

Odważny, młody heros współczesnych czasów -
studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Patryk Daniel
Garkowski



**Odważny, młody heros
współczesnych czasów -
studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i
bogowie olimpijscy”**

**Patryk Daniel
Garkowski**

Patryk Daniel Garkowski: Odważny, młody heros współczesnych czasów -
studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

ISBN: 978-83-68055-25-2

Data wydania: 10 maja 2024 roku

Wydanie I

Wydawca: Patryk Daniel Garkowski

Projekt okładki: Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Wstęp

W tejże elektronicznej publikacji dydaktycznej autorstwa wybitnego polonisty Patryka Daniela Garkowskiego znajdują się: artykuł oraz zadania dotyczące tego tekstu, jak również tyczące się całego serialu pt. „Percy Jackson i bogowie olimpijscy” (2023). W dodatku, aby prawidłowo rozwiązać pewne zadania tutaj ulokowane, należy posiadać wiedzę ogólną w zakresie greckiej mitologii oraz w zakresie materii antyku - epoki starożytnej. Zadań tutaj łącznie skonstruowano sześćdziesiąt jeden - cechują się one zachwycającą różnorodnością.

Jako pedagog, polonista, filolog polski Patryk Daniel Garkowski mógłby, jak sobie rozważył, rozmyślał, przeprowadzić lekcję pojedynczą/dwie lekcje z języka polskiego dla uczniów szkoły podstawowej albo szkoły ponadpodstawowej odnośnie pięknego, ciekawego serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”.

Zatem publikacja niniejsza napisana została specjalnie na potrzeby własne jej autora. Tak aby mogła posłużyć Patrykowi Danielowi Garkowskiemu w jego pracy na stanowisku nauczyciela języka polskiego, czy to w szkole podstawowej, czy w liceum, czy to w szkole branżowej, czy to w technikum. Patryk Daniel Garkowski posiada kwalifikacje, by tegoż bezbrzeżnie ważnego przedmiotu szkolnego nauczać. To wybitny pedagog i znawca zarówno starożytnej, jak i późniejszej kultury, sztuki.

W istocie świetna nadarzyć by się mogła okazja, aby uczniowie tegoż utalentowanego człowieka, dzięki owym hipotetycznym, roztkanym w wyobraźni zajęciom, poszerzyli swoją wiedzę na temat mitologii greckiej, jak również na temat antyku. Zatem przybliżenie personom podopiecznym serialu „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”, zapoznanie ich z artykułem zawartym w tej publikacji mogłoby iść w parze z poszerzeniem wiedzy uczniów na temat mitologii greckiej oraz antyku. Logiczne byłoby najpierw omówić mitologię grecką oraz antyk, a dopiero potem przejść do lekcji na temat pięknego serialu fantastyczno-przygodowego, który stanowi doprawdy szalenie ciekawy tekst kultury.

Uczniowie warto aby byli obeznani z wybranymi współczesnymi serialami oraz filmami. W epoce współczesnej różni twórcy, artyści inspirowani grecką mitologią, która wciąż pozostaje żywa i świadczy o łączności starożytności z nowoczesnymi czasami, w jakich mamy zaszczyt egzystować.

Oto serial: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy” oparty został na powieści Ricka Riordana - na pierwszej części jego cyklu, sagi o kochanym Perseuszu Jacksonie.

Patryk Daniel Garkowski

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

**Odważny, młody heros współczesnych czasów -
studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”**

W czasach nam współczesnych wieloracy twórcy kultury chętnie odwołują się do starożytnej greckiej mitologii. Nie dziwi to wcale, zupełnie. Mity greckie niejednokrotnie stanowią ciekawe, fascynujące, obfitują one w rozpalające wyobraźnię motywy i wydarzenia. Prastare historyjki mamy możliwość odczytywać na nowo, reinterpretować je, spoglądać na dawne historie, opowieści z innej niż starożytni ludzie perspektywy. A reinterpretowaniu mitów towarzyszy nierzadko dodawanie nowych, niezwykłych przygód, wymyślonych, zupełnie fikcyjnych.

W antycznej greckiej mitologii ważną funkcję pełniła wiara w wielu bogów, czyli politeizm. Bogowie greccy byli antropomorfizowani, a zatem mieli ludzki wygląd, przypisywano im ludzkie cechy charakteru. Przedstawiano bogów greckich jako istoty skłonne do konfliktów, do sporów, do czynienia niegodziwości i wymierzania różnych niesprawiedliwości. Oni nawiązywali gorące romanse, romantyczne relacje. Mogli mieć bogowie potomstwo zarówno ze sobą nawzajem, jak i ze śmiertelnikami, wówczas z takich związków bogów i ludzi rodzili się herosi. Przykładami herosów byli mężczyźni: Herakles oraz Tezeusz. A Percy Jackson z serialu, objętego studium, liczył w chwili rozpoczęcia akcji raptem dwanaście lat, on już wtedy, już wówczas musiał pokazać swe: wielkość, chwałę oraz odwagę. Już wtedy, nękanym przez rozliczne niebezpieczeństwa, został postawiony w sytuacji wręcz bez wyjścia. Lecz kochany ten chłopiec doskonale sobie poradził! Mimo że od takiego potężnego wielkoluda Heraklesa sporo, daleko był młodszy wiekiem.

Bogowie i boginie, będący składnikami starożytnej greckiej religii politeistycznej, to istoty ludzako podobne do ludzi, mają bóstwa greckie poza ludzkim wyglądem także typowe dla ludzkości cechy charakteru, słabości, wady, przywary. Zatem cechuje te boskie istoty antropomorfizacja. Nie inaczej jest w serialu przeanalizowanym. Greccy bogowie są zantropomorfizowani, toteż upodobnieni, zbliżeni są do przedstawicieli naszego gatunku *Homo sapiens*. Przykładami antropomorfizacji okażą się: zazdrość, złość bogów, ich kochliwość czy ukazywanie gniewu przez boską istotę wyglądającą jak dorosły mężczyzna - uzewnętrznianie tejże negatywnej emocji przez boga wojny Aresa. Inne jeszcze egzemplifikacje antropomorfizacji greckich bogów to: okazanie współczucia przez bóstwo rzemiosła, kowalstwa - Hefajstosa oraz lubienie alkoholu przez boga winnej latorośli: Dionizosa.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Nierzadko w mitologii greckiej odnaleźć możemy straszne akty okrucieństwa i bezwzględności. Zarówno bogowie, boginie, jak i ludzie czy choćby herosi, czyli potomkowie bogów i ludzi śmiertelnych, wyrządzali zło wokoło. Proste, jak i cudowne, ponadprzeciętne istoty dokonywały zmian w otoczeniu swoim. Zmiany te mogły być powodowane choćby dzięki użyciu siły fizycznej, intelektualnej czy dzięki użyciu magii, cudów, klątw.

Dzisiaj przeróżne postacie czy ich przygody warte są innego ujęcia, pogłębienia, rozwinięcia. Czasami prądowe, tradycyjne rozumowanie czegoś prezentuje się nielogicznie, nietrafnie bądź obrzydliwie lub nienowocześnie.

We współczesnych czasach żywe są więc reinterpretacje starożytnych mitów greckich, a zatem próby odczytywania mitów na nowo, z innych ujęć, perspektyw. W dodatku reinterpretowanie starożytnych mitów potrafi okazywać się przyjemną zabawą literacką, zapewniającą satysfakcję, a także generującą poczucie dumy.

Tak samo jest z demitologizacją, czyli odejmowaniem charakteru mitologicznego postaciom, istotom, zjawiskom najprzeróżniejszym. To inaczej ujmując odczarowywanie czegoś konkretnego, to usuwanie wielkości. To urealnianie mityczności. Tak więc, dzięki zabiegowi demitologizacji, przedstawić można jakiegoś mocarnego herosa czy boginię jako słabą psychicznie jednostkę, która nie radzi sobie ze światem zewsząd przytłaczającym, otaczającym. A jakieś niby to wysokie pobudki, niby szlachetne i górnolotne motywy postępowania mogą, za sprawą zabiegu demitologizacji, przybrać charakter realizacji wyłącznie elementarnych żądz oraz prymitywnych instynktów biologicznych. Na tym, między innymi, polega zasada się demitologizacja w sztuce.

Demitologizacja stanowi zabieg artystyczny, filmowy, literacki opierający się na innym niż antyczne/tradycyjne ujęciu, zobrazowaniu konkretnego mitu czy zbioru mitów, mitologicznego motywu bądź licznych motywów.

Pisarz może indywidualnie podejść do danej historii mitycznej, opowiedzieć ją jak gdyby na nowo. Demitologizacja opierać się ma prawo na deformowaniu, zmienianiu, transformowaniu zastanych starożytnych, prastarych motywów literackich, na ich rozbijaniu, dekonstruowaniu, rozwijaniu, poprawianiu. Produktami procesów demitologizacji będą na przykład powieści czy opowiadania, nowele, gdzie dani pisarze ukazują bohaterów, przestrzeń, światy przedstawione, tak jak tego dokładnie pragną, tak jak sobie tego życzą. W tego rodzaju owocach pisarskich autorzy, autorki zewnętrznąć mogą swe przeżycia, emocje, doświadczenia egzystencjalne, a koncentracja wokół motywów mitologicznych potrafi owym demonstracjom posłużyć pięknie oraz cudownie.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Ciekawy, emocjonujący serial pt.: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy” (jak dotąd wyszedł tylko jeden jego sezon), oparty na powieści Ricka Riordana, to serial dla młodzieży, tak jak i powieść Riordana, zainspirowany grecką mitologią. Akcja, i serialu, i książki, osadzona została w czasach nam współczesnych. Toteż motywy mityczne łączą się tutaj z nowoczesnym światem techniki. Takie zestawienie wyszło na dobre zarówno powieści, jak i serialowi.

