ardent ces hanstes de fraïsne et de pumer.

auch bastons pommerins kommen vor; besonders aber die  
<sup>20</sup> stäbe der pilger, oft genug als waffen gebraucht, waren von diesem holze:

il tenoit en sa maïn son bon bourdon fresnin.

im Gerard de Rossillon kömt einmal eine lansa de sicamor vor, anderwärts auch einzeln une lance sapine, und, als variante, espiel de cornier. welch holz für untauglich galt, wie den Griechen das feigenholz, zeigt der vers

la lance brise, qui ne fu pas d'osière (vgl. p. 341 20).

woher aber der vorzug der esche? aus dem grunde vermutlich aus welchem sie Roger Ascham in seinem Toxophilus  
<sup>30</sup> (Works 2 p. 120 ed. Giles) zu pfeilen empfiehlt: "of all other woods that ever I proved, ash being big is swiftest and again heavy to give a great stripe withall" d. h., wie sein herausgeber erklärt, ash is the wood which in a quantity proper for an arrow has weight enough to stripe hard and lightness enough to fly far.

von pfeilen übrigens unterscheidet Ascham zwei arten, forkhead und swallow-tail (ὄρυξινος bei Pollux). die darauf bezüglichen verse, A 123 und Θ 291, übersetzt er (2 p. 144 und 130), ohne weiteres, als wäre das allgemein üblich ge-

wesen unter Heinrich dem Achten und Elisabeth, in hexametern:

up to the pap his string did he pull, his shaft to the  
hard head

und

eight good shafts have I shot sith I came, each one  
with a fork head.

## XI.

(Monatsbericht 1866)

### 1.

Der eiserne ritter turnirt nicht allein, und geht, aus- und durchgeturnt, wohlgemut an jeden streit und jeden wetkampf, wie denn Doon nach gelegenheit bald ringt, bärenhaft genug gegenüber den ringern in *Ψ*:

et l'Englois sailli sus ...

que de luite savoit tant que tous en passa.  
moult se prend fermement et moult par s'aficha.

un tour fist au Danois, et de li le bouta,  
sus la hanque le met, à terre le coucha:

10 onques par forche puis d'ileuc ne releva.

un autre en prit après, à terre le porta,  
et le tiers et le quart et le quint aterra,  
tant comme il en i vint, que nul n'en escapa.  
et quant le roi le vit, grant joie en demena.

Do, qui fu devant li, tantost en apela.

"Do, savés vous luitier? ne le me chelés ja."

"sire, si dex m'aît, qui le monde fourma,  
onques jour ne l'apris, n'on ne le me montra."

20 "Do, par Mahom mon dieu, vous en aprendrés ja  
si doulereusement que ja ris n'i aura:

que luitier vous convient à l'Englois que voi là;  
et se il vous abat, de chen ne doutés ja,  
que vous serés pendus; ja plus ne demourra."

"sire" fet Do li ber, "quant il plus n'en i a,  
je ferai mon pover. fetes le venir cha."

lors leva sus le quens, et si se rebracha,  
et sa robe entour li belement escourcha,  
et regarde l'Englois: durement s'aficha,

30 se il se prent à li, jamez ne mengera  
et que trestout le mont de li delivera.

lors queurent chele part tant com de gent i a,  
et regardent Doon, qui si s'esroilla.

moult le voient canu: chascun le degaba...  
courouchié fu le roy...

moult menache Doon, le chevalier membré...

et quant Do l'a oï, damedieu a juré

que il le comperra...

et l'Englois vient à Do: si l'a as bras combré.

et Do le resaisist, qui n'a pas reculé.

un petit se soufasquent et se sunt afermé. 10

li Englois fet son tour de si très grant fierté,

par un poi que Doon n'a à terre porté:

agenouillier le fist outre sa volenté.

et Do resaut en piés, qui le cuer ot iré.

as bras que il ot fors l'a contre li serré.

si fierement l'estraint et de tel cruauté

que la langue li saut demi pié mesuré.

le glout sent la douleur: si a grant brait geté,

que tuit chil de laiens en furent effré.

et Do le trestorna: si l'abat tot pasmé: 20

bald den stein wirft mit aller kraft eines Polypötes (*P* 844  
9 186):

atant es vous un Ture de Turquie la lée:

plus fier homme n'avoit jusqu'en la mer betée.

chil servoit en la court chascun jour à journée

de la pierre ruer, que plus à rien ne bée.

devant le roi s'en vint sans plus de demourée.

une pierre moult grant a à son col portée.

la jambe mit avant: tant l'a le glout getée,

tuit s'en sunt merveillié cheus de l'avironnée. 30

le roi geta après, mès sa peine a gastée,

que avenir n'i peut d'une aune mesurée.

maint s'i sunt essayé, mais tuit l'i ont quitée.

et Do a dit au roi "s'il ne vos desagrée,

la pierre geterai à l'us de ma contrée."

"veillart" chen dist le roy, "folie avés pensée.

vous ne l'ariés pas en quatre jors levée."

"si ferai" dist Doon, "par la vierge honorée:

je la geterai miex que ne l'avés getée."

et quant le roi l'oï, forment li desagrée: 40

ens u vis li donna une moult grant paumée  
 et Do se trestourna, autre li ra donnée,  
 si que la fache en ot vermeille et escaufée.  
 lors li coururent sus chele gent mal senée.

et Do a regardé vers une cheminée:  
 une busche a saisi grant et grosse et quarrée.  
 là les atent le ber, sa grant busche levée.  
 et li roy a juré sa teste couronnée  
 que qui l'adesera la teste ara coupée . . .

10 "segnors" che dist le roy, "n'alés ja plus avant,  
 mès lessiés li ruer du tout à son talent:  
 si verron son poveir et son dit affichant.  
 par Mahomet mon dieu, où nous sommes créant,  
 se il ne rue plus de moi ou autretant,  
 maintenant l'ochirrai à m'espée trenchant  
 et ses compengnuns tous: ja n'en aront garant."  
 et quant il l'a véu, moult le va roïllant.  
 lors s'en vient à la pierre: sel souslieve en hauchant,  
 et la rue à son col. moult la va paumeiant,  
 20 de l'un costé à l'autre à son vouloir tornant,  
 et regarde lor get: tout le tint à noient.  
 la pierre lest aler, la jambe met avant.  
 de toute sa vigour l'ala si empeignant  
 que il les a passés demie toise grant.

der rittersman kürzt sich die weile nicht oft durch lesen und  
 schreiben, wiewohl auch das ausnamswise vorkömt

(li rois a le siel brisié.

il list le brief: car il est elers  
 et de bien lire baux et fiers.

30

Partenop. 2741.

Gawan des klinee Lotes kint  
 schreip gefuoge mit der hant.

Parzival 625),

lieber durch gesellschaftliche spiele, wie sie Homer noch nicht  
 kent, obgleich sie später zum teil der erfindung des Palamedes  
 beigelegt wurden. schach und würfel standen in hohem  
 ansehen:

ce fu à Pentecoste, à un jor honoré,  
 que Charles tint sa cort à Paris sa cité . . .

40

li baron se deduint el palais principel,

et jeuent as eschés li vasal aduré.

der unterricht darin galt für einen hauptteil der erziehung bei den Christen sowohl:

Kallemaines est en France retournés  
et fait Ogier nourrir de bonne volentés,  
où li aprist assés des eschés et des dés.

Gaufrey p. 317.

quant il orent cinc ans, si les font chevauchier,  
et quant il en ont six, bien galopent destrier.  
et d'eschés et de tables les font bien enseigner. 10  
se il pevent tant vivre qu'armes puissent baillier,  
as parens Ganelon feront grant encombrier.

Gui de Nanteuil p. 5.

Wistasse Bauduin Godefroy le vaillant  
bien furent doctinet, boin furent et sachant . . .  
des tables des eschiés se vont bien doctinant

Godefroy de Bouillon p. 3 (vgl. Reiffenberg),

als bei den beiden: Flordespine la gente (im Gaufrey)  
avoil xiiij ans et demi seulement:  
bien sot parler Latin et entendre Rommant, 20  
bien sot jouer as tables, as eschés ensement;  
et du cours des estoiles, de la lune luisant  
savoit moult plus que fame de chest siecle vivant,  
derweil ausnahmsweise erwähnt wird dass ein kaiser ein herzog lesen gelernt:

Karles nostre emperères si a brisié la cire:  
quant il fu jovenciaus, si ot apris à lire

und

de letres sot li Loherens Garins:  
car en s'enfance fu à l'escole mis 30  
el povre aage, quant il estoit petiz,  
tant que il sot et Roman et Latin.

die heidnischen Dänen hatten das spiel, das auch bei den Nibelungen noch nicht üblich ist, nach England gebracht:

(Orgar jouout à un eschés,  
un giu qu'il aprist des Daneis.  
od li jouout Elstruet la bele:  
suz ciel n'out done tel damesele.

Gaimar 3655),

li felon Daneis, auf welche die trouveren meist übel zu spre- 40

chen sind: "unques de Danemarche" sagt einer "ne vis prodome issir."

Tristan und Isolde spielen schach, als ihnen der trunk gereicht wird, der sie plötzlich mit liebe berauscht, dass Tristan im sturme

fist sa volente d'Ysolt  
et li tolut le doux nom de pucelle.

hundert ritter, die Mangis eine nacht bewachen sollen,  
juerent as tables, as échés et as dés.

10 sogar in kerkers nacht  
(je le feray en ma cartre lancier  
qu'il ne verra ne ses mains ne ses piés)

begleitet das spiel den hart gefangenen, zum hungertod verurteilten:

eschies li livre por soi esbanoier.  
li areevesques juoit as chevaliers:  
si l'enseignoit li bons Danois Ogiers:  
ear moult savoit d'eschés et des tabliers.  
c'est une cose dont Turpins l'avoit chier.

Og. 9782.

20

Richard wird beim schach überfallen.

ja n'iert Richars pandus que il n'i ait mellée.  
amener le cuidames sans brait et sans criée.  
il jooit as eschaz en la sale voutee.  
tantost comme le primes par l'espaule aornee  
l'un ferit d'une fierte qui grans est et quarree  
deci qu'en la cervelle li est, biax sire, entree:  
l'autre ferit d'un roe par itel randonee  
que il l'abati mort sans brait et sans eriec.

30 donec a pris un aufin, qui la teste ot doree.  
si en ferit un autre: l'arme s'en est alee.  
puis en geta tels trois en une randonee:  
de l'un ferit un home qui gist gole baece,  
l'autre vola au loing une grande volee.  
li tiers ferit el vis delez la bare lée.  
sire, quant ce veismes, par la virge honoree,  
donec tornasmes an fuie, qui ains ains à huee,

seiner henker erwehrt sich mit schachfiguren Richard von der  
Normannie (Haymonskinder p. 390), eines angriffs Gawan und  
40 Antikonie (Parzival 408 19).

von Tiebaut (im Foulques de Candie) wird gerühmt  
 de toutes courtoisies fist sur tous à prisier:  
 d'eschés sot et de tables.

und wo Huon von Bordeaux sich selbst einer vielseitigkeit  
 rühmt, die fast den Laertiaden (9 214) überbietet, aber iro-  
 nisch gehalten um so eher anspricht, gipfelt die aufzählung,  
 was er alles wisse und könne, in den worten

si sai des tables et des eskiés assés,  
 qu'il n'est nus hom qui m'en péust passer,  
 und darauf entgegnet der amiré

10

ce sont mestiers assez:  
 mais as eskiés te vorrai esprover.  
 j'ai une fille, qui moult a de bianté.  
 des eskiés sait à moult grande plenté:  
 aine ne la vi de nul homme mater.  
 à li t'estuet par Mahommet juer  
 par tel covent: s'ele te puet mater,  
 trestout errant aras le cief copé.  
 l'autre partie te convient escouter,  
 que se tu pues ma fille au ju mater,  
 dedens ma cambre ferai un lit parer.  
 aveuc ma fille tote nuit vous girés;  
 de li ferés totes vos volentés.

20

Huon gewint partie und prämie. wie verlust aufgenommen  
 wurde, zu wie rasender wut der ärger steigen konte, haben  
 wir früher (p. 112—3) gesehn in beispielen, die den schärfsten  
 gegensatz bilden gegen die gottergebene gelassenheit der  
 meisten preisbewerber in  $\mathcal{F}$ . wir fügen ein drittes hinzu,  
 weil es noch andere verhältnisse beleuchtet.

am Byzantinischen hofe, nach kirche und tafel,

30

après se juent liement  
 li uns as eschiés et as tables  
 li autres oent can çons et fables;  
 alquant à la mine et as deis  
 gaaignent et perdent assés. Partenop. 10564.  
 tant menèrent le jeu, si con j'oÿ compter,  
 que Baudouinet va une ferge estorer,  
 et puis de point en point le va tant admener  
 qu'il fist le roy Charlot \*) tellement aengler

\*39) Charlot heisst könig wie Gernot und Giseler (NN) und Ort-40

que tout droit à l'anglet il l'a fait arrester.  
 d'un rock lui dist escheek: car bien le seet trouver,  
 et d'un paonet va Charlot mat appeller.  
 et quant Charlot le vit, en lui n'ot qu'aïrer.  
 lors dist "coistron bastart, dieu vous puist gravanter.  
 fils de maise putain, comment osas penser  
 de si vilainement encontre moi jouer?  
 Ogier, qui est ton père, ne l'osast point penser.  
 c' est mes serfs rachetté, tel le puis appeller,  
 10 pour le sien ventre ouvrir et mes piés rechauffer..."  
 "vous y avés menti" dist Baudouin le ber:  
 "ma mere n'est point pute..."  
 "bastart" ce dist Charlot, "vous en faut il grouller?"  
 il saisi l'eschequier, s'en va l'enfant frapper.  
 amont parmi le chef li va tel cop frapper  
 qui lui a fait les ex de la teste voler  
 et lui fist devant lui la cervelle espautrer.

Ogier de Dan. p. lxxv.

## 2.

20 In der Iliade wie in der Odyssee werden männer gebadet  
 von frauen, Ares von der schönsten unter den göttinnen \*)  
 (E 905), Telemachos von Nestors tochter (r 464) und im ei-  
 genen hause, mit einem gaste, von mägden (q 88), Odysseus  
 bald von der Zeustochter Helena und der nymphe Kalypso  
 (δ 282 ε 263), bald von der schafnerin (ψ 153) und auf Are-  
 tens geheiss von mägden (θ 454), seine gefährten von der  
 zaubermächtigen Kirke (κ 449), sein vater von der greisen  
 Sikelerin (ω 365). nur Ein mal, in allergedrücktester stim-  
 mung, schämt sich der edele dulder

30 *γυμνοῦσθαι κοῦρησιν ἐνπλοκάμοισι μετελθών* (ζ 222).  
 dieselbe unbefangenheit umgibt das bad im mittelalter,  
 mag es von der mutter erwachsenen söhnen gerüstet werden,  
 wie den Haymonskindern:

lieb das kind, als glieder einer königsfamilie. so sind reges expulsi  
 die Tarquinier, los reyes catolicos Ferdinand und Isabelle, los duques  
 das herzogliche ehepar. beide markgravinne nent die klage (1571) Rū-  
 digers gemalin und tochter, künigin Parzival (414 23) des königes  
 schwester.

\*21) *Ἦβα καλλίστα θεῶν* Pindar Nem. 10 17.

dedans sa maistre chambre les a o lui menés.  
 ele les a baigniés et très bien conreés:  
 chemise et blanches braies lor done à grants plantés  
 et chauce de brun paille et solers botonés:  
 oder von einem weltabgeschiedenen fräulein dem ersten besten  
 der in ihr einsames waldschloss einspricht:

quant il fu despoilliez et nuz,  
 en une haute et belle couche  
 la pucele soef le couche,  
 puis le baigne.

10

Chevalier de la charette p. 178:

mag es dem ritterschlag vorangehn:  
 un bain temperent Florence et Ermentrus:  
 plus cortoises ne mangierent de luz.  
 il entra ens, mès tost s'en est issu.  
 d'une chemise de cendal fu vestus.

Foulques de Candie p. 10.

Parzival (166 21) wird gebadet von junefrouwen kiusche unde balt.  
 auch das mystische bad, die taufe, empfangen frauen  
 unter männeraugen:

20

Loys apele l'archevesque Dydier,  
 isnellement et tost se voise apareillier.  
 une cuve emplit d'eau sous un olivier.  
 les puceles amainent Franceis et Berruier.  
 devant tout le barnage les firent despoillier:  
 elles furent plus blanches que n'est fleur d'ayglantier.  
 Mahon et Apolin leur ont fait renoier,  
 puis les on fait enoindre et en l'eaue lancier.

Foulq. p. 138.

li cuens Guillaumes fu moult gentiz et bers.  
 quant ot par force conquise la cité,  
 une grant cuve avoit fait aprester:  
 de l'eve clere firent dedens geter.  
 là fu li vesques de Nymes la cité.  
 Orable firent de ses dras desmuer.  
 il la baptisent en l'enor damedé.  
 le non li otent de la paieneté.  
 Bertrans la tint et Guielins li bers  
 et Guilebers li preuz et li senez.

30

Guillaume d'Orange l p. 162. 40

nicht immer ohne störung der andacht:

Turpin li archevesque à la fiere fachon  
 a fet aporter l'ève à Fromer le baron.  
 ij cuves empli il sans point d'aresteison.  
 Garins prist la puchele à la clere fachon  
 entre li et Doon, qui tant ot de renon:  
 n'en i avoit que eus ij sans plus et Salemon.  
 adonc s'est desvestue la bele au chief blon.  
 en la cuve l'ont mise li nobile baron.  
 10 la char avoit plus blanche que n'est noif ne coton,  
 mamelettes dureites, pongnantes environ.  
 pour la biauté de li en fremist tout Doon.  
 la char li hericha sous l'ermin pelichon:  
 si avoit il le chief canu tout environ.

Gaufrey p. 275.

vgl. Fierabras 4931.

### 3.

An das hölzerne pferd,

*ἴν' ἐνήμεθα πάντες ἄριστοι*  
 20 *Ἄρτεϊών Τρώεσσι φόνον καὶ κῆρα φέροντες,*  
 erinnert im Wilhelm von Orange le charrois de Nymes.  
 ein bauer fährt salz in die stadt.

là fu Garniers, uns chevaliers nobiles:  
 vavassors fu et moult sot de boïdie;  
 d'engignement sot tote la mestrie.  
 il regarda les quatre bués qui virent.  
 "sire" fet il, "se dex me benéie,  
 qui oroit ore mil tonneaus de tel guise  
 comme cele est qui el char est assise,  
 30 et les éust de chevaliers emplies,  
 ses conduisist tot le chemin de Nymes,  
 si fetement porroit prendre la vile."

und so geschieht es. vgl. Heinrich von Veldeke in der Eneide,  
 wo ritter funzich hundert oder gar funzich tusund einge-  
 schmuggelt werden (968 u. 1186).

streiter selbst aus holz aufzustellen, dies kühnere strata-  
 gem gelingt Holger dem Dänen.

mi home lige m'orent autr'ier vendu  
 40 come traître à Kallon le barbu:

mais vos, vrais dex, m'en avés desfendu.  
 sus cele tor en ai les cors pendus.  
 und weil er nun die verteidigung allein zu bestreiten hat,  
 che fist Ogiers c'onques ne fist hons nus.  
 il se porpense: homes fera de füst.  
 laiens ot caisnes et grans arbres ramus:  
 il les recope à son brant esmolu.  
 à Broiefort son destrier est venus,  
 prist de la keue qui mervillose fu.  
 il le recope, et les crins a tondus: 10  
 barbes en fist à ses homes de fust  
 et les grenons sors bauçans et canus.  
 et puis lor a les blans haubers vestus,  
 et lor lacha les vers elmes agus,  
 et lor a çaint les bon brant esmolus.  
 ses apoia as batailles des murs  
 et à lor cols lor pendi lor escus;  
 les bones haces lor a mis ens poins nus.  
 François les voient, tot en sont esméus.  
 nis Kallemaine en est tos esperdus, 20

und ruft seine armbrustschützen gegen sie auf.  
 les quarriaus traient, les homes ont férus:  
 aine ne se murent: car tot furent de fust.

daran reiht sich worauf Haveloc verfällt, ein anderer  
 Däne, nachdem er so viel leute verloren dass er sich schon  
 einschiffen will und abziehn.

tote la nuit fist grant peus trencher  
 et de deus parz bien aguisser.  
 les homes morz i enfichèrent  
 et entre les vifs les drescèrent. 30  
 deus escheles en ont rengées,  
 les haches sus les cols levées.  
 au matin, quant il ajourna,  
 li rois Alsi primer s'arma.  
 si firent tuit si chevaler  
 pour la bataille comencer.  
 mès quant il virent ceus de là,  
 tote la char lur heriça:  
 mult fust hidouse la compaignie,  
 des morz qu'il virent en la plaine. 40

contre un home qu'il avoient  
de l'autre part sept estoient.

Lay d'Haveloc 1055.

die todten als lebende verwendet auch Gybure (Wilhelm  
von Oranien 230 6):

ir totes volc si leinte  
gewapnet an die zinnen,  
und vuortez so mit sinnen,  
daz ez die uzeren vorhten,  
10 die die antwere gein ir worhten.

über diesen nordischen phantomen wie hoch fliegt seine  
Pegasusbahn Clavileño el aligero.

## XLI.

(Monatsbericht 1866)

### 1.

Menelaos und Odysseus kommen als gesandte nach Iliion, und Antimachos rät sie nicht lebendig wieder hinaus zu lassen. indess wird ihnen kein har gekrümmt, wohl aber der böse rat gebüsst durch den tod beider söhne des ratgebers (A138), und die herolde sind nach wie vor *Διὸς ἄγγελοι ἦδὲ καὶ ἀνδρῶν.*

so heilig wird das recht der gesandtschaft in den chansons de geste nicht gehalten, obwohl im grundsatz anerkannt:

Rollanz l'entent, molt en est aïrez.

ferir le volt: mais il s'est porpensé,

s'il le tochoit, k'il en seroit blasmé.

10

und anderswo

bien doit mesaige dire sa volenté.

ne fust por ce que tu es messagiers,

ge te feisse cele teste trenchier

et tot le cors detraire et depecier.

aber dies geschlecht lebt eben nicht nach grundsätzen: augenblickliche aufwallungen bestimmen sein tun und lassen. daher auch leib und leben wagt wer eine gesandtschaft übernimmt:

mesager ne doit pas sans armes aler:

20

so dass bald alle aussicht auf lohn unwirksam bleibt:

“dex, où seroit un messenger trovés

qui tant s'osast fier en ses bontés

que il m'alast un message porter

de là les mons . . .

il qui m'ira cest message conter,

s'il en repaire, de bone eure fu nés:

car à tos jors ara mes amistés,

et l'en donrai mult très larges bontés,

chastiaus et bors, recés et fermetés.  
 tos s'enbroncierent, nus n'en est presentés.

Ogier 3548.

bald, wo die tapfersten und edelsten sich zudrängen, am liebsten gewält wird der allenfalls entbehrliche. wie Garin seinen sohn beschicken will, bietet sich Berart an und Doon und Turpin, der herzog von Nevers, der für sich anführt

je sai bien parler Francheis et Alemant,  
 Lombart et Espagnol, Poitevin et Normant,

10 Estout ferner und Salemon:

mais Garins jura dieu, le pere tout puissant,  
 que ja des pers de Franche n'i sera nus alant,

und schickt einen schlichten seemann. wer aber auch der gesandte sein mag, fast immer, trotz dem ölzweig in seiner hand

(a un raim d'olivier dedens sa main porté:  
 chen senefie amour pes et humilité),

spricht er so dass er beleidigt und anstatt verständigung einzuleiten gewalttat herausfordert (vgl. M. B. 1865 s. 624):

20

iluec trova Looy's le fil Karle.  
 il l'apela voyant tot le barnage.  
 "droiz empereres, entendez mon langage.  
 ne vos salu, ne n'est droiz que le face."

und wieder

"or prent cest bref: ne te le voil bailler.  
 ne te pris tant que te le doi doner."  
 sor son mantel li vait li bref geter.

im Gaufrey

30

tant point le dromedeire qu' à la cit de Hongrie  
 est venu le mesage, que damedieu maudie.  
 là trouva Gloriant, qui diex doinst male vie.

er verlangt hülfe für einen von den Franken bedrängten jaian debonnaire.

"se vous li failliés, bien doit estre seus:  
 il guerpira Mahon et toutes ses vertus."  
 Gloriant l'a oï, près n'est du sens issus.  
 en sa main tint le roi un coutel esmoulus:  
 plain pié ot d'alemele, et fu devant agus.  
 au mesage le lanche, par si ruiste vertus

que parmi le costé est le coutel courus:  
 li cuer u corps li coupe: mort qu'ei estendus.  
 an Gaufrey sendet Karl dreizehn ritter.  
 premierelement parla le riche duc Fouquier.  
 "chil damedieu" dist il "qui tout a à jugier  
 gart les amis Kallon le bon roi droiturier,  
 ses anemis confonde et les veuille abeissier.  
 sire Gaufrey" dist il, "par le cors saint Ligier,  
 Kallemaine le roi nous fet cha envoier.  
 par nous vous mande Kalles, l'empereur au vis fier, 10  
 que puisque vous feistes vostre fix envoier,  
 ne l'alastes servir ne rendre nul louier.  
 et si estes son serf: chen ne povés noier:  
 par an li devés rendre toudis quatre denier.  
 or vous mande Kallon, l'emperere au vis fier,  
 quar feites vistement vostre erre apareillier,  
 et que vous li portés; ou il pendra Ogier,  
 que il n'est nul fors dieu qui l'en puist respiter."  
 et quant Gaufrei l'oït, vis cuida enragier.  
 en recoi apela tantost un escuier, 20  
 dedens la destre oreille li prist à conseilier.  
 "va, si me fei armer quatre cent chevalier:  
 puis feront maintenant chen que je vueil proier."  
 "sire, à vostre plaisir": chen respont l'escuier.  
 maintenant fet armer quatre cent chevalier,  
 ou palès sunt venus devant Gaufrey le fier,  
 et Gaufrey lor escrie "prenés cest mesagier."  
 et il ont respondu "com vous pleira, si iert."  
 maintenant ont seisi et pris les mesagiers.  
 Gaufrey fet à chascun la barbe roongnier 30  
 et chascun une dent de la gueule sachier.  
 chascun comme convers fet entour roongnier.  
 lor cheveus et lor barbes et lor dens fet lier  
 es pans de lor chemises et lier et atachier,  
 et si lor fet sus sains jurer st fianchier  
 que à Kallon diront, le fort roi et le fier,  
 que en despit de li les fet si atirer  
 et que c'est le quevage que li doit envoier.  
 "fache du pis qu'il peut: ne le pris un denier,  
 et ne me caut s'il pent par foi mon fis Ogier: 40

que des autres enfans portera ma moullier.  
d'ore en avant le fes du tout desostagier.  
et se Kalles est si et orgueilleus et fier  
qu'il viengne en Danemarche, par le cors saint Ligier,  
je l'en ferei aler sans sele et sans destrier."

quant ot fet les mesages ainsi appareillier,  
à chascun une dent de la gueule sachier  
et leidement la barbe plumer et roongnier  
pour monstrier à Kallon, pour li plus courouchier,  
10 la table lor fet metre sans point de l' atargier  
et a fet aporter largement à mengier.  
mès ne menjassent pas pour les membres trenchier.

von Bues d'Aigremont zurtückkehrend berichten die gesandten des kaisers

quant Engerrans li duc racontet tos ses dis,  
ains que li tiens mesages li fust tous réichis,  
escria il ses homes que tantost fussions pris.  
n'en revenons que quatre, qui devant fusmes dix.  
Engerran vos envoie detranchié et ocis.

20 wohin nunmehr keiner mag

onques n' i et celui ki levast le menton  
ne ki se presentast de lui faire son bon:  
il douterent le duc et la siue façon.

schickt der kaiser seinen sohn. der wird ihm zurtückgebracht  
mit zerspaltenem schädel, gebracht von sechzig rittern seines  
gefolges, das dreihundert stark ausgeritten.

Jofrois im Sachsenliede

"cest premier mautalent comparront li message:  
demain les ferai pendre par desor cest rivage  
ou saillir de la tor dou plus hautain estage."

30

Parise p. 68:

au mangier sist li dus et ses riches barnez . . .  
Antoines li a dit foi et humelité,  
et li dus li respont felonie et fierté.

"daez ait Clarembaus et quant qu'il a mandé,  
et tu à foi si aies, quant tu l'as aporté.  
va, ce di Clarembaut, si je puis eschaper,  
que la arz est collie dont sera ancroez."

40

quant Antoines oit Clarembaut menacier,  
si laidement onir et si mal vergondier,

"seignor, si faites troves ne font mie à baillier."  
 atant ez les serjanz qui portent le mangier.  
 li uns porte un paon roti en un astier.  
 il a dit à Antoine "va avant, chevalier;  
 certes nos n'avon cure de mauvais mesager."  
 "amis, ço est costume d'ome de ton mestier:  
 por ton seignor te fais et orgueilleux et fier."  
 li senechaux l'oï, molt an fu corociés.  
 il auce le poing destre, parmi le chief l'en fiert:  
 tot li ansanglanta le blanc aubere doblie. 10  
 quant Antoinnes l'oï, moult en fu corociés.  
 il a traite l'espée, ja s'an vaudra venger.  
 va ferir le gloton parmi la crois dou chief,  
 que tote la cervelle li abat à ses piez.  
 puis broche le cheval des esperons d'ormier:  
 devant le duc Raimont ossit troist chevaliers.

Otinel, von dem heidenkönig Garsilion an den kaiser ge-  
 sandt, fragt im Pariser palast nach

le cuvert, le felon,  
 le viel redois, qui ait maléïçon, 20  
 und zu ihm gewiesen wünscht er  
 pléüst ore à mon seigneur Mahom  
 que je l'éusse pendu au chaïgnon,  
 les xij pers tués à un baston,  
 und redet ihn an

ne te salu: k' à dreit faire ne l dei.  
 cil te confunde en la ki lei jo crei,  
 et tuz ces altres qui sunt environ tei,  
 et ton nevu Rollant que jo ei vei.

Roland lächt und sagt ihm sicherheit zu, desgleichen der 30  
 kaiser. wie er sich nun aber der zerstörung Roms rühmt, wo  
 er über zwanzig tausend menschen erschlagen helfen

(i feri tant de m'espee de lez  
 ke uit jurs pleners oi les poins enflez),

da will erst Estult de Lengres auf ihn losschlagen, und nach-  
 dem der zur ruhe gebracht ist, fährt ein Provenzale auf:

al messenger est derere alez:  
 andui ses poinz li at el chief mellez.  
 trait le à terre: kar il ne s'est gardé.

aber der heide springt sogleich wieder in die höhe, und haut 40

seinem angreifer vor des kaisers füssen den kopf ab. mit mühe lässt er sich bēreden sein schwert in verwahrsam zu geben, und nun erst richtet er seinen auftrag aus.

in Garin le Loherain (1 p. 212)

ez vous le mes qui ens el tref se mist.

ne l salua, mais fierement li dist.

“Fromons,” dist il, “Pepins m’envoie ci,

et si te mande que ta foi as menti,

sans son congié que tu as fame prins,

10 par ton orguel as son baron assis.

viens li droit faire à Rains on à Paris

ou à Estampes ou au bore Saint Denis.

se tu ne l fais, malement est baillis:

ne te laira où tu te gises vis;

Sissons te tout, aincor te fera pis.”

Fromons l’oït, à pou n’enrage vis.

dit au message “m’ a ce mandé Pepins?

il n’est pas rois, bien le set on de fis:

Karles ses peres à grant tort l’ a folli.”

20 li mes respont “vous i avez menti.”

Fromons l’oït, s’en a le cuer mari.

ung coutel prent, ou destre pong le tint:

le messagier volloit ferir au pis.

mais il fallit, un demesiel ferit

qui mort l’abat: par devant lui chéit.

ung autre print, volentiers l’océist,

quant Isorés par le poing le saisit.

dit au mesage “alez de ci, amis.”

2 p. 56 sendet derselbe Fromont seinen bruder Guillaume

30 de Montelin an ihren oheim Bernart de Naysil um ihm nachgibigkeit gegen den könig anzuraten.

li quens Guillaumes dou cheval descendi.

Bernars le voit, à l’encontre li vint.

“biaus niés” dist il, “bien puissiez vous venir:

bien avez fait quant vous venites ci.

au grant besoing voit on bien son amin.”

par le poing destre l’a maintenant saisi.

il li monstra ses greniers et ses vins

et ses lardiers, où li bacon sont mis.

40 et dist Guillaumes “molt bel tresor a ci.

por dieu, biaux oncles, entendez un petit.

faites ici que diront vostre amin:

envers le roi vous metez en merci.

li chevalier en prieront por ti.

ja n'i perdras vaillant un Angevin."

Bernars l'oït, à poi n'enrage vis.

"fis à putain, venistes vous pour ci?

trop par seroie vergondés et honnis,

se me mettoie en la merci Pepin.

mais dites moi, ja n'i mettez respit:

aidez moi ma guerre à maintenir?"

"neil voir, sire" li quens Guillaumes dit,

"ains m'en irai arriers en l'ost Pepin."

"non ferez certes" li quens Bernars a dit,

"par saint Denis: vous estes molt bien ci."

dist à ses hommes "prenez moi ce chetif."

et cil ce font tantost com il l' ot dit:

tant le redotent que n'i ot contredit.

le baron font en la chartre flatir.

treis jors i fu que il ne bu de vin

ne ne menja: car on ne li ofri:

et au quart jor fu fors de chatre mis.

vier gesandte Karls an Ogiers vater kommen an den pfingsthof zurück:

corones orent, s'ot cascun res la barbe

et les grenons, le menton et la face.

zu einem mōnche, den Gerard von Roussillon gesandt, sagt Karl Martell (p. 187.)

"morgues, cum i auzes a mi venir?

milhs vos fora fossetz la messa dir

o dedins vostra claustra libres legir

qu'el messatje Gerard a mi furmir.

si no m'era per dieu e per perir,

cor ai de vostra colha faire tolir."

e'l morgues, quant l'auzi, no sap que dir,

mes pres pel poinh son famul, enquas n'issir,

e poiet al peiro, trop cuh tarzir.

dem könig Desier rät ein Lombarde (Og. 4507)

faites ore cent chevaliers armer.

si faites prendre Bertran à son ostel,

et se li faites ansdeus les elx crever.  
 en son giron en un pan li noés:  
 à Kallemaine issi le trametés.

wogegen Ogier einspruch tut  
 che n'en iert ja, se deu plaist, esgardés  
 que messagiers soit ferus n'adesés,  
 mais ançois die totes ses volentés.  
 après si faites le mix que vos savés,

wie im vorgefühl dessen was ihm selbst bevorsteht, dass er  
 10 von Turpin im schlaf gefangen wird und nach Rheims ge-  
 führt,

en forte cartre . . .

tot son conroi li fist Kalles taillier,  
 por che qu'il volt du cors afeblier.

et fist sor sains jurer et fianchier,  
 tote sa vie n'aroit mais à mengier\*)

que cascun jor de pain un seul quartier  
 et plain hanap entr' aigue et vin viés  
 et uns piece de car: ce ert ses fiés.

20 mais tant en fis Turpins li bons guerriers:

teil fist le pain c'on pooit d'un cartier  
 tot plainement paistre dix chevaliers,

et le hanap fist tenir un sestier,  
 et le bacon faisoit parmi tranchier,

si l'en donnoit tot le millor quartier. (3133)

und doch hat derselbe Ogier gegen Naymons sohn gedroht

se fust uns autres, par dieu le droiturier,

jamais à Kalle ne fussiés messagier,

ains vos fesisse en un compieg noier,

30 les elx crever et les dens erracher. (4398)

## 2.

*ψευδος δ' οὐκ ἐρέει· μάλα γὰρ πεπνυμένος ἐστίν.*

und dennoch, lediglich um den gastfreien saulhirten zu unterhalten, pralet (ξ) Odysseus der hochverständige mit piratenzügen, die an sich unverantwortlich zuletzt ihm und seinen genossen schwersten nachteil bringen. Wilhelm aber von Oranien, der als einsiedler stirbt und heilig gesprochen wird,

\*16) er der in freiheit mengeroit contre cinq chevaliers.

steht nicht an sich aus einer gefahr dadurch zu helfen dass er sich zum dieb und strassenräuber lügt:

oiez, seignor, por deu de majesté,  
coment Guillaumes fu le jor avisé.

li rois Otrans le prist à regarder . . .

“fiacre, frere, par la loi que tenez,  
cele grant boce que avez sor le nez,  
qui vos la fist? gardez ne soit celé,  
que me membre ore de Guillaume au cort nez . . .”

ot le Guillaumes, s'en a un ris geté.

“sire” dist il, “envers moi entendez:

de cele chose que vos ci demandez  
vos dirai ge volentiers et de grez.

quant je fu juenes mechins et bachelers,

si deving lerres merueilleus por embler

et engignierres: onques ne vi mon per:

copoie borses et gueilles bien fermez.

si m'en repristrent li mestre bacheler

et marcheant, cui ge avoi emblé:

à lor couteaus me creverent le nez;

puis me lesserent aler à sauveté.”

Guill. d'Oranges p. 104.

von dergleichen lüge kömt auch den Nibelungen all ihre not: dass der adelfreie Siegfried sich für Günthers eigenholden gibt, des verderben ihnen die christen und die heiden.

### 3.

Des Homerischen menschen verkehr mit seiner gottheit besteht meist in einem austausch von leistungen: rendono grazie a grazie. “ich habe dir das getan” sagt wer da betet, oder “ich werde dir das tun: tu du mir dies.”

*εἴ ποτέ τοι χαρίεντ' ἐπὶ νηὸν ἔρρεψα,*

— *τόδε μοι κρήνηρον ἐέλωρε.*

in den chansons de geste wird der anspruch auf gebeteserhörung selten mit taten oder gelübden begründet, sondern weitaus in den meisten fällen mit dem glauben an dogmen und legenden.

so betet Berta Gänsefuss (la reine Pedauque, Berte aus grans piés)

la dame fu el bois, qui durement ploura :  
 les leus oÿ uller, et li huans hua.  
 il espartoit forment et durement tonna  
 et plut menuement et gresille et venta :  
 c'est hideus temps à dame qui compaignie m'a.  
 damedieu et ses sains doncement reclama  
 "ha sire diex" fait ele, "voirs est qu'ainsi ala.  
 de la virge nasquistes, quant l'estoile leva.  
 li troi roi vous requistrent : ja nus hons ne sera  
 li jours desconseilliés qu'il les reclamera.  
 Melchior ot nom cil qui le mirre porta ;  
 Jaspas ot nom li autres qui l'encens vous donna,  
 et Balthasar li tiers qui l'or vous presenta.  
 sire, vous le preistes, chascuns s'agenouilla.  
 si voir com ce fu, diex, ne mençonge n'i a,  
 si gueris ceste lasse, qui, ja se desvera."

so Wilhelm von Oranien :

"dex" dist Guillaume, "par ton saintisme nom,  
 glorieus peres, qui formas Lazaron  
 et en la virge préis anoncion,  
 Jonas garis el ventre del poisson  
 et Daniel en la fosse au lion,  
 la Madaleine feistes le pardon,  
 le cors saint Perc méis en pré Noiron,  
 et convertis saint Pol son compaignon,  
 qui en cel tens estoit moult cruiex homs,  
 puis refu il des creanz compaignons :  
 ensemble o els sivi procession.  
 si com c'est voir, sire, et le créon,  
 deffendez nos de mort et de prison,  
 ne nos occient eist Sarazin felon."

Holger hat dem riesen den er bekämpft und der über er-  
 mattung klagt, frist vergönt sich zu erholen durch schlaf.  
 selbst sucht er neue kraft in einer langen reihe alt- und neu-  
 testamentlicher erinnerungen.

damedex sire, qui formastes Adam,  
 Evain sa feme, dout li pules est grant,  
 ens en la virge presis et car et sanc.  
 après fus nés, biaux sire, en Belléant,  
 et les troi roi vos alerent querant.

en la maison Herode le tirant  
 se herbergerent: ce trovon nos lisant.  
 demanda lor qu'il aloient querant.  
 il respondirent "sire, le roi amant,  
 qui de la virge est nés apertement.  
 sire sera de cest siecle vivant.  
 mult par est joules, n' a pas encor un an."  
 Herodes l'ot, mult ot le cuer dolant.  
 après parla mult aïrement.  
 voit un capon c'on li a mis devant 10  
 en l'esquiele, à la table seant:  
 atornés iert por mengier ricement.  
 et dist Herodes "ja ne l querrai nient,  
 se cis capon, que ei m'est en present,  
 n'en ist plumeus com il estoit devant  
 et se redrece à la perche en cantant."  
 vertus feistes, biaux peres, roi amant:  
 il ot luec eles et plumes et vivant.  
 de l'esquiele est sallis maintenant,  
 et s'en ala à la perche en cantant. 20  
 dont dist Herodes as trois rois en oiant,  
 quant reverront, par li soient pasant:  
 il lor donroit et or fin et argent,  
 et puis iroit aorer dolcement.  
 mais il mentoit, le lerres soudoiant.  
 li rois vous quisent, biaux sire, en Orient,  
 et vous offrèrent or et mirre et encens:  
 ses conduisis, sire, par autre sens.  
 Herodes quist tos les petis enfans:  
 ses decolerent as especes tranchans. 30  
 ce fait à croire que ce sont inocent.  
 batisiés fus, sire, el flum Jordant:  
 s'alas par terre, sire, trente deus ans.

weniger ausführlich wird sodann der kuss Judas Ischarioths erwähnt, Longins wiedergewonnenes augenlicht,\*) der schächer zur rechten, Joseph von Arimathia, auferstehung und höllenfahrt, Susanna Jonas Daniel, die drei kinder im feurigen ofen, und Lazarus.

\*35) vgl. Walther von der Vogelweide p. 37 14.

si com c'est voir, biaux pere, roi amant,  
 garis mon cors par le ton saint comant,  
 que ne m'ocie eis Sarrasin tirant.  
 se ocis sui et recreans en camp,  
 par tote France iert créus Tervagant  
 et Karlon iert onis avec sa gent.

Ogier 11603.

die gläubige fantasie erhebt sich hin und wieder zum  
 reiz des idylles :

10 par vo naissanche, beaus peres, rois poissant,  
 s'eslechierent, ce trovons nos lisant,  
 trestotes bestes, ne li oisiel volant.  
 et un des bues, ki là fu pasturant,  
 vous enclina parfont et douchement  
 et vous covri de l'estrain humlement.

öfter versinkt sie, von aberwitziger grübeleien befangen, in ab-  
 surdität. wie wann sie Judas verrat erklärt, ja gewisser-  
 massen rechtfertiget :

Judas, que diex mout amoit,  
 20 une rente eut c'on apeloit  
 disme, et avec seneschauz fu  
 entre les deciples Jhesu,  
 et pour ce devint envieux  
 qu'il n'estoit meis si gracieus  
 as deciples come il estoient  
 li uns vers l'autre et s'entr' amoient . . .  
 à ce tens teu coustume avoient  
 li chamberlein que il prenoient  
 la disme de quan que on donnoit  
 30 à leur seigneurs, et leur estoit.  
 or avint au jour de la cène  
 que Marie la Madaleine  
 vint droit en la meison Symon.  
 à la table trouva Jhesum  
 avec ses deciples seant,  
 Judas devant Jhesu menjant.  
 dessouz la table se muça,  
 as piez Jhesu s'agenouilla.  
 mout commença fort à plourer,  
 40 les piez nostre seigneur laver

de ses larmes, et les torchoit  
de ses chevous que biaux avoit.  
après les oint d'un oignement  
qu'aporta precieus et gent,  
et le chief Jhesu autresi.

et la meison si raempli  
de la precieuse fleureur  
de l'oignement et de l'oudeur  
que chascuns d'eus se merveilla.  
mais Judas moult s'en courouça.  
troiz cenz deniers, ou plus, valoit:

10

sa rente perdue en avoit.  
c'est en disme trente deniers:  
c'en devoit estre son louiers.  
commença se à pourpenser  
comment les pourra recouvrer.

li anemi nostre seigneur  
furent tout ensemble assemblé  
en un hostel en la cité:  
ly hostes eut non Chayphas.

20

ez vous ilee venu Judas . . . .  
Judas leur dist "se vous volez,  
je l vous vendrei: si le prenez."  
cil dient "oil, volentiers."  
"donnez moi donc trente deniers."

l'uns en sa bourse pris les ha  
et tantost Judas les donna.  
ainsi eut son restorement  
de sa perte de l'oignement.

Roman du S. Graal 217. 30

## XLII.

(Monatsbericht 1866)

### I.

δῶρα θεοὺς πείθει, δῶρ' αἰδοίους βασιλῆας.

das ist eine erfahrung worein sich der gewöhnliche Grieche, freilich nicht Platon, willig ergibt, und der gemäss Agamemnon zwar *κερδαλεόφρων* gescholten wird und *φιλοκτεανώτατος πάντων* und *δημοβόρος* (*A* 122 149 232), aber dennoch *κύδιστος* bleibt\*), und Hesiods könige alle *δωροφάγοι* sind (*O* et *D* 29 264) unbeschadet ihrer *αἰδοιότης*. *δωροφαγίστατος* jedoch ist kaiser Karl.

als lehnherr berechtiget die hand einer erbtöchter zu  
 10 vergeben, wie sorgt er für das lebensglück der waise die auf seinen schutz angewiesen ist?

le roi apelle, moult doucement li prie.  
 tout coiement li a dit en Poïe  
 que il li doinst Claesme l'eschevie:  
 il li dorra un murl de Lombardie  
 chargié d'or fin, dou meillor de Roussie;  
 "et si aurez cent pailles de Pavie."  
 quant Karles l'oit, bonnement li otrie,  
 de la pramesse durement l'en mercie.  
 20 la damoiselle a par la main saisie.  
 Guiot apelle, où tant ot de boisdie.  
 "Gui" dist li rois, "ceste aurez en baillie.  
 Gascoigne aurez, quant l'aurez nossoïe.  
 de vos sera maintenant fiancie."  
 Claesme l'oit: à poi n'est enraigie.

