



Własnie dobrze Mędracy, człowieka na świat bez mowy, bez rozumu y bez rozsądku wychodzącego, do iedney goley, na ktorey nic nie odmalowano, przyrówny- wają tablicy. Same bowiem nas uczy doświadczenie, że to wszystko w następujących leciech pęzlem niby wychowania, nauk y ćwiczenia na człowieku wyrazono być musi. Malarz sztuczny chcąc wysmienity wystawić obraz, wytworny aby naprzod wyrysował grunt, nade- wszystko pilne dokłada staranie, tenże potym różnymi zdobi farbami. Niebłądźcie kiedy na tablicy młodości człowieczey mowę y wymowę swoyską za pierwszy pokładam grunt, którą rozumiejąc, nietylko wszelkicy roztropności y nauki, z obcowania ludzkiego sam nabyc; ale tez y czasu swego drugim nie bez pożytku udzielić może. Grunt im czystszy, tym pię- knieysze uda się malowanie; lecz toby się nie stosowało do mowy, oktorey wiadomo, iż każda iuż nie w swoiskicy czystości, ale raczey w przymieszaniu cudzych ięzykow osobliwą nieiaką szuka ozdobę: Włoch Łaciną, Francuz Polską, Niemiec Łacinską y Francuską, Polak tudzież Ła- cinską y Francuską swoje nadziewiają mowy. Nie zboczę przecie z prawdy, twierdząc, iż każda mowa im samo przez się czystsza, tym doskonalszą chlubic się może ozdobą. Zeby Malarz wyra- ziwszy na obrazie piękną Polską głowę, czuprynę y uszy, ony zaś Niemiecki kołnierz, suknię y szpadę przymalował, iżaliby niekażdy to za szpetno y nieprzystoyno poczytał? tak własnie miasto mniemaney ozdoby, obcymi tym więcej Polski ięzyk plugawim słowy. Luboć tedy choroba ta, nie tylko w Polską, ale tez y inne wzięła się mowy, iednakże mając przed sobą wielu przykładow, całego Bractwa abo Towarzystwa uczonych ludzi we Franciy y Niemczech, do oczyszczenia y zdobienia ięzykow swych iedynie postanowionych; tegoż szczęścia y Polskicy natzey sprzyiamy mowie. Nacoż nam hoynymi we wszelkich słowach opływając dostatkami, u cudzych się zapozyczac! abo nie toż samo czyni obraz Polski co konterfet Francuski? czemu związek Polski nie ma być tak wazny, iak *Colligatio* Łacinska y *Aliancia* Francuska? Ze Polska mowa sama przez się w gładkości, ludzkości y osobliwey swey wrodzoney powadze, zadnym obcym przyczyny niema ustępować ięzykom każdy wytwor- nych Polskich czytając Mowcow, doświadczenia tego przyznac musi. To wszystko obszer- niey, poszczęśliwie skończoney Introdukcyi, we dwóch osobliwych Kolegiach, ktore z Łacinska *Fundamentale & Practicum* nazywają, pokaże się. Do tych młodz Torunską na dzien 23. Miesiąca Kwietnia od godziny XI. aż d. XII. zaprasza. Oznamiono w Toruniu w Niedzielę III. po Wielkieynocy. Rôku M. DCCXIV.

Michał Bogusław Ruttich,
Prof. Publ. Extr.

Faint, mostly illegible text in a historical or scientific style, possibly a manuscript or early printed work.

Michael Boguslaw Ruitich
Fug. Publ. Extr.

Faint, mostly illegible text, likely a continuation of the manuscript or printed work from the reverse side.

SE
SO
C
M
P
MVS
GYM
THORVNI