W poddanym przeze mnie analizie serialiku występują różne motywy mitologiczne, mityczne - związane ze starożytnym greckim kręgiem kulturowym:

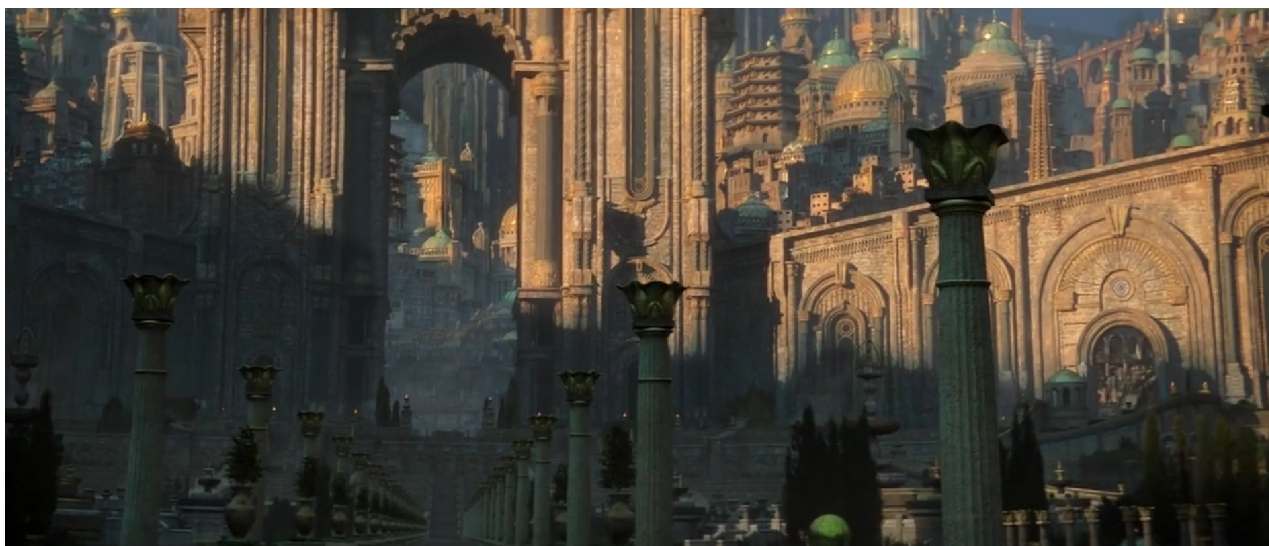
- oto pojawiają się młodzi herosi i heroiny, czyli potomkowie ze związków mieszanych - bogów i śmiertelników, osoby zarówno płci męskiej, jak i żeńskiej,
- są bogowie greccy, między innymi: Hefajstos, Zeus, Ares, Posejdon, Hermes, Hades i Dionizos - postacie te są zróżnicowane charakterologicznie, zaś do trójki najważniejszych bogów należą synowie Kronosa: Zeus, Hades oraz Posejdon; w serialiku wyraźnie widać próby pogłębienia psychologicznego różnych postaci boskich, czego przykładem jest choćby współczujący Hefajstos,
- występują miejsca znane z mitologii greckiej - przecież widzimy w pewnym momencie akcji serialu Olimp, toteż siedzibę bogów, zaś ta siedziba zmieniać potrafi swe fizyczne, materialne położenie, w oczy rzucają się w pewnej chwili ponure podziemia władane przez boga królestwa zmarłych - Hadesa, gdzie występują między innymi Łąki Asfodelowe, gdzie oto w mrocznym lesie dusze ludzkie są skępowane, unieruchomione korzeniami bezbrzeżnie solidnie sidlącymi,



W serialu o młodym herosie Olimp - siedziba bogów greckich - nie występuje w Grecji, w Helladzie, lecz w Stanach Zjednoczonych, które są mocarstwem światowym. Toteż grecki Olimp zmieniać może swe usytuowanie w zależności od oczekiwań i od rozwoju społecznego ludzkości. Na kadrze spostrzegamy monumentalne budowle, imponujące swymi rozmiarami oraz jakby antycznym wyglądem. Osiedle wygląda niczym miasto-twierdza, opływane przez chmury i mgły. Obecna w centrum kadru wielka brama stanowi przejście do lokacji tronowej Zeusa - najwyższego i najważniejszego z olimpijskich bogów. Rzuca się w oczy duża ilość małych budynekczków, wieżyczek - części osiedla.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*



Podnóże Olimpu wypełniają rozliczne kolumny, stojące w rzędach. Forma, porządek tych kolumn nasuwa na myśl styl koryncki. Z kolei grube, jasne mury pełnią funkcję ochronną, zabezpieczając się w możliwości miasto przed atakami z zewnątrz (a w przyszłości, w ramach akcji serialu, Kronos może Olimp przecież zaatakować, wraz z innymi potworami, tytanami - to nie wykluczone, może się to zdarzyć w sezonie drugim serialu - nie wiadomo jednak). I nader ciekawe są baniaste, kopulaste dachy różnych obiektów, ujętych w kadrze. Takie dachy prezentują się pięknie, niestandardowo oraz efektownie. Całe osiedle wygląda na kunsztownie wykonane, idealne, jakby było wzniesione i podniesione za pomocą magii. Gra światła jedynie podkreśla, akcentuje majestat prastarego, niebiańskiego miasta.

- pojawiają się istoty mitologiczne, takie jak: chimera, pegaz, czyli uskrzydłony koń, jest i cerber (trójgłowy pies), i atakuje Percy'ego zły minotaur, zatem pół człowiek, pół byk, nadto występują mojry, furie, jest też i Meduza, są w serialu satyrowie, centaury, pojawia się Chejron.



Minotaur - tu, na zdjęciu widoczny - to inaczej bykołak. Istota ta posiada głowę byka, a ciało zaś ma ludzkie. W zatrzymanej chwili schwytana mama Perseusza przemienia się w złoty pył - ulega przechwyceniu przez boga świata zmarłych - Hadesa. Zatem kobieta nie umiera. Staje się ona nieruchomym posągami - zakładniczką, istną przetargową kartą.

Występowanie tych wszystkich postaci oraz miejsc, motywów, akcentów świadczy o nawiązaniach do greckiej mitologii, o inspiracjach mitologią Greków starożytnych. Wierzenia dawnych Hellenów, grecka mitologia wciąż żywe pozostają, inspirują one twórców wielorakich, dzisiejszych. To dotyczy zarówno literatury, jak i dziedziny sztuki filmowej.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Z drugiej jednakże strony serial o młodym, nastoletnim herosie przypomina mi nieco, odrobinę grę komputerową, ponieważ:

- ważna dla istot półboskich (herosów, heroin) okazuje się chwała, walczenie dla chwały, za istotne figuruje jej zdobywanie dzięki przygodom, wyjściom z obozu, za sprawą doświadczeń, misji, kampanii,
- złych potworów najczęściej nie da się uśmiercić, lecz można na nich zdobywać cenne trofea (czego przykładem niech będzie róg minotaura uzyskany przez Percy'ego w wyniku konfrontacji z paskudnym stworzeniem, a minotaur pokonany, unieszkodliwiony przez Percy'ego po prostu rozpląnął się w powietrzu; warto tutaj pamiętać, że potwory w świecie przedstawionym serialu mogą się odtwarzać, regenerować, nie mają one dusz, figurują jako istoty pierwotne, aczkolwiek zła, nikkzemna, zamieniająca istoty żywe w posągi Meduza, której Percy brutalnie odciął głowę, nie zregenerowała się, nie uległa ona wskrzeszeniu, reatomizacji),
- w świecie przedstawionym serialu występują lokacje wyjęte niczym z jakiejś gry komputerowej, pragnę wskazać tu na egzemplifikacje: 1) obóz - schronienie dla półbogów, który otacza fizyczna bariera - granica w postaci mgły - a owej bariery potwory nie mogą przekroczyć, tak samo nie może za tę mgłę sięgnąć boska wroga moc, energia z zewnątrz, 2) las, w którym herosi i heroiny konkurowali w zabawie o zdobycie flagi (była to udawana wojna i trzeba było wówczas zdobyć flagę przeciwnej drużyny, przenieść ją przez rzekę, natomiast zabijanie czy okaleczanie kogokolwiek było wtedy zabronione surowo, kategorycznie), inne jeszcze przykłady to: 3) dom Meduzy, 4) kasyno Lotus (Lotos), 5) pociąg nawiedzony przez Echidnę, pragnącą dorwać Percy'ego, 6) lunapark Waterland, w którym ukryto tarczę Aresa, 7) królestwo zmarłych - wszystkie te miejsca, lokacje nieco, odrobinę przypominają przestrzenie z jakiejś komputerowej gierki, co zresztą idzie w parze z młodzieżowym i przygodowym charakterem serialiku.

W tego typu serialach młodzieżowych musi być wiele dynamicznej akcji, szereg przygód. Nie dziwi więc, że pewne dynamiczności, pewne motywy przygodowe nasuwają na myśl komputerowe gry, skierowane do dzieci oraz młodzieży. To naturalne skojarzenia, jak się wydaje.