Gaydon p. 238.

\*6) auch trotz Bentley, der zu böser stunde *ζέροδιστε* vorgeschlagen für *κύδιστε*. ähnliches bedenken wie ihn geirret, ist neulich (*Transactions of the philological society* London 1865) auf *Λύσπαρι είδος ἄριστε* gefallen, und beschwichtiget durch die erklärung *Πάρι δος-είδος-ἄριστε thou Paris unluckily most comely*. ob Bentley freude haben würde an dem fortschritt?

et Milles fet trosser près d'un mui de Mensois,  
à Karlon les tremet qui de France fu rois . . .

li rois fet le présent et penre et estoier,  
qué li envoia Milles, le felon pautonnier.

en ieceli present avoit maint bon denier . . .

"Milles" ce dit li rois . . . "je vous afi com roi  
que la prime moillier que vous vorrois avoir  
en mon païs plenier, . . .

por qu'elle n'ait mari, loiaument, sanz trichier,  
que je la vous dorrai de bon cuer et d'entier." 10

Aye d'Avignon p. 24.

wieder sträubt sich das opfer umsonst:

"miex voudroie estre nonne, le vol desor la teste,  
que ja celui oubli qui si long m'ala querre,  
ne que prengne Millon ne home de sa geste."

"si ferez" dist le rois "par ceste moie teste."

ib. p. 98.

wenn dergleichen zwangsehen vielleicht die gewöhnlichste  
und reichste quelle bilden woraus die fürstliche habsucht  
schöpft, so verschmäht sie doch auch nicht die seltneren und 20  
geringeren.

eine feste die angelegt werden soll, gefährdet die sicher-  
heit des ganzen landes.

"hé dex" dist le traître, "biau roi de majesté,  
qui aroit un castel chi eudroit compassé,  
et fust bien à bretesques et tourelez fermé;  
et puis si fust garni de pain, de vin, de blé,  
et tous les rois du monde, et eus et leur barné,  
n'i forferoient pas vaillant un oef pelé.

que pleust or à dieu le roi de majesté 30

que le roi Kallemaines le vous eust donné."

wie wird die stelle und die erlaubniss zum bau von dem  
landesherrn erwirkt?

xx somniers a fait Grifes \*) errant apareiller,  
dont il a fait les ij de fin or chargier,  
et les vj mainent pailles et maint garnement chier . . .  
et fist porter avec un tref riche et plenier . . .  
et dist qu'il le donra Kallemaine au vis fier.

\*34) Grifon le pautonnier, le traître Grifon, le traïtour qui dex  
doint encombrier. 40

et quant le roi l'oït, n'i ot qu'esleechier.  
 "grans merchis" dist le roi, "refuser ne le quier."

Gaufrey p. 145,

und gewährt mehr als verlangt wird.

einem gesandten der vom kaiserlichen hoflager zurück-  
 kehrt, wird ein hinterhalt gelegt.

si soit ocis: ja Karlon n'en chaurra.

et si l'en poise, bien acordez sera.

por la pais faire, cinc cent mars en aura.

10 je sai de voir, volentiers les penra.

Gaydon p. 179.

bald nachher

tant donrons Karle et argent et ormier

que noz feronz nos amis apaier.

und wieder (p. 229)

li traïtor s'en revont à lor trés.

de fin argent ont ij murles trowsez.

Karlon l'envoient: moult lor en sot bons grez;

moult par les tient por drus et por privez.

20 convoitouz est, moult volentiers le prent.

dist au messaige "amis, alez vos ent.

vos seignors dites, cinc cent mercis lor rent.

guerredonné lor sera bonnement.

s'il me requierent, je les orrai briement."

30 So grobe bestechlichkeit mag sich darum ohne scham  
 und gram ergehn, weil sie, in dem übel bestellten statshaus-  
 halt, zu grossem teil die mittel hergibt um diejenige tugend  
 zu üben, die, nächst der manheit, der kriegerischen tüchtigkeit,  
 fast allein an fürsten und herren geschätzt wird, la largesse,  
 zu Deutsch die milte,\*) d. h. die neigung und gewohnheit

\*30) was widerstände ir manheit und ir milte? Walther v. d. Vog.  
 12 29. das gegendeil der milte ist die ärge. Ulrich von Lichtenstein  
 p. 470 31

het er sich milt iht an genomen,

so wær sin hohiu werdikeit

in allen landen warden breit:

daz sumt er mit der ärge sin.

23:

von milt wolt er niht lobes han;

40

er was für war ein arger man.

geschenke zu machen rechts und links, an würdige und unwürdige, nach vermögen und über vermögen. auf dieser tugend ruht der segen gottes:

seignors, il est eue en l'ost  
 que cil qui despent bien et tost  
 et largement  
 et fet los grans honors sovent,  
 deu li duple quanqu' il despent  
 por feire henor.

chanson bei Fr. Michel Rapport p. 27. 10

zu dieser tugend ermahnt die mutter den sohn, den sie aus dem elterlichen hause entlässt:

eu vol que sias pros e lars.  
 qui t quer e sols, dona l x mares;  
 qui t'en quer v, dona l'en x.  
 aisi poiras montar en pris.

eine andre:

soiés loial princhier.  
 donés bien largement à tou vo chevalier,  
 que la nouvele en voist desi au Mont Pellier.

20

in dieser tugend findet ein sündhafter lebenslauf an seinem schlusse beruhigung:

prodrom devint ainz qu'il morust:  
 ja ne veiast rien k'il cust.

bei Brunetto Latini (Tesoretto 15) verheisst die Larghezza

se tu vogli esser mio,  
 di tanto t' affid' io,  
 ehe nullo tempo mai  
 di me mal non avrai,  
 anzi sarai tutt' ore  
 in grandezzo e' n onore;  
 ehe già uom per larghezza  
 non venne in povertà: . . .  
 ma spendi allegramente,  
 e non vo' che gomenta  
 se più che sia ragione  
 dispendi alla stagione:  
 anz' è di mio volere  
 t' infinghe alle fiata,

30

se danari o derrate  
ne vanno per onore.

von Willem de Nivers in der Flamenca wird alles ernstes  
gerühmt

el depen

nel an cen ves en un jorn tan  
com a de renda en tot l'an.

an Alexander des grossen katafalk ruft li sage Aristotes, li  
maistres des escriis, (Romans d'Alexandre p. 526 4. vgl. Walther  
10 von der Vogelweide p. 17 9 u. 19 17).

largece estoit ta mère, tu estoies ses fis.

en donner ert ta joie, ta gloire et tes delis  
und einer der pärs (p. 529)

li tien don n'avoient ne terme ne sojour,  
ains ierent plus isnel que li vol d'un ostour.

ein andrer

rois, vos nos donniés vair et gris et hermine,  
et por nous faire rices prendiés o rapine  
quant que vous trouviés sor la gent Sarrasine.

20 ein dritter nent ihn

le roi qui de donner ne pooit estre las.

ein vierter bewundert

aine ne vosis à home ton avoir escondire...

sire, tu dounas tout, que riens ne retenis.

ains euses douné cinc roiaumes ou sis

que uns bien rices hom n'eust un mantiel gris.

und

la toie grant largece ne pooit estre esquise,

que ains que tu euses le rikece conquise,

30 l'avoies tu dounée, biaux sire, ou promise.

in der Eneide

da was michel herschaft

wunne unde wirtschaft.

iedoch klagete Eneas

daz ir so wenich da was

diu sines gutes gerden.

einen manet werden

die selben hochzite

daz man da gab ze strite.

40 and not one great man nor noble lady visited Brenwen

unto whom she gave not either a clasp or a ring or a royal jewel to keep, such as it was honorable to be seen departing with.

von Cuhéran oder Havelock berichtet Gaimar

de tant doner com il avoit,  
 ço lui ert vis ke poi estoit;  
 et quant il n'avoit ke doner,  
 volunters l'alout emprunter,  
 puis le donout et despendeit.  
 ço qu'enpruntout tres bien soldout.  
 quant qu'il avoit, trestout donout.  
 mès nule rien ne demandout.

10

von Wilhelm dem Roten

il out de privé meisné  
 mil et seit cenz cele faiée,  
 tuz erent riches chevaliers.  
 sachez, li reis les aveit chers.

les chevalers k'il teneit,  
 en poi de tens bien lur feseit.

riches erent e bien aturnez:

20

entr'els n'aveit pas povertez,

mes richement veneit li reis

come prodome e curteis...

ja sa meison ne fust veé

à gentil home ne à franc.

ewe en viver u en estanc

n'est plus leger à espucher

ke n'est son beivre ne son manger.

tuz tens aveit richesce asez.

ja tant n'eust le jur donez

ke lendemain l'en sovenist

et ke altretant ne departist.

30

von Richard Löwenherz wird gerühmt

le roi estoit li plus larges hom

qui onque cauchast d'esperon.

Rüodeger der kunde wenig iht gesparn

von sincer milte: swes ieman gerte nemen,

des verseit er nieman. 1630

vor andern empfelen sich jongleurs so ausschweifender,  
 eher der ἀσωτία als ἐλευθεριότης verwandter μεγαλοδορία: 40

il a dat  
 alz juglars tan que l plus mendix,  
 sol non o joe, pot esser rix.  
 Eben so geht es schon bei den Nibelungen her.  
 den fremden unde den kunden gab er ros unde ge-  
 wand. 28

die hochzit werte unz an den sibenden tac.  
 Siglint diu riche nach alten siten pflac;  
 durch ir sunes liebe sie teilte rotez golt.  
 10 vil lüzel man der varnden armen da vant.  
 ros unde cleider daz stoup in von der hant.  
 same si ze lebne haeten niht mer wan einen tac. \*) 41.  
 manegen schilt vollen man dar schatzes truoc:  
 er teilte ez ane wage, sinen friunden gnuoc,  
 bi fünf hundert marken und eteslichen baz. 316  
 do sich Hagnen bruoder der slüzle underwant,  
 so manege riche gabe bot des heldes hant:  
 der einer mare gerte, dem wart so vil gegeben  
 daz die armen alle muosen froelichen leben.  
 20 wol bi hundert phunden gab er ane zal.  
 genuoge in richer waete giengen vor dem sal  
 die nie da vor getruogen so herlichiu kleit. 484.  
 ir vriunde unt ouch die geste heten einen muot  
 daz si da niht ensparten deheiner slahte guot:  
 swes ieman an si gerte, des waren si bereit.  
 des gestuont do vil der degene von milte bloz ane  
 cleit. 1310.  
 ob er noch lebendie waere (Rüdiger), so waer er  
 wol so milte,  
 30 swaz tusent künge mohten han, daz heter eine wol  
 vertan. Klage 1030.  
 Werbel unde Swemlin, des küniges spilman,  
 ich waen ir ieglicher zer hohzit gewan  
 wol ze tusent marken oder dannoch baz,  
 da diu schoene Criembilt bi Ezele under krone saz. 1314.

Parzival 53 15:

\*11) des milten Gawanes hant  
 begunde in so mit willen gebn  
 als er niht langer wolde leb.

Parzival 666 9. vgl. Wälther p. 25 30.

swie verwüestet wær sîn lant,  
 doch kunde Gahmuretes hant  
 swenken sölher gabe solt  
 als al die boume trüegen golt.

62 11:

si jehent, swer habe geruoche,  
 op der ir herren souche,  
 den scheid er von swære,

100 27:

sîn habe was vil ungespart. 10  
 Aräbesch golt geteilt wart  
 armen ritern al gemeine;  
 unt den künge edel gesteine  
 teilte Gahmuretes hant,  
 und ouch swaz er dâ fürsten vant.  
 dâ wart das varnde vole vil geil:  
 die enphiengen rîcher gâbe teil. (vgl. 785 5).

in der Eneide

der junge kuneck Eneas,  
 der da brutigome was, 20  
 her bereite do die spilman.  
 der gabe er selbe began  
 wand er was der herste.  
 von diu hub herz alerste  
 als ez kunege wol gezam.  
 swer da sine gabe nam,  
 dem ergieng ez salichliche,  
 wand er was des rîche

int unz an sin ende  
 und fromete sinem kinde 30  
 die wile daz ez mohte leben

Eneide 12964

Mylord, said Rhiannon, arise and begin te give thy gifts  
 unto the minstrels. Refuse no one to day that may claim  
 thy bounty. Thus shall it be gladly, said Pwyll, both to day  
 and every day while the feast shall last. So Pwyll arose,  
 and he caused silence to be proclaimed, and desired all the  
 suitors and the minstrels to show and to point out what  
 gifts were to their wish and desire.

ein merkwürdiges beispiel scheint noch das folgende: 40

dont fu li ors et l'argent aportez  
 et li avoires, dont il i ot assez;  
 en l' Archant fu sur paiens conquestez.  
 en mi la sale fu toz amoncelez.  
 lors se leva Guillaumes au cort nez.  
 "ber Renoart" fet il, "avant venez.  
 mes seneschals, se il vos plest, serez.  
 à cels de France, que j'ai ei amenez,  
 riches soldées vueil que lor donez."  
 10 dit Renoars "si com vos commandez."  
 il prist la mine, au tresor est alez.  
 hautement s'est Renoars escriés  
 "or viegne avant qui veult estre lievés."  
 dont veissiez chevaliers aroutés  
 et escuiers: n'en iest uns seus remès.  
 Renoars est sor le trésor montez,  
 dont il i ot chargié xiiij nés.  
 onques n'i ot mine ne sestier lez:  
 trestot à comble est chascuns mesurez.  
 20 à tos en done tot à lor volentez:  
 toz li plus povres en fu riches clamez.  
 dit l'uns à l'autre "moult nos a bien lievez:  
 bien soit de l'eure qu'il vint en cel regné.  
 si larges hom ne fu de mere nez.  
 bien devoit estre par droit rois coronez."

Guillaume d'Orange p. 416.

sie swanten lasterlich ir guot:

rouben was ir stæter sit.

Ulrich von Lichtenstein p. 555. vgl. denselben

p. 527 15 und Wolf Lais p. 343.

30 und nicht das gut allein wird vertan: auch die familie  
 ist frecher begerlichkeit blos gestellt. im Iwein (4530) kömt  
 an den hof von Karidol ein unbekanter ritter mit einer bitte  
 die er nicht aussprechen mag.

da sprach der künec Artus

"swaz ir gebietet hie ze hus,

des sit ir alles gewert,

ist daz ir beteliches gert."

aber um diese einfache vorsicht wird er von dem fremden so  
 40 wol wie von seiner eigenen tafelrunde so bitter getadelt dass

er sie aufgibt und unbedingt zusagt. worauf der abenteurer die königin verlangt und erhält.

übereinstimmend erzählen die Mabinogion:

if I obtain the boon that I seek, I will requite it thee and extoll thee; and if I have it not, I will bear forth thy dispraise to the four quarters of the world, as far as thy renowne has extended. "Then" said Arthur, "since thou wilt not remain here, chieftain, thou shalt receive the boon whatsoever thy tongue may name, as far as the windries and the rain moistens and the sun revolves and the sea encircle and the earth extends, save only my ship and my mantle and Caledwlech my sword and Bhongomyant my lance and Wynbgwrthucher my shield and Carnwhenhan my dagger and Gwenthvyvar my wife.

dieselben

"Lord" said he, "my errand is unto thee, and it is to crave a boon of thee that I come," "What boon soever thou mayest ask of me, as far as I am able, thou shalt have." "Ah" said Rhiannon, wherefore didst thou give that answer? Has he not given it before the presence of these nobles?"<sup>20</sup> asked the youth. "My soul," said Pwyll, "what is the boon thou askest?" "The lady whom best I love, is to be thy bride this night; I come to ask her of thee with the feast and the banquet that are in this place.

Zurückzukommen auf den oben (S. 148 6 v. u.) berührten statshaushalt, einkünfte werden nicht erwähnt ausser dem lehnszins von vier deniers jährlich und hin und wieder einem zoll. wie aber gewirtschaftet wurde, lernen wir aus der klage eines königes über den günstling, dem er die verwaltung lange jahre überlassen hat (Partenopeus de Blois 2541):<sup>30</sup>

hé las, fait-il, con sui honis  
et con sui par Mares traïs.  
traïs sui par se coardie:  
bien sai que ne le garrai mie.  
desacoraigié m'a ma gent,  
qu'il ne se combatront nient.  
de lui ai esté afolés:  
ja ne sera mais mes privés.  
ja fu il fils à un vilain,  
povre et caitif, de basse main;

povres et viols fu et caitis,  
 quant jo en mon conseil le mis.  
 haut le levai et fis justice:  
 trop bien li rendi son service.  
 quant jo d'un vilain ai fait conte,  
 bien m'en doit avenir grant honte.  
 mengier me devoient mastin  
 quant d'un vilain fis palasin.  
 mais il me faisoit si mes pros,  
 10 et toloit à mes homes tos,  
 et me donoit quanqu'il toloit,  
 et bien entendre me faisoit  
 que tuit mi home me haoient.  
 si m'aît deus, grant droit avoient,  
 quant je faisoie c' uns vilains  
 les avoit si tos en ses mains  
 qu'il lor toloit sains jugement  
 quanque li venoit à talent,  
 et honissoit de sa parole,  
 20 et getoit vilment en gaiole,  
 et faisoit tot à volenté  
 quan c'onques li venoit à gré.  
 ses viols parens a tos francis  
 et de mes bons castiaux saisis.  
 mes gentils homes a destruis;  
 n'i a mais nul qui ait deduis,  
 ne chien n'oiseil ne jogleor,  
 n'a nule rien del siecle amor.  
 ne pensent mais de ce nient:  
 30 afolé sont de mautalent.  
 tot m'a tolu d'els le corage  
 par felonie et par outrage:  
 povre sont tuit et jo si sui.  
 moi sacent mal gré, non altrui.  
 s'il fussent rice, assés cusse. (cf. 251. 3570)

## 2.

Überlegene körperkraft misst Homer den menschen früherer zeit bei:

δ' οὐ δύο ἴ' ἄνδρες φέροιεν,  
οἷοι νῦν βροτοί εἰσ'· ὃ δέ μιν ἕεα πάλλει καὶ οἷος.

οὐδέ κέ μιν ἕεα  
χεῖρεςσ' ἀμφοτέρωσ' ἔχοι ἀνήρ, οὐδέ μάλ' ἤβων,  
οἷοι νῦν βροτοί εἰσιν.

τὸν δ' οὐ καὶ δὴ ἀνέρε δῆμου ἀρίστω.  
ἠηδίδως ἐπ' ἄμαξαν ἀπ' οὐδεος ὀχλήσειαν,  
οἷοι νῦν βροτοί εἰσιν:

der trouvere den vornehmen ständen.

Renault hochbetagt hat Moutalban bei nacht und nebel 10  
verlassen, hat sich nach Köln gebettelt, und handlangt am  
dombau.

“maistres” ce dist Renaus, “or alez, je vos pri:

je porterai la pierre que vous veez ici.”

et li maistres respont “amis, par saint Remy,

quatre hommes i convient por remuer de ci.

tu ne la remouvoies por tot l'or d'Arrabi.”

dont prist Renaus la pierre, à son col la saisi.

quant li maistres le vit, si en fu esjois.

une autre jeta sus, à son col l'a ruée.

20

puis monte contremont, n'i ploia eschinée.

ein ander mal

ne le levassent mie cinq vilain à besoing,

et Renaus les encarge à son col trestos sol.

und Holger

une grant bare cort du mur esrachier:

ne l'en péussent trois vilain fors sachier.

Ogier 8292.

il se regarde, et vit un peron grant:

ne le muast un roncain en traïnant.

30

entre ses bras l'aporte maintenant.

und

vint au peron, qui gisoit desus l'erbe:

par grant vertu l'aliève au pong senestre.

ne le méussent cinq vilain par poeste.

ein dritter

xij homes ne poeient lever

le fès que il poeit porter.

Renoart aber

il tint le mast, dont la hante est plenièr.

40

ne le portassent cinq paien de Baiviere,  
 mais ne li poise le rain d' une oliviere.  
 er der es auch mit pferden aufnimt:  
 la freste en cort Renoart errachier.  
 moult i eussent à fere ij somier,  
 et cil l'esrache comme un rain d' olivier.

und

un tel fust parte, ja mar le mescreéz,  
 toz en seroit un chevax encombré.  
 10 nicht anders bei den Nibelungen:  
 der schilt was under buckeln —  
 drier spannen dicke, den tragen solt diu meit;  
 von stale und ouch von golde rich er was genuoc,  
 den ir kamerære selbe vierde kume getruoc. 416.  
 den (ger) truogen kume drie Prünhilde man. 419.  
 man truoc ir zuo dem ringe einen swæren stein. —  
 in truogen kume zwelfe der kûenen helde unde snel. 465.  
 er wunte zuo dem tode den Ditriches man:  
 ezen het ân einen recken zwære niemen getan. 2233.

20

## 3.

Variationen auf ἤμὲν νέοι ἢ δὲ παλαιοί, ἤμὲν νέοι ἢ δὲ γέροντες, νέων ἀνδρῶν ἢ οἱ προγενέστεροί εἰσιν

avés avec vos trestout les xij pers et bien l mile de chevaliers armés, estre les viels chenus, les floris, les barbés, qui donront ces consaus es grans estors mellés li jeune et li barbé li jeune ne li vieil, li feble ne li fort jovencel et chenu (floris) ne jone ne chanu nul jeune ne gris et li noir et li blond par ceste terre dient tuit, li noir et li blanc et li ros n'en i ot nul  
 30 jonne ne baceler n'en i ot nul ne viel ne cavalier  
 li vieil et li enfant les viex et les fleuris (usés) — li jovencel (joenes bachelor) caus ne cavelu tuit, et chauf et chavelu ja ne garra de mort ne chauf ne chevelu fieor et antig nul ne de grant aé ne de petit et li clere et li lai li grant et li petit grant et menor  
 li gran els menoretz (menuzer) li graindre et li mendre li menre el maior sa gent la grant et la menue et les grans gens et les menues li gros et

li menu oians tous, gros et menuz teta sa baro-  
 nia paucxs e grans ajusta  
 et li fol et li saïge ne haut ne bas li haut et  
 li bas bien se provent Franceis, et li maigre et li gras  
 dambas partz ne morion de magre e de gras le  
 millor chevalier ke soit magres ne cras l'oient tot, et  
 mu et sort li muidres et li pire ne li privé ne li  
 estrange et li un et li autre, et li povre et li riche  
 n'i remeint ne cel ne cil n'a remes home ne fume, droit  
 ne tort, grant ne petit, faible ne fort 10

bei unsern minnesängern:

der und der dirre und der dise und die beidiu  
 jene unde dise beide junc und alte den alten und  
 den kinden junc oder alt oder blöde oder balt die  
 alten und die niuwen junc oder gra arme und riche  
 den bloden und den kunen der dienstman und der  
 vrie den ersten und den lesten den eigen und den  
 frien gesten und kunden der heimlich und der  
 gast die vrenden und die kunden weder groz noch  
 kleine die kleinen und die grozen lutzel und die 20  
 grozen der heile und der wunde der sieche und  
 der gesunde die starken und die kranken die  
 hohen und die nideren die nidern und die oberen  
 der küene und der verzagete der küene und der zage  
 der zage und der quecke die kristen und die  
 heiden man noch wibe man oder maget die  
 minren und die merren die slehten und die krumben  
 die toren und die grisen der tumbe und auch der  
 grise die tumben und die weisen witzige unde  
 tumbe die verren und die nahen der kiusche und der 30  
 vraz zam oder wilde ritare und gebure, knechte  
 unde kaufman (H. v. Veldeke) koufman und geburen,  
 ritter unde heren.

## 4.

Wenn Andromache ihre welt in ihrem gatten findend  
 ausruft

*Ἐκτορ, ἀτὰρ σὺ μοί ἐσσι πατὴρ καὶ πότνια μήτηρ  
 ἡδὲ κασίγνητος, σὺ δέ μοι θαλερὸς παρακοίτης,*  
 wie ändern eindruck machen ihre schlichten worte als die

gespreizten metaphern worin Renault eine ähnliche empfindung für seinen nekromantischen vetter ausspricht:

comment rendrai Maugis, par deü le fil Marie.

Maugis est mes secors mésperance et ma vie,  
 mes escus et ma lance et méspee forbie,  
 mes pains mes vins ma charz et ma herbergerie,  
 mes serjanz et mes sire, mes maistres et ma vies,  
 et s'est mes desfensiers vers tote vilonie.

noch breiter fließt diese unerquickliche rednerei von Me-  
 10 liorens lippen, als sie sich von dem geliebten trennen muss  
 (Partenop. 4719):

vos estiès tos mes délis,  
 mes preus, m'onors et mes profis,  
 et ma noblece et ma beubance,  
 mes orgiols et ma soreuidance,  
 m'odors, ma clartés et mes pris,  
 ma joie coraus, mes dols ris,  
 mes cuers et mes cors et mes fruis,  
 tote m'onors, tos mes deduis,  
 20 tos mes esfors, tos mes pooirs,  
 ma covoitise et mes espoirs,  
 mes desiriers et ma bontés,  
 ma druerie et ma beautés,  
 mes consaus, mes afaitements,  
 ma richece et mes casemens,  
 tos mes gius et m'envoiseure,  
 tos mes sens, tote ma mesure,  
 ma membrance et ma cortesie,  
 tos mes depors, tote ma vie.

30 or estes mes diols et ma paine,  
 mes coros et m'ire certaine,  
 mes giendres u. s. w. nöch volle zwölf verse, in ganz  
 gleicher gliederung.

## XLIII.

(Monatsbericht 1867)

### I.

$\varphi$  152, wo allgemein gelesen wird

$\acute{\omega}$  φίλοι, οὐ μὲν ἐγὼ τανύω, λαβέτω δὲ καὶ ἄλλος,  
dürfte für οὐ μὲν angemessener sein οὐ μιν. damit wäre dem  
mangel eines objectes für τανύω abgeholfen, einem mangel  
der um so fühlbarer ist als jenes verbum in diesem buche 18  
mal vorkömt und, mit einer einzigen aus dem zusammenhang  
leicht verständlichen ausname (185), all diese male sein ob-  
ject hat, theils in dem nächst vorhergehenden verse (114 128  
174) theils in demselben gliede (βίον 75 328, μιν 338, νεργήν  
97 127, τόξον 92 254 286 305 314 326 409 425, χορδὴν 407).<sup>10</sup>  
selbst τανυσίς (112) tritt nicht ohne τόξον auf. dasselbe ob-  
ject kömt nun auch dem folgenden λαβέτω zu gute, und ist  
diesem noch willkommer, weil zu λαβεῖν eine unzahl von ob-  
jecten denkbar ist, während τανύειν, in solcher umgebung wie  
hier, nur eines verträgt, den bogen. der bogen ist aber der  
hauptgegenstand im ganzen buch, und wird 40 mal genant,  
kan also füglich, sogar zu anfang einer rede, mit einem blossen  
pronomen bezeichnet werden, zumal von dem der ihn in seiner  
hand hält und weiter reicht. und μιν vertritt das neutrum  
τόξον hier wie 156 246 338, wie es δέπας vertritt Z 221 und<sup>20</sup>  
ἔργος X 286 und σκῆπτρον A 237 und χειμάδιον X 287. so  
steht εἰ für σκῆπτρον A 236 und, nach der darauf gestützten  
änderung, für τόξον  $\varphi$  41.

für τόξον hat  $\varphi$  sieben mal τόξα (90 259 264 359 362  
369 378); womit sich der zwei mal (56 83) zu gunsten des  
digamma gesetzte plural rechtfertiget. eben so kent die Ilias  
keinen unterschied zwischen τόξον und τόξα: s. E 97 209 215  
Z 322 H 140 Θ 266 K 333 A 370 N 716 Φ 490 496. scheint  
doch auch im Englischen arrow nichts anders als eine ver-  
schiedene aussprache von arc, wenn wir farrow harrow mar-<sup>30</sup>

row mit den entsprechenden Deutschen formen vergleichen.  
Chaucer hat *bow and arwes*.

## 2.

O 578 las man vor Wolf und wird man künftig wider  
lesen

*δούπησεν δὲ πεσών, ἀράβησε δὲ τεύχε' ἐπ' αὐτῷ.*

das dermalen aufgenommene

*τὸν δὲ σκότος ὅσσε κάλυπεν*

hat sache und sprache wider sich. die sache: denn der rüs-  
tige kämpfer, der im gefecht fällt um nicht wider aufzustehn,  
10 fällt doch wohl weil und indem ihm die sinne vergehn, nicht  
aber liegt er bereits zu boden und verliert da erst das be-  
wusstsein; daher auch von den 20 malen dass *δούπησεν δὲ  
πεσών* vorkömmt nur 2 mal, wenn ja, dies *τὸν δὲ σκότος ὅσσε  
κάλυπεν* sich daran anschliesst. und solcher anschluss musste,  
wofern der gefallene und der unnachtete ein und derselbe  
mensch sein sollte, nicht mit *τὸν δέ* geschehen, sondern mit  
*καί μιν*. wenn wir lesen

*δούπησεν δὲ πεσών (Ἀμφίος)· ὃ δ' ἐπέδραμε φαιδίμος  
Ἄϊας E 617*

20

*δούπησεν δὲ πεσών (Κροῖσμος)· ὃ δ' ἀπ' ὤμων τεύχε'  
ἔστυλα (Μέγης) O 524*

*δούπησεν δὲ πεσών (Σῶκος)· ὃ δ' ἐπέυξατο δῖος Ὀδυσ-  
σεύς A 449*

*δούπησεν δὲ πεσών (Θηρονεύς)· ὃ δ' ἐπέυξατο (Ἰδο-  
μενεύς) N 373*

*δούπησεν δὲ πεσών (Πρόνοος)· ὃ δ' ἐπέυξατο (Πά-  
τροκλος) Π 401*

*δούπησεν δὲ πεσών (Ἰφίτιον)· ὃ δ' ἐπέυξατο δῖος  
Ἀχιλλεύς Y 388,*

30

überall so deutliche unterscheidung wie

*δούπησεν δὲ πεσών (Ποδῆς)· ἀτὰρ Ἀιορίδης Μενέ-  
λαος P 580*

oder auch

*δούπησεν δὲ πεσών, δόρυ δ' ἐν κραδίῃ ἐπεπλήγειν N 442*

*δούπησεν δὲ πεσών, δαλὸς δὲ οἱ ἔκπεσε χειρὸς O 421*

*δούπησεν δὲ πεσών, πυκινὸν δ' ἄχος ἔλλαβ' Ἀχαιοῦς*

*Π 599*

besteht das subject des ersten halbverses für den zweiten fort, so bedarf es keiner wiederholten bezeichnung:

*δούπησεν δὲ πεσών, μέγα δ' ἤκαχε λαὸν Ἀχαιῶν* II 822;  
die tritt nur ein bei bedeutender ausdehnung des ersten gliedes.

die zwei zu anfang (oben z. 2) erwähnten zweifelhaften fälle sind II 325 wo *κατὰ δὲ σκότος ὅσσε κάλυψεν* wiederholt sein mag aus *τὸν δὲ σκότος ὅσσε κάλυψεν* 316 und Y 388, wo *δούπησεν δὲ πεσών* von dem 393 nachfolgenden *τὸν δὲ σκότος ὅσσε κάλυψεν* durch vier volle und zwei halbe verse getrennt ist, so dass was anstoss gibt gar nicht statt findet, die unmittelbare berührung beider hemistichien, deren erstes den ganzen menschen als leblose masse der schwere verfallen zeigt, das zweite höchst unnötiger weise die nunmehr sich von selbst verstehende lüftung eines einzelnen organes eigens nachbringt. dass ausserhalb dieser verbindung die verfinsterung des gesichtes den übergang in den *ζόφος ἠερόεις* bezeichnet, ist so natürlich wie gewöhnlich: vgl. Z 11 N 575 618 Ξ 519 II 316 X 182 und die ähnlichen formeln

*στρυγερὸς δ' ἄρα μιν σκότος εἶλεν  
κατὰ δ' ὀφθαλμῶν κέχνη' ἀχλὺς  
τὸν δὲ κατ' ὀφθαλμῶν ἐρεβεννὴ νύξ ἐκάλυπεν  
ἔλλαβε πορφύρεος θανάτος καὶ μοῖρα κραταί  
ὣς ἄρα μιν εἰπόντα τέλος θανάτοιο κάλυπεν  
ὀφθαλμοὺς ῥινας τε,*

gerade wie

*τὸν δ' αἶθε τέλος θανάτοιο κάλυπεν*

und

*θανάτου δὲ μέλαν νέφος ἀμφεκάλυπεν.*

### 3.

Wo artikel substantiv und adjectiv zusammengehen, reihen sie sich, wofern nicht das adjectiv besonders betont ist, in den Romanischen sprachen in die ordnung worin sie hier genannt sind: las aguas mansas, os barões assinalados, l'arme pietose, la vieillesse chagrine. im Griechischen tritt das adjectiv entweder, wie im Deutschen, vor das substantiv, *ἡ ὀρθή τροφή*, oder mit widerholtem artikel appositionsmässig hinter dasselbe, *ἡ τροφή ἡ ὀρθή*. der apposition gehören auch die fälle an, die bei Homer der Romanischen ordnung zu folgen

scheinen: nur wird die apposition nicht völlig deutlich, weil es noch keinen eigenen, vom pronomem entschieden abgetrennten artikel gibt. den dürfen wir also, wie unzälige male sonst, auch in diesen fällen zu richtigem verständnis hinzudenken. so *A* 340 *τοῦ βασιλῆος ἀπηρέος* le roi farouche qu' il est; wo Voss dem original näher kömt wenn er übersetzt "dem könige dort dem wüerig" als Jacob mit "dem frevelen könig", gleich wie Orlando furioso nicht der rasende Roland ist sondern Roland in raserei. freilich hat auch die paraphrase  
 10 *τοῦ ἀπηροῦς βασιλέως*. eher liesse sich hören "ihm dem frevelen könig."

eben so *N* 640

*τὰ μὲν ἔντε' ἀπὸ χροῶς αἱματόεντα στήλας:*

nicht die blutigen waffen, sondern die waffen wie blutig sie waren.

und *Φ* 317 *τὰ τεύχεα καλά* d. h. ὄντα καλά oder καί περ ὄντα καλά, der rüstungen pracht, wie Voss wieder angemessener übersetzt als Jacob: "die herrlichen waffen."

ferner *ι* 378 *ὁ μοχλὸς ἐλάινος* (jener schon früher bespro-  
 20 chene) hebel, der aus olivenholz gehauene. so auch *τὸν λωβητῆρα ἐπεσβόλον* *B* 275.

*ι* 464 *τὰ μῆλα τανάποδα, πίονα δημῶ* das vieh in seiner unbändigkeit und unbehülflichen feiste.

*ι* 492 *τοῦ παιδὸς ἄγανϋ* (ἐόντος) von dem sohn nicht alles mögliche, sondern was ihn als ἄγανϋ verklärt.

*ρ* 10 *τὸν ξεῖνον δέστηρον* den fremden, der ja ein unglücklicher, unsrer hülfe bedürftiger ist.

nicht anders *A* 11 *τὸν Χρύσην ἀρητῆρα*. weder "den Chryses seinen priester," wiewol das possessiv sich rechtfer-  
 30 tigen liesse mit *Σαμιάδρου ἀρητήρ* *E* 78 (denn dass Voss auf *φόν* für *τὸν* verfallen sei lässt sich nicht annehmen; auch wäre dafür eher *σοι* zu erwarten), noch "den priester den Chryses," sondern jenen (aus der sage bekanten) Chryses, der doch ein priester war. für *ἀρητῆρα* konte auch *ἀρητῆρά περ* stehn, oder *καί ἀρητῆρα ἔοντα*: aber das metrisch gewichtige wort, an dieser stelle im verse, bedurfte keiner hervorhebung.

#### 4.

Wenn wir von dem verse

*ὄν δ' αὖ δῆμον ἄνδρα ἴδοι βοόωντά τ' ἐφέροισι* *B* 198



χρονον εἶβεν βλεφάρων ἄπο δάκρυα πίπτει δάκρυα  
 δέ σφιν θερημά κατὰ βλεφάρων χαμάδις ῥέε μρωμένοισιν  
 ἔλλεινόν (πικρόν) ἔπ' ὀφρῦσι δάκρυον εἶβεν τοιοῦδ' ἄπ'  
 ὀφθαλμῶν χύτο δάκρυα χωρομένοιο θαλερόν δὲ κατεΐβετο  
 δάκρυ παρειῶν ἀνὰ ῥίνας δέ οἱ ἤδη δομῷ μένος πρού-  
 τυψεν καὶ οἱ ὀδνρομένη βλεφάρων ἄπο δάκρυα πίπτει  
 θαλερόν δὲ οἱ ἔκπεσε δάκρυ τῆς δ' ἄφ' ἀκουούσης  
 ῥέε δάκρυα δακρυόισι πεφυρμένη ἀμφὶ πρόσωπα  
 εὐνή δάκρυσ' ἔμοισι πεφυρμένη δάκρυ δ' ἔδευεν ὑπὸ βλε-  
 10 φάροισι παρειῶν εἴματα δάκρυσι δέυεσκον δέοντο  
 δὲ δάκρυσι κόλποι δέοντο δὲ τεύχεα φωτῶν δάκρυσι  
 δάκρυ ἀναπρήσας δάκρυα κεῖθεν δάκρυά τ' ὠμόρ-  
 γυνντο ἀπομόρξατο δάκρυ δάκρυσι καὶ στοναχῆσι  
 καὶ ἄλγεσι θυμὸν ἐρέχθων ὅσσε δακρυόφιν πίμπλαντο  
 οὐδέ ποτ' ὅσσε δακρυόφιν τέρσοντο δακρυόεν γελάσασα  
 δακρυόεντες ἔχυντο ἄμοτον κλαίονσα κλαίοντα λι-  
 γέως κλαῖ' ἀδινά ἄσσεσθε κλανθμοῖο

au partir de Coloiigne i ot lermes plorez dex, com  
 tenrement plore il plora tenrement des biaux iels de son  
 20 front del duel qu'il ot plora à chaudes larmes mi  
 oil moillèrent d'eve chaude li oil forment li plorent com  
 ruz de fontenelle d'ambes ij les eus a ploré de son chief  
 tenrement des oilz plore qu'en moille la gonnel  
 de joie vont plorant de joie et de pitié des eux plore  
 et lermie de pitié plore li marchis au cort nés  
 l'eve li cole fil à fil lez le nez tenrement plore des biaux  
 iex de son chief (vis) des biaux oilz de son chief com-  
 mence à larmoier des biaux ieux de son chief com-  
 mença à plorer por ço li corroient les larmes des iauz  
 30 tot contreval le vis l'eaue du cuer sur sa face en des-  
 cent l'aigua lhi chai des oilhs et lhi dissant l'aigua  
 lhi chay des huelhs fil e fil per le netz l'eve des els li chiet  
 aval le piz l'eve li file aval le vis l'iaue li cort aval sa  
 face cler plore des euz, tire cabeilh l'iaue qui ist des  
 ious li cort sur le giron si que le goutes mollent de l'hermin  
 peliçon l'eue des oilz li chiet (cort) contreval la poitrine  
 (le menton) sospire à granz lermes lors s'esploura  
 si fort à un cri li haut hon que l'eve li courut aval sur le  
 menton l'eue des oilz li va de la face colant il  
 40 roueille lez yeulz et rougy se fachon; l'yauwe ly va fillant

dessi jusqu'au giron pleurent des iex, del cuer sospirent  
 del cor et dels uilhs plore de son piu cor greu  
 sospiret, de sos sanz olz fort lacrimet a du cuer sus-  
 piré et des iex de son chief moult tendrement plouré  
 le mien cuer el ventre pleure del cuer del ventre com-  
 mença à plorer li cuers qu'il ot ou ventre li commence  
 à plorer dou cuer dou ventre commence à sozpirer si  
 que la face en convint amoillier aval la face clere et  
 tendre voit les larmes del cuer descendre l'eye del cuer  
 li a moillié la face l'eye del cuer li est as elz montée; 10  
 aval la face li est chaude colée Aymeris l'ot: soef s'en  
 vet riant et de pitié moult tendrement plorant l'aigue  
 dou cuer prinst as iex à monter, aval la face li prinst à de-  
 goûter Aoris l'oit. moult granz pitiés l'en prent: l'ieue  
 du cuer jusqu'as iex li descent l'eye du cuer li monte  
 es euz devant, aval la face contreval li descent l'aigue  
 li cort do cuer parmi les oilz à rais et quant il ot chen  
 dit, si s'ala doulousant, et pleure si tres fort sans li rassou-  
 agant: pres s'en faut que le cuer ne li faut en plaignant. des  
 souspirs que il giete, li va le cuer croissant. quant ot tant 20  
 doulousé, si s'ala raquéant. de chaut et de suour ot le cors  
 tressuant. contreval le visage li va l'eye filant. à ce mot  
 li sousliève li cuer sous le poumon. larmes li vont as yeux  
 qui filent à bandon. l'eye li file aval le vis. moillié en  
 ot le face et l'ermin peliçon et le riche mantel fourré de sy-  
 glaton l'eau du cuer li est as yax montée que contreval  
 la face l'en est jus avalée si que li queurt aval comme grosse  
 rousée son pére a ploré d'eye ij bacins mesurés

vor liebe wazzer wart gevalt uzen ougen an diu wangen  
 ir herz durch d' ougen ructe vil wazzers an die wangen 30  
 ir herzeliep wart also groz daz in daz lachen begoz der  
 regen von den ougen sich begoz des landes frouwe mit  
 ir herzen jammers touwe; ir ougen regenden uf den knabn  
 ein güsse im von den ougen vloz von wazzer wurden  
 dougen rich dem werden Spanole des herzen jamer  
 wart so groz daz im der ougen regen vloz nider uf das  
 bettwat sich huop ein niwer jamer sidr, da von ir  
 ougen gaben saf. das süeze minnelich geschaf, ir antlütze,  
 begozzen wart, Heimriches blanker bart mit zäheren ouch  
 bereret. ir necheines herze des vergaz, ez engäbe den 40

ougen stiuere mit wazzer           sus saz die klagende vrouwe  
 mit dem herzen touwe, daz uzer brust durch dougen vloz,  
 ir liechten blicke ein teil begoz       den Dietriches recken den  
 sach man trehne gen über bart und über kinne       dri  
 starke karrasche unde ein wagen möchtens wazzer niht ge-  
 tragen daz von der riter ougen viel       sie weinde sere  
 und was doch vro       do der fluz sinr ougen regen het der  
 zäher so vil gepflegen daz ir zal was unbekant       mit  
 lachendem munde truobten im die ougen.       er hete ge-  
 10 weinet benamen wan daz er sich muoze schamen       beidiu  
 lachen unde weinen kunde ir munt gar wol bescheinen.

## 2.

Was in der Odyssee Polyphem die Skylla und die Läs-  
 trygonen, abgesondert von aller menschlichen gesellschaft,  
 greuelhaftes und unmenschliches verüben, wird reichlich auf-  
 gewogen durch die ribaus und taffurs, die dem liede von Gott-  
 fried von Bouillon zufolge einen hauptbestandteil des kreuz-  
 20 heres ausmachen.

ly roys des taffurs venoit hardiement.  
 sur un ceval estoit; s'amenoit une gent,  
 bien en avoit xx mille en son gouvernement.  
 moult estoient halet du soleil et du vent,  
 et portoient faussars et hasches ensemment  
 et grans martiaus de fier, qui poisent durement;  
 glaves et gaudendas portoient ly Flamenc.  
 sy avoit des Liegois qui esragiement  
 couroient à l'astour, oussy fier que serpent.   5931  
 30 "roys" dist Amadelis, "par le loy Baraton,  
 cil ribaut qui vous font tous les jours le tenchon,  
 ce ne sont que taffur: ribaus les appiell' on.  
 il en y a xx mil, qui tous sont compaignon,  
 dont tous ly mieux armés n'ot onques haubregon",  
 che dist Amadelis "ce ne sont que ribaut:  
 s' ont un roy à seigneur qui les mayne à l'assaut.  
 ly plus couars d'iaux tous vault mieulx c'un amiraut.  
 il dient c'uns bien un cras mouton vault,  
 et le mettent en rost com le char de biersault.  
 40 il mengeroient ja Ector et Esquarfault."   7355

plus aiment la char d'un Ture ou d'un Persant  
 que ne fait à baisier amie son amant. 16279.  
 et quant il ont du pain, ja ne feront dangier  
 d'ocire ung Sarrasin et puis quiere et mengier.  
 pardevant Andioche, dont les murs sont plener,  
 mengirent ceste gent de payens maint millier,  
 et mengoient en rost, en guise de plouvier. 6665  
 "je mengeroie bien de ce soudant,  
 qui le me bailleroit. j'ay à dieu en couvent  
 qu' il seroit mis en rost au feu tout maintenant 10  
 et tout ly Sarrasins qui le vont chy suivant . . .  
 ançois vous mengeroie à un allet poignant  
 que j'en presisse l'or que vous avés vaillant."  
 et quant li baron vont le taffur escoutant,  
 de la joie qu' il ont vont leurs paumes batant.  
 ly uns à l'autre dist "vela roy souffisant."  
 adont n'ot Garseions ne joie ne reviel:  
 car il voit les ribaus de l'aprocier isniel.  
 adont en a juré Mahom et Jupitiel  
 e'one mais ne veit gens de sy hardit apiel. 20  
 "ahy" dist il, "Mahom, vais dicus dou ciel loyel,  
 se cil glouton me tiennent, je say bien sans rappel,  
 à nuit me souperont ensy com chair de viel." 6829.  
 en pied n'ont chause ne sorler.  
 quant il prennent nos gens, il les font decopper  
 et en une caudire boullir et escauder,  
 et ne demandent es quant il doivent digner:  
 il y font uns fors aus qu'il aiment â humer. 16665.  
 ly roys des taffurs leur a moustré le dent.  
 à xv mil ribaus y fist un tel content 30  
 que tout y furent pris et mort vilainement.  
 dont dirent li ribaut à leur vois haultement  
 "querre nous faut du pain, s'il vient dieu à talent:  
 car de la char avons assés et larghement."  
 il ont pris les payens mors et vis ensemment,  
 et dient qu'il quieront tout par acordement  
 et se les mengeront à ce desjunement. 17340  
 et ly roys des ribaus —  
 — prist un Sarrasin qui fu gros et poissans,  
 assés priés des fossés et des murs haus et grans. 40

ocist le Sarrasin et le fu desviestans  
 tout ensy que un pourciel c'uns bouciers est tuans.  
 appareilla le corps et ly ouvry les flans.  
 la coraille en gieta devant lui sur les camps.  
 en la broke le mist pardevant les Persans,  
 et à deux Sarrasins le fu tantos quierkans.  
 ensy le fist porter ly ribaus Alemans  
 tout selone les fossés jusqu' à loge logans.  
 "Mahon" dient payen, "regardés quels meskans.  
 10 puisqu' il menguent Turs Sarrasin et Persans,  
 ne seront affamé descy jusqu' à dis ans." 17475

Auch ausser dieser Flämischen bande kent dasselbe lied  
 noch einen menschenfresser:

Faussaron mande d'outre Morinde enrant.  
 le chapon laie por mangier char d'enfant.  
 quant il l'a mort, à son archon le pent:  
 venison nule vers celi ne demant. 9821

So grässliches erzählt, ohne ein wort der misbilligung oder  
 auch nur der verwunderung, ein gedicht das, wenig jünger  
 20 als die begebenheit die es feiert, anspruch macht historisch  
 zu sein. die eigentliche Trouverenpoesie beider sagenkreise  
 kent nur einzelne menschenfresser und erwähnt sie im vor-  
 übergehn, wie (Guillaume d'Orange p. 375):

atant ez vos un paien Aeuré.  
 n'est si felon de ci en Duresté.  
 ainc ne fu homs de si grant cruauté:  
 maint François a mangié et estranglé.

oder auch mehr hypothetisch als historisch; wie (Gaufrey p. 90):

s'un crestien tenist (Nasiers), chen vous os tesmoignier,  
 30 mais qu'il l'eüst un poi rosti et bresillié,  
 plus savereusement le manjast l'aversier  
 quil ne feüst la char de chisne ou de plouvier.

und (Huon de Bordeaux p. 146)

il (der riese Orgileus) revint ore de ce bos de berser.  
 ces xiiij hommes li vi jou aporter.  
 quant il a fain et il se veut disner,  
 trois en mengü entre main et soper.

aber reden führen die helden dieser poesie wie sie Kanni-  
 balen wohl im munde ziemen,

Haymon überrascht seine söhne, die sich nach langen jahren der trübsal in bitterer not zu ihrer mutter gestolen haben. und wie tröstet der vater die grausam bedrängten kinder? der gatte die schmerzenreiche frau?

valés, cil vos confonde qui sofri passion.  
 que quesistes vers moi, quant bien ne vos feron?  
 je ne vos pris tos quatre vaillant un esperon.  
 noirs et velus vos voi; bien resablés gaïgnon.  
 quel guerre fetes vos l'empereor Karlon?  
 ne trovés en sa terre dont pfaïgnez raençon, 10  
 chevalier ne sergent dont aiés garison.  
 n'estes pas chevalier, ençois estes garçon.  
 ja trovés vos assés gent de religion,  
 clers et prestres et moines de grant aaïson,  
 ki sunt blanc sur les costes et ont blane le guitron.  
 en eler saim lor gisent li foie et li poumon,  
 et si ont les chars tendres, si ont gras le roignon.  
 mielldres sunt à menger que cisne ne paon.  
 brisiés les abaïes et froissiés à bandon.  
 ki del sien vos donra, si li fetes pardon, 20  
 et ki ne l vodra faire, mar aura raençon.  
 cuisiés les et mengiés en feu et en charbon.  
 ja ne vos feront mal, nient plus que venison.  
 damedex me confonde, qui vint à passion,  
 se ençois nes menjoie que de faim morisson.  
 miedres est moine en rost que n'est car de mouton.  
 issiés fors de ma sale, widiés moi mon donjon:  
 car ja n'aurés del mien vaillant un esperon.

Um anschaulich zu machen dass die Achäer den Troern der zahl nach überlegen sind, bringt Homer (*B* 123) die 30 beiden völker in freundlich gesellige berührung, vereinigt sie zu dem *χαριέσιον τέλος* das er kent (*ι* 5). sollten die belagerten, sagt er, auf je zehn der belagerer einen schenken stellen, sie würden dazu nicht ausreichen. wie sehen Altfranzösische dichter ähnliche verhältnisse an? als gelegenheit der des Sachsenliedes zu schändlichem mord:

li Saisne sont grant flote de gent.  
 se il dormoient tuit, por le mien escient  
 nes auriez ocis d'un mois entierement  
 und der von Aspremont zu scheusslichem schmause; 40

tu n'as pas gent avec toi amenée  
 de coi la nostre puist estre disnée,  
 se ele estoit por mangier conrée,  
 wie an einer andern Stelle  
 se nostre gent iert cuite et bien salée,  
 les mangeroient eus en une disnée.  
 schicklicher ein wenig bestimmt sich die zahl der feinde im  
 Wilhelm von Oranien:

vez de paiens tote terre covrir.  
 10 s'à chascun cop en feson cent morir,  
 ains verriez un mois tot acomplir  
 qu'il fussent morts

und

tant i ot de la gent meseréant  
 que ne l puet dire nus juglères qui chant

oder

tant i avoit des paiens malestruz:  
 soz ciel n'a home qui prisast les escuz

und

20 des chevalier i avoit tant  
 que je n'en sai nommer le dizme,  
 le trezieme ni le quinzieme.

und allen schriftgelehrten zum hohne

deus no fetz gramazi ni clergue tan letrat  
 que vos potes retraire le terz ni la meitat

und

anc dieus no fé nulh clere, per punha que i mezes,  
 los pogues totz escrivre en dos mes o en tres.

auch ganz einfach

30 tant en a mort, ne puet estre nombré

und

tant a paien entour, ja nombré ne sera.

oder selbst mit poetischer anschaulichkeit

les gens le roi viennent si durement  
 com li grezils qui des nues descent

und

n'a chevalier en cap aitan cabeilh  
 cum vit elmes luzir contra l soleilh.

dagegen wider, wenn ein Sarrazene sagt

40 Mahon vous confonde, qui fait pluie et rousée,

se ne les pendés tous sans nule demourée.  
 ou soient escorchiés et soit leur char salée,  
 so begleitet ein Christ das wort mit entsprechender tat:  
 le cuer du ventre entre ses deus mains tint,  
 Guillaume fiert devant enmi le vis.  
 "tenez, vassel, le cuer vostre cuisin.  
 or le povez et saler et rostir."

und beide überbietend rühmt sich ein anderer heide  
 quinze mesaiges a fait céans entrer.  
 il n'en vit onques un tot seul retorner: 10  
 tous les ai fait escoreier et saler. \*)

Otinel, vor wenig tagen vom heiligen geist selber zum  
 christentum bekehrt \*\*), zankt mit Roland:  
 quidés vos sul les paiens tous mangier?  
 par cele foi que je doi saint Richier,  
 et moi et vos i auruns à rungier.

und Robastre schwört hoch und teuer  
 que s'il i devoit etre mangié et devouré,  
 si passera il outre.

ein dritter weissagt 20  
 ja jors ne serons ei que n'aient à disner  
 sanc vermoil et cervoile, s'il en puent gaster.

und Gottfried von Bouillon, le plus preux des preux de la  
 chrestienté, le meilleur de ce monde des pelerins passés, il  
 guerrier di dio, lässt die köpfe der vor Antiochien er-  
 schlagenen in die stadt schleudern:

là reconistera la mere son enfant.

\*11) gesalzen fleisch ist eine liebungsspeise:  
 moult furent bien servi de vin et de piment,  
 char fresche et char salée et oisiex ensemment. 30  
 et pain et vin et char salée et blez.

anderwärts

ne mengerai de pain fait de farine  
 ne char salée, ne bevrai vin sur lie,  
 s'aurai véu comme Orange est assise.

\*\*13) durement prient le pere tot poissant  
 qu'il le garisse contre le mescréant (Rolanden gegen Otinel).  
 à ces paroles vint un colon volant;  
 Karles le fit et tote l'autre gent.  
 saint esprit sus Otinel descent,  
 le cuer li mue par le Jhésu comant. 40

Dazu stimt das mass der wunden. ein hieb mit der axt  
 de la char en prist une picche à oster  
 c'un faucon en peut on moult bien déjeuner,  
 und wiederholt  
 une tel piece de la car a osté  
 c'on en péust un oisel saoler.  
 an andern stellen  
 li a des chevex de la couronne osté  
 et de la char dont fust un faucon saolé  
 10 und  
 tel cop li done de l'espee trançant:  
 trance le cerele du vert elme luisant  
 et fent la coiffe de l'aubere jaserant.  
 les cavels rest, et tant de la car prant  
 c'on en alast un ostoir repaissant  
 und  
 à l'esteudre du branc si grant picche emporta  
 qu'il n'a bouchier en France n'en Bourgoigne de là  
 qui trois deniers n'éust de ehen qu'il emporta.  
 von einem gemetzel heisst es  
 20 tant en i ochirrent —  
 que un pourchel d'un an pourra u sanc noer  
 oder auch  
 le segnor a juré, qui la terre a fourmée,  
 que ains demain au soir minchera tel porée  
 qui ne seroit pas bien d'un mui de sel salée.  
 und  
 Franc lor font boire de moult aspre pevree:  
 del sanc des cors fu sans seil destrenpee  
 und  
 de sanc ab cervelas ne farem gans als detz;  
 30 desgleichen  
 i aura tans colps datz que de sanc ab cervelas  
 n'er lo camps ejoneatz  
 und  
 de sanc et de cerveles jonchent et puis et vax.  
 von gefechten mit einzelnen, im Schwanenritter  
 l'abaty souvin,  
 desur luy fait passer à force son roncin:  
 40 onques puis ne parla ne François ne Latin.

im Doolin aber:

Do quant il voit son sanc, n'i ot que courouchier:  
moult se tient à honni se ne se peut vengier.

du baston que il tint, qui gros fu de pommier,  
fiert Buffaut à deus mains sus l'escu de quartier  
que l'or li dérompi et fist tout despechier.

en le temple l'ataint: si bien le sot paier  
que le cheval li fist de la teste espanchier.  
tout estendu l'a fet devant eus trebuchier.

puis le fiert et refiert, ains ne se veut targier, 10  
que le roi li a dit "dex te doinst encombrier!

le veus tu devant nous comme pourchiau michier?"

et Do li respondi "par le cors sains Ligier,  
il n'en levera mès de Mai ne de Fevrier.

ja pour dormir forment ne le convient berchier.

bien me cuida orains malement engignier."

lors le fiert et refiert pour lo rei courouchier

et tous ses compengnuns, qui moult l'avoient chier.

## XLIV.

(Monatsbericht 1867)

### I.

Das herz im leibe oder vielmehr im bauche, woher wir (s. 65—8) die tränen haben fließen sehn, gilt den Trouverren überhaupt für den sitz aller empfindung und gesinnung, gerade wie *καρδίη* meist und *κῆρ* immer, ist also synonym mit curage

li rois est fiers et ses curages pesmes :  
de nos ostages fera trencher les testes

und mit *θυμὸς ἐν στήθεσσι*:

10           li cuers qu'ele a el ventre li fremist et sautele  
le cuer du ventre li prent à solacier  
le cuers du ventre li commence à lever  
le cuers du ventre li prend à solever  
li cuers li est el ventre plaine paume haucié  
trestous li cuers de joie li tressaille el ventre  
le cuers el ventre li froidist  
de paor li tremblet le cor el ventre.

seltener

pourquoi ne creve mon cuer sous ma chemise?  
das schwarze herz

20           de mautalent a trestot le cuer noir  
avoit moult noir le cuer et moult li despleiseit  
se peuz vengier ton fiz, dont tu as le cuer noir,

in übereinstimmung mit dem häufigen

quant l'entendi, se teint comme charbon,  
erinnert an *φρένες ἀμφιμέλαινα*, zunächst freilich an Pindars  
*μέλαινα καρδία* (fragm. schol. 2 144); das reiche  
molt a le cuer el ventre riche

erläutert sich zu anfang des Albigenserkrieges, wo der dichter  
von seinem buche rühmt

30           si le voletz entendre, li gran e li petit

- poden i mot apendre de sen e de bel dit:  
 car aisel qui le fet n'a l ventre tot farsit.  
 verwundet wird das organ bei Homer Einmal  
*δόνυ δ' ἐν καρδίῃ ἐπεπήγειν* N 442,  
 in den chansons de geste vielfach:  
 il li a le cuer ens u ventre crevé  
 li cuers del ventre au caïr li creva  
 le cuer qu'il ot ou ventre li fet parmi trenchier  
 (li a en ij parti)  
 le cuer de son ventre li arage et desront. 10  
 à poi li cors ne li part sous l'axele;  
 sus son col le jeta, à terre le deschent,  
 que le cuer en son ventre en ij moitiés li fent.  
 encor ne s'en tint pas Robastre à itant,  
 mes les bras un à un li va du cors sevrant;  
 puis a jeté le cors en un marais moult grant,  
 et deables d'enfer en vont l'ame portant.  
 in den Mabinogion: they slew Nwythion, and took out his  
 heart, and construyed kyledyr to eat the heart of his father,  
 and there from kyledyr became mad. 20

## 2.

- οὐτ' οὐν παρδάλιος τόσσον μένος οὔτε λέοντος  
 οὔτε σὺς κάρου ὀλοόφρονος, οὐτ' τε μέλιστος  
 θυμὸς ἐνὶ στήθεσσι περὶ σθένει βλεμεαίνει,  
 ὅσσον Πανθόου νῆες ἐμμελῖαι φρονέουσιν* P 20.  
 plus aiment la bataille que li glous ne fait vin.  
 plus desir la bataille que boire et manger.  
 plus tost sont sur les camps, quant oent la huée,  
 que dame ne seroit de son druit acolée.  
 il sont plus liet as camps gisant 30  
 de lès l'ortie, à le plueve et au vent,  
 toute nuit à nuitie, c'uns vrais amans  
 ne soit gisant avec s'amie.  
 plus est duis d'armes porter  
 que n'est aronde de voler.

## 3.

- μηδὲ μοι θανάτιον γε παράδα* λ 488.  
 "fui" fait ele: "moult es enfans

quant de la mort es porquerans.  
 n'est sous ciel hom, s'il doit morir  
 et de la mort puisse sortir,  
 mix ne vousist estre mesel  
 et laires vivre en un bordel  
 que mort avoir ne le trepas.  
 fix, mort sofrir, ce n'est pas gas."

Flor et Blancheflor 1017

10 dehé ait qui ne vivra  
 tant com vivre peurra.  
 bon fait fuir por sa vie tensesr.

#### 4.

Wie Hades durch seinen helm unsichtbar wird (E 845),  
 so der kobold Malabrun durch seinen mantel. zu hülfe ge-  
 rufen von seinem sohn Robaster (Gaufrey p. 246)

li vint, le luiton a filé,  
 et voit les Sarrasins qui ont emprisonné  
 Robastre le gentil et durement lié.  
 le folet ot sa cape vestu et endossé:  
 20 si n'est nul qui le voie; che est la verité.  
 batre pourroit un homme tout à sa volenté  
 que nul ne le verroit qui soit de mère né.  
 venus est à Robastre, si a en haut parlé,  
 si haut que li jaiant en sunt espuanté  
 pour chen qu'il n'ont nulhui veu ne avisé.

#### 5.

Dass menschen zu gleicher zeit geboren gleicher bestim-  
 mung entgegen gehn auf gleichen wegen, scheint Homer an-  
 zunehmen, wo er in Hektors und Polydamas falle, dem ein-  
 30 zigen den er der art vorführt, aufmerksam macht auf die ver-  
 schiedenheit ihrer richtungen.

*Ἐκτορι δ' ἦεν ἑταῖρος, ἣν δ' ἐν νυκτὶ γένοιο·*

*ἀλλ' ὃ μὲν ἄρ' μύθοισιν ὃ δ' ἔρχεῖ πολλὸν ἐνίκα Σ 291.*

häufiger und in den folgen regelmässig sind zusammenfallende  
 geburtstage in der Trouverenpoesie.

Doon (s. 162) hat von seinem vater gehört  
 que quant Kalles nasqui, que on a couronné,  
 entre moi et Garin, le vasal aduré . . .

lores, à ichele heure que nous iij fumes né,  
 creulla trestout li mont et de lone et de lé.  
 le soleil tresmua et canja sa clarté,  
 et le chiel en rougi comme sanc de senglé.  
 les nues en menoient amont si grant fierté  
 que tuit chil qui le virent en furent effréé  
 et tuit li plus hardi du monde espuanté . . .  
 grant demoustranche i ot: s'en ala on parlant.  
 souvent le dist on comme en prophetisant  
 que nous trois ferion maint bien en no vivant 10  
 et le nom Jhesu Christ irion essauchant.

Amis erbietet sich zu einem zweikampf für Amiles, und führt ihm zu gemütte

moi et vos fumes en une heure engendré  
 et en un jor et en une nuit né  
 et enz un fons baptisié et lavé.

und so leben denn auch fortan ces deus bons compagnons mit und für einander wie Orestes und Pylades, zu den schwersten opfern freudig bereit, so unbedingt dass der eine seine zwei kinder schlachtet um den andern in dem unschuldigen <sup>20</sup> blute rein zu waschen von aussatz.

auch Floire und Blanceflore, die mustergültigen liebenden,  
 en un biau jor furent né  
 et en une nuit engendré.

## 6.

Vermuthlich um den zorn des Poseidon zu versöhnen durch ausbreitung seines cultus wird Odysseus (λ 121) angewiesen

*ἔρχεσθαι* —

*εἰς ὃ κε τοὺς ἀφίκηται οἱ οὐκ ἴσασι θάλασσαν*

*ἀνέρες, οὐδέ θ' ἄλεσσι μεμυμένον εἶδαρ ἔδουσι.* 30

auf gleicher stufe stehn die bewohner der Val fondée (Franc. Michel Rapport p. 231):

la char manguent sans seil et sans pevrée,  
 trestoute crue.

die Val Fondée aber

c'est une terre qui moult est redoutée.  
 soliaus n'i lieve en toute la contrée,  
 ne n'i aura nes un point de rosée.

ne onques feme n'i fu d'ome amée.  
bos et colevres i a grand caretée.

## 7.

Der streich den Odysseus (σ 96) auf Iros führt (ἦκ' ἐλά-  
σαι nent er es selber)

ἀρχέν' ἔλασσεν ἐπ' οὐάτος, ὅστέα δ' εἶσω  
ἔθλασεν. ἀντίκα δ' ἦλθεν ἀνὰ στόμα φοῖνιον αἶμα,  
καὶ δ' ἔπεσ' ἐν χορήσσι μακρόν, ξὺν δ' ἦλασ' ὀδόντας  
λακτίζων ποτὶ γαῖαν,

10 solch ein streich ist auch in den chansons de geste nicht  
ungewöhnlich, wird aber so wenig sacht und schonlich gehalten  
dass er immer zum tode führt.

vers li le saee, mult l'a ben enbroncié,  
hauce le puig, ens el col li assiet.  
li haubers poise et li cop fu plénier,  
que il li brise le maistre os moellier,  
que devant lui l'a fait mort trébuchier.

Ogier 6038.

20 il haucha le poing destre qu'il ot gros et quarré.  
parmi le chaaignon li a tel coup doné  
qu' il li froisse et esmie le maistre os moelé.  
les ij eus de la teste li a fait jus voler;  
très devant Aquilant l'a jus mort eraventé.

Gui de Bourgogne 1408. vgl. Ferabras  
p. 181 b 6 v. a.

und spöttischer weise

30 il a hauchié le poing, qu' il ot gros et pesant.  
sur le col li assist sans plus de parlement  
si bel et si seri et si très douchement,  
le mestre os de la guele par le milieu li fent,  
que colier ne jambes ne li fist tenement.  
mort abat Aridant.

## 8.

Frauen im krieg gefangen gehn bei Homer einem trauri-  
gen lose entgegen.

οὐ μοι Τρώων τόσσον μέλει ἄλγος ὀπίσω ...  
ὄσσον σεῦ, ὅτε κέν τις Ἀχαιῶν χαλκοχιτώνων

δακρύνουσσαν ἄγρια, ἐλεύθερον ἡμᾶρ ἀπούρας.  
καί κεν ἐν Ἀργεὶ ἐοῦσα πρὸς ἄλλης ἰστὸν ὑφαίνοις,  
καί κεν ἴδωφ φορέοις Μεσσηΐδος ἢ Ὑπερείης  
πόλλ' ἀεκαζομένη, κρατερὴ δ' ἐπικείσεται ἀνάγκη Z 450.  
ὡς δὲ τινὴ κλαίῃσι φίλου πόσιν ἀμφιπεσοῦσα . . .  
ἢ μὲν τὸν θνήσκοντα καὶ ἀσπείροντα ἰδοῦσα  
ἀμφ' αὐτῷ χυμένη μέγα κωλύει· οἳ δὲ τ' ὀπισθεν  
κόπτοντες δούρεσσι μετάρφρονον ἢ δὲ καὶ ὤμους  
εἴρερον εἰσανάγουσι, πόνον τ' ἐχέμεν καὶ οἰζύν θ 523.

vgl. Euripides in den Troerinnen, die fast keinen andern in-  
halt haben als dieses los. kein milderes steht ihnen bevor in  
den chansons de geste.

la gentil dame s'est forment dementée,  
sainte Marie a sovent reclamée.  
"ahi Guillaume, com m'avez obliée.  
gentix cuens, sire, trop faites longe estée.  
grant pechié fes qui si m'as adossée.  
or sai je bien qu' à mort iere tornée.  
ne verras mai ta moillier espousée,  
por ton amor m'ert la teste copée  
et ma char arse et la poudre ventée,  
ou je seré en la mer effondrée,  
une grant pierre entor le col noée.  
comment qu'il preigne, ne puis estre eschapée  
que je ne soie à dolor lapidée."

20

Guillaume d'Orange.

in den Mabinogion: the earl will come against the place with  
all his forces; and if I shall fall into his power, my fate will  
be no better than to be given over to the grooms of his hor-  
ses. und wie werden männer in der gefangenschaft behandelt? so  
in der Ilias geraten sie nicht hinein.

tu as perdu le chastel de Nasil.  
jo vi abatre et par terre flatir.  
et cil dedans furent par force pris:  
traïné furent et escorché tuit vif.

Garin.

par desoz Cordres est venue une nef,  
que li (al fort roi Desmarez) envoie Viviens l'alosez.  
v. c. paien i ot tiex conraez:  
copez lor ot et baulèvres et nés.

40

n'i a un seul qui n'ait les eulz crevez  
 ou n'ait les piez et les deus poinz copez.  
 quatre en i ot qui furent delivré:  
 par ceu sera le present présenté.

Guill. d'Orange p. 166.

10 paiens ont pris Fromer le marinier cortois.  
 les poins li ont liés moult fort et moult estrois.  
 apres si l'ont monté sus un cheval Norrois,  
 et si l'en ont mené o les autres Franchois.  
 droit à la damoisele s'en vont à grant espois.  
 Maprin li escria tantost à haute vois  
 "ma douche damoisele, je vous rent les Franchois.  
 vo vouloir en feron, dame, que chen est drois.  
 voulés soient ochis, noié ou mis en crois,  
 ou à vostre carne chascun traire fereis?"

Gaydon.

20 droit à Pavie, le vile emperial,  
 en amenerent le franc due natural.  
 et Deziers, qui pensoit moult de mal,  
 le fist jeter ens en sa chartre aval,  
 à grant dolor, ne sai que je di al.  
 si commanda son maitre senescal  
 que Basin ait asés et honte et mal.  
 "chacun jor soit batus d'un fust poignal,  
 et d'un pain d'orge gardés ne mangut al.  
 je li ferai traire mau temporal,  
 tot por Garin, mon oncle le vasal."

Aubri le Bourgignon.

30 et quant dieu fist le jour et le soleil raier,  
 et Robastre tantost se courut atillier.  
 li vesti le haubere, le hiaume va lachier,  
 la grant hache pesant queurt maintenant baillier.  
 el huis de la grant voute s'en vient sans atargier.  
 qui donques li veist et fendre et depechier,  
 fierement se peust esbahir et seignier.  
 Kalles li demanda "que veus tu commenchie?"  
 "sire" chen dist Robastre, "ci sunt li prisonnier.  
 tous sunt chi mort de fain, ne mengièrent des ier:  
 je leur en liverrai, se m'i puis emploier."  
 40 "chertes" chen dist le roi, "et je t'irai aidier."

“et je” chen dist Garin “par le corps sains Richier.”  
 “si ferai je” dist Do; “je n'en irai arier.”

lors s'arment vistement sans point de delaier.  
 et Robastre endementrez a fait l'uis debruissier.

quant Robastre ot chel huis depechié et froé,  
 par les degrez amont estez le vous monté,  
 so euignie en sa main, à guise de maufé.

chil le voient venir, tuit furent effréé.

et il leur escria “fel cuvert parjuré,  
 tuit estes à la mort et cachié et livré.”

10

et chil n'eurent baston branc ne glesve enferé:

aussi comme brebis sunt une part alé

et muchent l'un en l'autre; moult sunt entrebouté.

et chil fiert à deus mains par moult ruste fierté  
 plus de cent cous de route. quoi qu'il ait assené,  
 trestout li fent le pis le cors et le costé.

et il sunt devant li à genoullons geté:

mais chen ne lor valut un denier monnéé.

et il fiert à deus mains: tant i a carpenté

que qui ne se geta aval ens u fossé,

20

fu mort et depechié: poi en est escapé.

et chil qui escapa avala li degré,

et Kalles et Garin ont trestout desmembré,

et Do de Merveilleuse i a maint coup frapé,

tant que tuit sunt oehy mort et esbouelé.

Robastre prent les morts et chil qui sunt navré:

tous les a de lassus en contreval rué.

puis sejourment ichi à joie et à barné.

Doon.

s'il estoient laiens my prisonnier,

30

j'en feroie si bien nostre peuple vengier

que trestout les feroie saler et escorehier.

G. de Bouillon.

## XLV.

(Monatsbericht 1867)

### 1.

Essen und trinken, meint bruder Martin, ist des menschen leben. in selber meinung gebrauchen dichter, klassische und romanische, essen und trinken geradezu für leben und dasein, Homer z. b.

*οἱ ἀρούρης καρπὸν ἔδουσιν  
ὄς ἔδοι Δημήτερος ἀκτῆν  
ὄσσοι νῦν βροτοὶ εἰσὶν ἐπὶ χθονὶ σῖτον ἔδοντες,*

Trouveren

son baing temprèrent Florence et Ermentrue;  
 10 puceles plus cortoises ne mangierent de luz.  
 le pieur avés mort c'onques de pain menja.  
 ains ne menja de pain pucele plus entière.  
 la meillor fame qui ains béust de vin.  
 plus fort de li ne pot de pain gouster.  
 mueldre vassal ne menjue de pain.  
 plus hisdeux home ne puet de pain mangier.  
 ains plus fort de li ne pot de pain gouster.  
 ains meudres de vus ne manja de poison.  
 plus dolanz homs ne bu ne ne menja.  
 20 plus desloial fame ne bu ne ne menja.  
 onques plus preudons ne but ne ne menja.  
 ja ne mangera ma bouce,  
 s'en aurés véu le mellor.  
 ne mengerai de char ne de pevrée.  
 ele est tant fort malade: j'en suis en soupeçon  
 que jamès ne menjue de char ne de poisson.  
 el conde d'Irlos  
 es esforçado y de linaje  
 y de los grandes señores  
 30 que en Francia comen pane.

sacramento tiene hecho sobre un libro missale  
de jamas volver en Francia ni en ella comer pane.  
los doze que á una mesa comen pane.

## 2.

Den frñling erwánt Homer one alle sentimentalität, und zwar nur in vergleichungen: denn diese bedürfen mitunter eines haltes in der zeit, während die erzählung im ganzen und grossen, die kurzatmige der Ilias wie die viele jare begreifende der Odyssee, von tag zu tag fortschreitet uneingeschnitten vom wechsel der jareszeiten. die jare selbst werden ja nicht<sup>10</sup> ihrer reihe nach einzeln eingezählt, sondern nur gelegentlich wird angegeben, das wievielte gerade vergangen sei oder laufe:

έννάα δὴ βεβάασι Διὸς μέγαλον ένιαυτοί.  
πέρθετο δέ Πριάμοιο πόλις δεκάτω ένιαυτῶ.  
ἦδη γάρ τρίτον έστιν έτος, τάχα δ' εἰσι τέταρτον.  
ότε δὴ ὀσδόατόν μοι έπιπλόμενον έτος ἦλθεν.

der vom frñling hergenommenen vergleichungen wird etwa ein halbes dutzend sein:

φύλλα τὰ μέν τ' άνεμος χαμάδις χέει, άλλα δέ θ' ύλη  
τηλεθόωσα φέει, έαρὸς δ' επιγίγνεται ὥρη Z 147 <sup>20</sup>  
ὅσα φύλλα καὶ άνθεα γίγνεται ὥρη B 468  
ἦντε μυιάων ἀδινάων έθνεα πολλά,  
αἱ τε κατὰ σταθμὸν ποιμνήμιον ἠλάσκουσιν  
ὥρη εἰαρινῆ, ὅτε τε γλάρος ἄγγρα δένει B 469  
μήκων δ' ὡς έτέρωσε κόρη βάλεν, ἦ τ' ἐνὶ κήπιω  
καρπιῶ βριθουμένη νοτίησί τε εἰαρινῆσιν Θ 306  
ὡς ὅτε Πανδαρέου κόρη χλωρηὶς ἀηδῶν  
καλὸν αἰείησιν έαρὸς νέον έρχομένοιο τ 518  
βόες ὡς ἀτελαῖαι,  
τὰς μέν τ' αἰόλος οἶστρος έφορηθεῖς εδόνησεν <sup>30</sup>  
ὥρη εἰαρινῆ χ 299.

viel öfter kommen auf den frñling und länger verweilen dabei die Altfranzösischen dichter, schon darum weil sie ihre erzählungen, die ganzen oder doch hauptteile davon, am liebsten anheben mit pfingsten dem lieblichen fest.

els prims jorns lones (es biaux lons jors) de Mai, que  
temps aonde.

el tems que fulha e flors par en la rausa.

ce fut en May, que yvert se devise :  
 l'erbe vert point et la flors en l'alise.  
 ce fu ou tans d'esté, si comme ou mois de Mai,  
 k'en maint lieu resplendissent cler dou soleil li rai  
 et que arbre florissent et pré sont vert et gai.

ce fu el mois de Mai, qui li caus asoage,  
 que l'erbe vert est née et la flors el préage.

en April après Mai, que la rose est florie,  
 li tems se renouvelle et la jent est plus lie ;  
 10 li caudh revient et l'invers est cangie.

ce fut el mois de Mai, à l'entrée d'esté,  
 que florissent li bois et raverdissent pré,  
 et cils oisels cantoient parmi le bois ramé.

ce fuit à paikes ke l'en dit en esteit ;  
 florissent bois et ranverdissent preit :  
 cil oisel chantent doucement et soeif.

chen fu u temps de Mai, que flourissent rosier  
 et flourissent li pré, verdoient li vergier,  
 et li oiseillon chantent aval par le ramier.

20 ce fu en Mai, el novel tens d'esté :  
 florissent bois et verdoient cil pré ;  
 ees douces eves retraient en canel,  
 cil oisel chantent doucement et soeif.

ce fu après la pasque, à l'entrée d'esté,  
 que li oiselon chantent el parfont bos ramé.

ce fu en May par une matinée :  
 le soleil liève, qui abat la roussée ;  
 li oisel chantent par la seve ramée.

30 ce fut en Mai, ke la rose est florie :  
 l'orionz chante et li maris s'escrie ;  
 florissent gaut et herbes ranverdissent.  
 chacune eue est en son chanel vertie . . .  
 molt est pensis amans ki ait amie :  
 sovent sospire quant ne l'ait en balie.

ce fut en Mai, k'il fait chaut et seri ;  
 foilli sont bois, et pres sont renverdi.  
 pusele est liee, ki est leiz son amin.  
 cil oisel chantent clerement à haut cri.

40 ce fu après la pasques, celle feste joïie,  
 qui moult est en ce siècle honorée et servie.

biaus est li temps flori et l'erbe reverdie.  
 bele dame s'acesme et vest et chauce et lie.  
 moult est liez et joians qui pres est de s'amie.

ce fu el mois de Mai, ens le commencement  
 que l'erbe verde est née et la flors ensemment,  
 que li rosigneus chante ens el bos hautement  
 et menu oiseillon par esbaudissement,  
 que maintiennent amor bacheler de jovent.

ce fu à unes pasques, que yver se fenist,  
 que fuillissent cil bois et cil pré sont flori,  
 et chantent li oisel et meinent grant gain,  
 et li roussignolet qui dit "oci oei."

10

pucelle est en effroi, qui loing seit son ami:  
 tost change geune dame l'amor de son mari.

che fu en ichel tans que on sent desirer,  
 que on ot chez oisiaus parmi chez bois canter  
 et parmi chez ruissiaus chez poissonnez noer,  
 et on voit chez buisson florir et bourjonner,  
 par chez prés verdoians chez flouretes lever,  
 pucheles et vallés danser et caroler,  
 et toute rien fremist de joie demener.

20

## 3.

Die keule des Kyklopen ist lang und dick wie der mast  
 eines zwanzigruders (*l* 321). eine nicht schwächere führt Re-  
 noard (Guillaume d'Orange p. 310):

en un jardin vait un sapin copier:  
 cil cui il iert ne li osa véer.  
 moult par est gros, el monde n'ot son per:  
 cent chevaliers s'i purent aombrer.

li rois de France ne le laissast copier  
 qui li vousist cent mares d'argent doner.  
 par chascun jor s'ala iluec disner  
 rois Looys et son cors deporter.  
 et Renoarz le prist à regarder.

30

dedens son cuer forment à goulouser.  
 "hé dex" dist il, "qui te laissas pener  
 en sainte crois por ton pule sauver,  
 qui cest bel arbre porroit de ci oster!

moult seroit bons as Sarrazins tuer.  
 je l vuel avoir, cui qu'en doie peser.  
 tot mon parrage en vorrai affronter,  
 se Jhesu Crist ne vuelent aorer."  
 un carpentier i ala amener,  
 se l fist trencier et ses branches oster.  
 xv piés ot, si com j'oï conter.  
 à vij costières l'a bien fait roonder...  
 prist son tinel, si commence à chanter.  
 de chief en chief le fist rere et planer.  
 vient à un fevre, se l fist devant ferrer  
 et à granz bendes tot entor viroler.  
 por le glacier le fist entor cirer,  
 qu'il ne li puist fors des mains eschaper.  
 quant il l'ot bien fet lier et bender,  
 v sols avoit, ceuls li ala doner.  
 dedenz la forje ne volt plus demorer,  
 son tinel prist, mist soi el retourner.  
 tuit cil s'enfuirent qui li voient porter.

10 ein anderer ritter

un tel fust porte, ja mar le meserééz,  
 tot en seroit uns chevax encombré

und

il tint le mast, dont la hante est pleniére.  
 ne le portassent cinc paien de Baiviere,  
 mais ne li poise le rain d' une oliviere.

zu solchen keulen im verhältnis stehn die schwerter:

li brans en fu forbis et acerez;  
 grant demi pié et trois doi ot de lé.

30 und die äxte:

(Golafre) un' alcha tene el ponh, don lo fer fos tem-  
 pratz:

ab name las d' acier ac dos pes mezuratz.

#### 4.

Helena (δ 220) besitzt ein *φάρμακον νηπενθές τ' ἀγολόν τε, κακῶν ἐπιλήθον ἀπάντων*, ein positiv wundertätiges, wie des feo Blas balsam (s. Ferabras 160 850 954 1085 1298 1315 1335—48 und Floripars salbe (ib. 2158), und der Morgue entrait (Erec 4199), la fame Grifon (Gaufrey p. 119):

que feron de Robastre, pour dieu qui tout forma:  
 il est si fort navré, je croi qu'il en mourra . . . .  
 et la dame gentil maintenant s'en ala  
 et vint à un escrin, et si le desfrema,  
 et si en trait une herbe qui si grant bonté a,  
 qui en ara usé ja mal ne sentira.  
 en un mortier la tribler et si la destrempa,  
 puis en vint à Robastre, et si li en donna.  
 si tost comme le ber le col passé en a,  
 il fu sain comme pomme: de chen ne doutés ja. 10

woher die höhere kraft?

en paradis terrestre, dont Adam fu getés,  
 là en est la rachine, ne plus n'en est trouvés.  
 un oïsel la porta, qui fu bien apensés . . .  
 il avoit faonné en l'isle Josués;  
 à mon pere le dist un paien, Malatrés.  
 mes peres i ala, qui moult fu redoutés;  
 l'oïsel n'i estoit pas, en pourcas iert alés.  
 mon pere quemanda, qui tant fu alosés,  
 que li vij grifonniaus fussent mort et tués, 20  
 dont chascun n'ot d'aage que v jors passés.  
 à chascun des grifons fu lors le chief coupés.  
 puis fist garder le lieu mon père le senés  
 tant que li grifons fust arriere retournés.  
 et quant vit ses oisiaus qui estoient tués,  
 s'ala querre chele herbe où tant avoit bontés;  
 s'en donna ses grifons qui estoient tués  
 et leur bouta es cors: tant bien fu avisés,  
 par la forehe de l'erbe revindrent en santés.  
 chen est la première herbe, chen dient li letrés, 30  
 que damedieu planta quant il fu devalés,  
 quant li angre se furent contre li revelés.  
 dont furent en enfer leidement devalés.

## 5.

Die letzten augenblicke sterbender werden in der Ilias  
 selten durch schmerzen getrübt, öfter durch die trauer um den  
 verlust der güter des lebens:

*ψυχὴ δ' Αἰδόσδε βεβήκειν  
 ὄν πότμον γούσσα, λιποῦσ' ἀρετῆτα καὶ ἥβην*

oder

ὥς δ' μὲν αὖθι πεσὼν κοιμήσατο χάλκεον ἕπνον  
οἰκίρως, ἀπὸ μνηστῆς ἀλόχον, ἀστοῖσιν ἀρήγων,  
κουριδίης, ἧς οὐ τι χάριν ἴδε, πολλὰ δ' ἔδωκεν:

niemals aber durch besorgniss um die dinge die dort unten  
kommen sollen. dagegen die Altfranzösischen dichter erzählen  
den fall eines streiters zwar mitunter auch kurzhin:

il li sachierent [le quarel], et li cors s' estendit;  
l'arme s'en part, qui lons sejour ne fist,

10 oder

adonc s'est estendu: l'arme se part à tant:

aber gewöhnlich halten sie gleich auf der walstat ein todten-  
gericht, und überantworten die gerechten den engeln:

l'ame s'en va del gentil chevalier;  
or en ait diex manaide et pitié.

l'ame s'en est alée, si l'en portent li saint,  
là sus en la grant joie, à nostre sires maint.

l'ame emporterent li ange en chantant.

l'ame s'en vet, n'i pot plus demorer:

20

en paradis la fist dex osteler,  
avec ses angles et metre et aloer.

ne veez vos les angles entor nos,  
que nos atendent à avoir en cest jor?  
tel bien aurons par ceste grant dolor,  
saint Michel l'ange nos metra en l'anor.

die verräter der hölle und deren mächten:

l'ame s'en vet en enfer osteler.

mort l'abatit: l'ame en portent malfez.

l'ame de li en portent aversier (deable et aversier).

30

l'ame emporterent li diable felon.

l'ame emporterent Pilate et Antecris

droit en enfer, où remaindra tos dis.

l'ame en porterent Maufé et Jupiter,

qui tout roillant alerent le vaucel.

diable en ont l'arme: s'en font grant batistal.

mort l'a jus abatu par delès la sapine;

l'ame emportent diables en la grant puafine.

ains qu'il fust aval, ot il le col rompu;

l'ame de li emporte Pilate et Burgibu

40

en enfer le puaut, en la noire palu.

eil (le sodan) chaï mors en dels moitiés.  
 es li ses mestres aprociés  
 mau fés, qui iluee l'amenerent.  
 el puch d' infer l'ame emporterent.

Ercules en a l'ame dedens infier porté.  
 quant il fu ens u feu et la vie en sevrá,  
 le déable d'enfer l'esperit emporta,  
 bruiant de grant ravine, que chascun l'avisa,  
 u parfont puis denfer: là le tourmentera.

à tierre ehiet com un autre glouton:  
 l'ame en portèrent angle escorpion. 10  
 si l'en menèrent et mistrent en prison  
 et puis après en enfer le parfont.

und dass diese engel und teufel leibhaftig, nicht allegorisch  
 zu nemen sind, zeigt eine unzweifelhafte stelle im Gaydon:  
 mort l'abatit du destrier aufferrant.

l'arme s'en part, Maufé viennent corrant:  
 si l'ont saisie et dou cors vont coulant.  
 li uns à l'autre le va souvent gietant.  
 un grant arpent la vont ainsiz roillant. 20  
 des dos parties le vont moult esgardant.  
 durement sont effréé li auquant.

li traïtor dient en souzpirant  
 "seignor baron, soiez liéz et joiant:  
 ce sont li angre qui l'emportent chantant;  
 à cent diables il la vont craventant."  
 ce dist Hardrez "moult m'en vois merveillant,  
 se angre fussent, il alaissent volant."

## 6.

Die familie wird zu Homerischer zeit nicht immer in gebührenden ehren gehalten; bald aus leichtsinn, bald aus leidenschaft freveln daran götter und menschen, wie Ares und Aphrodite so Helena und Klytämnestra, Althäa und Anteia, Amyntor und die vielen die freudlose tage der verbannung leben, weil sie in der heimat nahe verwandte erschlagen haben. weit gröber indess und schamloser tritt die impietät in den chansons de geste auf.

im Wilhelm von Oranse  
 granz fu l'estors . . .

Renoars a son pere connéu . . .  
 il li escrie "biau pere, dont viens tu?  
 ge sui tes fils que tu as tant perdu."  
 Desmarez l'ot: tot le sanc a méu.  
 dist à son fil "Renoars, ies ce tu? . . .  
 forment me poise que te voi meseréu."  
 dist Renoars "mes tu es decéu  
 qui croiz Mahon . . .

10 se ne me fust à reproche tenu,  
 ge te trenchasse le chief o l'eume agu."  
 Desmarez l'ot: moult en fu irascu . . .  
 le destrier point, qui li cort de vertu.  
 del brant d'acier a Renoart feru:  
 ne fust la coiffe, tot l'éust porfendu.  
 dist Renoars "or avez trop coru:  
 mès n'en irés, se vos ai conséu."  
 vers lui s'en vet par moult fiere vertu.  
 son pere éust merueilleus cop feru,  
 quant un sien freres s'est entre eus ij feru.  
 20 et quant li bers Renoars l'a véu,  
 ne l'esparna, ains la bien conséu.  
 en travers l'a si ruiste cop feru  
 que teste et hiaume en a jus abatu.

sechs andere brüder hatte der witterich schon früher umge-  
 bracht. im Gaydon

va ferir Guinemant,  
 un traïtor de moult mal enciant . . .  
 quant il fu jones, moult i ot put anfant:  
 car il aprinst empoisonnement tant  
 30 dont il fist puis maint mal en son vivant.  
 son pere ocist par poison en buvant,  
 ij de ses freres estraingla en dormant;  
 de sa poison va sa mere abevrant  
 c'andui li oil li saillirent errant  
 et chaï morte dedens un feu ardent.

im Albigenserkriege

puchas l'en blasmet fort sa maire nAlazais:  
 pero el l'en cujet ferir sus en el cais.  
 je vos donrai un cop de mon espée  
 40 sagt Renaud in den Haymonskindern zu seinem vater.

Wie konte aber auch die familie ihr recht und ihre würde in einem zeitalter behaupten, das den wilden trieb welchen es liebe nante, \*) mehr eine mode als eine empfindung, kaum anders als auf kosten der ehe zu befriedigen wuste? der castellan von Couci, was ersehnt, ja erbetet er von der dame von Fayol, die denn doch vor gott und menschen des ritters von Fayol ehliches und rechtmässiges gemal war?

or me lait diex en tant honor monter  
 que cele où j'ai mon cuer et mon penser  
 tiegne une fois entre mes bras nuete  
 ains que j'aille outre mer.

10

und der sänger des frauendienstes, Ulrich von Lichtenstein, wie liebt der? von kind auf dieses dienstes zeuge, im zwölften jar entschieden welcher süssen reinen er sich zu eigen geben wolle, trinkt er das wasser worin sie sich die hände gewaschen; turnirt für die ihm zu hoch geborene und von ihrem man und herrn sorgfältig bewachte erst drei jar als knecht, dann als ritter zwölf mal in Einem sommer; feiert sie seitdem alle sommer mit ritterschaft, alle winter mit liedern; 20 lässt sich den mund zurecht schneiden, an dem ihr eine dritte lefze misfällt; versticht auf dem turnir zu Freisach ihr zu ehren hundert spere. ein lanzenstoss verlez ihm einen finger: den eben geheilten schlägt er sich ab und schickt ihn ihr, weil sie an der verwundung in ihrem dienst gezweifelt hat. mit ihrem vorwissen endlich, jedem andern verholen, fährt er als frau Venus in königin weise vom meer bis nach Böhmeu, für sie in 29 tagen 307 spere verstechend und 271 goldene ringe verschenkend. den dünnkel aber, daran getan zu haben was gepriesen werden müsse so lange die welt stehe, dämpft 30 eine ungnädige botschaft, womit sie ihren ring zurtückfordert. er weint wie ein kind; blut bricht ihm aus nase und mund. leidenweich kömt er an eine stat, sagt er,

da ich gemach  
 vant, des mir da vil geschach,

\*3) die liebliche und milde liebe, die Schiller in seinen vier weltaltern dem mittelalter nachrührt, hat er schwerlich in dessen poesie gefunden. und wie vertrug sie sich mit dem finstern und wilden leben? führen doch die frauen das zepter der sitte, und liebe sonnt das reich der nacht.