Jednak przede wszystkim widowisko o Percy'm Jacksonie to serial fantasy, serial fantastyczny. Występują w nim zatem elementy nierealne, takie, które nie istnieją, nie mogłyby zaistnieć zupełnie w naszym rzeczywistym świecie. Przecież w świecie przedstawionym serialu żyją istoty mitologiczne, egzystują straszne potwory, działają różne moce, występują magiczne przedmioty, czego przykładem są na przykład latające, uskrzydłone trampki, reagujące na komendę słowną:

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

maia - gdy się wypowie to słowo, to nagle trampki formują u siebie małe skrzydła i noszący obuwie operator w możliwości jest lecieć w górze, unosić się (tutaj mamy wyraźnie do czynienia z tak zwaną magiczną funkcją językową, zasadzającą się na tym, że gdy się używa jakiegoś słowa, jakiejś konstrukcji językowej, komendy, to coś ulega zmianie, rzeczywistość fikcyjna się wtedy przeobraża, transformuje). Innym magicznym przedmiotem z serialu okazuje się czapka-niewidka.

Oprócz tego przywołany serial dla dzieci i młodzieży stanowi przygodowy - Percy, tak jak i jego kompani w czasie misji przeżywają liczne, wywołujące emocje, dynamiczne przygody. Nierzadko postaciom grozi śmierć w wyniku wielorakich wydarzeń. Serial cechuje wartka akcja.

Główny bohater jakże ciekawego serialu fantastyczno-przygodowego to dwunastoletni Perseusz Jackson - on jest bohaterem tytułowym wytworu serialicznego: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”. Tytułowym, gdyż jego imię, w formie skróconej, występuje w nazwie tworu kultury. W tytule występuje także bohater zbiorowy: są wskazane bowiem greckie bóstwa. Przywołany serial oparty został na pierwszej części cyklu powieściowego Ricka Riordana.



Oto nastoletni Percy Jackson. Ma on długie, lekko faliste włosy o kolorze brązowym. Jego twarz wygląda na dość drobną. Rysy twarzy nie stanowią zanadto ostrych. Drogi chłopiec wygląda na niewinnego oraz spokojnego, niearoganckiego, lecz przecież jako heros między innymi uśmiercił Meduzę - odciął jej głowę mieczem. Śmiały młodzieniec wykazywał wielką odwagę podczas swojej misji, związanej z odnalezieniem Pioruna Piorunów, w czasie swej wędrówki pokazał, że nie jest byle kim i że nie można z nim igrzać. Wykazywał troskę o swoich przyjaciół - kompanów w podróży: o Annabeth oraz o Grovera. Nie bał się osobiście zwrócić Pioruna Piorunów groźnemu Zeusowi i wypomnieć mu przy okazji pewnych przykrych informacji, co groziło śmiercią.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*



Wyjątkowy, odważny, wojowniczy chłopiec Perseusz Jackson nie lubił swojego ojczyma Gabe'a. Gdy mama chłopca chciała wypożyczyć samochód partnera, gdyż miała zamiar jechać do Montauk wraz ze swoim synkiem, to ostatecznie Gabe się zgodził, lecz powiedział do Percy'ego, żeby ściągnął Percy buty, zanim do pojazdu wejdzie (oznajmił coś takiego, gdy mama chłopca przy tym nie była). Kiedy się używa samochodu, to trzeba dbać o czystość w nim. Pasażer nie może flejtuszyć we wnętrzu wehikułu. Jednak do takich materii warto podchodzić z delikatnością, łagodnością. A Gabe łagodności oraz uprzejmości absolutnie nie okazywał wobec swego przyszywanego syna.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Serial rzeczony opowiada o chłopcu, który postawiony w nowej sytuacji życiowej musiał się odnaleźć szybko i sprawnie. Nagle dowiedział się, że jest herosem, a nie zwykłym człowiekiem. Zaczęły go atakować okropne, potężne siły. Ów nastolatek otrzymał za zadanie odnaleźć boski, potężny atrybut: Piorun Piorunów. Trzeba było zwrócić ten przedmiot Zeusowi - najważniejszemu z bogów. Okazało się to zadaniem bardzo, nad wyraz ważnym, gdyż jeśli Perseuszowi by się nie powiodła jego misja, to wówczas doszłoby do strasznych skutków dla całego świata, w tym dla przestrzeni śmiertelników również. Albowiem wybuchłaby zgubna dla całości planety wojna.

Oto o cudowny przedmiot: Piorun Piorunów, będący symbolem władzy Zeusa, spierali się, jak wiadomo, gromowładny brat Posejdon oraz bóg mórz. Zniecierpliwiony Zeus postawił jasne ultimatum. Zatem, jeśli Posejdon nie zwróci pioruna do przesilenia, to wtedy wybuchnie wojna pełnoskalowa, lecz w istocie ani Posejdon, ani jego syn boskiego przedmiotu - Pioruna Piorunów - nie skradli, nie posiadali go, nie dzierżyli. Mamy tutaj do czynienia z pewną sprytną intrygą, którą widz w końcu poznaje, odcinki serialiczne oglądając. Pewne poszlaki wskazują, iż Piorun Piorunów znajduje się rzekomo u boga Hadesa. Ale w rzeczywistości, za intrygę, za kradzież przewspaniałego magicznego atrybutu - Pioruna Piorunów - odpowiedzialny jest ktoś inny.

Tymczasem tytan Kronos knuje kolosalnie, a Ares, lubiący wszelkie spory, walki, konflikty zbrojne, wszechpotężnemu Kronosowi dopomaga. Sprzymierzeńcem Kronosa jest także Luke.

Percy to zatem jedyna nadzieja na zapobieżenie straszliwej wojnie bogów - to ważna osobistość. Jego misją okazuje się odnaleźć magiczny Piorun. A ponieważ Grover, serdeczny przyjaciel Percy'ego, wyznaje mu, że jego mamę porwał Hades (Sally Jackson w istocie trwa w krainie umarłych, jako posąg), Percy odczuwa motywację, aby udać się na misję po Piorun, który rzekomo to znajduje się w posiadaniu ponurego boga przestrzeni zmarłych. Nadzieja, że kochana mama wciąż żyje, tli się w chłopcu żywo. Odważny chłopczyk, o dobrym sercu, przejawia gotowość ryzykować swe własne życie, by tylko odnaleźć i uratować mamę. Świadczy to o odwadze i o bohaterskości nastoletniego, niezwykłego dziecięcia.

Oto Percy decyduje się więc wyruszyć w drogę, najeżoną niebezpieczeństwami, w obfitości usianymi. Zaś do misji swojej wybiera dwóch kompanów: dziewczynkę Annabeth - córkę niesprawiedliwej Ateny oraz Grovera - satyra - półczłowieka i półkoziółka; a z przyjaciółmi różniej będzie Perseuszowi, prawda? Annabeth bardzo pragnie wykazać się, ona postrzega, iż jej przeznaczenie nakazuje, obliuguje, ażeby dołączyła do kogoś misji, dlatego córka bogini mądrości bacznie obserwowała Percy'ego, gdy ten pojawił się w obozie herosów.

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Wiemy z mitologii greckiej, iż bogowie cechowali się różnymi atrybutami - przedmiotami, które szły z nimi w parze. Oto chociażby Posejdon dysponował trójzębem - zakończony trzema końcówkami widłowy przedmiot stanowił jego atrybut charakterystyczny.

Kiedy przebywając w wodzie, Percy został określony, naznaczony przez Posejdona, pojawił się właśnie przy chłopcu trójząb. W ten oto sposób bóg mórz uświadomił wszystkim zebranym, że Percy to jego rodzony syn. Zdarzenie stanowiło finezyjne, a także uroczyste. Jakiś ceremoniał przypominało.

Percy w chwili rozpoczęcia akcji serialu miał lat dwanaście. To wyjątkowy chłopiec - heros. Powoli obeznawał się on ze swoim boskim rodowodem, dziedzictwem.

Ale jak do pewnej pory, przed zrozumieniem swej niezwykłości i przed trafieniem do obozu zarządzanego przez Dionizosa i Chejrona, był on dzieckiem z problemami, miał złe oceny. W drugiej klasie wszedł na dach budynku szkoły (co miało związek ze skrzydlatym koniem - pegazem, jaki dotarł w te strony) - a takie wyjście na dach szkolnej placówki zostało uznane przez otoczenie pedagogiczne za nienormalne, godne interwencji. I Percy to żaden siłacz czy wielkolud.

Jednakże Perseusz już od niepamiętnego czasu umiał widzieć istoty mitologiczne, które cudownie skrywały się przed wzrokiem śmiertelników (w serialu, który poddałem analizom, występują dwa światy: mitologiczny - fantastyczny oraz realistyczny; one się płynnie przenikają).

Percy poznał kolegę Grovera, a Grover stał się niebawem przyjacielem serdecznym syna Sally Jackson.

Kiedy zaś w muzeum dzieci pracowały z arkuszami, i miały wybrać jedną rzeźbę do opisu, to Percy dostał od pana Brunnera (ukrytego Chejrona) magiczny długopis - potrafiący przetransformować się w miecz do walki. Percy przy fontannie nieświadomie użył swej mocy i zepchnął nieprzyjazną mu koleżankę Nancy [czytaj: Nensi] Bobofit do fontanny. Wtedy to podeszła do Percy'ego pani Dodds, bo widziała jego moc, przemieniła się ona w potwora. I prędko, ekspresowo zaatakowała młodego człowieka. Jakże przydał się wówczas zakamuflowany miecz! Drogi Percy ostatecznie przeszył potwora ze skrzydłami i szponami mieczem, który rozwinął się pędem z długopisu. Momentalnie pełna furii bestia się rozplynęła, zniknęła ona.