40

zuo der vil lieben konen min,  
 die künd mir lieber niht gesin,  
 swie ich doch hat über minen lip  
 ze vrowen do ein ander wip.

das andere weib ist jedoch bereits anderes sins geworden,  
 und bescheidet ihn zu sich, nur um ihn zu sehn und minnig-  
 lich mit ihm zu reden. die vierzig meilen nach ihrer burg  
 reitet er in Einem tage; zwei pferde fallen auf der landstrasse.  
 am orte bleibt er vorsichts halber unter einem schwarm aus-  
 10 sätziger, trotz unflat und atemstank. eine nacht verkriecht er  
 sich ins kornfeld, und wird von regen frost und ungeziefer  
 geplagt; die zweite liegt er im graben, und der anführer einer  
 runde tut seine unzucht auf ihn. doch alle not ist vergessen,  
 als es endlich am abend im leilach von linden händlein und  
 einem handfesten knechte zu der hochgemuten hinaufgezogen  
 wird. sie empfängt ihn auf einem bette sizend, von acht  
 frauen umgeben. welche gefüle spricht er nun aus vor der  
 reinen guten tugendreichen? welchen lon begert er für die  
 unbedingte hingebung, womit er sein lebelang leib und gut  
 20 an ihren dienst gesezt hat? mit dürren worten erklärt er

ir sit mir lieber danne iht si.  
 sol ich iu hie geligen bi,  
 so bin ich alles des gewert  
 des min lip ie ze vreuden gert.

nemen wir zu dieser erklärang, wie derselbe Ovid des mit-  
 telalters (s. 433) den minnesold definirt,

minnen solt wird geholt volleclich,  
 da ein man und ein wip umb ir lip  
 lazent vier arme gan deckebloz,

30 so wissen wir genug von seiner ars amandi, um einzusehn  
 dass dergleichen liebe (jeu de pic-en-panse nent sie die pa-  
 storella) auf das familienleben nicht woltätig kan eingewirkt  
 haben.

## XLVI.

(Monatsbericht 1868)

### 1.

Hektor Θ 186 mahnt seine rosse an die reichliche pflege,  
die ihnen Andromache angedeihen lässt. ähnliche verheisst  
Wilhelm von Oranse seinem Volatin:

de ton servise te rent merciz et grez.  
s'estre péusses à Orange menez,  
n'i montast sele devant vingt jors passez,  
ne menjassiez d'orge, si fust parez,  
ij fois ou iij o le bacin colez.  
et li forrages fust gentil fein de prez,  
tot esléuz et en seson feruz.  
ne béussiez s'en vessel non dorez.  
le jor fussiez quatre fois conreez  
et de chier poile trestoz envelopez

10

und Naymes seinem Morel:

se damledeu l'avoit ja porvéu  
que moi et vos fuson ja revenu,  
james n'estriés engagié ne vendu  
ne por avoir doné ne despendu,

dem er bald nachher, in höchster bedrängnis, also zuspricht:

de toi ai grant pitié.  
se de ton vivre trovasse nul marchié,  
volentiers fust à fin or esligié . . .  
cent dehez ait qui james vous faudra.

20

die tiere leisten aber auch ausserordentliches. eines, in  
Ogiers besiz, springt funfzehn fuss; ja Clarions Araber

saut avant xxx pes mezuratz.

und der braune, wogegen Richart ihn eintauscht, und der nun  
den rückweg ohne reiter mitten durch feinde macht,

mas per hom no pot eser ni pres ni arestatz,

ans regeta dels pes enviro per totz latz.  
v cavals lor a morts e xiiij nafrazt.

wie Bayard nach langer trennung seinen herren sieht,  
il le conut plus tost que fame son baron.

gar viele werden gerümt um geschwindigkeit und ausdauer:  
plus tost cort par montagne qu'uns autres par pré. \*)  
jar por montagne ne l converra suer.  
por trois jors corre ne l'estuet arester,  
ne l'en batront li flane ne li costé.  
10 por trois jor poindre ne ferir d'esperon  
ne requerra ne à val ne à mont.  
plus tost court que ne vole arondel.  
cor pus de rando que no vola perlis.  
plus tost veist l'ambléure serrie  
ke par la mer ne veit nef ne galie.  
cor ab son caval que anc ne fo lassatz,  
que pus tost pren la terra que lebrier descoblatz.  
ben corrira xx leguas enans que sia lassatz.

li oisel que volent par l'air,  
20 ne vont plus tost dou palefroi.

cil destriers pumeleiz,  
qui si tost cort com quaires enpenneiz.  
qui le chevauche, ne s'an duet,  
ainz va plus aise et plus soef  
que s'il estoit en une nef.  
n'ot tel por corre en quarante pais.  
sans mentir, là où en a cent,  
n'en a pas un meilleur du noir.  
il laissent corre li chevaux,

30 dont li plus lens fu bien isnaus. \*\*)

donrai en présent l'amiral  
tiex cent destriers: tos li pires vaut tant,  
ja chevaliers ne meiller ne demant.

mit vorliebe werden des Friesenkönigs Blanchart (Ferabras  
183 b), Flors (1176—1210) und Enidens (Eree 5270) palefrois.

\*) von einem boten heisst es  
plus tost queurt par montaigne c'autre cheval par pré.

\*\*) ot en Viane ij granz palais fondés:  
40 toz li plus povres si estoit belz asseiz.

und des Baiernherzogs schimmel beschrieben: Morel ist ein rappe, wie der name besagt.

amener fet Naymes son bon cheval,  
 qui plus est blans que n'est nois ne cristal.  
 la teste ot magre, la crope . . . cial.  
 li frans fu d'or tot ovré à esmail,  
 et li arçon sont d'or fin moult loyal.  
 or esgardez, gentius natural:  
 il n'a nus hons en cest siecle mortal  
 qui un séist sur nul mellior cheval.  
 cil cort plus tost et le pui et le val,  
 n'est nule beste qui soufrist tel jornal.  
 ne doit monter homme sor lui mortal,  
 se il n'est preus et moult séur vasal  
 et s'il n'est fier en estor communal.

10

im Aubri wird gepriesen

cel destrier Aragon  
 qui plus est noirs que ne soient charbon  
 et plus reluist que penne de poon,

im lied von Aspremont

20

le destrier  
 qui plus est blans que n'est fleur de pomier  
 et plus isnaus que faux ni espervier.

das ross der rosse aber bleibt Bayard, der Haymonskinder, aller vier, gemeinsames reittier, das wunder tut der stärke und treue, bis es gespensterhaft verschwindet in waldesgraun.

verwundern mag noch die warnemung dass stambäume der pferde nicht geführt werden, das vaterland aber wechselt mit dem reime, wie die farbe wenn die kinder singen oder sangen

30

à Rouen à Rouen  
 sur un beau cheval blanc.  
 à Verdun à Verdun  
 sur un beau cheval brun.  
 à Paris à Paris  
 sur un beau cheval gris.

ich habe diese seltsamkeit schon früher bertürt (Ferabras p. 164 a 2336): einige beispiele mehr werden zeigen wie weit sie geht.

im Aubri lesen wir von dem einen und selben Blanchart  
f. 126

perdu i ai le meillor Arabi  
c'onques portast chevalier ferversti (*χαλκοχίτωνα*),

f. 128

aler voloient au tref à l'Esclavon  
faire présent du destrier Aragon,  
und wenige verse weiter

quant Gascelin fu au cheval Gascon,  
ne fust si liés por un mui de mangon.

10 im Gerhard von Viane wird der Gascon von v. 1569 zum Ara-  
gon v. 1591, und, kaum glaublich, 2372,

derrier l'arçon consui l'Aragon,  
tranche le fautre dou vermeil siglaton,  
et par mi coupe le bon destrier Gascon,

mit welchem hiebe (2413) der sattel geleert ist du destrier  
de Castele.

## 2.

*αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν*  
20 *οἰωνοῖσιν τε πᾶσι*

und

*εἰ καὶ τις Τρώων κορέει κύνας ἢ δ' οἰωνούς*  
*δημῶν καὶ σάρκεσσιν.*

la vile cerquent environ de tos lés.  
aine n'i laisserent Sarrazin ne Escler  
que ne les aient tos mors et décopé,  
et si les ont trestot as cans jeté.

de chou que caut si il sont mort jeté?  
Sarrazin erent: dix les puist craventer.

30

si masten manegen grozen worm  
mit fleische und mit blute:  
sie azen giren unde raben  
und swaz si ezzen wolde.

## 3.

Hekamede A 624 reicht verwundeten einen *κυνεών*, den  
schon Platon (RP 3 p. 148 3) bedenklich findet. un mire bien  
apris beruhiget den kaiser über einen todwunden:

ne vous esmaiés si:

ja por le plaie ne laist à boire vin.

nicht vorsichtiger sind Odysseus und Diomedes: nach einem scharfen ritte, der die reitens ungewonten doppelt erhitzt haben muste,

*ἰδρῶ πολλὸν ἀπενίζοντο θαλάσση*

*ἔσβάντες, κνήμας τε ἰδὲ λόφον ἀμφὶ τε μηρούς.*

so trinkt Siegfried aus dem kühlen brunnen, den er eben im wetlauf erreicht hat, und Giseller rät

ge wir an den wint,

10

daz uns die ringe erkuolen, uns stritmüeden man,  
und Kriemhilt fürchtet

koemens an den wint,

erkuolent inen die ringe, so sit ir alle verlorn.

Von Mortimer erzählt Hotspur

on the gentle Severn's sedgy bank,

in single opposition, hand to hand,

he did confound the best part of an hour

in changing hardiment with great Glendower.

three times they breath'd and three times did they <sup>20</sup>  
drink,

upon agreement, of swift Severn's flood.

Neidhart aber von Reental (p. 40 7) ruft mitten im tanz

werfet uf die stuben, so ist es küele,

daz der wint

an die kint

sanfte waeje durch die übermüeder.

## 4.

*ψεύσομαι ἢ ἔτυμον ἐρέω;*

parlerai-je; ce vos di je por voir,

ne sai si je dirai ou folie ou savoir.

30

## 5.

*δούλησεν δὲ πεσών, ἀράβησε δὲ τεύχε' ἐπ' αὐτῷ.*

le paien chiet, un grant brait jeta;

tout li Archant et la terre en crolla.

le paien brait si qu'en tentist la terre.

wie das hörte die gemalin Asans,

stürzt sie bleich, den boden schütternd, nieder,  
und die seel' entflog dem bangen busen.

## 6.

οὐ χεῖρ πανύχιον εὐδεν βουλευθόρον ἄνδρα,  
ᾧ λαοὶ τ' ἐπιτετράφαιται καὶ τόσσα μέμηλεν.  
n'entendez pas trop à baisier vostre amie:  
n'appartient pas à roi qui roiaume maitrie.  
hons que guerroie ne doit mie dormir.  
qui bien guerroie, ne l'estuet pas dormir.

10

## 7.

τότε μοι χάνοι εὐρεῖα χθών.  
terre, quar ovres? si me va transglotant  
et si reçoif ce chetif las dolant.  
bien me devroit sorbir la terre.

## 8.

ἤδη τά τ' ἔόντα τά τ' ἐσσόμενα πρό τ' ἔόντα.  
il scet che qui sera au temps cha en avant  
et che qui a esté et qui est maintenant,  
et s'a en plusieurs lieux aus escoles esté:  
tant de sens a appris que c'est infinité.

20

## 9.

χερνήσαντο.  
napes font metre et vont laver,  
puis il s'assient au souper.  
atant furent les tables mises,  
l'aigue preste, toailles prises.  
vont laver et puis essuier.  
après assient al mangier.  
las tavlas foron mezas e ls ricxs manjars donatz.  
mas ans que prenga aygua a sas mas per lavar  
Karles sera totz tens et iratz: so sapiatz.

30

## 10.

πληθὺν δ' οὐκ ἂν ἐστὼ μνησομαι οὐδ' ὀνομήνω.  
de ultre la mer tele gent veneit,

qui des ls nomer s'entremettreit,  
 s'il n'erent ainz enbrevez,  
 jamais ne sereient nombrez.

cinquante rois payens et d'amiraus autant  
 estoient tout mandé et venoient tout avant  
 à un si grant empire, et de Sarrazin tant,  
 que ne le vouz diroit homme ne clerc lisant.

tant i en ont (de Sarrazin) par verité prouée  
 que ne péüst estre par Crestien nombrée.  
 n'i a François qui tant ait joie amee, 10  
 ne qui l'ait tant dedens son cuer plantée,  
 que la poor ne l'en ait tote ostée.

tant a paien (tant en out mort), n'est se merueille non.  
 a tantas gens

que non est en est setgle negus hom tan sabens  
 que puesa azesmar los miliers ni los cens.

de cels c'à pe foron es lo compte perduz.

deu ne fist homme kis péüst apumber.

dex ne fist home en cest siecle vivant

qui vos péüst dire l'atornement. 20

tant en i chiet n' est nus quivos le die.

unc dieus ne fe nulh clerc, per punha que i metes,  
 les potes totz escrivre en dos mes o en tres.

sous chiel n'a escrivain, tant sache bien escrire,  
 ne clerc ne chapelain, tant sache rommans lire,  
 qui péüst aconter le duel ne le martire  
 qui fu fet sous Nanteuil.

deus no fetz gramazi ne clergue tan letrat  
 que vos potes retraire le terz ne la meitat.

nus clers ne vos poroit descrire 30  
 ne le matire ne l'ouvraigne.

thah ni tonge were med of stel  
 ant min herte y-zote of bras,  
 the godnesse myht y never telle  
 that with kyng Edward was.

## 11.

In das buch von Holger aus Dänemark hat sich Althäa  
 verirt mit ihrem brande.

Oger bounta au feu un tison là endroit,  
 et puis après osta l'annel hors de son doit.  
 lors prent à envielhir: bien CCC ans avoit.  
 et ainsi, beaux seigneurs, que le tison ardoit,  
 ainsi li corps Oger illeue se declinoit.  
 et ainsi que le ber en ce peril estoit,  
 y vint Morgue la fée. qui le Dannois amoit,  
 et osta le tison, qui ens ou feu estoit.  
 ensement fu ravi en faerie tout droit.

<sup>10</sup> sonst find' ich an antiker gelersamkeit Flor und Blanceflor  
 reich:

en enfer sans calenge droit  
 là irés, biax fix, or endroit.  
 Minor Choas Rodomadus,  
 cil sont jugeor de là jus.  
 en enfer font lor jugement.  
 cil vos metroient el torment  
 là il est Dido et Biblis,  
 qui par amor furent ocis.

<sup>20</sup> da wird auch der Trojanische krieg und das urteil des Paris  
 erzählt, in mehr als vierzig versen, und Seneke angeführt und  
 le livre Caton und le lai d'Orpheu; da trit Antigone auf und  
 Ismene. vom Trojanischen krieg weiss auch Gerhard von  
 Viane, 2092; und wie Troja verraten sei von Anchises, be-  
 richtet umständlich Partenopex de Blois, 247.

## 12.

*εἰ δέ τις ἐκπάγλως ἐθέλει οἰκόνδε νέεσθαι,  
 ἀπίσθω ἧς νηὸς ἐνσέλιμοιο μελαίνης,  
 ὄφρα πρόσθ' ἄλλων θάνατον καὶ πότμον ἐπίσπῃ.*

<sup>30</sup> qui ne se crozara, ja non beva de vin,  
 ni mange en toalha de ser ni de matin,  
 ni ja no vesta drap de carbe (chanvre) ou de lin,  
 ni no sia roboost (enseveli), si mor, plus c'un mastin.

## 13.

Homer lässt seine Ate einhergehen κατ' ἀνδρῶν χράατα.  
 Agathon seinen Eros gehn und wohnen ἐν ἧθει καὶ ψυχᾷς

θεῶν καὶ ἀνθρώπων. beide parodirt, sicherlich ohne es zu wissen, ein Spanischer dichter:

esos zapatos blancos  
que llevas, Juana,  
como con ellos pisas  
que no los manchas?  
y ella responde  
"es porque voy pisando  
los corazones."

## 14.

10

τοῦ καὶ ὀδόντων μὲν καναχὴ πέλεν.  
qui li oist les dens ensemble marteler,  
un martel sur l'anglume ne feist noise tel.  
li dus out froit: si li trenbla la pel,  
la nuit n'out dent dont ne feist martel.

## 15.

Hefästos schafft für Achilleus schild und gesamte rüstung in Einer nacht. langsamer geschmiedet wird im Foulque de Candie:

ot ceinte l'espée d'Alexandre d'acier, 20  
qui conquist tant maint regne et prist à guerroyer.  
li fèvre qui la fist, qu' oï dire à un paumier,  
i mist cent ans et plus au fondre et au forgier.  
n'en fist plus que li seule et la Cortain Ogier.  
der Griechische künstler, der Enidens sattel geschnitten,  
au taillier plus de sept anz mist,  
qu'à nule autre ovre entendi  
(Eree 5303). vgl. Ferabras 1030 und p. 178 a v. u. und Reif-  
enberg zu Philippe Mousques t. 2 p. XCVIII—CIV. wie übr-  
gens der gott den sohn der Thetis ausrüstet, so Olivern der 30  
jude Joachim (Gérard de Viane 2024 ff.).

## 16.

ὄ μοι Τρώων τόσσον μέλει  
ὅσσον σεῦ.  
il n'a sous chiel puchele, tant soit blanche ne bise,  
que je miex aim de vous.

## 17.

Achilleus wirft dem Agamemnon *κυνὸς ὄμματα* vor und *κραδίην ἐλάφοιο*, königin Gänsefuß ihrem gemal Pipin cuer de mastin:

je sai de voir  
que vos avés felon cuer de mastin.

## 18.

ἦ δ' Ἀχιλλῆι

10 *νέκταρ ἐνὶ στήθεσσι καὶ ἀμβροσίην ἐρατεινὴν*  
*στάξ, ἵνα μὴ μιν λιμὸς ἀτερπῆς γοῖναθ' ἴκοιτο.*  
mangeras tant plongon et car de gru,  
de venison à la poivre molue,  
que la vigors t'iert el cors revenue.

## 19.

*νώτοισιν δ' Αἴαντα διηγεκέεσσι γέραιρον.*

par devant la reine —

aportèrent se gent ung paon bien rosty.  
quant la dame le voit, adont ne s'alenty  
et dist "portez à Huez, que là voy devant my.  
20 c'est la viande au preus, et il l'a deservy."

## 20.

*ἀσπίς ἄρ' ἀσπίδ' ἔρειδε, κόρυς κόρυν, ὄνερα δ' ἀνήρ.*

*ψαῦον δ' ἱππόκομοι κόρυνθες λαμπροῖσι φάλοισιν.*

se getissiez sor lor hiaumes un gant,  
ne fust à terre d'une ruée grant.

se preissiez un gant, qui fust à or parés,  
se l getissiez en haut sur les helmes gemes,  
ençois poissiez estre demie lieue alés  
que il chéist à terre: tant estoient serrés.

30

voient payens venir à grant huée

qu'entr' aus n'eüst une pome jetée  
que ne chaïst sor lance et sor espée  
ou sor hauberc, sor ventaille fermée.

terre delivre ne fust pas tant trouée  
où une mule peust estre establée,

n'éust haubere ou escu ou espée  
ou homme mort ou teste ensanglentée.

n'i a de terre vide demi arpent,  
n'ait Sarrazin ou Crestien gisant,  
hiaume ou escu ou espée trechant  
ou bon destrier, qui son seignor atent.

quant ont lor lances encontre mont levé,  
einz ne véistes nul bois tant dru planté  
cum sont lor lances, quant il sunt bien serré.

änlich

10

solh was der banner zuovart  
als al die boume Spehtshart  
mit zendal waern behangen.

Oransch was umbelegen  
als ob ein wochenlanger regen  
niht wan riter glüzze nider.

## 21.

*ἀλλὰ τί ἢ ἔριδας καὶ νεῖκα νῶν ἀνάγκη  
νεικεῖν ἀλλήλους ἐναντίον ὡς τε ρυναίικας;*

sire Rollan, envers moi entendeiz:  
estes vos fame ke si tansier saveis?

20

daz enzimt niht helde lip  
daz si suln schelden sam diu alten wip.

lat schelten ungezogeniu wip,  
dien mugen niht gevehten.

## 22.

*ἦ δ' ἐς δίφρον ἔβαιεν  
ἐμμεμανῖα θεά, μέγα δ' ἔβραχε φήγινος ἄξων.*

à pié descent sos l'olivier ramé,  
puis en monta tot le marbrin degré.

30

par tel vertu a le planchié passé,  
rompant les huesseç des cordoan soller,  
n'i ot baron qui ne fust effraé.

dont s'esvilla li roys por si grant ire,  
si fort s'estent que li lis s'entrebrise.

le filh Reynier de Gennes als estrieups s'afiquet  
per ayssi gran vertut que los estrieups pleguet.

lo Sarrazi s'afia suls estrieups nozelatz  
ayssi per grau vertut que ls estrieups a cassatz.

lors bos cavals si plegan dels colps que s'van donan.  
if he stood upon the top of the highest mountain in  
the world, it would become a level plain under his feet.

Mabinogion.

## 23.

*στήθεα ἰμερόεντα.*

les mammeletes li aloient pognant,

come dus pomes duretes aparant,

10 que un poi vont son bliaut sus levant,

wie Camoës Lus. 2 36

andando as lacteas tetas lhe tremavan,

com quem Amor brincava e naõ se via.

## 24.

*δεξιτερῆ δ' ἄρα χειρὶ λαβὼν πειρήσατο νευρῆς·*

*ἦ δ' ἄρα καλὸν ἔεισε, χελιδόνι εἰκέλη ἀνδρῶν.*

da begunden snateren die bogen

so die storche im neste.

## 25.

20 Neben den hundertarm Ägäon tritt im Ogier ein heide  
Cordaglon:

cil ot quatre els, deux nés et deux menton

et quatre bras, les poins gros et réon.

quatre mais porte tos de fer dusqu'en son . . .

en cascade bras tint un grant mail pesant:

à un seul cop nos ocist quatre Frans,

à l'autre quatre, et en tiers autretant.

## 26.

Polyphem gleicht *δίῳ ἐλήεντι ὑψηλῶν ὄρεων*, die Lästry-  
30 gonenkönigin finden Odysseus kundschafter *ὄσσην τ' ὄρεος κο-*  
*ρυφήν*. auch Alkyoneus ist *ὄρεϊ ἴσος* (Pindar. Isthm. 5 12).

Otos und Ephialtes, die berg auf berg türmen,

*ἐννέωροι καὶ ἐννεαπήχεες ἦσαν*

*εὖρος, ἀτὰρ μῆκος τε γενέσθην ἐννέοργιοι.*

Orion, schöner als die Aloaden (λ 310), wird nicht kleiner gewesen sein, sondern, wie das in Griechischer ansicht immer zusammen geht, schön und gross; heisst er doch auch *πελώριος*, so gut wie unter den göttern Ares, der von Athene niedergeworfen (Φ 410) *ἐπὶ ἐπέσχε πέλεθρα*, und Hades und der unsterbliche unholt Skylla, unter heroen Achilleus und Ajas,

*μέγας Τελαμώνιος Αἴας.*

über den mauerzertrümmerer ragt Tityos:

*ἐπ' ἔννεά κεῖτο πέλεθρα:*

10

über alle Eris:

*ὄρανῳ ἐστήριξε κάρη καὶ ἐπὶ χροῖνὶ βαίνει.*

ein riese der romantischen poesie treibt seine länge nicht leicht über siebzehn fuss, und misst dann einen halben fuss zwischen aug' und nase, Wilhelm von Oranse

entre ij elz plaine paume d'entrée.

so hat Golafre

las aurelhas grans un gran demieg palmatz und Gwevyl nicht kleinere lippen: on the day that he was sad, he would let one of his lips drop below his waist, while<sup>20</sup> he turned up the other like a cap upon his head. widerum

tant fu grans Renaus, xv piés ot de lone, und eben so viel, par commune estimacion, Fierabras, der un gran pé mezurat grösser ist als Oliver.

Syr Valentyne was wonder strong:

fyftene feet he was long.

auch von könig Morhiers hünen (es sind ihrer 7000) misst jeder vierzehn fuss. Fierabras de Rossie lässt sich genügen an Goliaths zwölf, Ogier an zehn. und dies ist eine gewön-<sup>30</sup>liche statur. daher denn freilich der sechsthalb fuss hohe könig Pipin

(cinq piés ot et demi de long: plus n'ot il mie)

als knirps abstach und li malvais nain puant gescholten wurde, so nachhaltig dass er auch in die geschichte den beinamen le bref herüber genommen hat.

ein volk von zwergen, den Pygmäen ebenbürtig, hat der Erec 1923: der gröste davon

ot demi pié o plaine paume.

die Mabinogion bringen a black man not smaller in size<sup>40</sup>

than two of the men of this world. ihr Kai kan nach belieben  
 render himself as tall as the highest tree in the forest. sie  
 gehn noch weiter. Alas, said they, what is the mountain that  
 is seen by the side of the ships? Bendigeid Vran, my brother;  
 she replied, coming to shoal water; there is no ship that  
 can contain him in it. What is the lofty ridge with the lake  
 on each side there of? On looking towards this island he is  
 wroth and his two eyes on each side of the nose are the two  
 lakes on each side of the ridge. ein anderer spread his red  
 10 untrimmed beard over the eight and forty rafters which were  
 in Arthur's hall. though he were buried seven cubits beneath  
 the earth, he would hear the ant, fifty miles off, rise from  
 her nest in the morning.

## 27.

*ἀλείψατο δὲ λίπ' ἔλαιον,  
 τοῦ καὶ κινυμένοιο Διὸς κατὰ χαλκοβατῆς δῶ  
 ἔμπης ἐς γαῖάν τε καὶ οὐρανὸν ἕκετ' ὀντιμή.*

la corona —

que dieus ac à son cap —

20 pus flayret doussamen que canela muscada:  
 la dousor qu'en ichie no pot esser nomnada.

de sa bouce ist si douce alaine,

vivre en puet on une semaine.

qui au lundi le sentiroit,

en la semaine mal n'aroit.

## 28.

Agamemnon zu Achilleus

*φεῦγε μάλ', εἴ τοι θυμὸς ἐπέσσεται· οὐδέ σ' ἐγὼ γε  
 λίσσομαι εἶνεκ' ἐμεῖο μένειν.*

30 Karl zu Roland

gloz, dist Karle, jamais ne t'iert roué.

fui de mon ost: trop i as demoré.

der paladin aber auch gelegentlich zum könige

estes vos enrabi?

oder

dans reis, vos i mentés

(vgl. Ferabras 359), wie Rinaldo

ribaldo, vecchio rimbambito e pazzo  
und Bernaldo del Carpio  
mentides, buen rey, mentides,  
que no decides verdad.

und nicht immer bleibt es bei den worten.  
"a glotz" ditz l'emperayre, "cum iest desmezuratz!"  
Karles tene son gan destre que fo ab aur obratz,  
e ferie ne Rollan entravers per lo natz,  
c'apres le cop n'ichie lo sanc vermelh betatz.  
Rollans a mes la ma al bran que ac al latz:  
ja ferira son oncle, si no s fos perpesatz.

10

## 29.

*δοῦρα λιλαιόμενα χροὸς ἄσαι.*  
m'espée meurt de faim et ma lance de soi.  
se del sanc ne l saole, de proece recroi.

## 30.

*πάροιθ' αὐτοῖο καθέζετο καὶ λάβε γούνων  
σκαιῆ. δεξιτερῆ δ' ἄρ' ὑπ' ἀνθρεῶνος ἔλοῦσα  
λίσσομένη προσέειπε Δία.*

"senher" ditz la reina. "donetz me un do" . . .

20

de son estan se mes a genolho,  
e pres lo per lo pe e pel talo,  
e tochet i sa boca e so mento.  
e lo reis la n dresset, e no lh saub bo.

moult en pese sa cortoise moillier,  
qui l'en ala cortoisement baisier  
li sien sollier et soi agenoillier.

et Morans, qui fu sage et moult fist à loer,  
en va le roi baisier la jambe et le souller.

plus de cent fois li baise et la bouche et le nez (la 30  
bouche et le menton).

## 31.

*δὴν δέ μιν ἀμφασίη ἐπέων λάβε.*  
ains éust on erré d'une pierre le ru  
que l'uns parlast à l'autre: tel joie ont il éu.

ains éust bien uns hom dimei leue alé  
 que l'uns à l'autre péust un mot soner.  
 an demie lieuée ne pot il mot soner.  
 ke li donaist trestot l'or Salemon,  
 d'une luée ne déist o ne non.  
 they sitten stille wel a furlong way.  
 this John lilh still a furlong way or two.

## 32.

τίς πόθεν εἶς ἀνδρῶν;  
 10 dont es tu? de quel terre? comment as tu non?  
 (gardés, ne me celés).

diva, vassal, comment es tu nomez?  
 qui es tes peres? en quel pais es nez?  
 n'en mentir mie, mes m'en di veritez.  
 vgl. Ferabras 844 869 1057.

## 33.

εἴμ' Ὀδυσσεὺς Λαερτιάδης.  
 je suis Guillaume le marchis au vis fier.  
 nom ai Ogier le Danois voirement;  
 20 ainsi m'apelent li petit et li grant.  
 on me nomma Regnault, quant on me baptisa.  
 Rollan m'apelent mi per et mes amin.  
 hom m'apele Rollan, can soy per dreyt nommatz.  
 Aude m'apelent la gent qui m'ont norie.  
 non son Rinaldo Orlando o Olivicro,  
 ma il franco e forte e gentil Berlinghieri.  
 vgl. Ferabras 846 und p. 171 a 15.

## 34.

μνησαί πατρός σοῦ.  
 30 pour l'amour du bon pere qui ton corps engendra,  
 et de la bonne mere qui neuf mois vous porta.

## 35.

ἀνὴρ ἔλεν ἄνδρα ἀνὴρ ἄνδρ' ἐδνοπάλιζεν.  
 cascuns abat le sien à icele encontreée.  
 cascus dels nostres bers en a le sien aucis.

## 36.

πλαίοντες δ' ἑτάροιο ἐνήεος ὀστέα λευκά  
 ἄλλεγον ἐς χρυσέην φιάλην καὶ δίπλακα δημόν,  
 τορνῶσαντο δὲ σῆμα.

aleur fu despoilé le cors  
 e fu boili e cuit e desevré  
 les osses de la carn, con Zarlle a comandé.  
 la carn fu enterrée au grant temple sacré,  
 e les osses furent par moult grant dignité  
 lavés et embaumés.

10

## 37.

αἰεὶ δ' ὀπλοτέρων ἀνδρῶν φρένες ἠερέθονται.  
 jugent hat dicke kranken sin.  
 men may the old out-renne but not out-rede.

Chaucer.

## 38.

βασιλεύτερος.

le roy le plus roy qui fust one couronné  
 nante Marot Franz den ersten.

“ewer leben ist noch güldener als gold” sagt Opitz in 20  
 nachamung des Sapphischen χρύσω χρυσοτέρα. nur ist güldener kein substantiv. golder war freilich kaum zu wagen. dem “güldener als gold” entspricht übrigens des Dio Chrysostomus εὐδαιμονέστεροι ἔσεσθε αὐτῆς τῆς εὐδαιμονίας und σοφώτεροι γινόμενοι τῆς ἀπάσης σοφίας (1 p. 216 6 u. 224 8).

## 39.

ὦ πεπλήγετο μηρό.

nulla perturbatio animi, nulla corporis; frons non percussa, non femur. Cic. Brut. § 279.

bel duel en fait l'empereres poissant:  
 si tort ses poins, le quir en va rumpant.  
 aval ses dois en cort li vermaus sans.

30

## 40.

βάσκ' ἴθι.

anda véte por el mundo

anda véte, pero advierte  
 anda véte, á Santa Maria  
 anda véte, no te quiero  
 anda véte en hora mala  
 anda véte, que es tarde.

Teatro Español anterior á  
 Lope de Vega p. 423 444 457.

## 41.

10 ἢ ἔλπεσθ', ἢν νῆας ἔλη κορυθαίολος Ἐκτωρ,  
 ἐμβαδὸν Ἰξεσθα ἢν πατρίδα γαῖαν ἕκαστος;  
 en la mer n'ai pas chalant ne barge,  
 et se j'i entre, je crain que trop me baigne.  
 ne pus voler en França, no son ironda.

## 42.

οἶδ' ἐπὶ δεξιὰ οἶδ' ἐπ' ἀριστερὰ νομήσα βῶν.  
 li dus Rollant est vaillant chevalier  
 et vassas nobles por ses armes bailler.  
 plus en est duiz ke maistres charpentiers  
 n'est de sa barde ferir et chaploier,  
 20 kant il veut faire saule ou maison dressier.

## XLVII.

(Monatsbericht 1868)

### 1.

*Ἄρες Ἄρες* (vgl. Homer. Bl. I p. 194).

E. Duméril findet allitteration, worunter er bloss die absichtliche häufung eines buchstabens versteht, in den versen

Robert de Boves lor abat eramment  
et Godefroi Gainier et Guinement.

deutlicher ist sie in

lors li firent le vin maintenant aporter  
fort et fier, fres et fin, franc, ferme, fort et eler.

auch die volkspoesie findet gefallen an solchen selbst ein stumpferes ohr ansprechenden spielen. in dem liede "j'allois 10 au bal dans notre rue" schliesst eine strophe mit

il m'eût plus plu qu'il ne plût plus,

und eine andre mit

ton thé t'a-t-il ôté ta toux,

erinnernd an

*τυφλὸς τὰ ἴ' ὅτι τὸν τε ροῖν τὰ ἴ' ὄμμα' εἶ.*

weiter noch gehn Portugisen und Italiäner, Alvaro de Brito z. b. (Cancionero geral 1 p. 211)

forte, fiel, façanhoso,  
fazendo feitos famosos,  
florecente, frutuoso,  
fundando fijos frotuosos,  
fama fe fortaleizando,  
famosamente florece,  
francas franquezas firmando

20

(vgl. K. Isabella p. 213) und Luigi Pulci (Morg. Magg. 23 47)

la casa cosa pareo bretta e brutta,  
vinta dal vento; e la natta e la notte  
stilla le stelle ch' a tetto era tutta.  
del pane appena ne dette ta' dotte.

30

pere avea pure e qualche fratta frutta,  
 e svina e svena di botto una botte.  
 poscia per pesci lasche prese all' esca.  
 ma il letto allotta alla frasca fu fresca.

## 2.

Frauen begegnen uns im lager vor Troja wenige, und diese wenigen sind nicht aus Hellas mithertübergekommen, sondern gefangen, töchter von fürsten oder priestern, dienstbar, aber mit rücksicht behandelt. Chryses tochter wird von Agamemnon seiner gemalin vorgezogen; die Briseide hat aussicht  
 10 Achilleus gemalin zu werden.

anders im heer der kreuzfarer. der heidnische könig von Jerusalem besuclit Gottfried von Bouillon.

les dames de l'ost dieu a pris à regaitier.  
 lors dist à Godefroy "trop me puis mervellier  
 quant ensy avés fait ces femmes travellier,  
 ne passer deça mer ne leur fust nul mestier."  
 "sire" dist Godefroys, "tres bien ensonnyer  
 les sevent nostre gent pour iaus appareillier  
 20 de leurs robes laver, de vestir et cauchier,  
 de la quisine faire, de keudre et de taillier  
 et de tourner le rost et le sausse broyer,  
 et garir les navrés de leur dekouchier,  
 d'esbate par amours qui en a desirier."

## 3.

ἔσσειται ἢ ἠὼς δειλή ἢ μέσον ἡμαρ.  
 si t'en venra granz preuz, mon escient,  
 sempres un jor par som l'aube aparent  
 ou après prime ou à none sonant.

ἔσσειται ἡμαρ ὅταν ποτ' ὀλώλη Πιλος ἰρή.  
 30 je te l'cuit guerdoner  
 molt bien encor: cel jor sera.

## 4.

Har, schönes und gepflegtes, gewint dem Ionischen sänger selten mehr ab als ein einfaches epithet. so ist ihm Phö-

bos ἀκροσεκόμης; Athene die Briseide die Chariten Helena Hera Kalypso Leto Niobe Thetis sind ἠύκομοι, die Achäer κάρη κομῶντες, die Abanten ὄπιθεν κομῶντες, die Achäerinnen ἐνπλοκάμιδες, Amatheia Artemis Athene Demeter Eos Hekamede Kirke Nymphen Troerinnen nebst allerhand die-nerinnen und zofen ἐνπλόκαμοι, Ariadne Demeter Kirke Thetis καλλιπλόκαμοι, Agamede und Demeter ξανθαί, Meleagros Menelaos Rhadamanthys ξανθοί, Poseidon κvanoχαίτης, der löwe ἠυγένειος, pferde ἐύτριχες oder καλλιτριχες, ξανθαί, χρυσείησιν ἐθειρήσιν κομῶντες, schafe und ziegen καλλιτριχα. den Pe-<sup>10</sup>leiden fasst Athene ξανθῆς κόμης; dem Paris schenkt Aphro-dite τὴν τε κόμην τὸ τε εἶδος. eben so flüchtig werden ab-gefertigt κνάναει γενειάδες, πλόκαμοι ἀμβρόσιοι καλοὶ φαινοί, τρίχες ξανθαί und πολιαί, χαιτή θαλερῆ und ξανθή, χαιτα ἀμβρόσια und κνάναει. ἐπεξεργασία τῆς κόμης wird nur dem Euphorbos zu teil und dem Odysseus, jedem einmal, jenem P 51

αἶματι οἱ δεύοντο κόμαι χαρίτεσσιν ὁμοῖαι  
πλοχμοὶ θ' οὐ χρυσῶ τε καὶ ἀργύρῳ ἐσφίγωντο,

diesem ζ 230

καὶ δὲ κάρητος

20

οὐλας ἦχε κόμας, ἕκινθίνῳ ἄνθει ὁμοίας.

die Trouveren und ihre zeitgenossen verweilen gern dabei.  
si cheveil ressembloit d'or fin ou de leton.  
les cheveux du chief à fin or ressemblant.  
et le glout maintenant l'a as cheveus combrée,  
qui plus furent luisans d'une coupe dorée.  
deus puceles à un fil d'or  
li ont galonné son crin sor:  
mais plus estoit luisanz ses crins  
que li ors qui estoit toz fins.  
et le poil blond menu encereelé:  
n'a el mont or tant cuit ne esmeré,  
contre le poil ne perde sa clarté.  
leur cheveulx reluisoient com penne de paon.

30

Iseuz la blonde —

n'ot tant les crins sors et luisanz  
que à cesti ne fu neanz.  
tus cabellos son tales,  
hermosa niña,

que me matan d'amores  
 y el sol de envidia.  
 his crisper here like ringes was yronne,  
 and that was yelwe and glitered as the sonne.  
 crulle was his here, and as the gold it shone,  
 and strouted as a fanne large and brode;  
 ful streight and even lay his joly shode.  
 hire yelwe here was braided in a tresse  
 hehind hire back a yerde long, I gesse.

10

## 5.

*οὐ νηπιός οὐτ' ἀφ' χειμῶν πολὺς οὐτε ποτ' ὄμβρος.*  
 en cele isle n'ot l'en tonerre,  
 ne n'i chiet foudre chiet ne tempeste.  
 ne boz ne serpenz n'i areste.  
 n'i fait trop chaut, ne n'i yverne.

## 6.

*ἐπεὶ πόσιος καὶ ἐδητύος ἐξ ἔρον ἔντο.*  
 cant mangié orent et béut à planté.  
 quant del manger sont suffisant.  
 quant à lor aise ont sopé.  
 quant ont mangié et béu à loisir (assés à lor plaisir)  
 quant ent mangé du tout à lor devis.  
 se sunt mout richement disné.  
 mangero tot a loro volontat.  
 là ont buit et mangié tout à leur commandie.  
 quanque cuers desire et convoite,  
 orent plenièrment la nuit.

20

von zwei brüdern lesen wir in den Mabinogion: the day they  
 went on a visit three Cantreys provided for their entertain-  
 30 ment, and they feasted until noon and drunk until night, when  
 they went to sleep. and then they devoured the heads of  
 vermin through hunger, as if they had never eaten any thing.  
 eben da: Sugyn would suck up the sea on which were three  
 hundred ships, so as to leave nothing but a dry strand.

## 7.

*Φρέψασα τεκοῦσά τε τράφεν ἤδὲ γέροντο.*  
 maint François a mangié et estranglé.  
 le auferan mant home avia mort et estranglet.  
 may's a de cen homes e mortz e afolat.

## 8.

*ἀνὴρ ἦν τε μέγας τε:* en lui a chevalier moltisme  
 bon cum en Aubri a vaillant chevalier: i n'a si bon  
 duscas à Montpellier conbateur out en lui esproué:  
 miudre de li ne fu adonc troué nulh melher chavalier <sup>10</sup>  
 dompna non bais, ni nulh melher de lui asta ne frais  
 melher vassàls no fo de earn ni d'os le meillor home  
 qui ains beust de vin (vgl. M. B. 1867 p. 736) es vous  
 les quatre enfans où tant de noblesse a les freres ense-  
 ment où tant de biauté a onque miudre de lui par  
 ieux ne fu véu un des biaux estes de la chrestienté  
 il n'a plus bel de li tant com li mont tornie  
 le plus biaux bacelers qui soit en paienimie n'en la crestienté  
 li om el mont qui miex fait à proisier ly plus  
 hardis pour ses armes porter, qui soit en tout le mont, en <sup>20</sup>  
 terre ne en mer mieldres ne peut porter ses armes  
 miudre chevalier ne porte eseu ne lance li miudre rois  
 qui puist espee ceindre miudre vassal de lui ne çaint  
 onques d'espée meller cavalliers nom pot cener espaza  
 tan quan dura l montz ce fu li mieuldres qui sor des-  
 trier séist le melier vasal qui portast lance ne qui mont  
 sor cheval onques mieudres de vous ne monta en arçon  
 (sor destrier) si est il chevalier que souz chiel melleur  
 n'a n'a tel baron soz la chape du ciel tant est  
 fort et fier et de grant hardement que il n'en a meilleur là <sup>30</sup>  
 ù il en a tant moult est biaux et de gente façon à un  
 sol mot dis sans contréiçon: ne fu teus om puis le tans Sa-  
 lemon en tote France n'out chevalier plus bel ains  
 puis le tens Assalon et Abel uns plus biaux hons n'afubla de  
 mantel n'ot plus bel chevalier jusqu'en Carfanaon  
 gros fu (Ferabras) per las espallas et ample pel costat; et  
 ac gran son vizatge e ben afaysonat. els huelhs var en la  
 testa coma falco mudat. aytan can dura l segle, non a hom

mielhs format            Hiaumont fo fortz fier et emperial: se il  
 créut en dieu espirital, miudre de lui ne monta sor cheval  
                                  einz ne fu hons, tant éust hardement, se il créut en  
 dieu omnipotent            le miudres homme qui soit en dieu  
 créant                        evos li roi richement atorné: anges resemble du  
 ciel jus devalé            il estoient tant bel de corps et de jouvent  
 que chascun qui les voit les benie souvent            de lor biauté  
 n'est mesure: plus biax ne fist onques nature            ve us un  
 Sarrazi a l'engarda montatz. ja de pus riche home parlar  
 10 non auziratz, ni oncas pus fer home de mayre no fo natz,  
 ni tan valent per armas, si el fos bateyatz            oncas luns  
 hom no vie cavayer si membrut; si volgues adorar lo digne  
 rey Jesu, no fo ane cavayer de pu fera vertut            ne fu  
 tius reis, tiu prince ne tiu ber qui miez seust sa terre go-  
 verner                        tant cum la nue et le ciel vet corant, ne sunt  
 dui rei qui tant soient poissant            encor verrai les bons  
 cui proesse salue.

der beste der je uf ors gesaz            der schöniste man den  
 wip ie ze sun gewan            der küneneste degen der ie kom  
 20 ze sturme (ie schilt, swert getruoc)            die besten ritter die  
 man vant in der rechten ritterschefte lant            ein helt, so  
 man die besten gar uz welt, der muoz er immer einer sin  
 all anderr manne antlütze ein nebel was, swa sin blic erschein  
                                  weder starp noch genas getriuwer künec nie dehein,  
 den tages licht ie überschein            kein bezzer riter möhte  
 sin dan Gahmuret Anschewin, der ie ors überschite            ich  
 han so wirdig her verlorn daz muoter nie gebot ir brust dem  
 der erkante höher flust            daz ze keiner zit so wol ze wer  
 nie köeme riter dehein, den die sonne ie überschein            alt  
 30 und junge wanten daz vor im ander tag erschine            sin  
 lip entwarf sich undern schilt, swaz malær nu lebendig sint,  
 ir ougen pinsel unde ir hant ist solch geschickede unbekant  
                                  der beste ritter der ie gebant helm uf houbt mit siner  
 hant            an dir ist tot der aller tiurste man, der riters namen  
 ie gewan, an manheit und an milte (s. Iwein 2811 4534)  
                                  wie rehte herliche er vor den reken get, sam der lichte  
 mane vor den sternen tuot            er was den vinden gar ein  
 hagel, der erst zuo in, von in der zagel

## 9.

*ῥυνή καλή μεγάλη τε:*      la plus tres bele née  
 la plus tres bele rien de cest siecle vivant (de nule region)  
     plus est bele que seraine ne fée      la plus tres  
 vaillant dame      plus hardie chose ne fu onques choisie  
     la belle o le vis cler (au gent cors honoré)      plus  
 bele dame n'ot onques rois ne dus      nus hom de char ne  
 pot ainz tant aler, plus bele dame péüst onques trouver  
 si je disaie tut le veir des le matin desk'al seir, n'averaie  
 dis ne aconté la tierce partie de sa bealté      nus ne set <sup>10</sup>  
 tant de favele qui par desit come ele est bele      il n'est  
 si bele pucele de là dusques en Pise      il n'est si bele en  
 la crestianté, ne jusc' à Rome; ce sachiez par verté, ne aillors,  
 ke je saiche      il semble, n'est si bele jusqu'aux pors de  
 Cesaire.      diex, est il un ingniere qui la seust portraire? \*)  
 je euit bien que nature, qui tant fu debonaire, s'en est plus  
 molt penée, mes n'en pot à chief traire.      en cesti a plus  
 de beauté que en soleil n'a de clarté      blanche est comme  
 laine      tant est blanche et vermeille qu'on si péüst mirer  
     plus estoit vermeille que rose de rosier, et plus blanche <sup>20</sup>  
 d'assés que n'est la nois au giel      ains ne menja de pain  
 pucele plus entiere (vgl. M. B. 1867 p. 730)      nule plus  
 gente ne se vest de chemise      la plus bele reine qui nocte  
 d'or portast à sa poitrine      ains plus franche de vous de  
 coroié ne çaint, ne vesti d'ecarlare, ne de drap d'autre taint  
     onques miudre dame n'ot en son doi anel      si prist  
 l'autre seror à feme, ki d'autres fu safirs et gemme\*\*) )  
 non a si bela res coma Auda la blonde de l'una mar a l'autre,  
 tant con vola hironde      leiz lui bele Aude au gent cors  
 avenant: de sa bianté li palais en respplant      (Floripes) ac <sup>30</sup>  
 lo cors bel e dreyt e ben afaysonat; la carn avia pus blanca  
 qu'evori reparat, e la cara vermelha cum roza en estat, e la  
 boca petita, e tenc las dens serrat, qu'ela avia pus blancas  
 que neu can a gelst      Emelie fayrer was tō sene than is  
 the lilie upon his stalke grene and fresher than the May

\*15) wel coude he peinten liftly that it wrought: with many a flo-  
 rein the hewes bought. Chaucer.

\*\*27) Venus la plus bele feme, qui de totes autres est gemme. o  
 dere wif, o gemme of lusty hede.

with floures newe. forwith the rose colour strof hire hewe: I  
 n'ot which was the finer of hem two        cil ke la voient  
 en sont tuit esbahi        la gentil damoisele, que dex ot fet  
 sans gas        entre dieu et nature la firent par compas  
 se dius l'avoit faite à ses mains, ne cuie je pas que fust plus  
 bel        mout estoit la pucele gente, que tote i avoit mis s'en-  
 tente nature, qui faite l'avoit: ele méismes s'en estoit plus de  
 cinq cenx fois mervoillié comment une soule foie tant bele  
 chose faire pot, ne puis tant pener ne se pot qu'ele péust  
 10 son exemplaire en nule guise contrefaire.

die truoc den minneclichsten lip der ie von brüste wart  
 genomen        uf erde nie schœner lip gesouc an keiner  
 muoter Brust        nie wip mer getruoc schœner tohter den  
 sie was        munt von wibe nie gelas noch sus gesagte  
 mære, diu schœner und bezzer wære        nach den kom diu  
 künegin. ir antlütze gap den schin, si wanden alle ez wolde  
 tagen        vrow Herzeloide gap den schin, wær erloschen  
 gar die kerzen sin, da wær doch licht von ir genuoc        ein  
 maget diu nam der sunne ir glanz, so man si bede des  
 20 morgens sach und die sunne durch diu wolken brach  
 ich gap dem ellens vesten der sunnen widerglesten, Arablen  
 die vil clare.

## 10.

*ἔνθα κ' ἔπειτα καὶ ἀθάνατός περ ἐπελθὼν  
 θηήσαιο ἰδὼν καὶ ταρφθεῖη φρεσὶν ἦσιν.*

la terza decima [arte di Firenze] è di vinattieri,  
 che venden vin che ne berebbon gli angoli.

es mag ein puneis hie geschehen  
 daz ihn gott selbe möhte sehen.

## 11.

*στυγερὴ δέ τ' αἰοιδή  
 ἔσσειτ' ἐπ' ἀνθρώπους.*

à tous jours en sera malle canchon cantée.  
 male chançon n'en doit estre chantée.

## 12.

εἰσὶ καὶ ἄλλαι πολλαὶ Ἀχαιίδες.  
 si je n'ai li, il sont fames asseiz.

## 13.

ὠρμᾶτο βοῆν ἀγαθὸς Λιομήδης  
 ἔγχει χαλκείῳ, ἐπέρσειε δὲ Παλλὰς Ἀθήνη.  
 τὸν τε Ζεὺς ὥσεν ὀπισθεν  
 χειρὶ μάλα μεγάλῃ.

der höchsten hand  
 getruwe ich wol daz si drucke und zihe mir den arm. 10

## 14.

ἔρκος ὀδόντων.

god of his endeles goodness  
 walled a tonge with teethes and lippes eke,  
 for man shuld him avisen what he speke.

Chaucer.

## 15.

ἰητρός γὰρ ἀνὴρ πολλῶν ἀντάξιός ἄλλων.  
 a skilful leech is better far  
 than half a hundred men of war.

Butler. <sup>20</sup>

## XLVIII.

(Monatsbericht 1868)

### I.

Positive und negative fassung des ausdrucks zu verbinden um allem misverständniss vorzubeugen, ist eine gewonheit welche die älteste poesie mit der ältesten prosa theilt. wie Homer sagt ἔοικέ τοι, οὐ τοι ἀεικές βάλεν οὐδ' ἀφάρμαρ-  
 τεν μνήσομαι οὐδὲ λάθωμαι οὐχ ἄλιον βέλος ἦκεν  
 ἀλλὰ Μελάνιππον βάλε οὐκ ὄναρ ἀλλ' ὕπαρ ἐσθλόν  
 τὸ μὲν οὐ δύνατ' ἄλλος Ἀχαιῶν πάλλειν, ἀλλὰ μιν οἶος ἐπί-  
 στατο πῆλαι Ἀχιλλεύς ἀλκῆς μνησαμένω μηδὲ κρυεροῖο  
 φόβοιο οὐκ οἴη· ἅμα τῆ γε καὶ ἀμφίπολοι δὴ ἔποντο  
 10 μένον ἔμπεδον οὐδὲ φέβοντο ἐστάμεναι κρατερῶς μηδὲ  
 τρωπᾶσθε φόβονδε ἔμειναν ἀθρόοι οὐδὲ κέδασθην  
 ὃς τότε γηθήσειεν ἰδὼν πόνον οὐδ' ἀκάχοιτο ἐκὼν ἀέκοντα  
 δίηται ἀεκαζόμενος τετληῖοτι θυμῷ παρ' οὐκ ἐθέλων  
 ἐθελοῦση θυμός μοι ἐέλδεται, οὐ τι πάρος γε οὐδ'  
 ἄρ' ἔτι δὴν Τηλέμαχος ξείνοιο ἐκὰς τράπετ' ἀλλὰ παρήσθη  
 οὐδ' ἄρ' ἔτ' αὐτὸς ἔην, θάναε δέ ἐγγύθι μοι θάνατος κα-  
 ζός, οὐδέ τ' ἀνευθεν προμηθεῖοι ἐσέλθετε μηδ' ἅμα  
 πάντες κιχάνετε μηδὲ λίπησθε ἀτρεκέως γάρ τοι  
 μαντεύσομαι οὐδ' ἐπικεύσω αἰτίζων ἀκόλους, οὐκ ἄορας  
 20 οὐδὲ λέβητας ἔπεφνε δόλω, οὐ τι κράτεϊ γε μέμ-  
 νημαι τόδε ἔργον ἐγὼ πάλαι, οὐ τι νέον γε οὐ μὴν μοι  
 δοκέεις ὁ κάκιστος Ἀχαιῶν ἔμμεναι ἀλλ' ὄριστος ἀλλὰ  
 σε δαίμων οἴκαδ' ὑπέξ ἀγάοι, μηδ' ἀντιάσειας ἐκείνῳ  
 σῶ παιδί ἔπος φάο μηδ' ἐπικενθε. ἔνδον γὰρ οἶομαι,  
 οὐδέ πη ἄλλη, τείχεα κατθέσθην αὐτὸς ἐγὼ τόδε σ' ἥμι-  
 βροτον, οὐδέ τις ἄλλος αἴτιος ἴσχεσθ' Ἀργεῖοι, μὴ βάλλ-  
 λετε κοῦροι Ἀχαιῶν und Hesiod δυσφρονέων ἐπιλήθεται  
 οὐδέ τι κηδέων μέμνηται πάντας ἀποκρύπτασκε καὶ ἐς  
 φάος οὐκ ἀνέσχευεν γυνῶ δ' οὐκ ἠγνοίησε δόλον οὐκ  
 30 ἄρα μῶνον ἔην ἐρίδων γένος, ἀλλ' ἐπὶ γαίαν εἰσὶ δύο

ἔνδον ἔμιμε πίθου ὑπὸ χεῖλεσιν οὐδὲ θύραζε ἐξέπτη  
 εἰρήνη δ' ἀνὰ γῆν κουροτρόφος, οὐδέ ποτ' αὐτοῖς ἀργαλέον  
 πόλεμον τεχμαίρεται εὐρύοπα Ζεὺς ἔργον δ' οὐδὲν ὄνειδος,  
 ἀεργή δέ τ' ὄνειδος καὶ δόμεν ὅς κεν δῶ, καὶ μὴ δόμεν ὅς κεν  
 μὴ δῶ. δώτη μὲν τις ἔδωκεν, ἀδώτη δ' οὐ τις ἔδωκεν εὐθημο-  
 σίνη γὰρ ἀρίστη θνητοῖς ἀνθρώποις, κακοθημοσύνη δὲ κακίστη  
 εὐ πάντα φυλάσσει μὴδέ σε λήθῃσι οὐκ ἄφερος  
 φεύγων οὐδὲ πλοῦτιόν τε καὶ ὄλβον ἀλλὰ κακὴν πενήνην  
 und Sophokles τί φρονῶ; ἀρ' ἔστιν; ἀρ' οὐκ ἔστιν; ἡ γνώμη  
 πλανᾷ, καὶ φημί κάποφημι κοῦν ἔχω τί φῶ und Aristo- 10  
 phanes ἐπὶ γήρωσ, οὐ γὰρ \*) ἐφ' ἡβης, ἐξεβλήθη πρεσβύτης  
 ὢν, so Herodot οὐ χαλεπῶς ἀλλ' εὐπετέως ἔμοι μὲν  
 οὐ πιστὰ λέγοντες ἄλλω δέ τεφ \*\*) πολλαὶ καὶ οὐκ  
 ἀπαξ σοφίη αὐτοῦς ὁ Ἄμασις, οὐκ ἀγνωμοσύνη προση-  
 γάετο οὐκ ἀντέτεινον ἀλλ' εἶπον τεθριπποβάται  
 δὲ οὐκ ἦμισα ἀλλὰ μάλιστα Λιβύων εἰσὶ ἔτα χιλίων οὐ  
 πλείω ἀλλὰ τσαῦτα ἐκ δὲ οἱ ταύτης τῆς γυναικός, οὐδ'  
 ἐξ ἄλλης, παῖδες ἐγένοντο ἦν οὐ φρενέης ἀκρομάνης τε  
 und noch Strabo οὐχ ἦμισα ἀλλὰ καὶ μάλιστα ἀποδέ- 20  
 ξαν' ἂν τις τὸ περὶ τὰς μεταλλείας εὐφνές (3 p. 146 C).

in derselben weise finden wir bei dichtern des mittel-  
 alters anem nos en viatz, non fassatz len tot corociez,  
 n'a talent que il rie Floires clot les iex, pas nes oeyre  
 e tu lhi retz Folcon, nel tener mais trestot li conte,  
 ne li soile niant cil vint à lui, ke pluis n'i demorn  
 loing est de ci, non mie pres l'uns pres de l'autre, non  
 pas loing ne ment pas, ains a voir dit taisez vous  
 en, n'en parez plus le tronçon obliai, ne ne m'en souvint  
 andoi sont joenes, n'orent pas grant aé triste está  
 la gentil dama, triste está que no riendo juncherren snel 30  
 und niht ze laz sinen gast sach er dort halden, den  
 jungen, niht den alden sie heten zallen ziten naht, si  
 ne gewonnen nimmer tach do was ir aber vile we, noch  
 wirs danne e: ir ne was niht baz in ne was nieman na;  
 sie beidiu waren eine da Terrameres parn kam geloufen,  
 niht gegangen daz nis mir niht lieb, ez is mir leit daz  
 ich ez tu die lampade was ein jachant, si ne was niht  
 glas mit grozem ernste, niht ze spile ensamt, niht

\*11) vgl. Diez Gramm. der Rom. Spr. 3 p. 372.\*

\*\*13) vgl. ἡ τις ἡ οὐδέεις.

besunder tulent rottumbes sleht, ir keiniu krumbes  
 der starke, niht der swache, truoc ougen als ein trache  
 sin munt der was diecke und niht ze dünne Heinrich der  
 alders blanke, und niht der muotes kranke, az minner danne  
 ein ander man starke liute (ez warn niht kinder) menten  
 si mit gerten min totiu vreude, niht diu lame, im herzen  
 ist verschwunden edelgesteine groz, niht ze kleine.

## 2.

Zeus bekräftigt sein versprechen mit einer bewegung  
 10 des hauptes wovon der Olymp erbebt. seine gattin und  
 schwester schwört

*άάατον Στυγός ὕδωρ,  
 χειρὶ δὲ τῆ ἑτέρῃ μὲν ἔλε χθόνα πολυβότειραν,  
 τῆ δ' ἑτέρῃ ἄλα μαρμαρέην.*

heroen, wie Achilleus und Hektor, heben den stab in die höhe  
 den sie als geborne richter (justiciers) ihrer völker führen,  
 den stab der unter den händen des künstlers gerade und un-  
 biegsam geworden die unparteilichkeit des urteils (*ἰθεῖα δίκη*)  
 und die unverbrüchlichkeit der zusage bedeutet, zu deren  
 20 zeugen hüter und rächer er genommen wird.

zalreicher sind die gegenstände der verehrung oder des  
 bedürfnisses, die der mittelalterliche ritter, wann er schwört,  
 anruft.

sor sains jurrai par cel signor qui Longis fist pardon  
 par le cors de Saint Pol per l'arma mon payre  
 l'emperayre a son cap jurat prec ti e t conjur  
 qu'en digas veritatz per celas santas fons on tu fust bateyatz  
 e per aycela crotz on fo ton dieus pausatz por mautalent  
 ait sa barbe jurée volentiers, ditz lo rey, per mon grinho  
 30 barbatz par mon grenon ferrant par mon grenon  
 melle, que je ne parjurroie por toute mireté. par ceste  
 moie barbe de blanc entremelée por le cerviel, per ma  
 barbe mezclada par les boiaus, por la froissure  
 por les boiaus, les dens, les piés, biu\*) par la coiffe  
 dieu\*\*) par la goule dé\*\*\*) le sairement ont trestot

\*34) biu für diu, wie poztausend pozwetter für gottstausend gotts-  
 wetter. bieu wird zu bleu in corbleu morbleu parbleu.

\*\*35) "par la quoife dieu" ainsi com le comte de Soissons juroit,  
 "encor parlerons nos de ceste journée es chambres des dames." Joinville.

40 \*\*\*35) auch por le cul bieu haben die Fabliaux et Contes.

trois juré, et Karahues refait sa seurté: hauça son doit  
à son dent l'a hurtée. puis n'en mentist por les membres  
coper le paien l'ot et fiert le doit au dent: ne l'en mentist  
por un membre perdant bei Chaucer: by that god that  
gave me soule and lif by heven king, that for us alle  
dide by thad ilke lord that for me bledde by goddes  
dignitee by goddes precious herte and by his nailes  
and by the blood of Crist that is in Hailes by goddes  
soule by goddes digne bones by corpus domini  
by the precious corpus Madrian by the crois that  
Saint Heleine fond by Saint Gile by Saint Paules  
belle that lord that cleped is Saint Ive here gret est  
othe was bat by Saint Eloy by my faders soule that  
is ded.

## 3.

## Sprütche.

a la cocha pot hom son amie esprovar au besoiing  
est amis esprovez quanqu' amis fait, est pardonable  
ly hons n'est mie saiges de blasmer ses amis ceu est  
grant chose d'un ami conquesté buer fu né qui planté a  
d'amis las boef soef marche cuers ne puet mentir  
el pense cuer que ne dit boche tel monstre bel  
semblant qui a cuer de sengler li cuers d'un homme  
vaut tout l'or d'un pais gentils cuers ne puet pas for-  
lignier cheli qui a deniers fait auques son talent  
fans as, tant vaus et tant te pris on ne prise point gent,  
on prise leur avois qui le suen pert, chéuz est en vilté  
à l'uis qui n'a argent sos ciel n'a si france rien com est  
damè qui volt amer\*) qui fame croit, on le devroit  
noyer hons qui par amors aime, doit estre desreé  
homs qui bien aime est trestoiz enragié home qui aime  
est pleins de desverie\*\*) home puisqu'il aime est auques  
aveuglez feme est infers, qui toz rechoit, tot tens a soif  
et tot tens boit trop par est fox viels home qu'aime me-  
schine: tost en est cous et tornés en folie telz espeuse

\*29) cherish thy wif, or thou shalt never the. *Chaucer*. a wif is  
goddes yefte veraily. *id.*

\*\*32) who maye ben a fool but if he love?

au prime qui au vespre s'en repent      amours ne valent  
 rien qui vont par messagier      force n'est pas drois  
 qui force a il boute      à force ne puet nus amer, ne force  
 ne puet mie oster le cuer qui vait là où il veut      mieus  
 vaut boinz engiens de science et d'avis qu'user de vive force:  
 c'est un trop grant peris      contre aiguillon fait mal escha-  
 cirrer      chou que mieudres donne on ne doit refuser  
 la bonté qu'on fait doit estre remierie      qui prent service  
 et guerredon n'en rent, jugiés doit estre com lerre que on  
 10 pent      mal soit del fruit qui ne veut méurer, et honis  
 soit qui n'a soing d'amender      un hons n'est c'uns seus  
 hons et un hons en vault diz      cel qui brandis l'albre ni  
 n fai perdre la flor, ja l an ne culhira fruit de bona sabor  
     si le ciel chiet et terre fent, dont sera prise mainte  
 aloe      tout avenra ce que doit avenir      qui une fois  
 a bien, n'a mie toudis mal      mieus vaut un bons batarz  
 que mauvais d'esposée      tout pert qui tout tient      en-  
 fans peu batu pleure trop longuement      le fiz au chat  
 poit prendre la souris      tant grate chievre que mal git  
 20 toudis par nature voit on le quien cachier      todo hombre  
 nacido, que es de huesso y de carne, el mayor deseo que te-  
 nia era en sus tierras holgare      qui son seignor boise,  
 bien a dieu relenqui      traitres est en la parfin honnis  
 qui traïson pourchace, drois est qu'il s'en repente      de  
 traïson ne se puet nus gaitier      chel qui se garde bien,  
 nul ne puet engignier      quant dit que set et fait que peot,  
 itel servant blasmer n'esteot      qui ce fait que il puet, on  
 ne le doit blasmer      cil fait le miels qu'il faire puet qui  
 de gré fait que faire estuet      onques ne fu perdus ne boins  
 30 fais ne boius dis      qui bien fait a il bon paiement      c'est de  
 bien fait col frait      tuit morrons d'une mort      chascun  
 n'a c'une vie      puis que l'hom est mors, ne vault il un  
 bouton \*)      li mort as mors, li vis voissent as vis  
 puisqu'en est mors, n'i a nul recouvrer      bon fait fuir por  
 sa vie tenser      fuirs vault mieus que fol atendre  
 ja n'est il home, tant soit né preuz ne bers, n'estuet foir  
 quant il est enpressez      ki son cors puet garir, c'est bele  
 raençon: ki en fuiant morra, ja n'ait sâme pardon      lonc  
 çou que li hom est, si gart sa dignité      s' à perte torne,

40 \*33) slain is man right as another beest.

miels nos en vient torner que par folie remanoir et ester  
 se Charles fust en France, encore i fust Rollan qui fet  
 honor, l'honor est soe on ne doit mie science remuehier  
 menachés vivent tiex homz menace qui ne vaut  
 un denier li mangier matin aporte grant santé  
 cil est honiz cui il convient proier mire sevent mult bien  
 mentir qui pais puet avoir, sos est qui guerre prent  
 une ost sans riviere ne vaut deus paresis ans que le  
 chevax fust perdu feroit trop bon fermer l'estable pire  
 vaut un encontre que l'agait qui atent mielz vaut me-<sup>10</sup>  
 sure que ne fait estoltie gent qui sont surprise ne va-  
 lent mie un gant n'est mie tout or qui luist le  
 preudon fait les autres entor li demorer diex ne fist si  
 preudome c'on ne puist mal loer preudons ne doit mef-  
 faire son seigneur droiturier par malvais home est prudom  
 encombré povretez maint prodome avile prodome  
 en autre terre ne doit estre esmaiez nature pert  
 ki cerf cace cerf prent qui petit seme petit quiet \*)  
 fortune lieve l'home et apres le cravente tex est desors  
 qui au dessous revait pour perdre et pour conquerre fu<sup>20</sup>  
 li mont estoré qui bien pense puet bien dire li  
 conte reconté n'ierent escouté volentiers val may bon  
 calar que no fay fol parler c'est toudis honour de lui  
 prendre au plus grant la cose bien emprise voit on bien  
 aciever il vient souvent mal de cose trop hastée  
 n'est de tout povre qui est sage le sage de quanqu' est  
 sos ciel trait sens con est trait de flor miel un sot sait  
 molt souvent (une sottie set bien) un sage conseiller  
 si je sui povre, diex me dorra plenté qui est oiseus de  
 legier peche en la fin prt le bien qui tost juge<sup>30</sup>  
 tost s'en repent \*\*) qui pour le bien prent le mal est mé-  
 chant ne set qu'est bien qui mal n'essaie l'on doit  
 bien reculer pour le plus long saillir qui plus estent son  
 pié que son mantel n'est long, drois est que le pié pere  
 apres plor ai oï canter de fol et d'ivre se doit l'en bien  
 garder qui croit conseil n'est mie fos folie n'est  
 pas vasalage s'il y gist folie, elle est douce plaisant, et  
 qui vit en plaisance, il a assez vaillant il fu mult sages

\*18) of felle trees there comen wretched impes.

\*\*31) he that sone demeth, sone shal repente. Chaucer.

hon, si dist il grant folie      li peres vaut un cent s'il a  
 ses garnemens      gent qui est desarmée ne vaut pas un  
 besant      en sa maisun ad mal espeir ki la suen voisin  
 veit ardeir      qui a felon voisin, par maintes fois a il  
 mauves matin      qui son nez coupe, il deserte son vis  
 c'est haute science de luy amesurer      assés vaut miex  
 un "tien" que quatre "tu l'auras"      qui ne tient son couvent,  
 c'est drois c'on le renie      ly hons qui se surcuide ne puet  
 vivre son temps      cil qui tort a se doit humilier      ventre  
 10 saol vent rire et esbanoier      de ce ne faites duel k'a-  
 mender ne poez      tot jorz atent li fols que la tortue corre  
    un jor de respit vaut bien cen mars d'argent  
 de lonc respit ne vis onques joir      au bien et au mal doit  
 on son pere aimer      bien doit on chevalier et loer et pri-  
 sier, de quel part que il voise, qu'il sache gaaignier.

## 4.

Den übergang des relativen pronomens in die conjunction  
 (*œt* quod que das) macht das Altfranzösische ce que deut-  
 lich: forment li atalente ce qu'ele est eschapée de si male  
 20 tourmente      ce que ne voit l'ourse l'a moult asséurée.  
 auch mit präpositionen, wie noch in parceque:  
    après ce que li roys ot Morant escouté      après ce  
 qu'ele fu d'els partie      droit après ce que Berte fu de  
 Paris partie      li poise de ce que morte estoit se fille  
 l'ont ilueques laissié pour la raison de ce qu'il ne la virent  
 mie      la dame n'ot pas assés de vestéure selon ce qu'ele  
 ert tendre      tendrai mil chevaliers en ta mason sen ce  
 que je t'en quierre le pris d'un mangon.

## XLIX.

(Monatsbericht 1869)

### I.

Der apostroph wird im Griechischen gesetzt zwischen zwei wörter, deren erstes seinen endvocal aufgibt um nicht hiatus zu machen mit dem anfangsvocal des zweiten: ταῦτ' ἔδοξ' ἀμαρτάνειν. wie weit die schein vor dem hiatus reiche, dürfte für die prosa schwer sein fest zu stellen: handschriften wenigstens geben darüber keine sicherheit, stimmen vielmehr in den meisten fällen weder mit sich selbst überein noch unter einander: in versen dagegen, zumal in Attischen, scheint apostrophirt zu werden so oft irgend vocale sich begegnen, bisweilen sogar auf kosten der verständlichkeit. so lesen wir bei schauspieldichtern pronominalformen in unzähliger zahl elidirt:

ὥς σ' ἀπαλλάξω φόβῳ                      ὥς σ' ὀλόμενον στένω  
 φρεῦ τῆς ἀνοίας' ὥς σ' ἐποικτείρω πάλα                      ὥς σ'  
 ἀποικίση                      ὥς σ' οὐκ ἄρ' ἔμελλον ὦ τάλας λείψειν  
    ὥς σ' ἀπ' ἐλπίδων οὐχ ὦν περ ἐξέπεμπον εἰσε-  
 δεξάμην                      ὥς σ' ἄρχι γῆς στήσωσι Καδμείας  
 ὥς σ' ἀτιμάζει πατήρ                      ἦξει γὰρ ὁ νεανίσκος  
 ὥς σ' εἰς ἐσπέραν                      πῶς σ' ἂν ἄθλιος γεγώς δι-  
 γεῖν θελήσοιμι                      πῶς σ' ἀποσπάσω τοῦδ' αἰόλου  
 κνώδοντος                      εἰς σ' ἐλλίς ἡμῆ καταφρυγὰς ἔχει κακῶν<sup>20</sup>  
    ὅς εἰς σ' ἀνελθὼν                      ὄρας ἄγαλμα Θέτιδος εἰς  
 σ' ἀποβλέπον                      ὅμως σ' ἀπίστω περιβαλὼν βραχίονι  
    ὀκνῶ τοι πρὸς σ' ἀποσκοποῦσ' ἄναξ                      πρὸς  
 σ' ὦ Λύκει' ἄναξ                      πρὸς σ' ὅ τι σοι φίλον ἐκ σέ-  
 φην ἄντομαι                      οὐ τοι περρωτῶν ἀρπαγαῖς σ' ἐκδώ-  
 σομεν                      Ζεὺς ὁ γεννήτωρ ἐμός                      ὅς περ ἐξέ-  
 φρεψε Λοξίας σ' ἄναξ                      τοῦμόν φυλάξει σ' ὄνομα  
    πατήρ δὲ πρέσβυς Τυνδάρεώς σ' ἐρρῆσατο  
 ὅς σ' ὦδέ μοι προῦπεμψε                      τίς σ' ὦ τλήμων προσ-



das fällt am meisten auf wo im gespräch die interlocutoren wechseln: denn da wird one divination auf beiden seiten der apostroph unmöglich:

*A. ἔκτεινά σ' ἄκουσ'. B. ἐξ ἐμοῦ τ' οὐχ ὄσι' ἔθνησκες*

*A. ἀπολείς ἀπιστῶν πάνι'. B. ἀπιστήσουσι γάρ*

*A. ἀλλ οὐκ ἀφήσω μὰ Δία σ'. B. οὐδὲ μὴν ἐγώ*

*A. ἐλλόμενος εἴμ'. B. ἀλλ' οὐδὲν ἔσται σοι πλεόν*

*A. ποδαπὸ τὸ γένος δ'; B. ὄθεν αἱ τριήρεις αἱ καλαί*

*A. οἱ με τὸν γάμων ἀπεκάλουν ἦσσαν'. B. ὑπεκρίνω δὲ τί;*

*A. εἰσορᾷς τεύχη φέροντας τούσδ'; B. ὄναιο τῶν φρενῶν <sup>10</sup>*

*A. μὴ θεαί μ' οἴστρον κατάσχωσ'; B. ἀλλὰ κηδεύσω σ' ἐγώ*

*A. ποῖ παρθενῶνας ἐκλιποῦσ'; B. ἀνὰ στρατόν*

*A. οὐκ οἴσθα; βαδιεῖ, δεῦρ'; B. ἀφέτω νῦν μ' ἀντή*

*A. δευρὶ μὲν οὖν ἴθ' ὡς ἔμ'. B. ἦν ἡδί μ' ἀφῆ.*

Sonach erheben sich mancherlei bedenken gegen derartige anwendung des apostrophes, und drängen zu der annahme, es sei der damit als ungesprochen bezeichnete vocal denn doch wol gesprochen worden. dass dis habe geschehn können one metrischen verstos, zeigt der Lateinische und der Rōmanische vers. auch Shakspeare, und vermutlich mit ihm alle übrigen <sup>20</sup> Englischen dichter, schreiben mehr sylben als sie dem verse anrechnen.

solte nicht ratsam sein so bewärtem vorgang in unsern ausgaben der Griechischen autoren zu folgen und nirgend zu apostrophiren auf gefahr der deutlichkeit?

## L.

(Monatsbericht 1870 u. 1871)

### 1.

Warum steht *A* 557 (*ἤερίη γὰρ σοί γε παρέζετο*) σοί γε, und nicht das enklitische pronomen? das dem sinne genügen würde wie 540 und 541. ist nicht etwa σ' ἢ γε zu lesen? σ' für σοί zu nemen wäre wenigstens, vor dem langen vokale, leichter als 170 (*οὐδὲ σ' οἶω αὐτὸς ἄτιμος ἐὼν ἄφενος καὶ πλοῦτον ἀφύξειν*), ἢ γε aber wäre gebraucht wie, um die beispiele nur aus *A* zu entlehnen, ὄ γε 65 93 97 101 190 320 342, ἦ γε 496, τὸν γε 401, τὼ γε 304 581, οἷ γε 485.

dass wer für σ' τ' verlange oder gar ϑ', erwarten wir nicht. τοὶ darf seinen diphthong weder elidiren noch durch eine krasis trüben, wenn es verständlich bleiben will. γὰρ τ' ergänzt sich nur zu γὰρ τε.

### 2.

*A* 555 (*μή σε παρείπη*) hat das digamma gewalt erlitten. aufhelfen würde ihm *παραιπή*: vgl. *A* 792

*τίς οἶδ' εἴ κέν οἱ σὺν δαίμονι θυμὸν ὀρίνω*

*παρειπών; ἀγαθὴ δὲ παρὰφασίς ἐστὶν ἑταίρου.*

*παράφρημι* haben wir *A* 577, *παραιφάμενος* Ω 771: so wechselt *ἔφη* mit *ἔφατο*.

20

### 3.

Σ 35 hört Thetis ihres sohnes klage um Patroklos, wie sie *A* 558 seine klage um die Briseide gehört hat,

*ἡμένη ἐν βένθεσσιν ἄλὸς παρὰ πατρὶ γέροντι.*

unverzüglich taucht sie empor, tröstet den betrüben, verheisst zu morgen früh neue waffen für die verlorenen. die von Hephästos zu erbitten macht sie sofort sich auf den weg zum Olympos. *τὴν μὲν ἄρ' Οὐλυμπτόνδε πόδες φέρον* sagt der

dichter. anstatt sie nun aber zu begleiten und schleunigst der allein möglichen und dringend nötigen hülfe entgegen zu führen, verliert er sie dergestalt aus den augen, dass er ihrer zunächst den ganzen übrigen teil des tages mit keinem worte gedenkt. und doch dauert der tag noch lang genug zu dem kampf um Patroklos leiche, zu einer botschaft der Hera an den Peliden, zu dessen widererscheinen im felde, zu einer volksversammlung und einer abendspeisung der Troer, alles teilname erweckende und folgenschwere ereignisse, die, eben weil sie das sind, mit bequemster umständlichkeit in mehr <sup>10</sup> als zweihundert versen vorgetragen sich recht stattlich ausnemen, aber in die Olymposfahrt eingefasst zu werden wenig geeignet scheinen.

die sonne geht unter. wie die Achäer die nacht zugebracht wird ausführlich berichtet: fragen wir nach der Nereide, so antwortet allein jenes *τὴν μὲν Οὐλύμπόνδε πόδες φέρον*. also während sonst ein gott, auch ohne besondern anlass zu eile, seinen weg abtut so schnell er ihn denkt, oder höchstens dreimal den fuss aufhebt und mit dem vierten mal am ziele steht, wie denn auch hier Iris wenige stunden <sup>20</sup> vorher ihren in umgekehrter richtung gleich weiten botenlauf, vom Olympos hinab an den Troerstrand und von da zurück zu ihrer herrin, zurückgelegt hat ohne den gang der handlung, worein sie eingreift, auch nur einen augenblick zu stören noch zu unterbrechen, trotz dieser herrschenden vorstellung von der geschwindigkeit göttlicher bewegungen ist Thetis unterwegs und bleibt unterwegs (*P* 700), wie mächtig auch mutterliebe und mutterangst sie treiben mag, schnecken-geleise ziehend durch den schnee von schlucht zu schlucht in nacht und nebel. 30

wie aber endlich der tag anbricht und das haus des Hephästos erreicht ist (nicht allzu früh: denn der gott ist bereits in seiner werkstatt voller tätigkeit), empfängt er die göttin gastlich und unterhält sie mit erinnerungen aus seiner kindheit. gleich ruhig geht er an die arbeit, die von ihm verlangt wird. wie lange er daran zu tun hat? wahrscheinlich bis an den nächsten morgen: denn nicht eher kan die mutter das fertige geschmeide zu dem sohn hinunter bringen. das tut sie nun aber im habichtsfluge, als wolte oder könnte sie noch einbringen was sie von zeit so schnöde vergeudet hat. 40

Erzälet so qui nil molitur inepte? schwerlich, wol aber mag ein diaskeuast in böser stunde gerade diesen glanz- und wendepunkt des gedichtes zum pranger gewält haben für seinen unverständ.

## 4.

Dass die verse *o* 343-5 eine gnome sind, die des verwandten inhaltes wegen an den rand geschrieben durch fahrlässigkeit in den text geraten, das erhellt schon aus dem einen worte *πλαγκτοσύνης*, wofür die in diesem fall unumgängliche epanalepse *ἄλης* verlangte oder irgend eine ableitung von *ἄλη*.

## 5.

Warum *ἔασκεν ἔασκες* (*B* 832 *A* 330 *T* 295 *Ω* 17) und nicht *ἔᾶσκεν ἔᾶσκες*? *οἴχρεσκε οἴχρεσκον* (*E* 790 *O* 640) und nicht *οἴχρεῖσκε οἴχρεῖσκον*? die iterative form scheint an die einer contraction mit *ε* empfänglichen charaktere *αεο* gewöhnlich nicht *εσκον* zu fügen, wodurch freilich *ᾶσκον εῖσκον οῦσκον* entstände, sondern nur *σκον*, wie sie auch in der conjugation auf *μι* tut: *βάσκεν δόσκον ἔσκον οὔτασεν ἴστασχι' στάσκεν*  
<sup>20</sup> *φράσκεν*. zu dieser conjugation gehören die passiven aoriste: daher *φάνεσκον* für *ἐφάνη*. gewöhnlich, wegen *φιλέεσκον* und *καλέεσκον*: *φιλεῖσκον* und *καλεῖσκον* wenigstens kommen nicht vor.

auch in *νικάσκομεν λ* 511 haben wir also das *α* kurz zu sprechen.

eben so erklärt sich die kürzung in *κέσκετο φ* 41.

## 6.

*β* 203 (*οὐδέ ποτ' ἴσα ἔσσειται*) fällt *ἴσα* auf als undigamirt und dem sinne nicht genügend: denn dass der scho-  
<sup>30</sup> liast hinzufügt *ἀλλ' αἰεὶ ἐλαττωθήσεται* ist wohl sprachgemäss, passt aber nicht in den zusammenhang. den zusammenhang trifft Vossens übersezung "niemals soll ordnung bestehen": aber *ἴσα* ist nicht ordnung, sondern das ist *αἴσα*, und so wird zu lesen sein, in der bedeutung wie so oft *κατ' αἴσαν* *ἔειπες* steht für *κατὰ μοῖραν* *ἔειπες* und wie Alkinoos sagt *ἀμείνω δ' αἴσιμα πάντα*.

## 7.

Selen die sterben und untergehn, sind so unhomerisch wie unplatonisch, und doch lesen wir λ 387-9 und ω 20-22

ἦλθε δ' ἐπὶ ψυχῇ Ἀγαμέμνονος Ἀτρεΐδαο  
ἀχρυνμένη· περὶ δ' ἄλλαι ἀ-ηγέραθ', ὅσσαι ἄμ' αὐτῷ  
οἴκῳ ἐν Αἰγίσθοιο θάνον καὶ πότμον ἐπέσπον.

den argen widerspruch hebt änderung des genus. setzen wir ὅσσοι für ὅσσαι, so dürfen wir verstehen ψυχὰ πάντων τῶν θανόντων, wie I 56

οὗ τις τοι τὸν μῦθον ὀνόσσειται, ὅσσοι Ἀχαιοί 10  
und I 642

φίλιτατοι, ὅσσοι Ἀχαιοί  
πάντων τῶν Ἀχαιῶν.

---

S. 6 8 lies μνήσαι

S. 4 24 lies ρ für π.

## Anhang.

(Jen. A. L. Z. 1806 n. 77—8. s. Hom. Bl. 1, III.)

Halle: Anweisung für angehende theologen zur übersicht ihres studiums und zur kenntniß der vorzüglich für sie bestimmten bildungsanstalten und anderer academischen einrichtungen auf der kön. preuss. Friedrichs-universität. herausgegeben von der theologischen facultät. 1805. 32 S. 8.

Es fehlt nicht an anweisungen zum theologischen studium im allgemeinen: seltener sind schriften, die dem bürger einer bestimmten universität nach local- und zeit-umständen den weg vorzeichnen, auf dem er am sichersten sein ziel verfolgen könne. werden solche schriften von öffentlichen lehrern selbst herausgegeben, so reizen sie die aufmerksamkeit um so stärker, je achtungswürdiger diese sind, je verdienstvoller in anderer hinsicht, und je angesehener die anstalt, an welcher sie wirken. beide bedingungen treffen zusammen für  
10 die *theologische facultät* zu Halle: und schon darum schien es dem rec. nicht unverdientlich, diesen ihm vorlängst zu händen gekommenen, aber noch nirgends, nicht einmal in eigentlich theologischen zeitschriften, erwähnten aufsatz, sollte er auch vielleicht auf einen kleineren kreis von lesern berechnet sein, der beurtheilung des grösseren publikums auszustellen. aber noch mehr bestimmt uns zu einer unparteiischen, ja rücksichtslosen, prüfung der gedanke an die hohe wichtigkeit beides des gegenstandes und der zeit, in gleichen die hoffnung, mehrere männer von einsicht und erfahrung zu lauten erklä-  
20 rungen über die sache zu veranlassen. denn lediglich die sache gilt es, indem es die vornehmste angelegenheit, die einrichtung der studien, auf einer der ersten universitäten in Deutschland gilt: da solche einrichtungen, einmal gemacht, und jetzt durch autorität, in der folge durch gewohnheit befestigt, auch ohne höhere bestätigung die kraft von gesetzen erlangen, oder doch wirksamen einfluss auf die gelehrte ausbildung der nächsten menschenalter gewinnen müssen. gegen-

wärtige anordnung wird überdies zu einer zeit gemacht, in welcher die allgemeine erwartung mehr vielleicht als jemals auf die universitäten gespannt ist. nachdem über selbige so manches gute und schlechte geschrieben; nachdem versteckte übel theils nachgewiesen, theils von den draussen lebenden vermuthet; nachdem die anklage von vielen heftig und in verschiedenen punkten wahrhaft geführt worden, hingegen die vertheidigung von wenigen, und nicht mit dem muthe und erfolge, der das bewusstsein des rechtes zu begleiten pflegt: so kann billig verlangt werden, dass die universitäten vor-<sup>10</sup>sicht und anstrengung verdoppeln, um sich vor der welt der sachkundigen als nützlich und ewiger dauer würdig zu bewähren. zu dem ende müssen sie nicht allein, was bereits die besseren entweder im ganzen oder theilweise thun, den alten wirkungskreis ausfüllen, sondern fortschreitend dürfen sie auch wohlgegründeten, neuen und höheren anforderungen sich nicht entziehen. so während in der niederen sphäre des lehrwesens neues leben sich regt, während von *Pestalozzi* und gleichgesinnten die menschenbildung von unten auf mit unerwarteter energie betrieben wird, soll auch, was von oben<sup>20</sup> her geschehen muss, ähnlich angegriffen werden, damit man sich gegen die mitte freundlich zu gleichem zwecke begegne. jetzt also, wenn jemals, wird es dringend, die bestehenden oder aus dem mittelalter überkommenen normen des lehrens und lernens freimüthig und streng zu prüfen, und, mit treuer benutzung der schwer erkauften erfahrungen, sonder vorurtheil, weder für das alte noch für das neue, also umzuschmelzen, dass dem bedürfniss unseres zeitalters geholfen werde, ohne dabei seinem leichtsinn und seinen übrigen gebrechen zu schmeicheln. auf diese art kann es gelingen, den universitäten<sup>80</sup> ihr mit recht erworbenes ansehen zu erhalten, und der unüberlegten verbesserungssucht derer einhalt zu thun, die, um auf immer gründlich zu verbessern, den ganzen ehrwürdigen bau als eine ruine barbarischer vorzeit abzutragen riethen: und was dahin abzweckt, wird hoffentlich allgemeine beachtung verdienen; komme es aus dem süden von Deutschland oder aus dem norden.

in dieser rücksicht hatten vorliegende blätter für den rec. eben so viel interesse, als sie ihm von anderen seiten unbedeutend oder doch überflüssig vorkamen. denn belehrung<sup>40</sup>

über zweckmäßige anwendung der universitätsjahre bleibt vielleicht am besten den lyceen überlassen, die, wenn sie zur universität vollständig vorbereiten wollen, nothwendig im letzten jahre einen der jugend angemessenen encyklopädischen unterricht über den gehalt und zusammenhang der sämtlichen wissenschaften, und was eine jede von ihrem bekennen fodert, zu geben haben. geschähe dies mit verstand, mit einsicht, mit wohlwollen, so wäre *das* der zeitpunkt, auf den die zöglinge die so oft dem zufall verdankte bestimmung ihres  
 10 studiums für das leben versparen, wo sie unter dem rath der lehrer wirklich wählen, und mit jenen foderungen ihre kräfte vergleichen könnten. auch sprechen ja schulmänner aus eigener erfahrung, da sie nicht nur den akademischen, sondern gewöhnlich auch gerade den theologischen cursus gemacht haben, und im schlimmsten falle zu denen gehören, die wenigstens am ende der akademischen jahre gelernt haben, wie diese jahre hätten benutzt werden sollen (s. 3). was ihrem unterricht allenfalls an gründlichkeit abginge, würde ihm an eindringlichkeit und unverdächtigkeit zuwachsen.