Scena naznaczenia Percy'ego przez jego ojca, Posejdona - toteż nad chłopczykiem i nad wodą unosi się lśniący trójząb - symbol posejdonowy. Trójząb to broń stanowiąca widły z trzema końcami. Tą demonstracją Posejdon uświadomił wszystkim zgromadzonym w przestrzeni jednostkom, iż to on jest ojcem odważnego Percy'ego Jacksona.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Po niedługim czasie Percy, mimo tłumaczeń, iż nawet nie tknął Nancy, został wydalony ze szkoły, za rzekome popchnięcie dziewczyny. Jego przeznaczenie wkrótce miało się dopełnić...

Percy ma mamę śmiertelniczkę, która go bardzo kocha - Sally Jackson. Prawdziwym ojcem chłopca okazuje się bóg Posejdon, a zatem Percy dysponuje mocami związanymi z wodą, ze środowiskiem wodnym. Partnerem matki, a przyszywanym ojcem - ojczymem Perseusza jest Gabe [czytamy: Gejb] Ugliano - chłopiec bardzo go nie lubi, nie znosi go wręcz. Gabe Ugliano ubóstwia grę w pokera, wyróżnia się on opryskliwością, nieprzyjemnością, a kochany Percy - jego syn przyszywany - wcale go nie interesuje. Gabe Ugliano to również mężczyzna higienicznie zaniedbany.

Natomiast mama Percy'ego wykazywała o syna troskę. W domku w Montauk, wyjaśniła chłopcu jego naturę, wyjawiała kochanemu chłopcykowi, że jego prawdziwy ojciec to grecki bóg. Wytłumaczyła ona swej latorośli, iż śmiertelnicy oraz bogowie mieszkają ze sobą dzieci. A wiadomo z mitologii przecież o takich związkach pomiędzy ludźmi i bogami. To zatem nic zaskakującego dla znającego greckie opowieści Percy'ego, który od dawna miał wiedzę na temat mitologii Hellenów. A zatem mityczne historie miały w sobie wiele prawdy... Rzekła mama do kochanego chłopczyka Percy'ego, że ten jest półbogiem. Jednocześnie jednak ostrzegła synka, że herosi nie są absolutnie bezpieczni. Grożą im niebezpieczeństwa, śmierć im zagraża okrutna, natychmiastowa. Herosi to niezwykli ludzie, jacy w miarę upływu czasu mogą stawać się jeszcze bardziej potężni. A przez to mogą zagrażać samym bogom olimpijskim. Dlatego właśnie są na półbogów nasyłane potwory, różne straszliwe moce kierowane są przeciwko herosom i heroinom.

Lecz z drugiej strony potwory to niejednokrotnie sługi bogów, zatem wykonują ich polecenia narzucone. Gdy choćby ktoś podejrzewany jest o kradzież Pioruna Piorunów, to na niego mogą być nasyłane raz po raz potwory szczególnie i wielce potężne.

Potwory w świecie przedstawionym są zróżnicowane. To zależy od danego typu stworzenia mitologicznego, co może silnie wyczuwać, oto jedne monstra potrafią choćby szybko wywęszyć biologiczne nieprzystosowanie u chłopca bądź u dziewczyny. Wywąchiwanie dotyczy zarówno sfery fizycznej, biologicznej, na przykład zapachów, choćby potu, jak i sfery emocjonalnej. Intensywnie jednak wszelakie wrogie kreatury mityczne potrafią wyczuwać żyjące nadal dziecko kogoś z wielkiej trójki, czyli potomka albo potomkinię czy to Posejdona, czy to Zeusa, czy to Hadesa. Takie dziecko płci dowolnej jest wówczas bardzo, kolosalnie narażone na wszelkie gotowe zabijać przebrzydłe istoty, straszdyła.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Dawno temu w wyniku zawianego, ale i tak potem łamanego paktu bogów ustalono, że ważne, silne bóstwa nie będą ze śmiertelnikami rodzić dzieci. Ale choćby Zeus - należący do wielkiej trójki bogów (obejmującej rodzonych braci: Zeusa, Posejdona i Hadesa) złamał ten pakt i z jego związku ze śmiertelniczką narodziła się Talia, której los był bardzo marny. Zakończyła ona bowiem swe ludzkie życie i stała się drzewem. Zakazane dzieci - herosków, heroinki w tym świecie przedstawionym straszliwe monstra, potwory próbują likwidować bez mrugnienia okiem. Oto potwory ścigają takich półbogów i półboginie. Ogromnie, wielce to przykre. W jakimże przeokrutnym świecie egzystować musi Percy Jackson! A jest jeszcze przecież nadal dzieckiem! To niedorośli chłopiec...



Percy i Grover w gabinecie dyrektora szkoły. Nieuchronne, że syn Posejdona zostanie z placówki zaraz wydalony, w wyniku nieszczęśliwego, przypadkowego użycia wodnej mocy, podmuchem Percy nieświadomie zepchnął Nancy Bobofit do wody - do wodotrysku.

Po wyrzuceniu ze szkoły Percy wraz ze swoją matką oraz przydzielonym mu nieudolnym opiekunem Groverem jadą samochodem do obozu dla herosów. Wszyscy oni jadą wehikułem, do obozu zmierzają, do schronienia i azylu, tak wtedy potrzebnego dziecku Posejdona. Lecz atakuje podróżujących zły minotaur. Zaraz to trzeba iść na piechotę, na własnych nogach iść musi Percy oraz pozostali iść muszą (mama chłopca, Grover). Samochód Gabe'a doszczętnie zniszczony...

Oto minotaur nie zdążył zabić matki Percy'ego, gdyż ta rozplynęła się w uchwycie stwora - została przechwycona magicznie przez boga Hadesa, po czym zamieniona w posąg. Lecz Percy myśli wtedy, że mama umarła. Smuci się on wielce. Ale odważnie, śmiało wraca, zamiast ratować własną skórę, powraca on do przeciwnika. Prędko zamienia chłopiec długopis w miecz i zmierza się z napierającym, nacierającym na niego minotaurem. Do walki młodzieniec więc staje.

Ostatecznie Percy unieszkodliwia kreaturę, minotaura pokonuje - bestia bykołakowa rozplywa się w powietrzu. I za moment, utraciwszy jednak przytomność, Percy trafia do obozu.

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Kiedy w nim jest, to kuruje się, leczy. Przebywa w szpitalnym pomieszczeniu. Oto liczący dwanaście lat chłopczyk Perseusz Jackson, który utracił kochaną matkę, trafił do obozu dla herosków - miejsca w miarę bezpiecznego. To zaciszne schronienie, azyl dla person pokroju Percy'ego. Schronienie owe ochrania magiczna granica w postaci mgły - potwory nie mogą jej przebyć, przekroczyć, a śmiertelnicy niczego nie dostrzegają niezwykłego. Oto w poddanym opisowi obozie półbogowie i półboginie trenują sobie, doskonalą swoje umiejętności, między innymi bojowe, ale też na przykład w zakresie kowalstwa. Obóz ulokowano w tak zwanej Świętej Dolinie.



Percy leży na łóżku, znajduje się on w salce szpitalnej. Obok niego widzimy przedmiot umożliwiający zaspokajanie potrzeby wydalania moczu: kaczkę służącą oddawaniu płynu niepotrzebnego. Oprócz potrzeby wydalania siuszków chłopiec ma następujące podstawowe potrzeby: potrzebę oddychania, odżywiania, picia oraz potrzebę snu. W szpitaliku obozowym Perseusz może dojść do siebie, po niedawnej, niegdysiejszej konfrontacji i po utracie przytomności. Percy, na załączonych zdjęciach, wygląda na trochę wycieńczonego, zdezorientowanego, on chyba nie wie, co się dzieje. W przypadku interakcji z takimi pacjentami ważna, istotna okazuje się dobra, rzeczowa komunikacja. Pacjenta trzeba informować o tym, co go dotyczy.

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Percy szybko wraca do siebie. Pozwala mu się prędko szpital obozowy opuścić.

Kiedy chłopiec Percy dowiaduje się, iż kierownik obozu, Pan D, to bóg Dionizos, zwraca się do niego *wasza świętość*. Ale szybko Dionizos pokazuje, jaką jest okropną postacią. To nieprzyjemny, pozbawiony kultury alkoholik i gbur. Nie podoba mu się, iż musi obozem kierować, dla niego to doprawdy kara sromotna, katorga.

Powoli Percy aklimatyzuje się w obozie. Przystosowuje się do jego warunków. Młodzieniec dowiaduje się, że obóz skupia 12 domów. W domach tychże mieszkają dzieci danych, konkretnych bogów. A ponieważ, jak na razie, do chwili oznaczenia, nie wiadomo, kogo takiego synem, jakiego boga synem jest Percy, to ma trafić on do domu Hermesa, czyli boga podróżnych - tam bowiem mieszkają zarówno dzieci Hermesa, jak i dzieci jeszcze wciąż nieokreślone.

Niestety, jedna z młodych heroin, Clarisse - córka lubiącego walki boga Aresa, chce wraz z dwoma znajomymi dać nauczkę Percy'emu. Oto nocą, w toalecie miała dokonać się ta naučka, chodziło o próbę włożenia głowy Percy'ego do sedesu. Ale nieoczekiwanie, nieświadomie Percy użył wówczas swych mocy, tak że woda z sedesu opryskała samych oprawców, Percy'ego pozostawiając suchego oraz bezpiecznego. Próba dokuczenia chłopcu nasunęła mi na myśl fałę.

Potem Clarisse zaatakowała Percy'ego, wraz ze znajomymi, w lesie - podczas gry, konkurencji w zdobywanie flagi. W tak trudnej sytuacji Percy postąpił bardzo odważnie, zimną krew zachował.

Percy poznaje powolutku obozowe życie. Szkoli się, trenuje. Wkrótce jednak musi odbyć ważną misję, do której wybiera dwóch kompanów - Annabeth oraz Grovera.



Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Przyjaciele musieli niezwłocznie wyruszyć w drogę. Ale nie mogli polecieć samolotem, gdyż Zeus, władający niebem rozległym, mógłby aeroplan zniszczyć doszczętnie, bez problemu, łątwiutko. Dlatego dzieci musiały odbyć podróż środkiem transportu autobusem. Ale nawet i w takim obrocie sprawy czyhały na bohaterskich podróżników groźne niebezpieczeństwa.

W międzyczasie Percy, Grover i Annabeth napotykają na Meduzę. Percy proponuje zaufać tej kobiecie i pójść do jej domu na obiad. Pani M wie świetnie, iż Percy to syn Posejdona - jest doskonale poinformowana, co uważam za nieco dziwne. Dzieci natomiast wiedzą, iż to potwór. A mimo tego decydują się Meduzę odwiedzić, w jej własnym domostwie.

Ludzi, innych istot rozumnych nie można oceniać zbyt pochopnie, co dzieci rozumieją. Zaufanie to grunt dobrego wychowania, ono okazuje się nierzadko czymś diametralnie ważnym. Przecież wtedy jeszcze ciocia M nie pokazała swej okrutnej natury, wydawała się ona uprzejma oraz dobra, miła. A w dodatku dzieci ściagała jedna z furii - służebnic Hadesa, Alekto, która potem zostaje - w toku odcinka - zamieniona w kamień. Dzieci pragnęły gdzieś przeczekać, ukryć się - a okazja ku temu się nadarzyła.

Meduza opowiada swym młodym gościom, że Posejdon pokochał ją, a wtedy bogini Atena wskazała na swe skompromitowanie tą sytuacją i ukarała właśnie Meduzę - nałożyła na nią klątwę. W historii teźże uwidacznia się gorycz, a także niesprawiedliwość. Ofiarą Ateny stała się Meduza.

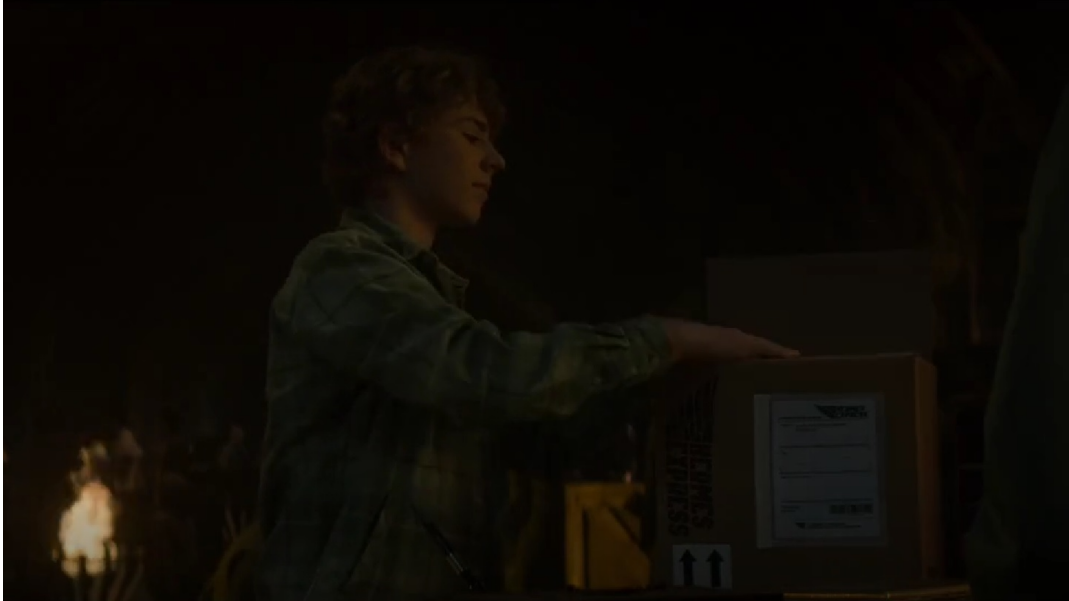
Ostatecznie jednak dochodzi do konfrontacji. W końcu Percy Jackson ucina potworowi wyglądającemu jak kobieta głowę, gdy kreatura ma na sobie założoną czapkę zapewniającą niewidzialność - wtedy Meduza nie może zamienić, obrócić gości w kamień za pomocą wzroku, gdyż jej postaci, w tym jej oczu, po prostu nie widać. Czapka-niewidka stanowiła prezent dla Annabeth od jej matki Ateny, wygląda ten przedmiot niczym zwykła czapeczka z daszkiem.

Scena, kiedy Percy przygotowuje pakunek na Olimp - skrywający odciętą głowę Meduzy - stanowi, w moim mniemaniu, niezwykle ciekawą oraz arogancką. To wielka zuchwałość wysłać taki prezent bogom, do ich siedziby... A jednak Percy chce tak uczynić. Taki kłębi się w jego głowie cel - prowokacyjny. Zaś oklejając paczkę, chłopiec przejawia nader ciekawą mowę niewerbalną, robi on interesujące miny podczas otaśmowywania kartonu.

W świecie przedstawionym serialu rolę kuriera pełni Hermes, który dostarcza głowę meduzy w mieście Nowym Jorku, prosto, bezpośrednio na wysoko usytuowany Olimp. Na Olimp można dotrzeć windą działającą w pewnym budynku wieżowcowym.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*



Percy okazuje pewność siebie. Przedstawia on śmiałość oraz arogancję. Okleja on paczkę, w której wewnątrz ukryta została głowa zlikwidowanej Meduzy - a jej oczy nadal potrafią obracać w kamień potencjalnych obserwatorów. Ciekawsza mina chłopca występuje na pierwszym kadrze, bo stanowi aroganczką, natomiast mina na drugim zdjęciu sygnalizuje pewne zamyślenie i stanowi trochę mniej interesującą badawczo.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

W czwartym odcinku serialu pojawia się ciekawa retrospekcja dotycząca Percy'ego, otóż widzimy zachowane wspomnienie, coś, co miało miejsce w przeszłości. Oto pojawia się basen. Oto jako młodszy człowiek niż obecnie Percy nie chciał w wodzie się nauczyć pływać, podczas gdy mama jego uważała to za potrzebną umiejętność osobniczą. Mama Percy'ego, Sally Jackson, pragnęła przygotować swojego syna na niebezpieczną przyszłość. Oboje na basenie przebywali sobie. Naturalnie, że syn boga Posejдона musiał być doskonale, znakomicie obeznany ze środowiskiem wodnym, to nie ulega wątpliwości jakiegokolwiek.

Bohaterowie wciąż w drodze - Percy, Grover, Annabeth, zajmujący przedział 16B w pociągu, zostają zaatakowani przez Echidnę - matkę potworów, która ciągnie ze sobą paskudną chimere. To straszliwy potwór, który dla ludzi wygląda jednak jak mały, uroczy piesek, co stanowi przejaw kamuflażu. Kamuflaż ten generuje zresztą drobny komizm tyczący się postaci zwierzęcej.

Na szczęście młodzieży udaje się uciec, wyjść z opresji. Choć niewiele brakowało, a Percy by umarł, w wyniku konfrontacji z Echidną i jej zwierzątkiem - wielce groźnym pupilem.

W odcinku piątym zaś występuje sceneria lunaparku Waterland. Tam została ukryta i zabezpieczona tarcza Aresa, którą mają odnaleźć Percy oraz Annabeth. Takie zadanie dostali oni od boga wojny Aresa, który uwielbia wojowanie. Niegdyś w lunaparku Afrodyta z Aresem randkowali sobie. A Afrodyta to przecież żona Hefajstosa. Doszło więc do zdrady nieprzyjemnej.

Percy i jego koleżanka natrafiają w jednej z komnat lunaparku, dziwnego obiektu rozrywkowego, na tajemniczą maszynę, składającą się z tronu i posągu, trzymającego cudowną tarczę Aresa. Funkcjonuje tam sprytny, zdradziecki mechanizm - otóż kiedy jedna osoba usiądzie na tronie, to druga persona, towarzysząca nieszczęśnikowi, otrzyma tarczę, ponieważ posąg kobiety wtedy, w takim obrocie sprawy wypuści, upuści tę tarczę upragnioną. Ale tego, kto usiądzie na tronie, czeka zguba, zło, albowiem nastąpi przemiana siedzącej istoty humanoidalnej w część posągową, w element mechanizmu. Mechanizm ten zbudował zmyślny, bystry Hefajstos.

Bardzo była dla mnie wzruszająca scena, kiedy Percy siada na tronie i zaczyna działać przeokropny mechanizm przeciwko niemu - wtedy to Percy mówi, że czuje ciepło, kiedy mówi do Annabeth, że jest okej, powtarza, że jest dobrze i gdy mówi jest..., to nagle urywa swą wypowiedź, nie może już mówić, już stał się częścią posągu, i to jest bardzo smutne. Scena ta była dla mnie ogromnie wzruszająca, kolosalnie przykra. Wywołała ta scena u mnie łzy.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*



Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*



Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Na szczęście Hefajstos, w wyniku rozmowy z Annabeth, wzruszony konwersacją z dziewczyną i jej postawą, pełną przecież determinacji, uwalnia kochanego chłopczyka Percy'ego z mechanizmu pułapkowego. Annabeth uważała Percy'ego za lepszego od innych, ponieważ dla niego nie liczyła się chwała. Przekonała Hefajstosa, aby genialny bóg rzemiosła oraz kowalstwa uwolnił jej drogiego przyjaciela jak najprędzej.