20 indess lässt ohne zweifel der unterricht auf vielen schulen diese lücke, deren ausfüllung dank verdient. wäre sie hier nur einigermassen befriedigend! aber was versprochen und gegeben wird, „zur ersten übersicht des felde eine ganz kurze beschreibung desselben, die ersten grundlinien einer encyklopädie“ (s. 7), ist doch wirklich allzu dürftig, allzu unvollkommen. rec. will nichts rügen an der hergebrachten vierfachen eintheilung der theologie: aber auch in absicht auf die beschreibung einzelner theile beruht mehreres auf etwas veralteten vorstellungen, und der name wissenschaft wird  
 30 offenbar mancher losen sammlung von kenntnissen gegeben, die dessen eben nicht würdig ist. nirgends überrascht ein neuer, tiefdringender blick in das wesen und den organismus des studiums; nicht einmal finden sich feste bestimmungen über die folge oder ordnung worin die einzelnen disciplinen zu studiren oder zu hören sein dürften: noch weniger über die rechte art zu hören, über die beste einrichtung der vorbereitung, der wiederholung, der eigenen lectüre, über den mehrmals anerkannten unterschied zwischen dem mehr und minder wichtigen. bei so mancherlei mängeln muss man  
 40 zur ehre der facultät fast auf den gedanken gerathen, die

ausarbeitung der schrift sei einer subalternen hand übertragen worden, die das zutrauen des ehrwürdigen vereins nicht allzu wohl gerechtfertigt hat. in diesem verdacht wird man bestärkt durch allerhand gelehrt aussehende trivialitäten: wenn z. b. bemerkt wird, wie *encyklopädie, exege* etc. mit griechischen buchstaben geschrieben werde.

doch diese mängel in der ausführung wären unschwer zu heben, und würden die anweisung bloss unnütz in ihrer jetzigen gestalt machen: von dem überall ziemlich deutlich ausgesprochenen zwecke besorgen wir viel schlimmeres. 10

die summarische übersicht der theile der theologie ist gleich mit hinsicht auf bestehende lehrcursus gegeben (s. 10), auf die zu Halle übliche einrichtung der theologischen vorlesungen (s. 4). die wissenschaften also, die studirt werden müssen, verwandeln sich in vorlesungen, die gehört werden sollen. allerdings sehr natürlich, nach ort und absicht. aber dieses sollen wird dadurch eingeschränkt, dass in dem bei landescollegien erforderlichen akademischen zeugnisse die vorlesungen alle einzeln aufgeführt, und die nicht besuchten durchstrichen werden. es sind folgende: *theologische ency-<sup>20</sup> klopädie* und *methodologie, einleitung in das alte testament, einleitung in das neue testament, hermeneutica sacra, hebräische sprachlehre mit analytischen übungen, exege* des a. t., *exege* des n. t., *kirchengeschichte, moral, dogmatik, theologische bücherkunde, pädagogik, didaktik, praktische und populäre theologie, katechetik, homiletik, pastoralwissenschaft, examinatoria, disputatoria.* — diesen sind untergeordnet: *bibli-<sup>20</sup> sche archäologie, vorlesungen über die symbolischen bücher, geschichte der Juden, syrisch, chaldäisch, arabisch, lectionen im theologischen seminarium, lectionen im pädagogischen.* die <sup>30</sup> erklärung der LXX, das *kirchenrecht, die dogmengeschichte* und die *polemik*, die nach s. 10 auch zuweilen als abgesonderte wissenschaften behandelt werden, scheinen an ihrem orte bloss vergessen zu sein.

durch die vorzeichnung eines solchen lectionsplans und die verbindlichkeit, ihn zu beobachten, wird zuerörderst der wesentliche unterschied aufgehoben, der bisher zwischen schulen und universitäten statt fand. für das knabenalter, dachten unsere väter, gehöre der zwang: unbedingter gehorsam gegen die leitung des mündigen sei dem unmündigen nöthig und 40

heilsam. dass sie richtig dachten, wird man kaum noch bezweifeln, nachdem *die* pädagogik, die aus übelverstandener mildigkeit sich der strengen begeben wollte, sattsam erkannt ist an ihren früchten. aber der reiferen jugend gestanden sie eigene überlegung, eigenen willen zu, um durch ehrendes vertrauen sie zu verpflichten, dass sie gerade da sich selber beherrschte, wo fremde herrschaft ihr am meisten unleidlich und am wenigsten zuträglich sein möchte. so schufen sie die zwar oft gemissdeutete, oft gemissbrauchte, aber in ihrem

10 wahren sinn unschätzbare akademische freiheit. mag sie immerhin in manchem betracht ein phantom sein, diese dem jüdling so theure freiheit; mögen die meisten der bande, von denen er sich gelöst glaubt, ihn fest umschlingen: der glaube daran ist dem jugendlichen gemüthe tief eingepägt, und kann unter weiser pflege vielfältige frucht bringen, ja, er hat sie gebracht, hat zum theil die universitäten Deutschlands so weit über die des auslands emporgehoben. sind doch die wenigen akademischen jahre, wo der jüdling der beschrän-

20 kenden schule sich entwachsen fühlt, und die noch enger beschränkenden verhältnisse des bürgerlichen lebens fernab liegen sieht — sind sie doch im leben vieler menschen die einzige zeit, wo das erhebende gefühl aufkommen kann, unabhängig von fremder autorität auf sich selbst dazustehen, nach eigenen gesetzen zu handeln, nach eigener neigung zu lernen. wie wohlthätig und kräftig dies gefühl die bildung des geistes sowohl als des charakters fördere, davon ist überflüssig zu reden: aber auch das leuchtet ein, dass es erstickt wird durch eine norm, wie die hier beschriebene, welche die gegenstände des studiums nicht etwa zur auswahl vorlegt,

30 sondern mit berufung auf *gesetz* und *gebrauch*, und mit der drohung, man werde den ungehorsam im nothwendigen testimonium rügen, zu demüthiger annahme vorschreibt.

so schädlich eine massregel, welche die freie wahl der vorlesungen einschränkte, für die studirenden sein würde: eben so oder gar noch mehr würde sie es, nach der bemerkung eines der erfahrungsreichsten schriftsteller über das universitätswesen (*Michaelis* Raisonement th. 2. s. 10. 18. 45. 68. 79 ff.) für die vorlesungen selber werden. gelingt es einer anzahl docenten, ihre vorlesungen für alle und jede

40 ihres faches unentbehrlich zu machen, so wird immer die

natürliche folge sein, dass die männer, die sich in das monopol jener vorlesungen theilen, ihre hörsäle von selbst gefüllt sehen, ohne dass sie nöthig hätten, durch besondere bemühung um inhalt und form des vortrags für beifall und einkommen zu sorgen: wer möchte fleiss anwenden, wo auch ohne fleiss erlangt wird, was den fleiss belohnen soll? rec. ist weit entfernt, einen missbrauch der art, welcher oft den hoffnungsvollsten jüngeren lehrern den weg zum beifall verschliessen, und einer universität auch von dieser seite verderblich werden müsste, von den gelehrten mitgliedern zu befürchten, aus denen jetzt die *Hal-* 10  
*lische* theologische facultät besteht: aber ihn beunruhigt die blossе möglichkeit, dass soleher missbrauch früh oder spät eintreten könnte, da überdem die anweisung, anonym unterschrieben, zu einem gemeingut auf immer bestimmt scheint.

wenn es sonach überhaupt nicht rathsam ist, den studierenden irgend einer facultät die wahl des zu erlernenden beinahe gänzlich zu rauben, so scheint es in der theologischen am wenigsten wohlgethan. bedarf irgend ein studium in ein gefälliges einladendes licht gestellt zu werden, so bedarf es das theologische. seitdem der nimbus zerflossen ist, der in 20  
kindlicheren zeiten die mittler zwischen menschheit und gottheit verklärte; seitdem nicht mehr der stand den geistlichen schützt, sondern der geistliche sich ernstlich muss angelegen sein lassen, den in der öffentlichen meinung, wo nicht gesunkenen, doch schwankenden stand zu stützen: seitdem gehört in der that nicht geringer muth dazu, sich einem berufe zu widmen, der viele und stätige entsagungen verlangt, und dafür, wenigstens nach dem gemeinen massstabe, in den meisten fällen kärglich lohnet. wer also aus innerem triebe diesen entschluss fasst — die unwürdigen beachte man nicht, 30  
die, den künftigen broderwerb im auge, durch das göttliche bloss nach dem weltlichen trachten — dem sollte jeder, der das interesse der besten, heiligsten sache im herzen trägt, auf alle weise entgegen arbeiten, und, was den weg zum ziele ohne noth erschwert oder verlängert, sorgsam hinwegräumen. geschieht dies aber durch die verpflichtung zu dem erwähnten typus des testimoniums? gewiss nicht. bedenkt man, dass von den dort aufgeführten collegien, der angabe s. 10 zufolge, mehrere einen jährigen, einige, wie die interpretation des n. t., wohl gar einen anderthalbjährigen cursus erfordern, und 40

dass viele täglich gelesen werden: so ergibt sich daraus *wenigstens* eine summe von fünfundzwanzig collegien, die in dem triennium, das denn doch wohl bei weitem nicht von allen ausgehalten wird, absolvirt werden sollen. das heisst aber mehr fodern als billig ist. schon vor dreissig jahren besorgten einsichtige männer, ein dreijähriger aufenthalt auf der universität sei zu kurz, um gründlich zu studiren, ohne sich stumpf zu hören: und doch foderte man damals viel weniger. auch glaube man nicht, die verstärkte foderung sei <sup>10</sup> gerechtfertigt durch unsere fortschritte in der kunst der methodik, durch unsere leichtere behandlung der wissenschaften: die methode jener zeiten möchte vielmehr den vorzug der fasslichkeit gehabt haben. unbekannt mit grosser subtilität, und beschränkt in philosophischen ansichten, war man gewohnt, die wissenschaften in grossen massen vorzutragen, die, stark hervortretend, der beschauung und handhabung stand hielten. wie jetzt den staaten, mochte man damals den wissenschaften lieber durch anschliessung, auch wohl anzwängung nachbarlicher gebiete rundung und festen halt verschaffen, als <sup>20</sup> durch zersplitterung sie schwächen und entkräften. man gab der jugend das gold in gewichtigen barren, die sie nach neigung und bedarf selber ausprägen oder in scheidemünze umsetzen mochte. und diese jugend war zu verständiger auffassung und aneignung des vortrags schwerlich weniger geschickt als die unsere. freilich wusste sie nicht so vielerlei, nicht so allerlei, aber, deucht uns, sie wusste mehr. denn die schulen krankten noch nicht an jener allumfassenden und allauszehrenden seichtigkeit, deren epidemische wuth in späteren jahrzehenden so wenige verschonte, so viele unheilbar entnervte. ohne zu <sup>30</sup> ahnen, wie bequem sich die schulstube umschaffen lasse in einen guckkasten, worin das unendliche gebiet menschlicher erkenntniss in artiger verjüngung sich abspiegeln könne, beschränkten sie sich, still und bescheiden, auf mittheilung der elemente gelehrter sprachen, auf historische und mathematische kenntnisse, die allein, wie auch hier bemerkt wird, ein gründliches und liberales studium möglich machen, die aber jetzt durchaus nicht allgemein vorausgesetzt werden dürfen. diess ist wenigstens des rec. erfahrung auf einer universität, die ihre zöglinge grösstentheils aus sehr guten lyceen und schulen <sup>40</sup> erhält. dass es im preussichen anders sei, wo jeder jüngling

gehalten ist, die universität mit einem zeugniss der reife seiner vorkenntnisse zu beziehen, ist möglich; aber, man verzeihe uns den zweifel, nicht recht wahrscheinlich: es ist sogar der natur der sache nach möglich, dass bei allgemeiner einföhrung einer vermeintlichen reife unter den umständen, wie sie zu ertheilen ist, zugleich die allgemeinheit der wirklichen unreife steigen könnte, wenn nicht auf andere weise begegnet wird.

auch wird man uns hoffentlich nicht einwenden, was man verlange, sei nicht sowohl ernstliches studium der aufgezählten disciplinen, als ungefähre allgemeine bekantschaft mit denselben. soll einmal auf akademieen studirt werden, so muss gründlich studirt werden: nichts ist verächtlicher, und dem moralischen und intellectuellen menschen schädlicher, als matte oberflächlichkeit, die weder das hertz erwärmt, noch den verstand erhellt. freilich lesen wir s. 14: von dem, der sich nicht zum akademischen lehrer bilden wolle, sei nicht zu erwarten, dass er das eigene studium *noch* über das hinaus, was der vortrag ihn lehrt, bis zu den quellen verfolge: nur solle er die vorlesungen nicht versäumen, keine der genannten als etwas überflüssiges betrachten. solche indulgenz, wer könnte es leugnen? muss gedankenloses hören und nachschreiben weit eher befördern als selbstthätiges eindringendes studium: aber sie steht auch in so offenbarem widerspruch mit einer anderen stelle, wo dem angehenden theologen ein gründliches und liberales studium und wissenschaftliche gründlichkeit der theologischen kenntnisse zur pflicht gemacht wird, und führt so geraden weges zu nachbeterei, dass sie unmöglich der facultät, sondern nur dem redacteur des aufsatzes zur last fallen kann. — noch weniger möchten wir eine milderung darin finden, dass ja dem, der nicht alle diese vorlesungen besucht hat, das zeugniss demungeachtet, gegeben wird, *nur durchstrichen*. wir begreifen dies kaum. denn zu beglaubigung des fleisses ein blatt aufzuweisen, das durch dergleichen lituren des unfleisses, wenigstens des zurückbleibens unter dem gesetzlich oder herkömmlich erfoderten masse von fleiss anklagt, dazu gehört eine andere stirn, als dem künftigen religionslehrer zu wünschen ist; und wir glauben deshalb nicht, dass sich leicht ein jüngling von edelsinn dieser gefahr aussetzen werde.

durch solche betrachtungen sieht sich rec. genöthigt an-

zunehmen, der vorschritt genüge zu leisten, werde überall  
 oder in den mehresten fällen, selbst bei redlichem willen und  
 beharrlichem fleisse des studirenden, so gut als unmöglich  
 sein. ist aber dies, so kann ihre aufstellung keine andere  
 als verderbliche folgen haben. der unfähige wird sich in  
 einen kümmerlichen mechanismus schmiegen: der fähige  
 aber, frühe zur geistesfreiheit erwacht, wird die lästigen  
 fesseln auf irgend eine weise abzustreifen suchen. so ist es  
 bisher überall geschehen, wo ähnlicher zwang im inneren  
 10 oder äusseren des studiums der theologie herrschte: die treff-  
 lichsten köpfe wurden von ihr zurückgeschreckt: man sehe  
 hie und da noch jetzt um sich, um solche an der spitze  
 blühender zweige der übrigen deutschen litteratur zu erblicken.  
 haben diese gelehrten oft späterhin wieder den theologischen  
 wissenschaften dienste geleistet, erspriesslichere zuweilen, als  
 viele facultätsgenossen: so wird man doch vermüthlich nicht  
 glauben, dass es darauf bei dem verschleichen angelegt ge-  
 wesen. um nun so schmerzliche einbussen nicht künftig  
 öfter zu leiden, muss man nothwendig sich bemühen, das  
 20 theologische studium mit den anderen, die unser wissenschaft-  
 licher fortschritt heischt, in harmonie zu bringen, und es zu  
 erleichtern und zu vereinfachen: nur nicht auf kosten der  
 gelehrten bildung des geistlichen. denn nichts dünkt dem  
 rec. unumgänglicher, als dass der geistliche durch wissen-  
 schaftliche erkenntniss sich auszeichne, und hierin findet er  
 das sicherste, wo nicht das einzige mittel, dem stande das  
 verlorene ansehen wieder zu schaffen. was man sonst in dieser  
 absicht seit ungefähr 20 jahren vorgeschlagen, scheint sehr  
 geeignet, das übel ärger zu machen. wenn namhafte pro-  
 30 jectenmacher dem jungen theologen einen mischmasch von  
 allerlei populären und gemeinnützigen kenntnissen anwiesen,  
 und ihn geradehin den gemeinsten zwecken der finance  
 dienstbar machten: so kann man ihnen zwar zutrauen, dass  
 sie dazu verleitet wurden durch gerechten verdruss über den  
 geringen vorthail, der aus der gewöhnlichen einrichtung der  
 akademischen laufbahn für die bürgerliche gesellschaft und  
 selbst für die wahre gelehrsamkeit erwächst, und dass sie  
 daher dem theologen wenigstens Eine zu unserer cultur pas-  
 sende art von bildung sichern wollten. aber ihr gutgemeinter  
 40 eifer führte sie zu einer höchst einseitigen ansicht des viel-

seitigen gegenstandes; und für ein glück kann es gelten, dass ihre vorschläge, in einem zu reformen so geneigten zeitalter, dennoch nirgends zu öffentlicher ausführung gediehen sind.

so weit von der bildung des theologen. aber der theologe soll zugleich noch etwas mehr, etwas anderes sein, wenn er jenes recht und mit eigenem lebensgenuss sein will. die 25 collegien, die ihm nach dem *schema testimonii* unerlässlich sind, sind eitel theologische. damit also wird die schwere aufgabe nicht gelöset, wie ein junger mensch in drittehalb, höchstens drei jahren möglich machen könne, mit der berufs-<sup>10</sup> wissenschaft das beste derjenigen kenntnisse vereinigt zu erlangen, durch deren besitz er dereinst von sich selbst und von andern als ein gebildeter anerkannt werde. gleichwohl weist ihn zu dergleichen kenntnissen schon das studium der theologie selbst, indem diess in ihnen seine einzige begründung findet: wie denn *Ernesti* zu sagen pflegte, in wissenschaftlichem sinne gebe es überall keine *facultas theologica*, sondern die gesammte theologie sei ein compositum aus einiger philosophie, einiger philologie und vieler historie. aber auch aus anderen gründen ist dem jünger der theologie wohlmeinend<sup>20</sup> zu rathen, dass er sich einen guten schatz nicht-theologischer, vornehmlich humanistischer kenntnisse sammle, als welche zu aller historischen gelehrsamkeit die zugänge bahnen. fortgesetztes studium der eigentlichen theologie wird zunächst nur denen zugemuthet, die zu akademischen lehr-ämtern, oder zu höheren wörden in der kirche gelangen. deren ist aber verhältnissmässig eine geringe zahl: die meisten übrigen verlieren sich in kleine stadt- und landpfarreien, wo sie, meist auf mancherlei art beschränkt und beengt, von welt und litteratur abgeschieden, zur erweiterung theologischer<sup>30</sup> wissenschaften selten veranlasst, seltener vermögend, gefahr laufen, unvermerkt in die rohe masse rings um sie her zu versinken, statt, ihrer würdigen bestimmung eingedenk, diese masse umzubilden und zu höherem leben in sittlichkeit und religion zu beseelen. aus dieser gefahr errettet, an diese bestimmung erinnert nichts sicherer als vertrauliches verkehr mit den edlen und weisen des alterthums, die das gemüth mit heiterer humanität umfassen, und es immerdar offen erhalten für das gute und schöne, das sie lebendig und urkräftig darstellen in rede und that: ein verkehr, das, zur<sup>40</sup>

rechten zeit mit ernst und liebe angeknüpft, allenthalben sich leicht unterhalten lässt. und dieser beschäftigung zur seite stehe ein philosophisches studium der natur und mensehheit, das seinen liebhaber gleich freundlich in jede einsamkeit begleitet, und ihn sichert, nicht nach einer reihe jahren in der unterdess fortgeschrittenen welt als fremdling zu erscheinen.

es haben in der that auch die herausgeber dieser anweisung solche anderweitige kenntnisse nicht ganz aus der acht gelassen: sie erwähnen sie, aber theils unter dem zwei-  
 10 deutigen namen von hülfswissenschaften — so richtig er objectiv sein mag, dennoch zweideutig, da er verleitet, die fruchtbarsten zweige menschlichen wissens als nebedinge zu behandeln — theils und vornehmlich, nicht weil sie zum menschen, sondern weil sie zum schulmann und hauslehrer bilden. der letztere name erweckt dem rec. immer die leidigsten betrachtungen, so dass er von diesem hauptübel deutscher erziehung lieber an einem anderen orte reden mag. aber auch die vereinigung des kandidaten der theologie und des schulamts-kandidaten in einer person ist vorlängst nachtheilig erkannt  
 20 worden: pädagogen und gelehrte von unterschiedenen einsichten, ein *Gedicke*, ein *Michaelis*, haben sich auf das bestimmteste und mit recht dagegen erklärt. niemand, sagt die schrift, kann zweien herren dienen; und nur in den zeiten des mittelalters konnte kirche und schule für eins gelten. ist jedoch diese durchkreuzung divergirender bahnen in unseren sitten allzu fest gegründet, nun so ist sie ein nothwendiges übel, das man sollte minder schädlich zu machen suchen, nicht befestigen und fortpflanzen.

auffallend ist ferner, dass diese nicht-theologischen  
 30 wissenschaften nur mit empfehlung erwähnt, nicht aber, wie die theologischen, als nothwendig gefodert werden. dabei lässt sich der schein nicht wohl vermeiden, als wäre das gefoderte allein das nützliche, das empfohlene bloss das angenehme und zierende. nun sind aber wenige jüngerlinge von der ewigen identität des guten und schönen im inneren durchdrungen; die menge liebt das angenehme vom nützlichen zu sondern, und, wenn sie letzteres allenfalls mit hinsicht auf die zukunft in das studiren setzt, jenes in heterogenen vergnügungen zu suchen. am ende kann man sogar die empfehlung kaum für  
 40 recht geflissen halten. nirgends findet sich die tröstende äusse-

rung, dass der besuch eines philosophischen, eines philologi-  
 schen collegiums neben den etwanigen lituren bemerkt, und dem  
 abgehenden zu gut kommen werde. hiernächst vergleiche  
 man die menge der empfohlenen wissenschaften mit der kürze  
 der übrig gelassenen zeit. die wissenschaften sind (s. 16)  
 theoretische und praktische (?) philosophie, philologie, alte  
 und neue bürgerliche und literär-geschichte, mathematik,  
 naturlehre und naturgeschichte, ästhetik und geschmacks-  
 bildung; ausserdem cultur der muttersprache, und unter den  
 neueren (wozu also die muttersprache nicht gehört?) wenigstens <sup>10</sup>  
 der Französischen, nebst übung sogar in den schönen künsten,  
 der musik, der zeichenkunst u. s. w. nur vor den höheren  
 speculativen wissenschaften (welche mögen das sein? *die*  
*höheren speculativen, für die nur die kleinere anzahl recht*  
*guter köpfe organisirt ist*) nur vor jenen wird durch leise  
 winke gewarnt, weil sie leicht zu wort- und formelkram  
 führen (was die theologischen gewiss niemals thun), und  
 wohl gar zur geringschätzung viel unentbehrlichere kennt-  
 nisse verleiten. allein jene genehmigten wissenschaften, die  
 zum theil von der art sind, dass sie unter ihren gattungs- <sup>20</sup>  
 namen so viele einzelne disciplinen begreifen als die gesammte  
 theologie, wann sollen sie erworben werden, wann die sprachen,  
 wenigstens die dem hofmeister nothwendige Französische? wann  
 die schönen künste, wenigstens die kunst der schönen herz-  
 eindringenden rede, der guten diction und declamation, prak-  
 tisch geübt? innerhalb der üblichen drei jahre lassen die  
 nützlichen und unentbehrlichen zeugniss-wissenschaften sehr  
 wenig raum; bleibt ja eine stunde unbesetzt, so wird sie  
 spärlich hinreichen für ein wenig logik oder psychologie, für  
 das nothdürftigste Latein (andere kenntnisse des alterthums <sup>30</sup>  
 werden vollends ganz zu erlassen sein, welche bisher der ge-  
 lehrten theologie ihr bestes licht gaben, wie es *Ernesti*,  
*Teller*, *Morus*, *Nösselt*, verbreiteten), oder für die hier ver-  
 gessene, doch angenehme, geschichte der philosophie, für  
 universal-historie, für etwas physik oder chemie. so dürfte  
 denn die wahl zwischen zwei bis drei dingen bleiben: ent-  
 weder wird man statt des gewöhnlichen trienniums bald ein  
 quinquennium verordnen, oder der examinerator sich an durch-  
 furchte testimonien gewöhnen müssen, oder es erfolgt schlecht-  
 hin — was sich leicht weissagen lässt. 40

es ist dem rec. unbekannt, ob diese, wie gezeigt worden, höchst nachtheilige norm öffentlich bestätigt sei, oder ob sie nur die wünsche und vorschläge der universität enthalte. jenes muss man zwar vermüthen nach s. 29, wo ausdrücklich eines *gesetzes* erwähnt wird: aber durch alles übrige wird es unwahrscheinlich; wie denn durchaus nicht die rede ist von einer höheren bestätigung oder verordnung. wie sollte auch ein ebenso aufgeklärter als liberaler staat, und consistorien, worin noch männer sitzen, die zu examiniren verstehen, 10 auf zeugnisse ein gewicht legen, welche die namen von vorlesungen aufführen, die jemand gehört haben will, das ist, auf papiere, die ungefähr so viel beweiskraft haben, als attestate von leihbibliotheken über die bücher, die jemand zum lesen gewählt; wenn anders noch so viel, da hier wenigstens die wahl den jüngling charakterisiren würde. wer des rec. erfahrungen theilt, weiss, dass diese leicht herbei zu schaffenden documente nicht einmal die ununterbrochene anhörung von vorträgen, geschweige die fleissige benutzung derselben, bezeugen können: bei dem besten willen der lehrer lässt sich 20 hierin wenig oder nichts ändern. wer sie vergliche mit lehrbriefen, die beurkunden, nicht eben, dass der lehrling sein handwerk gut gelernt und geschickt zu üben wisse, aber doch, dass er die lehrjahre nach gesetz und brauch ausgestanden, und zwar unter den meistern, die das gewerk für zünftig erkennt — verstiesse weit weniger gegen die wahrheit, als gegen decorum und höflichkeit. daher sind auch akademische zeugnisse — rec. spricht es mit unmuth aus, nachdem es andere oft in anderen tonarten gesagt haben — wenn sie 30 wirklich zugleich auf fleiss und gute sitten rücksicht zu nehmen versprechen, wegen unabänderlicher verhältnisse allgemein verdächtig; ja in dem grade mehr, wie sie von zahlreicheren corporationen ausgestellt werden, indem da nur mehrheit der stimmen entscheiden kann. so gestehen wir, uns würden, wenn von fleiss und kenntnissen die rede ist, drei privat-zeugnisse von bekannten redlichen männern viel glaubwürdiger und willkommener sein, als ein patentförmiges zeugniss einer ganzen universität, das der dermalige vorsteher *secundum plurima* abgefasst hätte. kurz, dergleichen schilder verbürgen den werth dessen, der sie vor sich her trägt, so wenig, dass 40 es thöricht wäre, ihnen eines berühmten namens halber im

geringsten zu vertrauen; so thöricht, als das ganze lange studiren auf schulen und universitäten für eine vorbereitung zu dem amts-examen anzusehen, oder gar zu der stelle eines hauslehrers — — mit deren erlangungsweise das büchlein sich schliesst.

auch unsere anzeige hätte hier ihre grenze, obgleich manches auf andere zeit zu sagen übrig bleibt, wenn die gehässige rolle des recensenten sich nicht für etliche seiten der schrift mit einer gefälligeren vertauschen liesse. wir berühren indess nur kurz, was schicklicher in ein blatt literarischer neuigkeiten gehört, die beschreibung mehrerer guten und reich dotirten anstalten für junge theologen auf der Hallischen universität. es fehlt daselbst so wenig an seminarien zur vollendenden bildung derselben, dass ausser dem philologischen, bereits 1787 gestifteten, jetzt noch zwei andere seminarien, ein eigentlich theologisches und ein pädagogisches, bestehen, an deren arbeiten auch andere als die ordentlichen mitglieder theil nehmen können. es werden seit d. j. 1800 preisaufgaben bekannt gemacht, und die besten aufsätze durch ausgesetzte stipendien belohnt. es mangelt so wenig an literarischen hilfsmitteln, dass neben drei öffentlichen bibliotheken noch von einer anzulegenden theologisch-pädagogischen handbibliothek nachricht gegeben wird. selbst unentgeltlichen zutritt gewährt ein *collegium biblicum* nach einer Lenzischen stiftung, nicht weniger der unterricht im Französischen und in den zeichnenden künsten. diess sind in der that preiswürdige institute, deren sich nicht jede universität erfreuen kann, und von welchen sich vielseitige bildung erwarten lässt, wenn anders der geist, der sie beleben muss, über die hindernisse, die der obige plan in den weg legt, einen glücklichen sieg gewinnt; ein wunsch, den gewiss jeder mit uns hegen wird, der sich für das wohl alter ehrwürdiger lehranstalten interessirt.

P. F. T.

(Jen. A. L. Z. 1807 n. 133—4.)

- 1) Paris, b. Barbois u. Fuchs: *Ἡλιοδώρου Αἰθιοπικῶν βιβλία δέξα, ἃ χάριν Ἑλλήνων ἐξέδωκε μετὰ σημειώσεων, προσθεῖς καὶ τὰς ὑπὸ τοῦ Ἀμίουτου συλλεγείσας, τῶς δὲ ἀνεκδότους, διαφόρους γραφάς, προτροπῇ καὶ δαπάνῃ Ἀλεξάνδρου Βασιλείου, ὁ Δ. Κοραῆς. Μέρος α, περιέχον τὸ τοῦ Ἡλιοδώρου κείμενον. (πῆ und 446 s.) Μέρος β, περιέχον τὰς εἰς τὸν Ἡλιοδῶρον σημειώσεις. 416 s. 1804. 8.*
- 2) Ebendas. b. Barbois, Firmin Didot u. Levrault: *Πρόδρομος Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης περιέχον Κλαυδίου Αἰλιανοῦ τὴν ποιτικὴν ἱστορίαν, Ἡρακλείδου τοῦ Ποντικοῦ, Νικολάου τοῦ Ασμασκηνοῦ τὰ σωζόμενα· οἷς προσετέθησαν καὶ βραχεῖαι σημειώσεις καὶ στοχασμοὶ αὐτοσχέδιοι περὶ τῆς Ἑλληνικῆς παιδείας καὶ γλώσσης, φιλοτίμῳ δαπάνῃ τῶν ἀδελφῶν Ζωσιμάδων, παιδείας ἕνεκα τῶν τὴν Ἑλλάδα φωνὴν διδασκομένων Ἑλλήνων. (ροά und 384 s.) 1805. 8.*

Die erscheinung des letzten werkes führt uns zurück auf das erste, das zwar schon seit zwei jahren in den händen des publicums ist, aber noch immer nicht so bekannt scheint, dass wir anstehen dürften, in eine anzeige von jenem auch dieses einzuschliessen: um so weniger, da die gleichheit des geistes und der tendenz, die in beiden waltet, ein solche zusammenfassung beinahe fodert.

die tendenz aber ist eine zwiefache: neben der allgemeinen, die eine jede philologische arbeit, mit oder ohne bewusstsein, verfolgt, eine besondere, bedingt durch den gegenwärtigen zustand der Neugriechen, auf welchen hier dem alterthume unmittelbare einwirkung geöffnet werden soll. Adamantios Koras, ein Grieche, nicht unwerth Hellene zu sein; auch nachdem ihn die fremde zum bürger aufgenommen, ein treuer sohn des vaterlandes, legt auf dessen altar die frucht seines fleisses nieder. ihm kann nicht entgehen, wie mannichfaltige übel seine nation umfängen halten; wie sie versunken ist, theils durch eigene schuld, theils durch die laune des schicksals, dem gefallen hat, nachdem der alten zeit herrlichkeit einmal erloschen, von dem eigenthum der neuen fast nur das erbärmliche und das verderbliche nach Griechenland zu wenden, so dass, wo einst die stolzeste höhe freudig erklim-

men war, eben da nun schmäbliche erniedrigung betrübt, erniedrigung unter ohnmächtige barbaren. er muss wissen, wie der Griechische geist, durch den verlust der äusseren freiheit auch der inneren verlustig, und beschränkt auf wenige, enge oder gemeine, sphären, sich allmählich gewöhnt hat, was ihm noch übrig ist von gewandheit und kraft, entweder auf dem gebiete der reflexion, in unfruchtbarem brüten zu verschwenden, oder im leben in kleinlicher arglist zu entehren: während, was ihn erfrischen und stärken könnte, der heilige quell, der sonst so reiche und köstliche fluth sendete, dass alle bildung des modernen daraus labthal und gedeihen getrunken hat, fast unbeachtet in dem heimathlichen sande verrinnt. aber die grösse des Übels nimmt dem freunde seines landes nicht die hoffnung der rettung. nicht nur wünschenswerth glaubt er die auferstehung, die wiedergeburt von Hellas: er glaubt sie möglich; ja gekommen sieht er den augenblick, wo der schöne preis nicht entstehen kann der vereinten, redlichen anstrengung, zu der er getrosteten muthes, so eifrig als kräftig, durch rede und beispiel ermahnt. solche erwartung wird nun freilich sich gefallen lassen müssen, vielen für sanguinisch zu gelten, und einrede zu leiden von mancherlei art, vor allen die sehr scheinbare, dass die geistige revolution, die beabsichtigt werde, undenkbar sei ohne eine begründende und beschirmende politische, zu welcher bis jetzt die macht in der nation selbst nicht vorhanden, ausserhalb aber zwar im überflusse vorhanden, aber getrennt von dem willen scheine. wir indess können den mann nur um so höher achten, der, in mitte der verderbungen, rings umdrängt von engherzigen, selbstsüchtigen bestrebungen, ein allgemeines wohl zu fördern bemüht ist, und, wie sein innerstes leben im alterthum wurzelt, so auch fest hält an dem alten worte, das uns das schöne unternehmen heisst jederzeit, mit guter hoffnung gewappnet, ertragen aber, was gott giebt, edel.

welches nun die mittel seien, die der herausgeber seinem würdigen zwecke dienlich findet, und mit welcher geschicklichkeit und in welchem geiste er sie anwende, möchte am anschaulichsten hervorgehen aus einer, so viel möglich an die worte sich haltenden übersicht der aufsätze, die er beiden aufgaben statt der dedicationen und vorreden vorangesetzt, und worin er, indem er von seiner arbeit rechenschaft giebt,

seine ansicht der gegenwart, wie seine wünsche für die zukunft, niedergelegt hat. beide, als zunächst für Neugriechen bestimmt, sind Neugriechisch geschrieben, in einer *sprache*, die zwar häufig genug durch auffallende spuren von entartung und desorganisation beleidiget, aber doch hier so sorgfältig und reinlich behandelt ist, dass sie dem kenner des Altgriechischen auch ohne besonderes studium verständlich sein muss: in einem *style*, der, nicht weniger vielleicht unter Französischem, als unter Hellenischem einfluss gebildet, von populärer klarheit zu gemüthlicher breite sich hinneigt: in ermahnungen lebendig und herzlich; wo er didaktisch wird, für den mangel an neuem und tiefem entschädigend durch gründliche und verständige entwicklung des nöthigen bekannet; den anfängern höchst lehrreich, die weiter gekommenen nicht unangenehm erinnernd.

In den Heliodoros leitet ein eine epistel an den freund des vfs., der auf dem titel genannt ist, *über die neue ausgabe des Heliodoros selbst und die romanschreiber vor und nach ihm, und, digressionsweise, über die allmählich barbarisch gewordene Hellenische und die aus derselben entstandene Griechische (Graekische) sprache*. der vf. geht aus von einer untersuchung über den roman: er versucht, das wesen dieser freiesten und weitesten aller dichtungsorten in einer definition zu erfassen, die denn freilich mangelhaft ausfällt. eine mythische — diesen namen zieht er mit recht dem unbequemen *πλασματικὸν ἱστορημα* vor, den andere Neugriechen eingeführt haben — sei *πλαστικὴ ἀλλὰ πιθανὴ ἱστορία ἐρωτικῶν παθημάτων, γραμμένη ἐντέχνως καὶ δραματικῶς, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς πεζὸν λόγον*. das wird vermuthlich in Frankreich <sup>20</sup> gefallen, wo schon die opposition gegen das altverehrte ansehen des bischofs Huet verdienstlich sein mag; nicht aber wo theoretiker und dichter schon längst an höhere ansprüche gewöhnt haben. dankenswerther sind die folgenden notizen zur geschichte des romanes: von dem ursprung desselben erst nach den zeiten Alexanders des grossen: von dem schüler des Aristoteles, Klearchus, dessen *Ἐρωτικά* — wahrscheinlich ein aggregat erotischer erzählungen, ohne innere verknüpfung und einheit — für den ersten versuch in dieser gattung angesehen zu werden pflegen; von seinem nachfolger Antiphanes <sup>40</sup> und dessen vermuthlicher identität mit dem gleichnamigen

komiker aus Berga in Thracien, den sein entschiedener hang zum wunderbaren so verrufen gemacht hat, dass ungläubliche lügen sprichwörtlich Bergäische hiessen; von Antonius Diogenes, der zuerst einigermaßen bekannt ist, indem uns Photius von seinem werke, *τῶν ὑπὲρ Θούλην ἀπίστων*, wenigstens so viel aufbehalten hat, dass wir ersehen können, wie sehr es, selbst für das detail der öconomie, vorbild der späteren gewesen. mit missbilligung wird Aristides erwähnt; seine Milesiaca, wegen schlüpfrigkeit verschrieen, wurden von Sisenna zu Syllas zeit in das Latein übersetzt, καὶ οἱ Ῥωμαῖοι, ἀνατι-<sup>10</sup> νόσοιεντες αὐτὰ μὲ [μετὰ] μεγάλην ἡδονὴν καὶ ἐναρέσεισιν, ἔδειξαν τῆς ἀρχομένης αὐτῶν διαφθορᾶς ἀναντίρρητα σημεῖα. ὅταν τὰ φημισμένα ἔθνη βάλωσιν ἀρχὴν τὰ [ἴνά, zu umschreibung des infinitivus] ἡδύνονται εἰς τὰ αἰσχρά, ἄλλη ἴσως θεραπεία δὲν [οὐ] μένει πλέον δι' αὐτὰ παρὰ τὰ ἐπιστρέψωσι καὶ πάλιν εἰς τὴν ἀρχαίαν αὐτῶν βαρβαρότητα, ἐὰν τῆς βαρβαρότητος καὶ αὐτῆ ἢ φαινομένη σεμνότης δὲν ἦτον [ἡ] βαρβαρικῆς ζήλοτυλίας ἀποτέλεσμα κ. τ. λ. (an solchen, halb moralischen, halb ästhetischen reflexionen ist der herausg. äusserst fruchtbar, und nicht immer giebt er sie so bündig, wie hier. <sup>20</sup> eine betrachtung über die unsittlichkeit des heidenthums dehnt sich durch drei seiten, s. κη u. ff. eine andere, über die heilsamkeit der philosophie, durch sechzehn, s. ρκη ff. indess bescheiden wir uns gern, über deren zweckmässigkeit und nothwendigkeit nicht urtheilen zu dürfen, da wir nicht wissen, ob die heutigen Griechen nicht wirklich so verdorben und unverdorben zugleich sind, dergleichen weisungen zu bedürfen und anzunehmen. denn nationale beziehung offenbart sich in den meisten; so in der strafpredigt gegen die kriechelei der dedicationen, am ende s. οβ ff.). ähnlicher tadel trifft wegen <sup>30</sup> ähnlichen gehaltenes die Sybaritischen erzählungen, die überdies nur παραμύθια waren, ἴσως ἀσεμνότερα ἀπὸ τινὰ τῶν παραμυθίων τοῦ Ἰταλοῦ Βοσκκίου καὶ τοῦ Γάλλου Λαφονταίνου: nicht aber eigentliche romane, so wenig als des Lucius von Patrae, unter M. Aurelius, verwandlungen der menschen in thiere und der thiere in menschen. zwischen ihm und Heliodorus wird nur noch Jamblichus aus Babylon genannt, dessen Babylonica, worin Rhodanes und seine geliebte Sinonis die hauptrollen spielten, Photius excerpirt hat. Heliodorus wurde zunächst des Achilles Tatius vorbild: aber Ta-<sup>40</sup>

tius ahmt, nach des vfs. urtheil, unglücklich nach, und beleidiget durch unziemlichkeiten und gezierten styl: fast wie Longus, an dem ausdruek und periodenbau gelobt wird, sinn aber und urtheil vermisst: καὶ ὁ Ἀτυκώτατος Λόγος δὲν εἶναι [ἔστι] παρὰ σοφιστῆς καὶ σοφιστῆς ἀγίδης εἰς τὴν ἀνάγνωσιν, ὅχι μόνον διὰ τὴν ἀσχρολογία — der der vf. überhaupt von herzen feind ist, so dass er sogar einen Aristophanes edirt wünscht, καθαρισμένον ἀπὸ ὄλας τὰς ἀσχρολογίας. armer Aristophanes! — ἀλλὰ καὶ διότι ἡ ἀνάγνωσις ὁμοιάζει τὴν τροφήν. ὅταν κάθηται τις εἰς τράπεζαν, ὁ πρῶτος αὐτοῦ σκοπὸς εἶναι τὰ θεραπεύσει τὴν χρείαν τῆς φύσεως: ἡ κοιμήσις τῶν σκευῶν καὶ πολυτέλεια δὲν παριστάεται εἰς τὸν νοῦν τοῦ [αὐτοῦ] παρὰ κατὰ δεύτερον λόγον· ἀλλ' ὅταν ἀντὶ βρωμάτων δὲν εὐρίσκη εἰς αὐτὴν παρὰ χρυσᾶ πινάκια, καὶ τὴν τράπεζαν ἀφίρει [ἀφίρει] μὲ ἀγανάκτησιν, καὶ τὸν καλεστὴν μέμφεται ὡς ἀνόητον· τὰ ἐπὶ τῆς τραπέζης τοῦ Μίδα μετεβλήθησαν ὅλα εἰς τὸ τιμιώτατον μέταλλον τοῦ χρυσοῦ, ἀλλ' ὁ Μίδας ἀπέθνησκε τῆς πείνας. (wir haben die stelle hergesetzt, als charakteristisch für die manier des vfs., nicht aber, als wären wir seiner meinung. uns erscheint der vielgescholtene Longus in günstigerem lichte: als der einäugige, der unter blinden könig ist. eleganz der form gestehen ihm alle seine tadler zu; und was er in diese form kleidet, gefällt durch Eine tugend, die sonst den producten dieser *partie honteuse* der Griechischen literatur ziemlich fremd ist, durch naivität. allerdings geht diese naivität hin und wieder weit, ja bis zum äussersten: aber sie ist auch antik, und antiken naturen vergönnt man hoffentlich, überall derber und kräftiger aufzutreten, als unter mode und convenienz erwachsenen modernen. wer Theokritische hirten ertragen kann, wird auch den schäfern des Longus nicht abhold sein.) tiefer stehe der dichter der Ephesiaca: kraftlosigkeit im style und gemeinheit in der diction weise ihm ein spätes zeitalter an, obgleich er vor auffallenden verstössen eben durch seine schwäche gesichert sei: ὀλίγον φοβεῖται τὰ πέση, ὅστις δὲν ἔμαθε τὰ πέεται ὑψηλά. so auch Chariton, vermuthlich schon am ende des achten oder im neunten jahrhundert. aber ein noch weit schlimmeres geschlecht fängt an mit Eustathius oder Eumathius, der unmöglich der *weise und ehrwürdige* erzbischof von Thessalonike sein kann, ihn überbietet in albernheit Theodorus Prodromus

oder Ptochoprodromus, der in geschmack- und rhythmuslosen jamben den Heliodorus nachahmte, und, wie denn

*un sot trouve toujours un plus sot, qui l'admire,*

selbst nachgeahmt wurde, z. b. von einem Nicetas Eugenianus, am ende des zwölften oder zu anfang des dreizehnten jahrhunderts, dessen Drosilla und Charikles noch im manuscrite liegt, und *ewig* darin zu liegen verdient, wenn aus dem exordium, das der herausgeber mittheilt, auf den werth des ganzen zu schliessen ist.

umständlicher wird, wie billig, vom Heliodorus gehandelt. 10  
sein zeitalter, das ende des vierten jahrhunderts unter Theodosius dem grossen und dessen söhnen: seine geburtsstadt, Emisa in Phönicien, berühmt durch den sonnentempel, den Heliogabalus verherrlichte. dass er, um den bischöflichen stuhl von Triikka, dem heutigen Trikkala, zu besteigen, seinen roman habe verbrennen müssen, wird als unwahrscheinliche, schlecht verbürgte tradition bestritten: sein eifer für die rechtgläubigkeit mit seiner verfechtung des cölibates bewiesen. das kleine gedicht *περὶ χειμείας* (in Fabricius bibliothek t. 8 s. 119—126. ed. Harles und häufig in mss.) könne nicht von 20  
ihm sein, da es von der wohlredenheit der Aethiopia so entfernt sei, als die nacht vom tage. die Aethiopia aber seien unter allen vorhandenen griechischen mythistorien die vollkommenste, genügend allen den foderungen, die Aristoteles an das drama mache. (auch in der definition war roman und drama vermischt: ein missgriff, der sich rächt.) denn die erzählung fange an mit der mitte, habe, der einheit ihrer handlung unbeschadet, eine schöne zahl von episodien, beobachte costüm und schicklichkeit so sorgfältig, dass selbst die namen der helden mit weisestem bedacht gewählt seien — (und ist, 30  
muss rec. beifügen, bei allen diesen vorzügen so langweilig und unleidlich, an natur und empfindung so arm, an pendanterei und falschem pathos so reich; im vortrage so eintönig und breit, in den gedanken so nüchtern und geziert, dass nur ein herausgeber, der sich auf einige zeit ganz in seinen autor hinein, und aus allen übrigen heraus gelesen hat, sich einbilden kann, wenn er ihn lobpreiset, doch nicht in den fehler derer zu fallen, *οἱ ὅποιοι τοὺς παρ' αὐτῶν ἐκδιδομένους συγγραφεῖς ἐκθείαζοντιν*. unser urtheil auszuführen, gebietet hier der raum: wir getrösten uns aber der beistimmung eines jeden, 40

der die, an anderen, als an recensenten und editoren, kaum vorauszusetzende geduld hat, sich durchzuschlagen durch die unendlichen zehn bücher der Äthiopischen liebesabentheuer, deren höchstes verdienst sein möchte, dass sie *Cervantes* zum *Persiles* und *Koracs* zu dieser bearbeitung veranlasst haben.) vorzüglich gerühmt wird seine — höchst zweideutige — geschicklichkeit im nachahmen früherer schriftsteller: *μίμησις τόσον ἔντεχνος, ὥστε τὰ κλέμματα φαίνονται γεννήματα τῆς κεφαλῆς τῆς Ἠλιοδώρου*. wie er selbst wieder nachgeahmt sei: auch von neueren. so verdanke ihm Tasso die wunderbare geburt der Clorinda. (die schönen verse

*resse già l' Etiopia e forse regge  
Senapo ancor con fortunato impero*

klingen also im Neugriechischen:

*Σέναπος ἦτον βασιλεὺς μὲ ἀρχὸν εὐτυχίαν,  
κ' ἴσως εἶν' ὡς τὴν σήμερον, εἰς τὴν Αἰθιοπίαν.*

und

*d'una pietosa istoria e di devote  
figure la sua stanza era dipinta*

20 also

*μὲ ἱστορίαν εὐσεβῆ κ' εἰκόνας στολισμένας  
ὁ θάλαμος ὀλόγυρα ἦτον ζωγραφισμένος.*

welch ein kläglicher abfall!)

darauf kommt der vf. auf die literatur seines schriftstellers. die sechs ausgaben, welche es giebt, werden aufgeführt und kurz charakterisirt; die letzte, von Mitscherlich, nicht ohne verdienten, in den anmerkungen nur zu oft belegten tadel. die seinige unternahm der herausgeber auf die aufforderung eines freundes, ohne vorbereitung, ohne zeit zur  
30 collation der pariser handschriften, allein mit hülfe von fünf ausgaben und der varianten, die Amiot, der alte übersetzer des Heliodoros, seinem exemplar der Baseler edition aus einem Vaticanischen codex beigeschrieben hatte. je kärglicher diese quellen flossen, und je mehr der herausgeber an sich selber verwiesen blieb, um so freier und selbstthätiger konnte er jene fülle von scharfsinn und gelehrsamkeit entwickeln, die schon in seinen früheren werken bewundert ist, aber doch nirgend so reichlich sich ergossen hat, wie hier. so war er im stande, in drei oder vier monaten eine durchgängige be-  
40 richtigung des textes und einen band anmerkungen zu voll-

enden, die in jeder rücksicht des mannes würdig sind, den Europa mit freuden seinen ersten kritikern beizählt. diese anmerkungen sind bestimmt, theils die abweichungen von dem Commelinischen texte (den der herausgeber so zu grunde gelegt hat, dass er die lesarten desselben überall, wo nicht beibehält, doch angiebt) zu rechtfertigen, theils das verständniss durch erläuterung des undeutlichen und nachweisung des nachgeahmten zu erleichtern, theils aber und vornehmlich das Altgriechische mit dem Neugriechischen zu parallelisiren. diesen parallelismus, wozu der herausgeber das erste beispiel in des Eustathius commentarien über den Homerus findet, empfiehlt er eindringlich, als den einzigen weg, sowohl um die gemeine sprache zu regeln, als um die alte, deren kenntniss zur umschaffung der nation unentbehrlich ist, leichter und vollkommener zu lernen. dagegen bestreitet er die gewohnheit, Altgriechisch zu schreiben, als unnütz und schädlich: nur in den schulen will er sie gestattet wissen. was er dawider anführt, ist, dass keine nation cultivirt sein könne, ohne ihre sprache cultivirt zu haben; dass nur scheu vor der kritik einen schriftsteller bewegen könne, in einer unbekanntten sprache zu schreiben; dass ein solcher unvermeidlicher vergessenheit entgegen gehe, zu beschränkender nachahmung verurtheilt sei, und die eigenheiten aller zeitalter vermengen müsse. (wir fürchten, diese gründe beweisen zu viel. dieselben ungefähr könnte man gegen das Lateinischschreiben aufstellen, und doch würden sie keinen verständigen, dem strenges und gemeinsames wissen am herzen läge, überzeugen. nicht die ganze literatur verlangt, was einzelnen fächern wohlthätig ist. überdies ist das Neugriechische dem Altgriechischen bei allen abweichungen dennoch so nahe, wo es aber abweicht, so offenbar auf falschem wege, dass man wohl behaupten könnte, es müsse, um fortzuschreiten, nicht vorwärts, sondern rückwärts schreiten.) noch tadelhafter und lächerlicher erscheint dem verfasser die hermaproditische vermischung des Alt- und Neugriechischen, die besonders in übersetzungen aus neueren sprachen eingerissen sein soll, und die er anderswo sehr passend mit der macaronischen poesie der Italiäner vergleicht. erlaubt sei allein die vermeidung des *χρῆσθαι*.

über denselben gegenstand, vorzüglich aber über die

mancherlei gebrechen des Neugriechischen jugendunterrichtes, verbreitet sich der vf. in den *flüchtigen bemerkungen über Griechische bildung und sprache*, die dem prodromus vorausgehen. der mangel an büchern ist in den schulen so gross, dass man sich genöthiget sieht, die zeit mit abschreiben zu verlieren. dieser mangel wird grossen theils gehoben werden durch die unternehmung, die der herausgeber hier ankündigt. die brüder Zosima, *echte söhne von Hellas*, gewohnt ihren reichthum für das beste ihrer nation zu verwenden, haben <sup>10</sup> ihm die bearbeitung einer reihe von handausgaben übertragen, welche die meisten der bewährten Griechischen dichter und prosaiker umfassen, und, dem bedürfnisse der Neugriechen gemäss, weniger theuer und unbequem, als die in Europa üblichen, nur mit den scholien, mit einer auswahl von varianten, und mit den nöthigsten anmerkungen in Altgriechischer sprache versehen, an arme schüler und lehrer unentgeltlich vertheilt werden sollen. der herausgeber hat sie übernommen, um dem vaterlande seine schuld abzutragen, und versichert den beistand von freunden, die auch nach seinem tode das <sup>20</sup> angefangene werk fortzuführen versprochen haben. aber damit wird nicht alles gethan sein: es bleiben verjährte missbräuche, böse gewohnheiten übrig, deren reform nicht weniger zu wünschen ist. dahin gehören zuvörderst die unzählige menge von grammatiken, welche die schulen belagert halten, zu so grossem nachtheil der lernenden, dass verdienstlicher wäre grammatiken zu verbrennen, als grammatiken zu schreiben. alle haben sie drei fehler gemein, die hinlänglich sind, um die jugend von Griechischer bildung zu entfernen. sie sind Altgriechisch geschrieben, also den schülern unverständlich; sind <sup>30</sup> zu ausführlich — desshalb wird vertheilung des unterrichtes in verschiedene cursus angerathen, in deren ersten nur das nothdürftigste vorgetragen werden solle, mit weglassung z. b. der prosodie, und sogar des dualis, der doch wohl leichter mit — als nachgelernt wird; — sie entbehren endlich der methode. die rügen und berichtigungen, zu denen der verf. dadurch veranlasst wird, sind nun freilich grossen theils in unseren grammatiken bereits gemacht und angenommen, und verlieren dadurch für den nicht-griechischen leser an interesse. so, was erinnert wird über die unterscheidung des artikels <sup>40</sup> und des *pronom. relat.*, über die reduction der zehn declina-

tionen (zehn plagen werden sie genannt) auf drei, und der dreizehn conjugationen auf eine oder höchstens auf zwei; über die reciprocität des mediums (die auch dem Neugriechischen nicht fremd ist); über die beschränkung des begriffs vom adverbium, unter den man ungebührlicher weise präpositionen, interjectionen, conjunctionen, verbaladjective, sogar ganze sätze und phrasen gezogen hat; über die absurdität der expletiv-partikeln. (*διὰ τὰ μεταχειρισθῶ τὸ παχλὸν παρὰδειγμα τοῦτο, οἱ παραπληρωματικοὶ ἦγον ὁ παραγεμιστικοὶ οὗτοι σύνδεσμοι, κατὰ τὴν ἔννοιαν τῶν γραμματικῶν, ἔπρεπε τὰ ἔχουσιν, ἀναλογίαν μὲ τὰς μαγειρικὰς σκευασίας ἐκείνας, τὰς ὁποίας ὀνομάζουσι παραγεμίσματα τῶν βρωμάτων. τὰ παραγεμίσματα ταῦτα εἶναι (ὡς συγχωρηθῆ τοῦτο) περιττὴ γαστρομαργίας ἐπιπόησις, ἀλλ' ὁμως τρέφουσι καὶ ἀντὶ ὀπωσθήποτε, καθὼς καὶ ἀντὶ τὸ παραγεμιζόμενον· καὶ δὲν ἐφάνη μήτε μάγεφος μήτ' ὀψοφάγος ἀκόμη τόσον ἡλίθιος κἀνείς, ὥστε τὰ κατασκευάσῃ παραγέμισμα ἀπὸ λίθου ἢ μέταλλα ἦγον ἀπὸ ἕλας ἀνεπιτηδείους τὰ θρέψωσι τὸν ἄνθρωπον. s. νε).* doch hat der vf. dem bekannten viele eigene bemerkungen beigeesellt, besonders erörterungen von fragen, die schon alte grammatiker angeregt. so finden sich manche erläuterungen über den Apollonius Dyscolus, die ein künftiger herausgeber dieses, mit unrecht, vernachlässigten, in seiner art einzigen grammatikers nicht unbenutzt lassen wird.

in der syntaxis versucht der vf. vornehmlich durch die ellipse von präpositionen licht zu schaffen. ein *genitivus absolutus* z. b. soll absurd sein und umgetauft werden in einen *genitivus ellipticus*; die ellipse aber ausgefüllt werden bald durch *ἐπί*, bald durch *ὑπό* oder *χάριν* oder *ἐνεκα* oder alle andere den genitivus regierende praepositionen. (schon diese licenz der ellipse könnte zweifel erregen gegen ihre wahrheit, noch mehr muß das die vergleichung absoluter casus in anderen sprachen. kaum zur erklärang des ersten ursprungs möchten wir die ellipse annehmen.) eben so wenig dürfe ein *dativus* oder *accusativus absolutus* statuirt werden. der distribuirende genitivus (*οἱ φρόνημοι τῶν ἀνθρώπων*) sei durch *ἐκ* zu erklären. (auch im lateinischen und deutschen?) der dativus bei passiven, statt *ὑπό* mit dem genitivus, sei zu erklären durch die ellipse von *ὑπό*. (wir vermissen entscheidendere beispiele als *ἐτραφέτην ὑπὸ μητρὶ* und *ἴνα χερσὶν*

ἐπ' Αἰνείαιο δαμείῃ, welche die gewöhnliche bedeutung des mit dem dativus construirten ἐπὶ gar nicht ausschliessen.) bei dem urtheil über soloecismen und soloecophanien sei höchst nöthig, die zeiten zu unterscheiden, damit man nicht in die thorheit des Theodorus Gaza verfalle, der alle möglichen soloecismen dem Homerus schuld gebe, dem unnachahmlichen, grossen, göttlichen, der sieben vaterländer hatte und auf altären verehrt wurde (—und der, μ' ὄλον τοῦτο, incorrect sein konnte, und also auch den tadel eines um drittelhalb tausend jahre späteren grammatikers verdiente, sobald dieser, was ihm verstattet sein musste, von dem standpuncte der vollendet gebildeten sprache aus urtheilte.) — zu schulübungen im schreiben, der sogenannten thematographie, empfiehlt der vf. vorzüglich das übersetzen und zurückübersetzen aus und ins alte. er giebt ein beispiel, mit ausführlicher erläuterung und sehr instructiv. (die beiläufige bemerkung ὅταν τὸ ο στοιχεῖον ἐπροφέρειτο ον, τὸ ο εἰς τὴν τάξιν τῶν στοιχείων ἦτον ἀμέσως μετὰ τὸ ν, ἐπειδὴ τὸ ξ δὲν εἶχεν ἀκόμη εὐρεθῆ. ὅθεν γίνεται ἔτι πιθανώτερον, ὅτι οἱ πρόωτοι

20 δῆμουργοὶ τῆς γλώσσης μετεχειρίσθησαν τὰ δύο λειτῶνέοντα στοιχεῖα, διὰ τὰ σημάνωσι τὴν κατάφασιν καὶ τὴν ἀρησιν, προσθέτοντες εἰς τὸ πρῶτον τὴν δίφθογγον (ναί) καὶ ἀρκεσθέντες εἰς τὴν τότε ἐπικρατοῦσαν προφορὰν τοῦ δευτέρου ον scheint uns ungemein wunderlich und sich selbst widersprechend.) eben so umständlich giebt er anleitung zu einer vernünftigen erklärung des gelesenen; um so nöthiger, da die λογδιάρροια der gewöhnlichen erklärer wenig vernunft aufkommen lässt. ein hauptaugenmerk dabei ist die beförderung moralischer gesinnungen. ob die mittel, die dazu gewählt werden, immer

30 die glücklichsten seien, liesse sich bezweifeln. charakterzergliederungen von der art, wie hier über den Zopyrus ergeht, der seines alten ruhmes, ein muster sich selbst aufopfernder treue zu sein, entkleidet, und zum thörichten, eigennützigem schmeichler demonstirt wird, könnten leicht eine nicht bezweckte wirkung hervorbringen: und bei dem worte νόστιμος, das im Neugriechischen alles angenehme bezeichnet, möchten wir so wenig den patriotismus einschärfen, als bei der benennung des oheims, Φείος i. e. Φείζος (?), die liebe zu ältern und verwandten. in jener absicht aber wünscht auch der

40 vf., die sentenzen des Chrysoloras, die den kindern zuerst in

die hände gegeben werden, durch ein zweckmässigeres lesebuch zu verdrängen. und freilich scheint jenes eine unverständige compilation von weisen und unweisen, nützlichen und schädlichen sprüchen, ohne zusammenhang und oft mit widerspruch. die verse von der ehe sollen fast alle das ehelose leben anpreisen: von den weibern heisst es, impertinent genug,

*ζῆν οὐκ ἔδει γυναῖκα κατὰ πολλοὺς τρόπους*

und

*γυναῖκα θάπτειν κρεῖσσόν ἐστιν ἢ γαμεῖν:*

10

und von der erziehung

*ὁ μὴ δαρεῖς ἄνθρωπος οὐ παιδεύεται.*

aber darum zu fürchten, dass die kinder so zu ehebrechern, zu Neronen, zu — eseln erzogen werden möchten, heisst doch wohl zu ängstlich sein, und der menschlichen natur allzuwenig zutraun. was der verfasser an die stelle zu setzen vorschlägt, ist eine chrestomathie aus den fabeln des Aesopus; aus den Sprüchen des Chrysoloras, des Theognis und anderer beim Stobäus; aus Plutarchs Apophthegmen; aus Theophrasts Charakteren; aus Lucians Dialogen; aus Epictets Enchiridion; 20 Isokrates Ermahnung an den Demonicus; des Prodicus Hercules am scheidewege nach Xenophon, ein stück, das nothwendig auswendig gelernt, und wöchentlich einmal in der schule, noch öfterer aber zu hause, hergesagt werden müsse (*ἀπὸ τοῦτου τὴν ἀδιάλειπτον μελέτην πρέπει νὰ τοὺς γονεῖς πληροφορήσωσιν ὅτι κρέμεται ἡ εὐτυχία τῶν τέκνων. ὃ ποσάκις πολεμοῦμενος ἐγὼ, βλέπων ἄλλους πολεμουμένους ἀπὸ τὰ πάθη, ἀνεστέναξα, ὅτι δὲν προετοιμάζουσι τοὺς ἀνθρώπους εἰς τὸν φοβερὸν τοῦτον πόλεμον μὲ τοιαῦτα ὄπλα οἱ παιδευταὶ τῆς νεότητος!*); die *ἀστεῖα* des Hierocles, deren zulässigkeit 30 förmlich deducirt wird (*ἡ παιδεία εἶναι ἡμέρωσις τῶν ἡθῶν. ὁ παιδευμένος πρέπει νὰ αισθάνεται τὴν ἡδονὴν καὶ νὰ γελᾷ, ὃχ μόνον διότι εἶναι ἄνθρωπος, ἢ γοῦν φύσει γελαστικὸν ζῶον, ἀλλ' ὅτι καὶ ὁ μέτριος γέλως εἶναι χαρακτῆρ καὶ σημεῖον ἡμερώσεως*); Aristophanes Plutus, von aller unsauberkeit gereinigt, nicht aber von allen schlechten spässen, die ein prüfstein werden mögen, um die geister der schülér zu erkennen; Pythagoras Goldene sprüche; des Cebes Gemähld; Herodotus 7, 201—8, 96; endlich ein gedrängter abriß der mythologie nach dem Lateinischen des jesuiten Juvencius. dazu noten, 40

theils erklärende; theils um die nachahmung nachzuweisen. vor allem aber sei wichtig, sich der philosophie zu befeissigen, d. h. nach einer anderen stelle, des verstandes und des urtheils. denn die philosophie, in Griechenland geboren, habe, sobald sie den fuss herausgesetzt, künste, wissenschaften, freiheit, alles schöne und ehrenwerthe mit sich hinweggenommen; kehre nun aber, von dem jammerrufe der verlassenen geführt, willig zurück, um die alten wunden zu heilen. nur gebe es leider Hellenen in Hellas, die steine in ihre kleider sammeln, und, von dem felsen vermeinter religion herab, die heimkehrende mit unmenschlichen würfen zu scheuchen suchen. solchen widerspenstigen wird nun zu gemüthe geführt, wie unbesonnen und sträflich ihr thun sei; wie sich in dem aufgeklärten Europa philosophie und religion auf das beste vertragen, und, ihrer schwesternatur nach, vertragen müssen: welches erwiesen wird, mitunter *ad hominem*. auch wird urgirt, wie fruchtlos ein solcher streit sein müsse, seitdem die buchdruckerei die philosophie unüberwindlich gemacht habe.

es folgen notizen über die drei schriftsteller, die in dem Prodrromus zusammengestellt sind. in bezug auf den Aelianus folgt der herausg., wie billig, dem Perizonius, von dessen mühseligen untersuchungen er die resultate leicht und klar wiedergiebt. der charakter des autors wird treffend geschildert. so bald Aelianus nicht wörtlich ausschreibe, seien seine erzählungen voll ἀπὸ ἀντιπλώσεις, πλεονασμούς, μορίων ἄριστον ἐπισώρεισιν, Ἀττικισμῶν κατάχρησιν, περιόδους μακρὰς ἐμπεριδεμένας καὶ ἀνακολούθους, καὶ ἀπ' ὅλα ἐκεῖνα τὰ σοφίσματα, τὰ ὁποῖα, ὅσοι δὲν ἔμαθον παρὰ τὴν γραμματικὴν, στοχάζονται ὡς κομψείας· ὅσοι μετὰ τῆς γραμματικῆς συνέξενξαν τὴν λογικὴν, ἀποστρέφονται ὡς φλυαρίας. πρόσθετος εἰς αὐτὰ καὶ τὸ ἀκούσιον σφάλμα τῶν Ἀττικισμῶν. das urtheil ist so richtig, dass beinah unbegreiflich wird, wie man es fällen, und dennoch einen so geschmacklosen und geschmackverderbenden compiler der ehre würdigen könne, να ἀρχίζη κατ' αὐτὰς τὰς ἀρχὰς τῆς ἐντυχῆς διὰ τὸ Ἑλληνικὸν γένος δεκάτης ἐνάτης ἑκατονταετηρίδος. für eben diese stelle dürfte man auch die angehängten fragmente des Heraclides Ponticus und des Nicolaus Damascenus nicht sonderlich passend finden: abgerissen und vereinzelt können sie wenig nutzen,

und um sie in ihrem zusammenhange zu schätzen, ist von der sämtlichen alten geschichte ein umfassenderer überblick erforderlich, als der herausgeber bei den meisten seiner leser vorauszusetzen berechtigt war.

es wäre nun übrig, den exegetischen und kritischen theil beider ausgaben zu beleuchten. das anerkannte verdienst des herausgebers erlaubt uns, der reichthum an guten erklärungen, an glücklichen verbesserungen zwingt uns, kurz zu sein. keine seite beinah, die nicht von fehlern gereiniget, wenige schwierigkeiten, die nicht hinweggeräumt wären: so dass 10 jeder philologe diese arbeiten eines nicht-philologen — dafür erklärt sich der herausgeber mit seltener, beschämender bescheidenheit, s. *με* — studiren wird, nicht nur, um die behandelten autoren durchaus, und viele gelegentlich erwähnte stellenweis, in ihrer geläutertsten gestalt zu haben, sondern auch, um zu lernen, altes und modernes durch einander zu erläutern, und vorzüglich, einzusehen, wie wichtig zu vollständiger kenntniss des Altgriechischen kenntniss des Neugriechischen sei, und wie nothwendig darauf wenigstens so viele aufmerksamkeit gewandt werden müsse, als wir auf 20 einzelne dialekte zu wenden pflegen. dass im emendiren der herausg. rascher und kühner zu werke geht, als unter den oft überbedächtigen jüngern der kritik bisher der brauch gewesen; dass er, was ihm sein genius gutes und treffliches eingiebt, gewöhnlich nicht in noten vergräbt, sondern unmittelbar an dem rechten orte aufstellt, scheint uns dank und nachahmung zu verdienen, nicht aber tadel. denn diess ist unsere meinung. wer der kritik nicht gewachsen ist, entsage ihr völlig, ohne zu hoffen, dass eine albernheit, eine unbesonnenheit unter oder hinter dem texte weniger albern, 30 weniger unbesonnen sein werde als in dem texte: wer aber die kraft fühlt, das ziel zu erreichen, fühle auch den muth. irrungen freilich bleiben unvermeidlich, und solche glauben wir auch hier zu finden. wir begnügen uns mit zwei beispielen, die merkwürdig scheinen: eines von sogenannter höherer, das andere von wortkritik.

im sechsten buche des Heliodorus reiset Nausicles zu Mitranes. vor dem flecken, wo jener wohnt, begegnet er einem alten freunde. nun deucht uns nichts natürlicher als was geschieht: dass er den freund fragt, wohin er wolle, und 40

dass dieser, antwortend, eher von sich selber spricht, als er die frage zurückgiebt, und so darauf kommt, durch die nachricht, dass Mitranes nicht zu hause sei, den faden der geschichte fortzuführen. der herausg. aber nennt dies gespräch, das kaum eine seite einnimmt, eine episode, und zwar eine widerwärtige und unselige, die ohne schaden für das ganze fehlen könne, und also, da eine solche, nach aristotelischen grundsätzen, auch kein theil des ganzen sei, fehlen müsse. demnach räth er, sechzehn ganze zeilen zu streichen, und die  
 10 worte zunächst vor und nach denselben so zu verändern, dass die entstandene lücke weniger bemerklich werde. bemerklich indess bleibt sie: denn eben da sind personen eingeführt, die im verfolg als eingeführt vorausgesetzt werden. und wäre das auch nicht: wie gross immer die willkürlichkeit! wir dürfen nicht sagen, dass Heliodorus ein höchst mittelmässiger scribent sei, und als solcher zu unnützen auswüchsen berechtigt: der herausg. giebt uns die mittelmässigkeit nicht zu. auch nicht, dass die streitigen zeilen, so wenige ihrer sind, doch deutlich genug Heliodorisches gepräge tragen, nämlich  
 20 das *ψυχρόν καὶ καλόζηλον*: der herausg. ist selten geneigt, dies gepräge anzuerkennen. aber auch angenommen, was unhaltbar ist, dass Heliodorus classisch, und die sogenannte episode seiner unwerth sei: was berechtigt, auf ein blosses, von allen historischen gründen verlassenes gefühl, und auf die möglichkeit, den zusammenhang allenfalls wieder herzustellen, eine so gewagte operation zu unternehmen?

in des Euripides Hecuba erinnert Hecuba den Ulysses, wie sie einst sein leben in ihrer gewalt gehabt, und wie er sich vor ihr erniedriget. sie fragt v. 244:

30 ἤψω δὲ ἰονάτων τῶν ἐμῶν, ταπεινὸς ὢν;  
 er antwortet:

ὄστ' ἐνθανεῖν γε σοῖς πέπλοισι χεῖρ' ἐμήν.

dieses energische ἐνθανεῖν schildert der herausg., s. 230, frostig und dem Euripides fremd; er corrigirt

ὄστ' ἐμβαλεῖν γε σοῖς πέπλοισι χεῖρ' ἐμήν.

Also: *du berührtest meine knie? ja, und zwar so, dass ich die hand auf dein kleid legte.* wir fürchten, das werde manchem frostiger dünken, und köstlich dagegen Bruncks einfall,

ὄστ' ἐντακῆναι σοῖς πέλοισι χεῖρ' ἐμήν,

40 von dem dennoch schon Hermann mit recht urtheilt: *non vidi quidquam infelicius.* Δμ.

(Jen. A. L. Z. 1807 n. 287.)

Paris, b. Hemrichs: *Lettre critique de F. J. Bast*, Secrétaire de la légation de S. A. S. Monseigneur le Landgrave de Hesse à Paris, et conservateur designé de la bibliothèque de la cour à Darmstadt, à Mr. *J. F. Boissonade sur Antoninus liberalis, Parthénus et Aristénète*. 1805. 254 s. 8.

Ueber den *Antoninus Liberalis* und den *Parthenius* zu arbeiten, veranlasste den gelehrten v. eine treffliche handschrift der kaiserlichen bibliothek zu Paris; über den *Aristänetus*, von dem er eine vollständige bearbeitung schon im jahre 1796 angekündigt hat, und jetzt von neuem ankündigt, die letzte Wiener ausgabe des *Polyzoes Kontu*. die handschrift, eine im Vatican eroberte Heidelberger, früher von *Friedrich Sylburg* und *N. Mieg* beschrieben, beschreibt der v. sorgfältiger und fruchtbarer als diese, indem er sie mit den, grösstentheils aus ihr allein geschöpften, ausgaben der darin enthaltenen neunzehn schriften vergleicht,<sup>10</sup> und durch eine genauigkeit, die auch der ehren muss, wer sie auf besseres verwandt wünschen möchte, viele und dankwerthe berichtigungen, hin und wieder auch ergänzungen, zu tage fördert. so besonders zu dem anonymen Periplus des schwarzen meeres und des Mäotischen sees, der aus einer flüchtigen abschrift des *Salmasius* in die Gronovische und Hudsonische sammlung aufgenommen ist, und meist übereinstimmt mit den fragmenten der metrischen Periegesis des *Scymnus* von Chios, welche *Lucas Holstenius*, wie der verfasser durch gründliche widerlegung der gegengründe des<sup>20</sup> *Dodwell* wahrscheinlich macht, zum theil erst aus eben diesem anonymus gezogen und in jamben gebracht hat, auf die nämliche weise, wie *Hoeschel* ein grösseres fragment desselben *Scymnus* aus dem *Marcianus Heraclensis*. (beiläufig eine erläuterung des orientalisten *Quatremère* über den Persischen namen des Euphrates, der *Xaraudas*, nicht aber *Zarandas* zu schreiben sei, und *Königsfluss* bedeute; und eine kupfer-  
tafel mit beispielen von den vielfach missverstandenen zahlen-  
zeichen der handschrift.) ferner zu dem Arrianischen Peri-

plus der schwarzen meeres, zu des *Philo* von Byzantium *περὶ τῶν ἐπὶ τὰ Θεαμάτων*, zu des *Hesychius Illustris* *πάτρια Κωνσταντινουπόλεως*, zu des *Phlegon* von Tralles *περὶ Θαυμασίων ἱστοριῶν* (zuerst herausgegeben von *Siegmund Gelenius*, Basel 1533; von *Leo Allatius*, Rom 1640; von *Joh. Meursius*, Leiden 1613; von *Wilh. Xylander*, Basel 1568); auch zu den *ἱστορία Θαμάσια* des *Apollonius Dyscolus* und der *ἱστοριῶν παραδόξων συναγωγῆ* des *Antigonus* von Carystus. von s. 63 folgen bemerkungen über den *Antoninus Liberalis* (vorauf eine in den  
 10 ausgaben fehlende, nicht unnützliche übersicht der kapitel), von s. 168 über den *Parthenius*, von s. 209 über die erwähnte ausgabe des *Aristaenctus*: bemerkungen, die der vf. nicht für so bedeutend hielt, dass er um ihretwillen eine neue ausgabe hätte veranstalten dürfen, und die er, um frei abschweifen zu können auf dinge, die nicht gerade seine autoren angehen, in gestalt eines kritischen briefes mittheilt (s. 62). rec. liebt die kritischen briefe nicht: unter den vielen missbräuchen, welche die, überall öfter verunglückte als geglückte, briefform bei alten und neuen erlitten hat, hält er den kritischen  
 20 für einen der schlimmsten, als der von seiten des empfängers und der leser die meiste gutmüthigkeit in anspruch nimmt; aber er gesteht auch, dass mittheilungen von dem gehalte dieser verlangen dürfen, in jeder gestalt willkommen zu sein.

die anmerkungen berichtigen theils den text, theils erklären sie ihn nach worten und sachen, oft mit hülfe noch nicht verglichener handschriften oder noch nicht herausgegebener scholiasten und lexicographen, wie sie die Pariser bibliothek dem fleisse des vfs. in menge darbot. lexica allein führt er neun an; darunter den *Grammaticus Sangerman.*, und  
 30 des *Phrynichus παρασκευὴ σοφιστικῆ*, welche beide er zu bearbeiten verspricht, sobald er sich der alten literatur wird ganz ergeben können. unter den fragmenten die aus solchen quellen gewonnen sind, ziehen den rec. am meisten diese verse des komikers Theophilus an, die ein Vaticanischer scholiast des Dionysius Thrax erhalten hat [schon von Ste Croix edirt]:

— καὶ τί φημι καὶ δρᾶν βούλομαι;  
 προδοὺς ἀπιένα τὸν ἀγαπητὸν δεσπότην,  
 τὸν τροφέα, τὸν σωτήρα, δι' ὃν εἶδον νόμου  
 Ἕλληνας, ἕμαθον γράμματ', ἐμνήθην θεοῖς;

40 (den ersten vers möchten wir, mit benutzung der von hn. *Bast*

geänderten lesart des manuscriptes, καὶ τι δοῶν (sic), also ergänzen:

καίτοι τί φημι καὶ τί δοῶν βουλεύομαι;).

von schwächerer natur ist ein erotisches liedchen s. 98 und 112, noch schwächer ein epigramm s. 208. die digressionen verbreiten sich am liebsten über grammatische gegenstände, über accentuation (z. b. der deminutiva auf *νλος*, *νλλος* und *νλις*, und des conjunctivus zusammengesetzter verben s. 31, 201), über rechtsschreibung, wortbildung (*ἄμυγής* z. b., und *ἀνειχοτολαλεῖν*, und die mit *ἀνὰ* und *ἀπὸ* zugleich zusammengesetzten 10 verben werden mit recht für verdächtig erklärt, *ὀλισθαίνειν* aber und *ἐπιμᾶλλον* für echt, s. 48. 58. 89. 206. 147), wortfügung, kunstwörter (*ῥῆμα ἀνθυπότακτον* s. 90 ff., *ἀπόλυτος* s. 94), verwechslungen: seltener über antiquarische, wie s. 120 über das tribunal des Metichus zu Athen, s. 141—146 über das geräth alter barbier, s. 154—159 über die Adonisfeste, gegen die annahme von Böttiger, dass die Adonisgärten wächserne früchte getragen hätten. dieser grammatisch antiquarische theil ist vielleicht der gelungenste des briefes: durch kritik, wenn wir nicht irren, glänzt der vf. überall 20 weniger als durch belesenheit, zumal in den autoren späterer zeit, und in den philologen, und durch bekanntschaft mit codd. und ineditis. das verkehr mit diesen todten orakeln mag gelehrsamkeit eintragen, aber es mag auch die unbefangenheit des urtheils gefährden und die lebendigkeit des gefühles, ohne welche die weitschichtigste gelehrsamkeit stoff ist ohne seele.

wir haben die genauigkeit des vfs. gerühmt: ungerne setzen wir hinzu, dass sie bisweilen ungleichmässig, in auszeichnung der lesart aus dem cod. zu weit geht, in der beurtheilung 30 aber auch wohl in der erklärung, nicht weit genug. anzumerken, wie oft der cod. ein *ν ἐφελκυστικὸν* an der unrechten stelle habe (s. 104. 108. 166. 177. 183), oder an der rechten (s. 128. 151. 160. 165), wie oft er Einen spiritus habe statt des anderen (*ἀλώμενος* statt *ἀλώμενος* s. 172, *ἄλη* statt *ἄλη* s. 175, *Ῥρίωνα* statt *Ῥρίωνα* s. 197), oder einen accent, der in den ausgaben nur durch grobe unachtsamkeit hat ausfallen können (*αἰ ἐφύλαττον* statt *αἰ ἐφύλαττον* s. 115), oder lesarten, die sich theils dem ersten anblick als schreibfehler verrathen (wie s. 185. *Parthen.* kap. 9: *εἰ μὴ ὁμοσειεν ὑπηρετήσειεν αὐτῇ* 40

statt ἐπιχειρήσειν und μιμνήσκειται — καὶ πολλὰ καθευτέειν αὐτὴν οἰκτεῖρειν statt καθευτετέει, und s. 195 kap. 18: εἰς Μιλήτων statt εἰς Μίλητον), theils schon in den ausgaben angeführt und berichtigt sind (wie die eben erwähnten in des Thom. Gale Historiae poeticae scriptor., wo auch bereits zu finden ist, was hier in demselben Parthenius zu kap. 2 über τε beigebracht wird, zu kap. 4 über ἀνώμωξεν, zu kap. 8 über ἀνεῖλεν und κέλευεν, zu kap. 19 über πολλὰς τε ἄλλας, zu kap. 21 über ἐξ, zu kap. 23 über δέ, zu kap. 32 über λανθάνοντες)

10 — diess dünkt uns übergenu und nicht sonderlich nützlich. dass im gegenheil manche bestimmung des sinnes hätte schärfer gefasst, mancher vorschlag zu änderung oder nicht-änderung reiflicher erwogen werden können, davon nur einige beispiele.

Ἀνάπαιλή τις zuvörderst, worin der vf. s. 46 des manuscrites ἀναπαύλησις verwandelt, erwarten wir nicht von einem gelehrten, der den accenten sonst so löbliche aufmerksamkeit schenkt. (s. 116. 135 u. f.) — s. 56 hat Xylander aus des manuscrites τὰ τῶν μῶν ἦα (sic) ἦματα zur unglücklichen

20 stunde τὰ τῶν μῶν τὰ ἦματα \*) gemacht, verkennend, dass ἦα ein blosser, von dem schreiber selbst durch nicht-accentuirung verworfener, ansatz zu ἦματα ist, wie umgekehrt kap. 26 (παῖδα μὲν Κήυκος, ἵνυποσ' ἴεον δὲ καὶ καλόν) das im manuscrite ebenfalls notirte ἵνυπος, woraus man, zu des verf. zufriedenheit s. 126, ἐκτόπως gekünstelt hat, dem rec. nichts anderes zu sein scheint, als die fehlerhafte wiederholung der letzten sylben von Κήυκος. diese unsinnige lesart missbilligt der vf. nur darum, weil Antigonus von Carystus (dessen sind die worte) von attischen eleganzen nicht eben wisse:

30 was er davon anlass nimmt zu bemerken, dass die wiederholung des artikels mitunter zur verschönerung einer phrase beitrage, wie sich überall beispiele fänden, ist eine höchst unbestimmte, und, buchstäblich genommen, falsche behauptung. in den wenigen beispielen, die angeführt werden (aus dem Plato τρία ἦν τὰ γένη τὰ τῶν ἀνθρώπων und τὴν τοῦτου ταυτηνὶ τὴν θανασιτὴν κεφαλῆν) sind die artikel, wenn auch vielleicht unübersetzlich, doch nichts weniger als unnöthig. — s. 71: dass ἐφ' ὅσον ἂν ὁ δαλὸς διαμένοι vielleicht besser

[\*20] τὰ θεράμια τὰ πνεύματα ward gelesen Hippocrat. de aër. aq. et  
40 loc. § XXIV. l. 6. vor Coray.]

sein dürfte als *διαμένει*, ist für das gewisse allzu ungewisser ausdruck. den cod. würden wir, ob *ο* oder *ε* zu setzen sei, hier so wenig befragt haben, als, ob *οἶδες ἄν*, oder *εἶδες ἄν*, s. 219 (wo, wir wissen nicht für wen, mit beispielen erwiesen wird, dass man sowohl *εἶδες ἄν* als *ἴδους ἄν* sage). — s. 74, zu *Antonin. Lib.* kap. 3 (*κακείνος ἔπεμπε τε καὶ πύρον καὶ ἄλλην τροφήν. Ποσειδῶν δέ* —) befremdet die vertheidigung des wunderlichen *τέ*: wer diese partikel ändere oder streiche, nehme, befürchtet der vf., dem autor einen ionismus, da ja Gregorius von Corinthus §. 26 (nicht 24) lehre, dass *τὲ* bei den Ioniern abundire. wir übergehen, dass der sogenannte Ionische dialect des Antoninus Liberalis kaum in etwas anderem sichtbar wird, als in einzelnen flexionen, die ihm aus den Ionischen dichtern und historikern, denen er nacherzählt, im ohre geblieben sein mögen, die auch guten theils erst geflissentlich hineingeändert sind. aber da eigentliche abundanz überall nicht denkbar ist, so war vor allen dingen zu suchen (wie auch *Koen* a. a. o. angefangen hat), welche halbverstandene erscheinungen den grammatiker irre geführt haben, und wie demnach seine beobachtung zu begrenzen und zu verifizieren sei. nachsprechen des unerwiesenen und unlogischen führt uns zurück in jene zeiten, die vergangen bleiben müssen, in denen man die Griechische sprache in ihrer weite umfasst haben konnte, und dennoch vermuthen

*Αὐτὰρ Δ' Αἰσονίδαο Φεραϊόθεν ἦλυσ' Ἀσαστος  
ἄγχιστεύς· νηὸς γὰρ ἐπ' Ἀργείας τε γέγηθε —.*

(ungefähr wie uns vor kurzem spanisch gesungen ward

*καὶ, δ' ὑπερπωτῶνται, ἔπονται ἄρ' τοὶ κῶροι ἔρωτες.)*

auf derselben seite wird bemerkt, *οἰκεῖν* regiere auch den genitivus: was schwer begreiflich ist. alle beispiele, die der verfasser giebt, sind von *der* art, dass der genitivus nicht an dem verbum *οἰκεῖν* hängt, sondern ganz gewöhnlicher massen das verhältniss des ganzen zum theile bezeichnet. darum musste aus kap. 11 nicht *Πανδάρειος ἦκει τῆς γῆς τῆς Ἐφεσείης* angeführt werden, sondern vollständig *Πανδάρειος ἦκει τῆς γῆς τῆς Ἐφεσείας ἣν ἔστι νῦν ὁ Πρίων*: stünde kein *ἦνα*, so stünde kein Genitivus: *Pandareos wohnte, wo* (d. h. auf welchem puncte, in welcher gegend) *des ephesischen gebietes jetzt der P. ist.* und kap. 20 *τῆς λεγομένης Μεσοποταμίας περὶ (παρὰ zu schreiben, sehen wir keinen grund)* 40

Βαβυλῶνα ὄκει, er wohnte von Mesopotamien um Babylon; gerade wie kap. 11 ἐν Κολοφῶνι τῆς Ἀνδίας, kap. 17 ἐν Φαίστῳ τῆς Κρήτης, kap. 37 εἰς Καλυδῶνα τῆς Αἰτωλίας, kap. 41 ἐν Θορίκῳ τῆς Ἀττικῆς, und an unzähligen stellen im Herodotus, z. b. 1, 18 ἐν Ἀμενίῳ χώρας τῆς σφετέρης, und 1, 19 χώρας τῆς Μιλησίης ἐν Ἀσσησῶ.

aus dem eben genannten autor wird s. 75, um zu beweisen, dass kap. 4 (καὶ αὐτὸς μέγιστα χαρίσασθαι τοῦτο τῇ πόλει) τοῦτο, wofür Gale und Muncker ταύτη gesetzt haben, <sup>10</sup> beizubehalten sei, und für διὰ τοῦτο stehe, dem Wakefield nachcitirt 2, 68: γλῶσσαν δὲ μόνον θηρίων οὐκ ἔφρασε οὐδὲ τὴν κάτω κινεῖ γνάθον, ἀλλὰ καὶ τοῦτο μόνον θηρίων τὴν ἄνω γνάθον προσάγει τῇ κάτω. allein wenn dieses τοῦτο idcirco übersetzt wird, so kommt καὶ um alle, ἀλλὰ fast um alle bedeutung: daher wir lieber in den worten von ἀλλὰ an eine, wir denken nicht ungewöhnliche, verschränkung erkennen, die sich, wenn wir aus dem speciellen verbum ein allgemeineres herausnehmen, in diese zwei sätze auflöset: *sondern auch diess thut es unter allen thieren allein: es bringt* <sup>20</sup> u. s. f. mit den übrigen beispielen (nur noch eins wird wörtlich, aber ausser dem zusammenhange angeführt,) dürfte es ähnliche bewandniss haben. wären sie indess auch zuverlässig, so scheint doch an der hiesigen stelle τοῦτο, und also auch dessen vermeinte bedeutung schon darum unzulässig, weil τοῦτο leicht als object zu χαρίσασθαι gezogen werden könnte, und so verwirrung hervorbrächte.

in demselben kapitel, wenn Apollo, seine verdienste um die stadt Ambracia rühmend, erzählt: er habe die Ambracier zum aufstand gegen den tyrannen Phaläcus gereizt, καὶ παρὰ <sup>30</sup> τοῦτο πολλοὺς ἀπολέσθαι τὸν Φάλακον, schlägt hr. Bast vor, entweder τοὺς πολλοὺς zu schreiben, damit der gott sage, das volk habe den tyrannen getödtet, oder ἂν ἀπολέσθαι, damit der sinn sei, *sonst (sans cela) würde der tyrann viele einwohner getödtet haben.* der ersten conjectur giebt er den vorzug, fügt aber hinzu, es sei schwer, über solche stellen ohne hülfe der handschriften zu entscheiden. so viel deutet uns entscheidet sich leicht und ohne alle hülfe, dass beide conjecturen nicht bedeuten können, was sie bedeuten sollen, so lange nicht für ἀπολέσθαι gesetzt ist ἀπολέσαι, und dass <sup>40</sup> die erste grundfalsch ist, da wenige zeilen nachher erzählt wird, Phaläcus sei von einer löwin getödtet worden.

von bemerkungen, wie die gleich folgende (in den worten οὐδενὸς αὐτὸν δυναμένου κατὰ δέος ἀνελεῖν könne δύνασθαι als gleichbedeutend mit θέλειν betrachtet werden) sehen wir, aufrichtig zu reden, keine andere frucht, als heillose verwirrung der begriffe. hat ein grammatiker dergleichen gesagt (wie hier Gregorius wenigstens das gegentheil gesagt hat, nämlich θέλειν sei so viel als δύνασθαι): so werde sein unverstand gerüht, nicht fortgepflanzt.

analogiewidrig klingt, was zunächst behauptet wird: *faire la guerre à quelqu'un avec une chose* heisse zu griechisch: 10 πολεμεῖν τινὶ τινός: auf die autorität einer variante in der Wiener handschrift des Aristänetus und einer nur wenig verschiedenen stelle in den briefen des Philostratus s. 924. jene entzieht sich unserer beurtheilung: diese ist σὲ δέ, οὐκ οἶδα τί παθὼν σεαυτῷ πεπολέμησας, ὃ ἀνδροφόνε τῆς κεφαλῆς. die worte ὃ ἀνδροφόνε hat hr. *Bast* weggelassen, aber mit unrecht; gerade an diesen hängt der zu erklärende genitivus. nachdem der sophist, in seltsame metaphern seltsam verliebt, kurz vorher das abschneiden der haare einen mord genannt hat (οὐδ' αὐτὸς ΑΠΟΚΕΙΡΑΣ ἤρέσχετο· κλαίει γοῶν καὶ 20 μεταγινώσκει ΤΩΙ ΦΟΝΩΙ ΤΩΝ ΤΡΙΧΩΝ), bleibt er nur im bilde, wenn er den, der sich selber geschoren, einen mörder seines hauptes nennt. dann aber braucht er die in rede stehende construction nicht *dans un sens un peu différent*, sondern gar nicht. und welches wohl jener sinn gewesen sein möchte! — gleich unerhört ist *κατα τοξείειν πρὸς τινά*, welche wortfügung s. 82 vermuthet wird. auch was s. 138 über ἀφικνεῖσθαι mit dem genitivus gesagt wird, bedarf weiterer bestätigung: das zeugniss zweier lexicographen, von denen der eine, sofort nachdem er es abgelegt, in betreff der- 30 selbigen sache gröblicher, und von hn. *Bast* selbst gerühter weise irrt, der andere dunkel, und daher nach belieben verstanden ist, kann unmöglich den ausschlag geben.

bald nachher (ἀπεδείκνεν — σύμπαντας Ἑπειρώτας ἕφ' αὐτοῦ κρατηθῆναι, ὅτε τὰς Ἰηρόνον βοῦς συνελθόντες ἀφελ- 35 ελέσθαι) würden wir nicht mit *Hemsterhuys* ἡθελον einschieben, sondern allein συνελθόντας statt συνελθόντες schreibend, ὅτε mit dem infinitivus verbinden; wie beim übergewicht der obliquität zu geschehen pflegt. z. b. im Herodotus ὡς δ' ἐγεθῆναι τὸν Ἡρακλέα, δίζησθαι 4, 9: τὴν δέ, ἐπεὶ οἱ γενομένους τοὺς 40

παῖδας ἀνδρωθήναι σφίσι οὐνόματα θέσθαι 4, 10: ὡς δὲ δόξαι σφίσι ταῦτα, — μάχεσθαι πρὸς ἀλλήλους 4, 11. oder, wenn beispiele aus einem späteren, und in denen ὅτε selbst vorkomme, verlangt werden: Philostrat. Heroic. p. 699 ὅτε δὴ τὸν Ἀχιλλέα πρὸν νῆσαι und p. 724 ὅτε δὴ ξένον τοῦ Μενέλεω γενέσθαι αὐτόν, u. p. 724 ὅτε δὴ ῥῆσαι ἄμφω ἐν χαλκίδι. vgl. Coray zum Heliodor. s. 185.

s. 19 dürfte eben so wenig καθ' ἣντινα πρόφασιν durch κατὰ τινὰ πρόφασιν erklärt werden (s. Hermann zum Vigerus 32) als s. 81 πιέσας ταῖς χερσίν übersetzt durch *lui presser la main*. — die änderung s. 106 ταῦτα μὲν οὐ τοῦ ἱκανοῦ μόνον, ἀλλὰ καὶ τοῦ ἱκανοῦ πέρα statt ἀλλὰ καὶ τοῦ πάν (oder τοῦ πάν πολλοῦ) πέρα versteht rec. nicht; ein druckfehler ist unwahrscheinlich. — dass πόλεμος ἔστηκε ἐνέστηκε und συνέστηκε ohne unterschied gebraucht werde (s. 105), lässt sich von vornherein für falsch erkennen: mithin auch die folgerung, dass man nicht müsse einen dieser ausdrücke statt des anderen setzen wollen, ohne die autorität einer guten handschrift. vielmehr muss man, wie sich diese ausdrücke unterscheiden, ins klare setzen, und mit dieser klarheit zweifelhafte stellen beleuchten, seien sie gedruckt oder handschriftlich. aber der vf. ist nur allzu geneigt, von den handschriften auch das heil zu erwarten, dass sicherer ausser denselben gesucht wird. so s. 82. Antoninus hat erzählt (kap. 7), wie den Anthos die pferde aufgefressen, weil sie abzuwehren sein vater und sein diener nicht wagten, seine mutter nicht vermochte. nach der handschrift fährt er fort κακῆνοι μὲν ΟΥΠΩ τεθνεῶτα τὸν Ἄνθον ἔκλειον. der fehler ist offenbar, die verbesserung (οὔτω) leicht und von Xylander längst gemacht: hr. Bast urtheilt οὔτω n'est pas trop mauvais, quoiqu'il ne soit pas nécessaire de changer οὔτω. oder auch s. 207, wo man lieset ἦρία ἐν Ἀἴδαο κατοικομένοιο Κορύθου. begriff und gebrauch aus dem Homerus allein vielfach zu belegen, fodern εἶς: hr. Bast setzt aus der handschrift εἰν. neben diesem festhalten am alten fällt die beweglichkeit auf, die bisweilen dergleichen noten eingegeben hat: *on peut changer ce mot (αὐτῶ) en αὐτό ou αὐταῖς, ou, si l'on veut, le laisser et l'expliquer tant bien que mal* (s. 87), und *si on ne veut pas l'ôter* (ein καί) *il faut du moins ne pas le traduire* (s. 153). indess regt sich diese selten: von der anhänglichkeit an den codex, selbst in

dem, was darin offenbar von späterer hand ist, zum schluss noch ein beispiel. kap. 28 lesen wir Ζεὺς ἐπιβάλλει Τυφῶνι τὸν Αἴτην καὶ αὐτῷ φύλακα τὸν Ἡφαιστον ἐπὶ τῶν ἄκρων ἐφίστησιν· ὁ δ' ἐνερεΐσας τοὺς ἄκμονας αὐτοῦ τῷ τραχηλῷ διάπυρον ἐργάζεται μύδρον. die worte sind nicht dunkel: zum überfluss erinnern die ausleger an jene verse des Tragikers:

κεῖται —

ἰπνούμενος ῥίψῃσιν Αἰτναίαις ὑπο,

χορυφαῖς δ' ἐν ἄκραις ἤμενος μυδροκτυπεῖ

Ἡφαιστος

10

und übersetzen *ferreas cudit massas*, und erinnern, ἐργάζεται sei ἐπ' ἄκμοι ἐλάυνει. anderes hr. *Bast.* weil Aelianus sage τὴν ναῦν λίθον ἐργάζεται, und weil in dem Griechischen kapitelverzeichnis des cod. stehe: Τυφῶν εἰς διάπυρον μύδρον, so glaubt er, ἐργάζεται sei tout bonnement synonym mit ποιεῖ. verkohlt kannten wir ihn wohl, den himmelsstürmer (κεραυνῷ Ζητὸς ἠνθρακωμένος); aber verschmiedet, und zwar auf einem Ambos, der dem geschmiedet werdenden auf den nacken gesetzt ist, können wir ihn mit aller anstrengung von *bonhomme* kaum erreichen. —

20

die recension der Wiener ausgabe des *Aristänetus* zeigt allerdings, was sie zeigen soll, dass dem Aristänetus damit wenig geholfen ist. von seiner eigenen, längst vorbereiteten ausgabe verspricht der vf., nicht der autor, den er gering achte, solle deren verdienst ausmachen, sondern der commentar, den er hinzuthun werde, und worin man eine menge (*une foule*) neuer oder wenig bekannter bemerkungen finden werde über die Griechische sprache im allgemeinen, und über viele stellen alter autoren, die er aufmerksam gelesen habe, und die der reichthum an materialien, wovon schon dieser brief<sup>30</sup> einen begriff geben könne, ihn im stand setzen werde zu berichtigen. wer wünscht nicht so schönen worten die baldigste bethätigung!