Innym przykładem makabrycznego miejsca okazują się Łąki Asfodelowe, będące częścią podziemnego królestwa zmarłych, zarządzanego przez boga Hadesa, ta sceneria została ukazana w odcinku siódmym. Nazwa sygnalizuje brak drzewostanu obecnego w miejscu określonym, lecz tak naprawdę występuje tam mroczny las. Na Łąkach Asfodelowych - w mrocznym lesie przebywają dusze unieruchomione, skrępowane korzeniami. To bardzo smutna, jak również przynębiająca przestrzeń mityczna; przestrzeń owa przynależy do świata fantastycznego, a nie rzeczywistego.

W wyniku rozlicznych przygód udaje się w końcu uzyskać Piorun Piorunów. Percy znosi bezpośrednio ten magiczny, przepotężny przedmiot na Olimp, Zeusowi. Piorun Piorunów to symbol władzy właśnie tegoż gromowładnego bóstwa płci męskiej. Percy osobiście zwraca Piorun Piorunów pozbawionemu łagodności Zeusowi. Mimo że Percy wiedział przed dotarciem tam, iż Zeus może go wówczas zabić wtedy z nad wyraz wielką łatwością. Wystawił się więc Percy na śmierć, na rzeź.

Komunikując się z Zeusem, Percy postąpił nieostrożnie, wypomniał Zeusowi pewne niewygodne fakty, nie okazał bojaźni oraz skromności, co mogło doprowadzić nawet do śmierci bohatera. Już przecież Zeus, silnie zdenerwowany arogancją kochanego, nastoletniego chłopca, chciał go ugodzić potęgą otrzymanego przed chwilą Pioruna Piorunów. Jakaż to by była ironia losu, gdyby doszło do ataku magicznego, śmiertelnego w skutkach! Umrzeć od tego, co się komuś ofiarowało, w dodatku przed momentem dało. Lecz pojawił się nagle, zteleportował Posejdon - ojciec Percy'ego.

Ostatecznie chłopcu udało się ująć z życiem, życie cenne zachować.

Potem zaś Perseusz odzyskał swą ukochaną mamę.

I w jego życiu piękne zagościło szczęście.

W końcu mógł chwilę odpocząć od tylu niebezpiecznych przygód... Do czasu, zaiste. Jeszcze wiele przygód Perseusza czeka z pewnością! Ja z niecierpliwością czekam na drugi sezon pięknego serialiku.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Zadania

Zadanie 1. Ustal prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz prawdę lub fałsz przy każdej z wypowiedzi. (0-4 p.)

1. „Percy Jackson i bogowie olimpijscy” to serial fantastyczno-przygodowy. prawda/fałsz
2. Mitologizmy to wyłącznie związki frazeologiczne, które co więcej zawsze są oparte na mitologii greckiej albo ewentualnie na Biblii, czyli na Starym oraz Nowym Testamencie. prawda/fałsz
3. Znany z mitologii greckiej Herakles/Herkules wykonał słynnych piętnaście prac. prawda/fałsz
4. Podczas podróży do Aten mityczny Tezeusz pokonał między innymi Prokrusta, z którym związany jest mitologizm: prokrustowe łożo. prawda/fałsz

Zadanie 2. Wskaż i opisz dwa przykłady antropomorfizacji bogów greckich, które występują w serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”. Odnieś się do konkretnych postaci bogów, koniecznie podaj też ich imiona. Oczekiwane przykłady muszą dotyczyć więcej niż jednego bóstwa greckiego. (0-4 p.)

1)

.....

.....

.....

.....

2)

.....

.....

.....

.....

Zadanie 3. Proszę przytoczyć z mitologii greckiej i streścić jedną historię wybraną/jeden wybrany mit, gdzie występuje obraz drastyczny oraz skorelowany z okrucieństwem. (0-2 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 9. Połącz postacie serialiczne z pasującymi do nich opisami. (0-7 p.)

- 1) Gabe Ugliano
- 2) Grover
- 3) Luke
- 4) pan Brunner
- 5) pegaz
- 6) minotaur
- 7) cerber

- a) Inaczej bykołak - istota mająca głowę byka, z kolei zaś ciało człowiecze.
- b) Pies, który posiada trzy głowy, jest on strażnikiem w królestwie zmarłych i tam czuwa.
- c) Półczłowiek i półkoziółek, zatem satyr, on miał być przewodnikiem, opiekunem Percy'ego.
- d) Jeden z herosów, którzy mieszkają w obozie ćwiczebnym w Świętej Dolinie, sprzymierzył się on z tytanem Kronosem.
- e) Ojczym chłopczyka Percy'ego, lubi grać w pokera.
- f) Nauczyciel Percy'ego, w rzeczywistości to centaur Chejron.
- g) Koń posiadający skrzydła, mogący więc latać.

Zadanie 10. Na podstawie znajomości całego serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy” scharakteryzuj miejsca, jakie w tymże serialu się pojawiają: (0-4 p.)

- a) Łąki Asfodelowe -
- b) domek nadbrzeżny w Montauk -
- c) kasyno Lotus (Lotos) -
- d) lunapark Waterland -

Zadanie 11. W chwili rozpoczęcia akcji serialu rozpatrywanego Perseusz ma lat: (0-1 p.)

- a) dziesięć.
- b) jedenaście.
- c) dwanaście.
- d) czternaście.

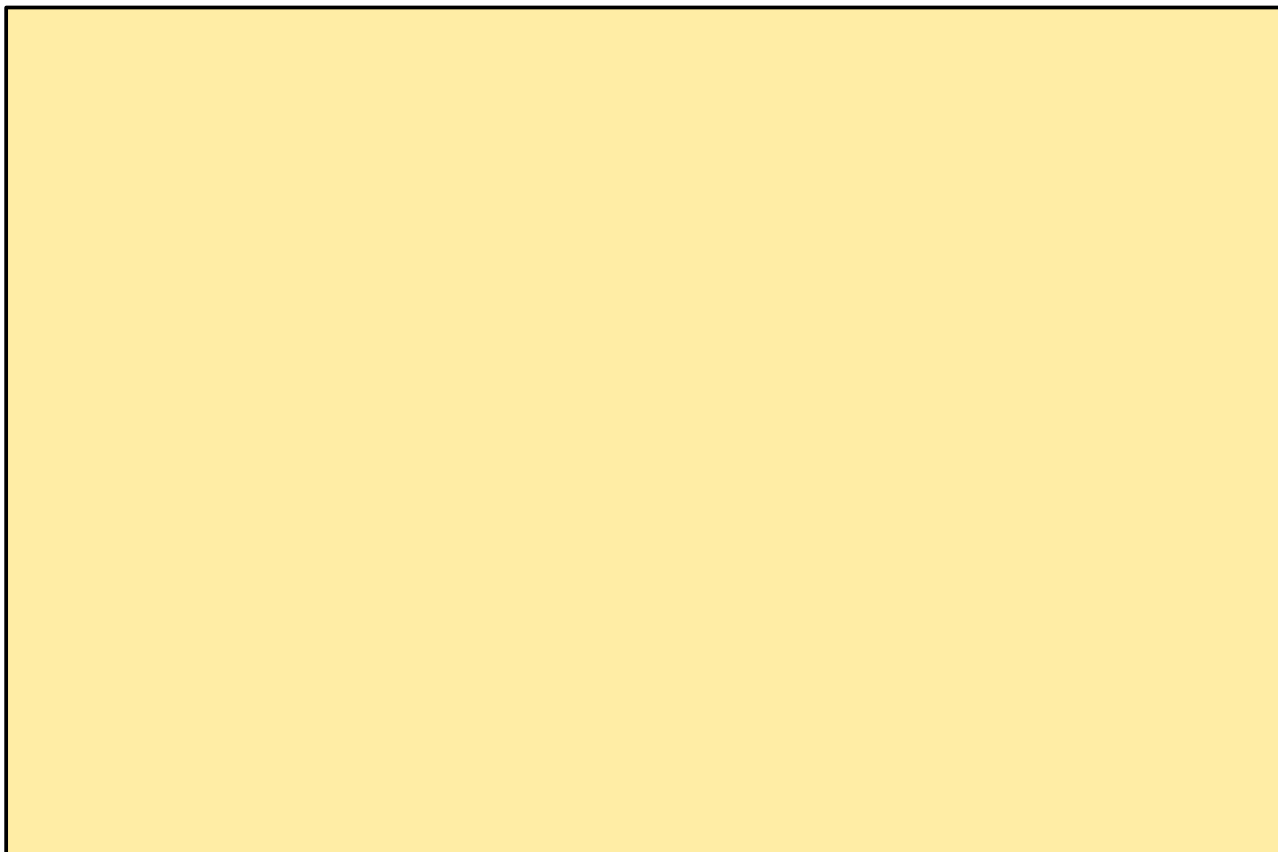
Zadanie 12. Prawdziwym ojcem Percy'ego z serialu analizowanego jest: (0-1 p.)

- a) Posejdon.
- b) Zeus
- c) Ares.
- d) Hermes.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Zadanie 13. Wyobraź sobie, że jesteś bogiem Zeusem i pragniesz zorganizować uroczysty, smaczny obiad na Olimpie, na który chcesz zaprosić Percy'ego Jacksona i jego kompanów w podróży. Musisz więc napisać stosowne zaproszenie, które skierujesz do właściwych adresatów. I zważ też, że podczas obiadu - wśród wielu innych przysmaków - byłaby serwowana między innymi ambrozja. Pamiętaj, by zaproszenie uwzględniało wszystkie konieczne elementy kompozycyjne, właściwe dla tej formy wypowiedzi użytkowej. (0-6 p.)



Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 14. Pani Dodds z serialu okazała się złą: (0-1 p.)

- a) mojrą.
- b) Meduzą.
- c) nimfą wodną, czyli okeanidą.
- d) furią.

Zadanie 15. Zaznacz, jakie trofeum uzyskał dzięki walce z minotaurem odważny Percy? (0-1 p.)

- a) Chłopiec uzyskał róg bestii.
- b) Młodzieniec dostał róg obfitości.
- c) Chłopiec uzyskał sierść, zwaną inaczej złotym runem.
- d) Młoda osoba płci męskiej zdobyła trzonowy ząb brzydki pachnącego minotaura, ubranego w śnieżnobiałe majtki.

Zadanie 16. Wymień przykłady dwóch zajęć/aktywności, którym oddawać się mogli mieszkańcy obozu dla herosów. (0-2 p.)

- 1)
- 2)

Zadanie 17. Opowiedz, jak Dionizos, kierownik obozu dla herosów, spróbował sprawić, ażeby Percy poszedł dla niego po alkohol? Jak zatem sprytnie bóg wina się zachował? (0-2 p.)

.....

.....

.....

Zadanie 18. W chronionym magiczną barierą obozie dla herosów, ulokowanym w Świętej Dolinie, znajduje się: (0-1 p.)

- a) 9 domków dla herosów i heroin.
- b) 10 domków dla herosów i heroin.
- c) 11 domów dla synów i córek bogów, bogiń.
- d) 12 domów dla półbogów oraz półbogiń.

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Zadanie 19. Wyjaśnij, co to znaczy, że półbogowie i półboginie walczą dla chwały? Co więcej, wskaż dwie egzemplifikacje działań, które mogłyby przynieść jakiemuś herosowi czy heroinie chwałę, sławę, podziw rówieśniczy. Odpowiedz, dzięki czemu Perseusz Jackson zdobył chwałę, podziw oraz uwielbienie innych. (0-5 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 20. Wytłumacz, czym różni się tytułowy bohater serialu - Percy Jackson - od występującego w mitologii greckiej Heraklesa oraz czym różni się chłopaczk owy od obecnego w greckiej mitologii Perseusza. Z czego zasłynął mityczny Perseusz? (zatem nie Percy Jackson, tylko bohater znany nam z mitologii greckiej) (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 21. Kim była Talia, kogo córką, i co takiego się z nią stało? Jaki spotkał ją los? (0-3 p.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 22. Odpowiednio dopasuj atrybuty do bóstw greckich. (0-5 p.)

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Posejdon | a) sowa |
| 2. Hefajstos | b) tarcza |
| 3. Zeus | c) piorun |
| 4. Ares | d) młot kowalski |
| 5. Atena | e) trójząb |

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 23. Które przedmioty, obiekty występujące w serialu przynależą do przestrzeni mitycznej - fantastycznej, a które do przestrzeni realistycznej? Ustal konwencyjność wskazanych elementów materii poprzez wstawienie w odpowiednie miejsca bądź litery F (która oznacza przestrzeń fantastyczną), bądź litery R (oznaczającej realistyczną przestrzeń). (0-6 p.)

trampki, które mogą fruwać

drabinka basenowa

meble w domku w Montauk

czapka-niewidka

rzeźba postawiona w muzeum

długopis, który potrafi się błyskawicznie zamienić w miecz

Zadanie 24. Wyobraź sobie, że jesteś boginią Hestią, zamieszkującą Olimp. Zgubiłaś spory zapas ambrozji. Nie wiesz, gdzie te zapasy się podziały! Zredaguj więc odpowiednie ogłoszenie o zgubieniu zapasu substancji odżywczej. Pamiętaj, znalazca powinien wiedzieć, gdzie ma ambrozię dostarczyć, w jakie to miejsce. Określ też, czy jest przewidziana dla znalazcy jakaś nagroda - jednak takowej być wcale nie musi. (0-6 p.)

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 25. Narysuj centaura. Rysunek ma wykazać, iż wiesz, co to jest za stworzenie mityczne, jak ono wygląda, z jakich elementów anatomicznych się składa centaur. (0-2 p.)

Zadanie 26. Co za ultimatum postawił bóg Zeus swemu boskiemu bratu Posejdonowi? (0-1 p.)

.....
.....
.....

Zadanie 27. Ustal prawdziwość poniższych stwierdzeń. (0-8 p.)

- 1) W serialu, w mitycznym świecie funkcjonuje waluta w postaci złotych drachm, lecz w przestrzeni realistycznej - w świecie śmiertelników zatem, którzy zamieszkują Stany Zjednoczone, walutą są dolary. prawda/fałsz
- 2) Najlepiej i najbardziej ekonomicznie Percy, Grover i Annabeth postąpiliby, gdyby udali się w daleką podróż błyskawicznym samolotem, podczas gdy oni tylko i wyłącznie używali do podróży środka transportu pociągu, demonstrując brak przedsiębiorczości oraz brak sprytu. prawda/fałsz
- 3) Alekto to występująca w serialu o Perseuszu nimfa leśna - hamadriada. prawda/fałsz
- 4) Olimp serialowy mieści się w Nowym Jorku, można tam dotrzeć windą pewnego wieżowca. prawda/fałsz
- 5) Echidna wykorzystwała do walki z Percym potwora Meduzę, która wzrokiem zamieniała obserwatorów w kamienne, przeważnie marmurowe, posągi. prawda/fałsz
- 6) Miecz Percy'ego został wykonany z niebiańskiego spiżu, a zatem z niehumanoidalnego materiału. prawda/fałsz
- 7) Clarisse jest heroiną, córką boga Aresa, która od razu zaakceptowała i bardzo szanowała Percy'ego, gdy ten tylko zawitał w obozie. prawda/fałsz
- 8) W nazwie *song na zgodę* pojawia się archaizm oraz barbaryzm. prawda/fałsz

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 30. Uzupełnij tabelę - podaj zatem właściwe nazwy miejsc, pomieszczeń. Abyś zrozumiał/zrozumiała zadanie, podany został jeden przykład.

opis	nazwa miejsca/pomieszczenia
wydzielone miejsce, gdzie pracownicy np. fabryki mogą palić papierosy	<i>palarnia</i>
miejsce, gdzie trzymane są konie	
wielkie akwarium, w którym żyją rekiny	
miejsce, gdzie herosi i heroiny strzelają z łuków - ćwiczą oni łucznicstwo	
miejsce, gdzie przechowywana jest broń, jakiś oręż	

Zadanie 31. W wyliczeniu: *niebieskie ciągutki, niebieskie cukierki, niebieskie torty, niebieskie galaretki* wyraz: *niebieskie* to: (0-1 p.)

- rzeczownik abstrakcyjny.
- zaimek.
- przymiotnik w stopniu równym.
- przymiotnik w stopniu wyższym.

Zadanie 32. Zaznacz, który z podanych komunikatów głosowych stanowi wyraz dźwiękonaśladowczy, czyli onomatopcję. (0-1 p.)

- Na Styks!*
- Do broni!*
- Beeeeee!*
- ADHD.*

Zadanie 33. Wykonaj prosty projekt graficzny - zaprojektuj wizytówkę dla Grovera Underwooda. W pracy plastycznej musisz wykazać się wiedzą na temat tegoż bohatera. Spróbuj wskazać miejsce jego bytowania, siedzibę owej osoby. Ty wymyśl adres e-mail oraz numer telefonu Grovera. (0-3 p.)

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 36. Wyczerpany Percy znajduje się obecnie w szpitalu obozowym. Chłopiec ma określone potrzeby, jako organizm. Uzupełnij tabelę - podaj właściwe działania z zakresu opieki nad drugim człowiekiem, opieki pielęgniarskiej, tak aby zaspokajały dane potrzeby. (0-8 p.)



potrzeba dziecka	działanie/działania zaspokajające potrzebę
potrzeba odżywiania, picia płynów	
potrzeba powrotu do sił witalnych	
potrzeba snu	
potrzeba wydalania	
potrzeby higieniczne	
potrzeba ruchu, wypoczynku i rozrywki	
potrzeba bezpieczeństwa	
potrzeby: komunikacyjna i wyjaśnienia sytuacji, w jakiej znajduje się podopieczny/pacjent	

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 41. Wujek Grovera, który został zamieniony w posąg przez Meduzę, miał na imię:

(0-1 p.)

- a) Feliks.
- b) Fabrycy.
- c) Ferdynand.
- d) Eurysteusz.

Zadanie 42. W serialu zostało powiedziane, iż Atena rodzi dzieci w taki sposób, że one wyskakują jej z głowy. A potomstwo Ateny trafić może do tych śmiertelników, z którymi odczuwała dotąd Atena więź. Sposób wydawania na świat potomstwa przez Atenę to ewidentne odniesienie do: (0-1 p.)

- a) metody porodów stosowanych przez położne bogini Hery.
- b) samych narodzin Ateny, która wyskoczyła z głowy Zeusa, jakiego rozboleła głowa.
- c) narodzin Tezeusza.
- d) motywu porwania Kory/Persefony przez boga podziemi Hadesa.

Zadanie 43. Zdefiniuj podane pojęcia: (0-7 p.)

- a) archetyp -
.....
.....
- b) topos -
.....
.....
- c) mitologizm -
.....
.....
- d) porównanie homeryckie -
.....
.....
- e) epos/epopeja -
.....
.....
- f) tragedia -
.....
.....
- g) mity genealogiczne -
.....
.....

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Zadanie 44. Wyjaśnij współczesne, dzisiejsze znaczenia wskazanych związków frazeologicznych: (0-5 p.)