*Az.*

(Jen. A. L. Z. 1807 n. 288.)

Paris, b. Nicolle: *Φιλοστράτου Ἡρωϊκά. Philostrati Heroica*, ad fidem codd. mss. 9 recensuit, scholia graeca adnotationesque suas addidit *J. Fr. Boissonade*. 1806. IV u. 662 s. 8. (bei Reclam in Leipzig 6 thlr.)

Hr. *Bast* richtet seine epistel an hn. *Boissonade*, und verheisst ihm für seinen damals noch nicht erschienenen Philostratus einen ehrenplatz unter den Hellenisten: hr. *B.* dedicirt dem hn. *Bast* seinen Philostratus, und begrüsst ihn, der sich selber einen blossen liebhaber Griechischer literatur nennt, als einen, der leichtlich unter die vornehmsten kritiker gezählt werden könne. aber nicht allein in diesem wettstreit der höflichkeit vernimmst du den einklang der geister: an welchem ort ihrer werke du zuhören magst, tönt er dir lauter,  
10 leiser, so dass ziemlich alles, was in der epistel dir lieb oder unlieb geworden ist, in der ausgabe von neuem deine freude oder dein bedauern erregt. bei der wahl des stoffes dieselbe vorliebe für autoren, denen besondere aufmerksamkeit kaum zu gönnen ist, so lange deren wahrhaft classische bedürfen und darben: bei der bearbeitung des stoffes dieselbe neigung, lieber zu sammeln als zu ordnen, lieber autoritäten abzuhören als selbst autorität zu werden. irren würde, wer an solcher arbeit die vielfache verdienstlichkeit verkennen wollte, oder ihres urhebers regem fleisse und ausgebreiteten kenntnissen  
20 die achtung versagen: irren aber auch, wer sie für etwas höheres nähme als eine vorarbeit, die dem verständig gebrauchenden mühe und zeit ersparen kann.

in der kurzen vorrede giebt der herausgeber nachricht von seinen handschriften und übrigen hilfsmitteln, von jenen dürftige, und entschuldiget den mangel eines registers mit der beschränktheit des raumes, den mangel einer abhandlung über des autors plan und quellen mit seiner unwissenheit. die schutzrede für den abentheuerlichen sophisten befriediget nicht: der waidspruch:

*il ment, mais il sait plaire; il ment mais en grand homme* passt auf den Philostratus so wenig, als auf den Homer.

dem texte, der correcter sein sollte (gleich in der ersten zeile ein druckfehler), steht die Lateinische übersetzung des *Steph. Niger* gegenüber, an einigen stellen berichtigt und der geänderten lesart angepasst. die aus zwei codd. gesammelten scholien sind den anmerkungen eingemischt, weil sie dem herausgeber selbst nicht wichtig genug schienen, um unter dem texte die augen des lesers abzuziehen: sie bestehen gewöhnlich in dürftigen wörterklärungen. die anmerkungen 10 (von s. 273 an) sind grösstentheils solche, die von wörtern und redensarten des textes die bedeutung und construction, oft die gar nicht unbekannte, angeben und theils mit parallelstellen, meist aus späteren autoren, theils mit verweisungen belegen: selten neu, aber brauchbar als nachtrag von autoritäten für die wörterbücher, denen es daran noch so häufig fehlt. so — um auszuziehen, was sich von dieser art in dem ersten drittheil des ganzen irgend erhebliches findet, — ἄγασθαι mit dem accus. und dat. s. 380; ἀδικεῖν in dem von Heindorf ad Platon. *Lys.* §. 8 berührten gebrauch s. 345; 20 αἰτιον δέ ohne folgendes γάρ s. 346; ἀποδίδουσαι verkaufen s. 288; ἀφιέναι in die see gehen 281; βάλλειν für κεραννῶ βάλλειν 359; βασανίζειν 341; βεβηκέναι von dem ruhen der statue auf ihrem gestell 371; βιοῦν von pflanzen 359; τὰ ἐκ τῆς σῆς 291; διαγράφειν beschreiben 374; διορᾶν 341; ἐκείνη dort 355; τὸ ἐμόν für ἐγώ 296; ἐξαιλλάττειν für ἔρχεσθαι 336; ἐπαίρειν für ἀναπέθειν 347; ἐπέχειν einnehmen 356; ἐπὶ mit dem Genit. zur zeit 353; ἐφ' ᾧ wesshalb 370; ἐπισιτιζέσθαι 306; ἐπιτηδείως ἔχειν 358; ἐπιτιθεσθαι sich über etwas machen 343; ἐριμνεύειν 303; εὐήθης 338; θαρσεῖν für ὑπομένειν 364; 30 κατὰ θεόν 334; θεωρεῖν τι πρὸς τι 348; θηρίον 321; θρόνισσθαι 337; ἱκανῶς ἔχειν 350; ἱλαρός 316; ἰούλος 374; καταρεῖν 339; καταβάλλειν zahlen 386; κατασχεῖν anlanden 334; ἐν κόσμῳ 359; ἐν μειρακίῳ in der jugend 348; τὸ μέτριον 376; μήτηρ uneigentlich 346; ξένος als benennung eins jeden, dessen name unbekannt ist 274; παρὰ mit dem Accusat. während 314; παρακούειν 386; παραλλάττειν verschieden sein 357; περιβάλλειν umarmen 382; περιεῖναι 304; περιτριβεῖν 372; τὰ ἐν ποσίν 280; εἶναι πρὸς τινι 310; προσβάλλειν nahen 303; συλλαμβάνειν empfangen und συλλαμβάνεσθαι helfen 384; συμβακ- 40

χέειν 341; συναπολήγειν 357; ὑβρει 384; χαρίζεσθαι 310;  
 χλαμύς 380. andere merken an, welche wörter und namen  
 zusammen vorzukommen pflegen: dass z. b., was man ohne  
 beweis glauben sollte, βαδίζειν oft verbunden werde mit ὁδόν  
 s. 284, εἰπεῖν mit ἀκοῦσαι s. 298 und auch mit προᾶσαι s. 476,  
 θρούπεσθαι mit ἀκκίζεσθαι 367, ἐκίων mit ἄκιον 462, εὐχεσθαι  
 mit θύειν 634, Diomedes mit Sthenelus 493. δῆ, heisst es  
 s. 299, werde elegant mit τις verbunden: die eleganz würden  
 wir zugeben, die verbindung aber sehen wir in allen ange-  
 führten beispielen nicht, wir müssten denn zufälliges neben-  
 einanderstehen ohne alles gegenseitige einwirken verbindung  
 nennen. aus demselben grunde halten wir die acht beispiele von  
 ὅτε δῆ s. 301 und die gleich vielen von δὲ δῆ s. 308 und die von  
 δῆ mit dem imperativus s. 350 für unnützlich: nichts anderes bedeutet  
 δῆ neben diesen partikeln und neben diesem modus, als es bedeut-  
 et neben allen anderen partikeln und allen anderen modis. von  
 ὡς lernen wir s. 512: ὡς est hic quasi ὅστε vel οἷος vel τοιού-  
 τος! καίτοι καὶ hat schon Budäus besser gefasst, als, nach dem  
 vorgange Hooegeveens, der herausgeber s. 349. τε in antworten  
 gebraucht, das s. 306 als elegant angemerkt wird, ist wahr-  
 scheinlich nicht bloss elegant, sondern bedeutet auch irgend  
 etwas: das aber möchte der schüler bestimmt wünschen. die  
 höchst elegante eleganz (*elegantia loquendi, quae est inter  
 elegantissimas*) s. 325, σοφώτερος ἑμαυτοῦ ῥινομα, hätte mit  
 einer unnützen conjectur verschont bleiben sollen. oder es  
 wird erinnert, welche buchstaben, formen, wörter in den hand-  
 schriften verwechselt werden: als α und εν s. 551, β und υ  
 481, ξταιρος und ξετερος 496, ἐθέλειν und θέλειν 300, ἐκέλευε  
 und ἐκέλευσε 531, λειψθεῖς und ληφθεῖς 497, πολεμικός und  
 πολέμος 391, τοῦ und τοῦτο 379, τρέπειν und τρίβειν 373,  
 einfache und zusammengesetzte verba 349.

zu der sogenannten sacherklärung verdankt der heraus-  
 geber dem berühmten archäologen Visconti schätzbare bei-  
 träge. so die erläuterungen über die spenden auf dem schweine-  
 markt zu Rom s. 292, über die darstellung merkuraler männer  
 (τῶν παρὰ τοῦ Ἑρμοῦ σοφῶν) in hermen s. 332, über die ῥίς  
 τετραγώνος 376, über die ἑρμαῖ δρομικοί 378, über die pur-  
 purfärberei in Thessalien 637, über die bedeutung des ge-  
 fässes und der sphinx auf münzen von Chios 648, über die  
 athletenohren (ὡτα κατεῶτα), die man sich nicht einbilden

solle zu sehen, wo sie nicht durch wenigstens zwei querfurchen angedeutet seien 488; die bemerkung ferner, wie die durch den Philostratus erhaltene nachricht, dass das grabmal des Ajax unter dem Hadrianus erneuet sei, wohl stimme mit der von *Choiseul Gouffier* gegebenen zeichnung dieses grabmals, die in fast nichts abweicht von Bellori's zeichnung des grabmals der Scipionen (s. 351); und wie wenig zu geben sei auf fünde in den gräbern, die seit früher zeit von schätze suchenden durchwühlt sind (622); die nachweisung schlangenfüssiger giganten auf kunstwerken s. 356; der auszug aus *Le Chevalier* 10 und *Chandler* über das grab des Protesilaos s. 368; die — schon sonst gegebene — erklärung der gemme *Monum. ined.* no. 121, welche *Winckelmann, vir doctissimus, sed qui caeteroquin oculorum iudicium in videndis artibus haud satis subtile habuit (?)*, durch eine restauration irre geführt, auf Nireus und Hiera deutete, statt auf Apollo und Coronis (s. 460). doch auch von dem herausg. selbst wird mehr oder weniger gelehrtes oder lehrreiches mitgetheilt über die stürme auf dem Aegaeischen meere s. 282, über das senken der ohren als zeichen der freude s. 302, über das emporrecken derselbigen als zeichen 20 der aufmerksamkeit s. 442, über das niederschlagen der augen als zeichen der schaam und des schmerzes oder auch ernsthafter gedanken s. 484, über gewässer, die trunken oder unfruchtbar machen s. 360, über die vergleichung schöner menschen mit statuen s. 377, über die unbekannt erfindung der viergespanne s. 426, über das untermalen der augen s. 580, über den wahrsager Helenus s. 581, wie die liebe in den augen entstehe s. 640, über den ἀδάμας als metall s. 405, mit anwendung auf *Grays* und *Miltons adamantine chains* und des Tasso

30

*l'elmo adamantine avec le tempre,*

und mit zurechtweisung derer, die hiebei an diamant gedacht haben, und mit verhöhnung des Mercierschen versuches, ἀδάμας-τινος Französisch zu gestalten: *DIAMANTAIRE de coeur et d'esprit*. was jener nur den Deutschen gefallende neuerer gewagt habe, sei so unleidlich dass wer nicht eisern von ohr und bäurisch von sinn sei, es nothwendig — conspiren müsse. dieses beispiel mag zugleich von der geschicklichkeit zeugen, mit der hr. B. zu dem alten das neue zu gesellen weiss: ausser den genannten werden gelegentlich noch manche andere mo- 40

derne aufgerufen: Pope und Dryden, Raynal und Sonnini, die Pucelle und Madame de Villars bieten bald vergleichungspuncte, bald erläuterungen: es werden notizen gegeben, die an diesem orte nicht zu hoffen waren, z. b. dass in einer gewissen ausgabe des Gray die vorrede correctheit verspreche, der text aber dennoch incorrect sei (s. 455).

an den kritikern des herausgebers ist grosse bedächtigkeit und nüchternheit zu rühmen. ausser dass einige male <sup>20</sup> *ἄν* eingerückt ist (s. 553. 362), und einmal die personen richtiger vertheilt sind, v. 407, und bisweilen nach einer grillenhaften untersuchung *Locellas*, *οὐ̄ τε* geschrieben ist statt *οὐ̄τε*, entsinnen wir uns keiner eigenmächtigen änderung des textes; wohl aber ist manche lesart behalten worden, die ausser den handschriften durchaus keinen halt hat. so befremdet s. 465 *δπλαποιάν τῆν ἐν Ἡφραίστω*. *Olearius*, mit gewohnter unbesonnenheit, schrieb *ἐπ' Ἡφραίστω*; *Visconti* versucht *ἐπὶ Ἡφραίστω*, oder auch *ἐπὶ Ἡφραίστου*, oder auch *ἐπὶ Ἡφραίστω*; hr. *Boissonade* aber mag nicht abgehen von so vieler handschriften zusammenstimmung: es könne ja das <sup>20</sup> siebzehnte (?) buch der Iliade *Ἡφραιστος* geheissen haben. die vermuthung ruht, so viel wir wissen, auf nichts, gerade wie die noch zuversichtlicher hingeworfene s. 360, dass die Griechen, wie *alle* barbaren, einmal aus den hirschköpfen ihrer feinde getrunken haben möchten, und darum auch noch in den feineren zeiten becher in schädelform gehabt, der *κράρειον* genannt sei von *κράνιον*: zu lesen scheint *ἐν Ἡφραίστου*. — aber selbst jenes so hochgeachtete übereinstimmen der handschriften giebt keine gewissheit. s. 567 (*θάνατον, ὃν ἕφ' ἑαυτοῦ ἀποσφαγεῖς ἀπέθανεν ὁ Αἴας*), nachdem aus sieben <sup>30</sup> codd. mit bestem fuge *ἕφ' ἑαυτοῦ* hergestellt ist für *ἐπ' αὐτοῦ*, wird dennoch observirt: *caeterum αὐτοῦ bonum fuisset, αὐτοῦ non est malum. sed qui nunc in talibus certi esse possumus de auctoris manu? haec minima et alia graviora fuerunt penes libentarios!* Aus dieser ungewissheit nun entspringt das bemühen, wo ja geändert ist, doch auch die etwanigen gönner der alten lesart zufrieden zu stellen (349. 407), wenigstens durch höflichkeit: *rationes si cui non probaverim, precor ne mihi nimium in re tantula irascatur* (s. 575): anderswo, wiewohl seltener, gänzliches nichtachten der codd. s. 542 z. b. (*ὠμὸν καὶ τὸ* <sup>40</sup> *ἐπ' αὐτῷ κίρηνμα: μὴ γὰρ θάπτειν τὸν Παλαμίδην, ἀποθνή-*

σχειν δὲ ὁ ἀνελόμενος) geben alle handschriften, des Olearius wie des herausgebers, τὸν ἀνελόμενον; aber ὁ ἀνελόμενος wird beibehalten als eleganter und schwieriger. nur schlimm, dass man der eleganz nicht froh werden kann vor der schwierigkeit, der schwierigkeit aber herr zu werden, von dem herausgeber auf keine weise unterstützt wird. — wo aber endlich die handschriften, unter sich selbst uneinig, verschiedene lesarten anbieten, wird man nicht immer des herausg. auswahl billigen können. wenn der Phönicier s. 587 gesagt hat, er halte die Homerischen gedichte für göttlich, <sup>10</sup> vornehmlich wegen der genauen kenntniss von der Heröen namen, geschlechtern und thaten, die an einem menschen unbegreiflich sei: so darf der winzer, der ihm das wunder erklären will, offenbar nicht so antworten, wie ihm hr. Boissonade antworten lässt: *die gedichte sind eines menschen, die namen aber wusste er, und die thaten sammelte er* (τὰ ποιήματα ἀνθρώπου. τὰ δὲ ὀνόματα Ἡ.ΛΗ, καὶ τὰ ἔργα ξυνελέξατο), sondern es muss mit fünf codd. ἦδη gelesen werden, damit τὰ ὀνόματα mit ξυνελέξατο verbunden werde. auch s. 649 kann nicht dieses die rechte lesart sein: τὴν μὲν φρ-<sup>20</sup> λάττειν ἐν τῇ νῆϊ (διὰ τὰρ οἶμαι τὸ μὴ εἰσβατὸν εἶναι γυναιξὶ τὴν νῆσον), αὐτὸν δὲ ἴχειν: was soll uns τὰρ, zumal neben διὰ?

viele der kritischen noten führen krieg gegen Olearius. nun ist freilich wahr, was schon Ruhnkenius urtheilte, dass dieser oberflächliche mann dem Philostratus mehr wunden geschlagen, als geheilt hat: aber er fehlt auch gewöhnlich so augenscheinlich, und darum so wenig gefährlich, dass die berichtigung entweder nicht von nöthen war, oder doch geschwind abzumachen. dass er gleich anfangs γραφὴν φεύγειν erklärt, als stünde γραφὴν ἀποφεύγειν, konnte in zwei zeilen <sup>30</sup> gerügt werden: hier ist eine seite darauf verwandt (s. 279). dass er ἐπειδὴ mit ἐπειδάν, ὅδε mit ὁ δέ vermenge (s. 304. 318. 322. 329. 349. 449. 491. 535. 627), durfte höchstens ein für allemal erinnert werden. offenbare druckfehler, wie λέοντα ἡμερον statt λέοντα ἡμερον, verdienten keine erwähnung, geschweige denn dreimalige correction. s. 137. 456. 515. auch geschieht bisweilen, dass der getadelte besseres recht hat als der tadel. z. b. die worte αὐτὸν δὲ περὶ τὰ ἔσπερα τῶν χρίων ὀφέλων Βένδικα, Νέρωι δῆπου ἐπετείχιζον s. 530, die Olearius ganz und gar nicht (*nulla tenus*) verstanden haben soll, <sup>40</sup>

können schwerlich besser übersetzt werden, als sie von ihm übersetzt sind: *illis quoque, quibus in Hispania Vindicem adjuvi, Neronem impugnavi*; des herausgebers übersetzung *quae vero in Hispania Vindicem adjuverunt, equidem Neroni feceram infensa*, hat vieles gegen sich, unter anderen den mangel eines dem *equidem* entsprechenden ἔγωγε, die stellung des δὴ μου, den unattischen gebrauch von ὠφέλων statt ὠφέλει, was nothwendig war, damit man nicht in ὠφέλων die gleiche person mit dem gleichförmigen ἐπετείχιζον vermuthete, und  
 10 was auch hr. *Boissonade* um so eher hätte vermissen sollen, je aufmerksamer er sonst ist, seinem autor atticismen zu vindiciren. (vgl. s. 295. 325. 495 564. 587.) und s. 424 (τὸ μὲν ἐκείνων πάθος οὐ χρὴ θαναμάζειν, εἰ — ἐξεπλάγησαν) glauben wir richtiger abzuthemen, wenn wir mit *Olearius* erst nach θαναμάζειν, als wenn wir mit hn. *Boissonade* schon nach πάθος interpungiren, und zu πάθος, das absolut stehen soll, eine präposition hinzudenken: *welche* ist weder angegeben noch leicht zu finden. der von dem verbum regierte accusativus tritt dem mit εἰ anfangenden satze, der nichts enthält als nur  
 20 ausgeführt, was schon in dem nomen enthalten ist, eben so voran, wie häufiger ein vom comparativus regierter genitivus einem mit ἢ anfangenden satze gleichen inhalts, z. b. in der *Odyssee*: οὐ μὲν γὰρ ΤΟΥ γε κρείσσον καὶ ἄρειον ἢ ὅτε κτλ.; welcherlei casus keiner leicht für absolut nehmen wird. der herausgeber indess liebt das absolute, wie er das elegante liebt. vgl. s. 361, und vorzüglich s. 503: κληρονομῆσαι λέγεται ὁ Φιλοκτήτης τῶν τόξων, ὁπότε Ἡρακλῆς, ἀπιὼν τῆς ἀνδροπείας φύσεως, αὐτόν τε παρεστήσατο καὶ τὸ ἐν Οἴτῃ πῦρ. hier hat *Olearius*, wie natürlich, Ἡρακλῆς als subject auf  
 30 παρεστήσατο bezogen, das er nicht unrichtig *praesto esse jussit* übersetzt. aber hr. *Boissonade*: *ego contra refero ad Philoctetem, ut verba Ἡρακλῆς — φύσεως sint absolute posita per nominativum. tunc παρεστήσατο αὐτόν, pro αὐτόν vel ἐαυτόν, erit praesto se exhibuit ad mandata exsequenda, et παρεστήσατο τὸ πῦρ ignem apparavit.* viel schiefes fürwahr in wenigen zeilen! — seltener haben wir gefunden, dass von *Olearius* unrichtiges herüber genommen wäre. ein beispiel giebt s. 352: καὶ σὺ πάππον μὲν ΤΙ ἀγκοῖναι φῆς, σεαυτοῦ δ' ἀπαγγέλλεις οὐδέν lesen die früheren ausgaben und die  
 40 meisten handschriften, wie der gegensatz von οὐδέν verlangt;

hr. *Boissonade* nimmt mit *Olearius* TOI auf, was das bedeuten möge, unbekümmert.

von anderen autoren berührt der herausg., nächst dem Sy-nesius, von dem er eine ausgabe bearbeitet, am häufigsten den Heliodorus. die eile, in der *Coray* seine trefflichen anmerkungen niederschrieb, hat ihn mitunter zu übereilungen verleitet; mehrere derselben berichtigt hr. *Boissonade* gründlich und glücklich, einige glaubt er zu sehen, wo sie nicht sind. s. 138 z. b. hat *Coray* für *τραπέζῃ τοῦ βασιλέως* gesetzt *τραπέζῃ τῆ βασιλέως*; hr. *Boissonade* verlangt *τραπέζῃ τῇ τοῦ βασιλέως*:<sup>10</sup> denn der perserkönig sei ὁ βασιλεὺς *le roi*, nicht *βασιλεύς, un roi*. so haben den unterschied bekanntlich schon *Dawes* und *Brunck* angenommen; sehr fasslich, aber auch sehr unvollständig, und auf den gegenwärtigen fall ganz unanwendbar. der perserkönig heisst nicht ὁ βασιλεύς sondern *βασιλεύς*. beispiele schämen wir uns fast zu geben: wer sie nöthig hat, findet auf einer seite im Demosthenes (*de Rhod. lib. p. 193 ed. Reisk.*) diese fünf: τὰς σπονδὰς τὰς πρὸς βασιλέα, Τιγράνης ὁ βασιλέως ἑπαρχος, πρῶτοντος ἐν Αἰγύπτῳ πάντα βασιλέως, τῇ βασιλέως εὐνοία, εἶναι βασιλεῖ χρησίμη, und auf<sup>20</sup> zweien im Plato (*Alcibiad. I, pag. 121 u. 123*) diese sieben: ἐν τῇ βασιλέως, βασιλέως γενέθλια, τῶν περὶ βασιλέα, τῶν ἀναβεβηγόντων παρὰ βασιλέα, τῆς βασιλέως γυναικός, τῇ βασιλέως μητρί, διαγωνιζόμενον βασιλεῖ, [in Einem kapitel des Thücyd. neun (8, 18) und dreizehn (8, 58).] von einem *uneigentlichen* gebrauch des artikels zu reden, wie s. 582 geschieht, scheint zu frühzeitig, ehe der eigentliche feststeht.

änderungen, die metrische kenntniss erfordern, gelingen dem herausg. wenig; er mischt episch-ionische formen in komische trimeter, und bekennt selber: *quos feci versus nescio*<sup>30</sup> *an omnino probi sint; nam in talibus sum parum exercitatus* (s. 620).

von inedirtem finden sich einige grammatische bemerkungen aus dem lexikon des *Philemon* (z. b. über den Attischen accusativus der namen auf ης s. 453) und aus der *προπαρασκευῇ σοφιστ.* des *Phrynichus*; auch dieses in einem cod. dem *Agathias*, in einem anderen dem *Palladas* beigelegte epigramm s. 638:

ΤΟΥ ΑΙΛΙΘΙΟΥ ΣΧΟΝΤΟΣ ΚΑΚΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ.

Μῆνιν ἄειδε μαθὼν καὶ μῆνιν ἄειδε διδάξας·  
 οὐλομένην γαμητὴν ἡγαγόμην ὁ τάλας.  
 πᾶν δ' ἡμᾶρ μάχεται καὶ παννυχίη πολεμίζει  
 ὡς παρὰ τῆς μητρὸς προῖκα λαβοῦσα μάχην.  
 ἦν δὲ θέλω σίγαν καὶ μαρναμένη ἔποείειν,  
 ὅτι περ οὐ μάχομαι, τοῦδ' ἔνεκα μάχεται.

(es verdiente bemerkt zu werden, dass dieses epigramm mit dem neunten des *Palladas* ein und dasselbe thema variirt, und von dem ausonischen, das *Jacobs* bei jenem anführt, das unverkennbare vorbild ist.) ausserdem einige varianten zu dem *Aelianus*, *Gorgias*, *Aristides*, *Dionysius Periegetes*, *Synnesius*.

*Az.*

## Register

### I.

- ἀθῆσαι 3 29  
 ἀκούειν — ἀκούεσθαι 3 33  
 ἄλλοτε μὲν — ἄλλοτε δ' αὖτε 37 19  
 ἄλιο — ἄλιο 11 19  
 ἀμιγέλισσα 69 2  
 ἀναξ 55 32  
 ἀνδράποδες 67 5  
 ἄνδρες mit einem volksnamen oder  
 appellativum verbunden 15 4. ἀν-  
 δρες χέρης 67 13  
 ἀπελήλυθεν 37 37  
 ἄρσειο 67 36  
 Ἄρης Ἄρες 213 1  
 ἀνάζεσθαι 3 25  
 βαιός für ὀλίγος 101 36  
 βασιλευτέρος 214 17  
 βλειο 50 11  
 βλέπειν 3 31  
 γάρ gehäuft 12 34  
 γεγαίτε 37 40  
 γεύεσθαι 4 12  
 γουνοῦμαι γουνάζομαι τὰ σέ  
 γούναθ' ἱκάνω 55 22  
 δέξαι 4 31  
 δηθά 18 31  
 δήμου ἄνδρες 67 13  
 δῆν 18 31  
 δεσπότης δέσποισι 56 18  
 δηρόν 18 31  
 δῖος mit einem volksnamen verbun-  
 den 16 16  
 ἔασκεν 234 13  
 εἰλύσω 53 29  
 εἰν dritte person des activen plus-  
 quamperfects 47 3  
 εἰπεῖν für κελεύσεια 21 27  
 εἶση 1 23  
 εἶσα 2 3  
 ἐκός 18 18  
 ἐκόν 86 13  
 Ἐλικίων 69 2  
 ἐλικίωψ 69 2  
 ἐλιξ 69 2  
 ἐλίσω 69 1  
 ἐξ vor dem digamma 18 12  
 ἔοργαν 37 36  
 ἐπιδύεσθαι μάχης 30 12  
 ἐπώγατο 43 34  
 ἔρδειν 23 33  
 ἔτι δηρόν 18 31  
 ἦα 44 8  
 ἦδη 48 37  
 Ἰλεξιωνίη 44 12  
 Ἴρα Ἰπρία 12 25  
 ἦρωες mit einem volksnamen ver-  
 bunden 16 14  
 ἠρώνη 44 10  
 θῆτες 67 7  
 θωρήσσεσθαι 40 11  
 ἦα 29 13  
 κοῦροι mit genitiv eines volksnamens  
 16 12  
 κραδίε ἐλάμοιο 204 3  
 κισσοπροφείτος 46 2  
 κινός ὄμματα 204 2  
 κύνιος 56 18  
 λάειν 3 29  
 λαοί 67 14. epitheta 67 21  
 λελόχασιν 37 27  
 λεύσσειν 3 29  
 μία 29 12  
 μνηστήροισιν — μνηστήρεσσι 22 28  
 ν ephelkysticon 46 29  
 νεμεσήσετε 4 17  
 νοήσατο 3 31  
 ὀλίγος für μικρός 101 27  
 ὀπιπέειν 3 30  
 ὄσσεσθαι — ὄψεσθαι 3 27  
 οὔτω 38 38  
 ὄψεσθαι — ὄσσεσθαι 3 27  
 πάλαι in der thesis 24 6  
 Παναχαιοί 67 37  
 παπταίνειν 3 30  
 παρῆξ — παρῆξ 18 1  
 παρος 6 13. präposition 7 17  
 Περσεφόνη 19 30

πεφύλασιν 38 1  
 Πηγελοπέη 19 30  
 πολεμῆος 19 12  
 πολεμίζειν — πολεμίζειν 19 10  
 πολεμιστής — πολεμιστής 19 10  
 πόλεμος — πτόλεμος 19 9  
 πόλις — πτόλις 19 11  
 προκήτορ προῆξις 50 18  
 πρόν 6 13. präposition 7 17  
 προεῖπεν — προεῖπαι 21 35  
 προῶρα 43 40  
 πολίεθρον 19 13  
 πολίπορος 19 13

σαώσεται 4 16  
 συνεχμῶ 43 34  
 συνοχωζοίε 42 8  
 τεθνάνα 9 7  
 ις ausgelassen 41 1  
 τόδ' ἰκάνω 38 7  
 τόξον — τόξα 161 24  
 ὑποεῖζομαι 23 5  
 γάρμακα 188 34  
 χορημιστής 50 33  
 ὠδε 38 29  
 ὄροτο — ὄροτο 11 32

## 2.

a vorgeschlagen im Altfranzösischen  
 und Italiänischen  
 abschlachtungen 57 34  
 à celer aceler 94 8  
 activum und medium fast gleich-  
 bedeutend 3 19  
 adjectiva anticipiren ihre form aus  
 dem prädicatē 26 34  
 alliteration 213 2  
 Althäa 201 37  
 Andromache 159 34  
 Antimachus (An. Bekk. p. 1436):  
 38 24  
 apostroph 229 1. nach der fünften  
 arsis 23 22  
 Ate 202 35  
 attraction 13 27  
 attribut 163 30  
 avoé 96 14  
 Bentley 146 26  
 bestechlichkeit der könige 146 1  
 Carlo Mano 97 12  
 char umschreibend 96 3  
 Chöroboskos 49 3  
 ce que 228 27  
 Cobet 42 1—54 40  
 cors corps umschreibend 95 12  
 dame le dé dame l'diex 94 1  
 dative auf εσσι apostrophirt 22 33  
 dienende klasse fehlt bei Homer 67 5  
 digamma 21 1, 69 3  
 dominus deus 87 5  
 doppelformen in demselben verse  
 droiture 99 3 [49 35  
 eid 224 9  
 einkünfte 155 26  
 ellipse 37 31  
 empereur 98 4  
 epitheta der fürsten bei Homer 67  
 38. ornantia und perpetua 87 1

Eros 202 36  
 eschene speere 119 21  
 essen und trinken für leben und  
 dasein 181 1  
 Euripides 264 27  
 familie 191 29  
 fauststreiche 180 3  
 frauen kriegsgefangen 180 33. im  
 lager vor Troia 214 6. im heer  
 der kreuzfarer 214 12  
 frauenschönheit 219 2  
 freigebigkeit 148 30  
 fröling 185 5  
 futurbedeutung in präsensform 4 39  
 gebet und gebetserhörung 141 27  
 gefangene bei Homer 67 11  
 gelersamkeit des dichters von Flor  
 und Blanceflor 202 10  
 gesandte heilig 132 1  
 gespanne der götter 12 26  
 glaube an dogmen und legenden  
 141 35  
 grausamkeit 57 34  
 güldener als gold 214 20  
 Hades helm 178 12  
 har 214 33  
 Hekamedes *χοκείων* 198 34  
 Heliodor 263, 37  
 Hemsterhuys 42 17  
 Herodot 39 8  
 herolde 67 9  
 herz sitz der empfindung 176 1  
 Hesychius 42 10  
 hexameter 69 11  
 hiatus im fünften fuss 2 15  
 Holger aus Dänemark 201 37  
 Homer  
 A 191: 28 5 453: 19 15  
 555: 231 14 557: 231 1  
 B 116: 111 6 123: 121 30

198:164 38	218:42 7	$\psi$ 29:24 3
354-9:7 28	367:27 15	$\omega$ 20-22:235 3 118-9:2 32
435:18 20		die hüften schlagen 214 27
$\Gamma$ 344:18 24		Hues le mainé 97 22
$\Lambda$ 228 18 29		imperative 3 31
$E$ 265:12 3	873-4:68 4	junge und alte 158 21
$\Theta$ 269:47 5		justicier 99 17
$I$ 1-61:33 28	23:111 1	justicier une terre 100 24
319:29 15		Karlman 92 35
$K$ 513:28 17		keule des kyklopen und anderer
$\Lambda$ 368:28 11	486:18 3	187 23
$\Xi$ 81:39 31		knieumfassen 55 14
$O$ 290:2 10	578:162 3	körperkraft der menschen früherer
678:22 20		zeit 156 36, der vornehmen stände
$\Pi$ 237:19 15	325:163 6	157 9
594:70 23	807:22	kriegslisten 130 19
$\Sigma$ 35:231 21	189:40 7	lehnszins 155 27
272:31 11	472:36 17	lesen und schreiben der ritter 124 25
$T$ 75:23 9	242-3:39 16	lüge 140 31
$Y$ 388:163 7	422:18 17	Malabruns mantel 178 13
$\Phi$ 317:53 29		männer von frauen gebadet 128 20
$\Psi$ 100:18 8	266 655:18 13	männerschönheit 217 7
$\Omega$ 385:30 3	486:6 8	medium und activum fast gleich-
$\alpha$ 37:21 6	42:22 11	bedeutend 3 19
91:22 24		menschenfresser 170 13
$\beta$ 311:23 21	203:234 28	Nicander 38 25
$\delta$ 382:17 39	398:17 39	optativ iterativ 47 11
471:17 39	491:17 39	örtlichkeiten umschrieben 109 10
554:17 39		parallelen 177 21, 198 19
$\varepsilon$ 100:86 15	335:37 34	partikeln zur einföhrung der rede
$\zeta$ 5:15 8 9:22 21 10:22 21		17 18
181-5:55 1	218:38 37	Pelasger 16 16
$\eta$ 61:22 21	114:38 1	perfect in gesetzen 10 10
196:7 22	256:2 29	petit statt peu 102 3
$\iota$ 271:17 39	368:17 39	pfeile 120 36
$\kappa$ 487:17 39	503:17 39	Phäaken 16 21
494:24 11	549:28 22	plusquamperfecta auf $\varepsilon$ 49 22
$\lambda$ 145:17 39	180:17 39	positive und negative fassung des
215:17 40	404:17 40	ausdrucks verbunden 222 1
310:36 30	387-9:235 3	prädicative stellung des attributs
440:17 40	487:17 40	163 30
$\mu$ 57:1 1	115:17 40	präsensbedeutung in futurform 4 11
117:23 4	276:18 3	pronomina demonstrativa und rela-
443:18 3		tiva in geschlecht und zahl auf
$\nu$ 121:23 17	305:23 17	ein prädicatssubstantiv bezogen
206:22 22		24 21
$\xi$ 61-65:33 1	98:22 20	redensarten die einen besitz ver-
168:18 3		schmähen 80 22, trotz aussprechen
$\omicron$ 343-5:234 6	473:15 1	gegen gott oder menschen, um-
$\pi$ 313:1 21	338:19 30	stände oder folgen 84 25
$\rho$ 124-41:40 24	412:22 22	ribaus 168 18
547:28 9		riesen 206 29
$\tau$ 166:18 9		ritterliches gebaren 122 1
$\upsilon$ 30:18 4		roi 98 4
$\phi$ 152:161 1	569:29 14	rosse 195 1
$\chi$ 57:23 25	372:2 13	salz 179 26

- salzfleisch 173 28  
 schwach und würfel 124 36  
 schmiedefertigkeit 203 27  
 selbsthülfe 111 25  
 speer 119 21  
 sprüche 225 17  
 sterbende 189 35  
 steterunt 38 27  
 subject 19 23. in zwei casus zer-  
 rissen 7 21  
 syssitien 67 8  
 taffurs 168 18  
 taufe 129 19  
 tautologie bei Homer 38 16  
 the 32 1  
 Theodosius von Alexandrien 49 2  
 vom tod hergenommene redensarten  
 79 38
- tränen 165 19  
 trinität 94 28  
 Ulrich von Lichtenstein 193 13  
 ungeheuer 168 12, 206 29  
 verba auf *ὄω* 54 15  
 verkehr mit der gottheit 141 27  
 verstümmelung des menschlichen  
 leibes 70 30  
 verschwendung 154 31  
 li vieuls 97 25  
 worte bei den trouveren 80 23,  
 103 24  
 F. A. Wolf 46 31  
 Xenophons Hellenica 6 2 15: 10 34  
 zusammenfallende geburtstage 178  
 34  
 zwergvolk 207 37

Bei Adolph Marcus in Bonn sind erschienen:

**CARMINA HOMERICA**  
**IMMANUEL BEKKER**

EMENDABAT ET ANNOTABAT.

A. 1858.

VOLUMEN PRIUS: **ILIAS.** 2 $\frac{2}{3}$  Thlr.

VOLUMEN ALTERUM: **ODYSSEA.** 2 Thlr.

**HOMERISCHE BLÄTTER**

VON

**IMMANUEL BEKKER.**

BEILAGE ZU DESSEN CARMINA HOMERICA.

ERSTER BAND (1863) 1 Thlr. 25 Sgr.

ZWEITER BAND (1872) 1 Thlr. 20 Sgr.

**ARISTOTELIS**  
**METAPHYSICA**

RECOGNOVIT ET ENARRAVIT

**HERMANNUS BONITZ.**

2 PARTES.

Preis: 4 $\frac{1}{2}$  Thlr.

Pars I. Textum II. Commentarium cont.

**EMPEDOCLIS AGRIGENTINI**  
**F R A G M E N T A**

DISPOSUIT RECENSUIT ADNOTAVIT

**HENRICUS STEIN.**

Preis 15 Sgr.

**Q. HORATII FLACCI**  
**OPERA OMNIA**

RECOGNOVIT

ET COMMENTARIIS IN USUM SCHOLARUM

INSTRUXIT

**GUIL. DILLENBURGER.**

**EDITIO QUINTA:** ADDITA EST TABULA VILLAE HORATIANAE.

Preis: 1 $\frac{2}{3}$  Thlr.

**D. IUNII IUVENALIS**  
**S A T I R A E**

CUM

COMMENTARIIS

**CAROLI FRID. HEINRICHII.**

ACCEDUNT

**SCHOLIA VETERA**

EIUSDEM HEINRICHII ET LUDOVICI SCHOPENI

ANNOTATIONIBUS CRITICIS INSTRUCTA.

**2 VOLUMINA.**

Preis: 4 $\frac{3}{4}$  Thlr.

ΑΙΟΝΤΣΙΟΥ Η ΔΟΓΓΙΝΟΥ

ΠΕΡΙ ΤΥΟΥΣ

DE SVBLIMITATE LIBELLVS

IN VSVM SCHOLARVM

EDIDIT

**OTTO IAHN.**

Preis: 16 Sgr.

**PAUSANIAE**

DESCRIPTIO

ARCIS ATHENARUM

IN USUM SCHOLARUM

EDIDIT

**OTTO IAHN.**

ACCEDIT FORMA ARCIS AB ADOLFO MICHAELIS DESCRIPTA.

Preis: 18 Sgr.

PLATONIS

SYMPOSIUM

IN VSVM SCHOLARVM

EDIDIT

**OTTO IAHN.**

Preis: 20 Sgr.

SOPHOCLIS

ELECTRA

IN VSVM SCHOLARVM

EDIDIT

**OTTO IAHN.**

EDITIO ALTERA CVRATA AB ADOLFO MICHAELIS  
LIBRI LAVRENTIANI SPECIMINE PHOTOLITHOGRAPHO AVCTA

Preis: 1 Thlr. 6 Sgr.

Aus der

**Alterthumswissenschaft**

**Populäre Aufsätze**

von

**Otto Iahn.**

Mit 8 lithographirten Tafeln und einigen Holzschnitten.

Groß Octav, geheftet: 2½ Thlr.

Etymologisches

**Wörterbuch**

der

**Romanischen Sprachen**

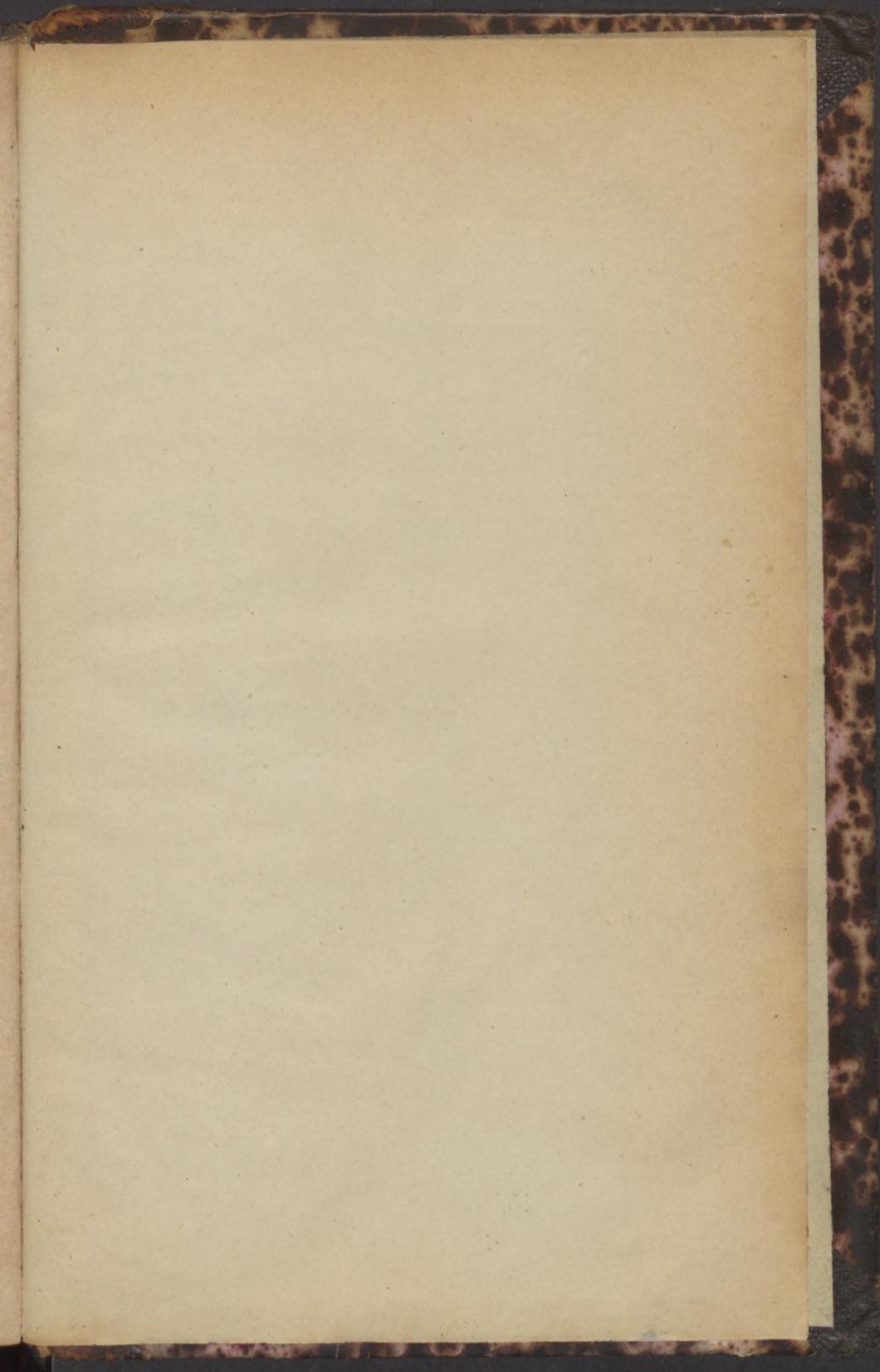
von

**Friedrich Diez.**

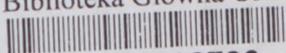
Dritte verbesserte und vermehrte Auflage.

2 Bände. 4½ Thlr.





Biblioteka Główna UMK



300022098736