- a) prokrustowe łóżce -
- b) pięta Achillesa -
- c) stajnia Augiasza -
- d) koń trojański -
- e) syzyfowa praca -

Zadanie 45. Krótko opisz dane postacie, znane z greckiej mitologii. (0-7 p.)

- a) Uranos -
- b) Orfeusz -
- c) Demeter -
- d) Ikar -
- e) Dedal -
- f) Tantal -
- g) Syzyf -

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 46. W serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy” pojawia się postać Prokrusta. Odpowiedz krótko, w jaki sposób okrutnik ten został unieszkodliwiony przez dziecięcych bohaterów. (0-1 p.)

.....
.....
.....

Zadanie 47. Wytłumacz, jaki kamuflaż stosowała chimera - stwór matki potworów Echidny. (0-1 p.)

.....
.....
.....

Zadanie 48. Co to znaczy: *obrzucać się błotem* na Facebooku? Prócz tego Ty wyjaśnij pojęcie netykiety. (0-2 p.)

.....
.....
.....
.....

Zadanie 49. W jaki sposób została uzyskana przez Annabeth i Percy'ego tarcza Aresa? Wytłumacz działanie pułapkowego mechanizmu Hefajstosa. Napisz, dlaczego, najprawdopodobniej, Hefajstos zdecydował się uwolnić Perseusza z rzeźbowego więzienia, magicznej pułapki. (0-2 p.)

.....
.....
.....
.....

Zadanie 50. Gdzie tutaj znajduje się porównanie? (0-1 p.)

- a) *Te krwistoczerwone czereśnie pysznie wyglądają, ach, mniam, mniam, mniam!*
- b) *Nawet potwory muszą nosić świeżą, czystą bieliznę, to nie ulega wątpliwości!*
- c) *Ten nastoletni chłopiec śmierdzi jak obora.*
- d) *Percy Jackson uciął Meduzie głowę.*

Zadanie 51. Wymyśl eufemizm dla pejoratywnego/negatywnego określenia glonomóżdżek. Lecz na początku swej wypowiedzi koniecznie wytłumacz, czym jest środek stylistyczny eufemizm. (0-2 p.)

.....
.....
.....
.....

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 52. Wyjaśnij, czym jest retrospekcja oraz podaj możliwe w jej przypadku funkcje. Następnie przytocz z obejrzanego serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy” dwie retrospekcje, krótko je przedstaw, opisz. (0-4 p.)

.....
.....
.....
.....
.....

retrospekcja numer 1)

retrospekcja numer 2)

Zadanie 53. Co wywołało wzruszenie i łzy u Patryka Daniela Garkowskiego? Jaka dokładnie scena serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”? (0-1 p.)

.....
.....
.....

Zadanie 54. Kim były mojry, ukazane w serialu o Perseuszu Jacksonie? Co one takiego sygnalizacyjnego, symbolicznego robiły? I w odniesieniu do ich zachowania wytłumacz, czym jest symbol. (0-2 p.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 55. Twórz językowy: RSK oznaczający Radę Starszych Kopytnych to: (0-1 p.)

- a) uosobienie/personifikacja.
- b) skrótowiec.
- c) animizacja.
- d) skrót.

Zadanie 56. Zwrócenie się przez Perseusza do Dionizosa: *wasza świętość* świadczy o: (0-1 p.)

- a) zaszczytnej ustnej reifikacji oraz o antysakralizacji.
- b) zaprzeczeniu sakralizacji, toteż o demitologizacji i deheroizacji.
- c) wulgarności oraz o braku szacunku względem adresata wypowiedzi.
- d) szacunku, uprzejmości.

Patryk Daniel Garkowski:

Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy”

Zadanie 57. Jaki przedział zajmowali w pociągu bohaterowie: Percy, Grover i Annabeth? (0-1 p.)

- a) Przedział 16B.
- b) Przedział 90B.
- c) Przedział E15.
- d) Przedział czternasty klasy B.

Zadanie 58. Gdzie i w jaki sposób Posejdon pokazał wszystkim, że to on jest ojcem Perseusza serialowego? (0-2 p.)

.....
.....
.....
.....

Zadanie 59. Zanim Percy dowiedział się o swojej naturze i zanim trafił on do obozu dla herosów, miał złe oceny w szkole, wdawał się w bójki, nie był szanowany przez swoich rówieśników. Stanowił dziecko problemowe. Ale gdy miał okazję wykazać się i kiedy uczestniczył w przygodzie, wyprawie, to pokazał, ujawnił on: (0-1 p.)

- a) krnąbrność i brak śmiałości.
- b) odwagę.
- c) lenistwo własne.
- d) wielką bojaźń w stosunku do bogów olimpijskich, w tym do Zeusa, przed którym aż drżał.

Zadanie 60. Przytocz z serialu o Perseuszu Jacksonie trzy wybrane miejsca toczącej się akcji, krótko je przedstaw. (0-6 p.)

1)

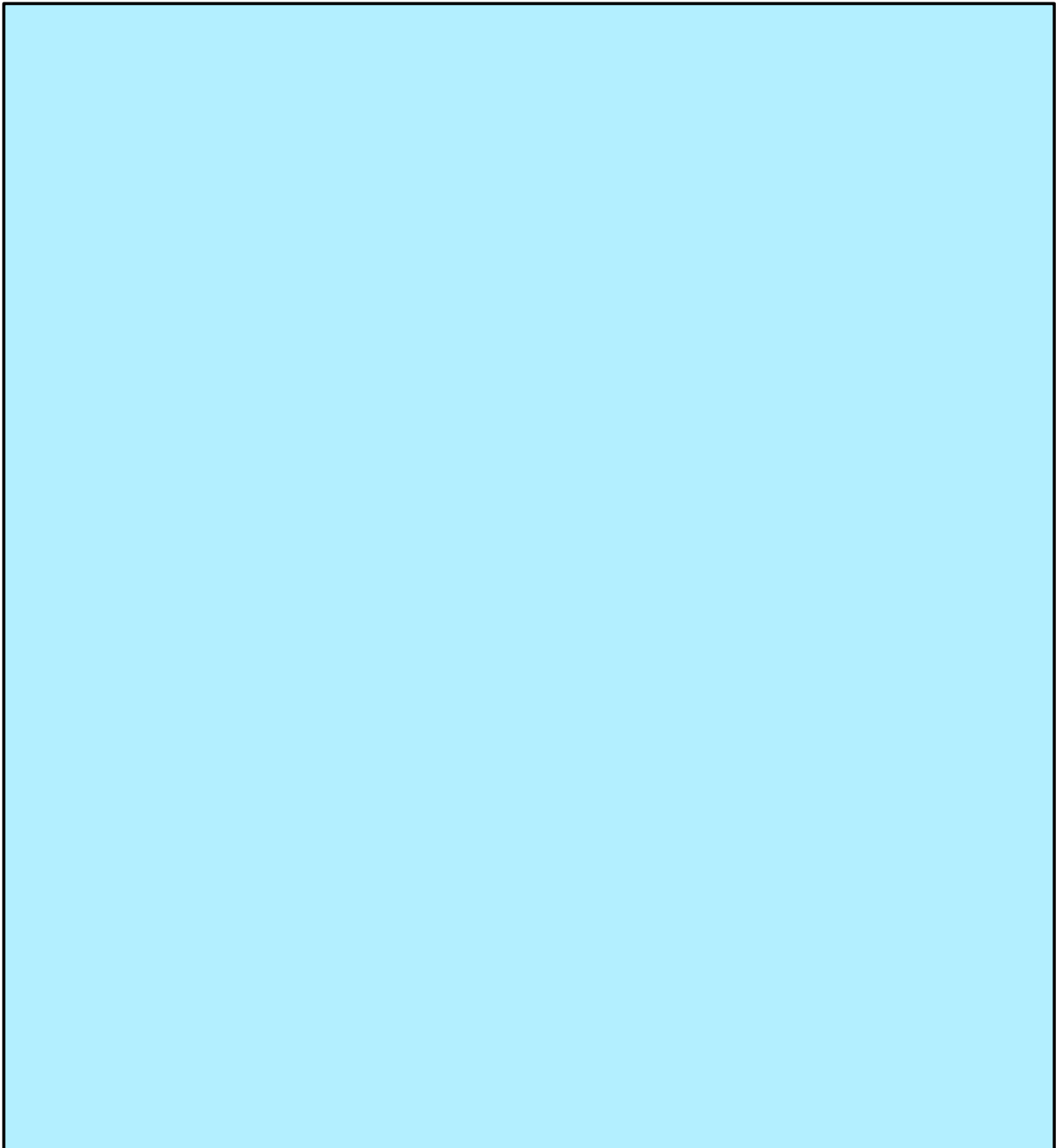
2)

3)

Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Zadanie 61. Wyobraź sobie, że jesteś Perseuszem Jacksonem i pragniesz uzyskać zgodę, by móc od tej pory mieszkać na Olimpie - w miejscu obfitującym w wielkie luksusy. W tym celu napisz podanie, które skierujesz do boga Zeusa. Pamiętaj, aby odpowiednio umotywić swoją prośbę. Podanie to pismo użytkowe, jakie charakteryzuje się określonymi składnikami kompozycyjnymi. Musisz podczas pisania używać języka oficjalnego, wyrażającego szacunek do adresata pisemnej wypowiedzi. (0-6 p.)



Patryk Daniel Garkowski:

*Odważny, młody heros współczesnych czasów - studium nad bohaterem tytułowym serialu:
„Percy Jackson i bogowie olimpijscy”*

Zdjęcia ulokowane na stronach: 7, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 19, 21, 22, 26, 33, 34, 37
pochodzą z serialu: „Percy Jackson i bogowie olimpijscy” (2023).