

OPOWIEŚCI Z DOMENY PUBLICZNEJ

keith  
AOKI

james  
BOYLE

jennifer  
JENKINS

# Spętani przez prawo!

Uwięziona w bitwie, której nie rozumiała

**DUKE**

CENTER FOR THE  
STUDY OF THE  
PUBLIC DOMAIN

ZA DNIA JEST FILMOWCEM...



W NOCY WALCZY O DOZWOLONY UŻYTEK!

PEWNE PRAWA ZASTRZEŻONE

Copyright © 2006 Keith Aoki, James Boyle, Jennifer Jenkins

Ta praca jest dostępna na licencji Creative Commons

Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 2.5 Ogólny

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/deed.pl>

Ta licencja daje Ci istotne wolności, włącznie z prawem do kopiowania i niekomercyjnej dystrybucji tej książki bez konieczności zdobywania pozwolenia i uiszczania opłat, tak długo jak przestrzegasz poniższych warunków.



Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 2.5 Ogólny  
Wolno:

- kopiować, rozpowszechniać, odtwarzać i wykonywać utwór
- tworzyć utwory zależne

Na następujących warunkach:



Uznanie autorstwa. Utwór należy oznaczyć w sposób określony przez Twórcę lub Licencjodawcę



Użycie niekomercyjne. Nie wolno używać tego utworu do celów komercyjnych.



Na tych samych warunkach. Jeśli zmienia się lub przekształca niniejszy utwór, lub tworzy inny na jego podstawie, można rozpowszechniać powstały w ten sposób nowy utwór tylko na podstawie takiej samej licencji.

- W przypadku ponownego użycia lub redystrybucji musisz umieścić treść powyższej licencji w widocznym miejscu
- Powyższe warunki mogą być uchylone na podstawie pozwolenia od posiadacza praw autorskich.

Powyższe warunki licencji nie naruszają zakresu dozwolonego użytku, ani jakichkolwiek innych praw odbiorcy utworu.

Tłumaczenie polskie na licencji: Creative Commons Attribution 2.5 Unported

(zmiana z Attribution-NonCommercial-ShareAlike za zgodą autorów)

Tłumacze: Tomasz Ganicz, Daniel Koź

Czcionka: GorriSans, autor: Jesús Gorriti, licencja: GNU GPL <http://www.gnu.org/licenses/gpl-3.0.txt>

Liternictwo: Paweł Kamiński

Witaj w centrum... Centrum studiów nad domeną publiczną.  
Dziś porozmawiamy na temat który powoduje, że twarde i twardejki trzęsą się ze strachu.

Naszym tematem nie jest **Śmierć**  
ani **240.000**



RAW  
LIVE AND  
ROCKETS  
KRAZY KAT  
2011  
SNOW  
CRASH  
P. CAROL  
KUTLER  
MAD  
JAR OF FOODS  
GUYELL GHOST WORLD  
MISTER X  
WATCHMEN

AUTHORS AND OWNERS  
THE CATHEDRAL AND  
THE BAZAAR  
SHAMANS, SOFTWARE  
AND SPLEENS  
WHAT IS AN AUTHOR?  
THE FUTURE OF IDEAS  
COPYRIGHT'S  
HIGHWAY  
CODE AND OTHER LAWS  
OF CYBERSPACE  
THE LETTER U AND THE  
NUMERAL 2  
COPYRIGHTS AND  
COPYWRONGS

THE CULTURE  
THE CULTURAL LIFE OF  
INTELLECTUAL PROPERTIES  
THE AUTHOR, ART  
AND THE MARKET  
THE ANARCHIST  
IN THE LIBRARY  
AN UNHURRIED VIEW  
OF COPYRIGHT  
DIGITAL COPYRIGHT  
MELANCHOLY  
ELEPHANTS  
DOPPE

UNDERSTANDING  
COMICS  
INVESTIGATING  
COMICS  
GAMMA  
LEIN  
SURE  
CLASS  
ANTHROPOLOGY  
THE HACKER  
GRACKDOWN  
THE DIFFERENCE  
ENGINE  
CARTOONING



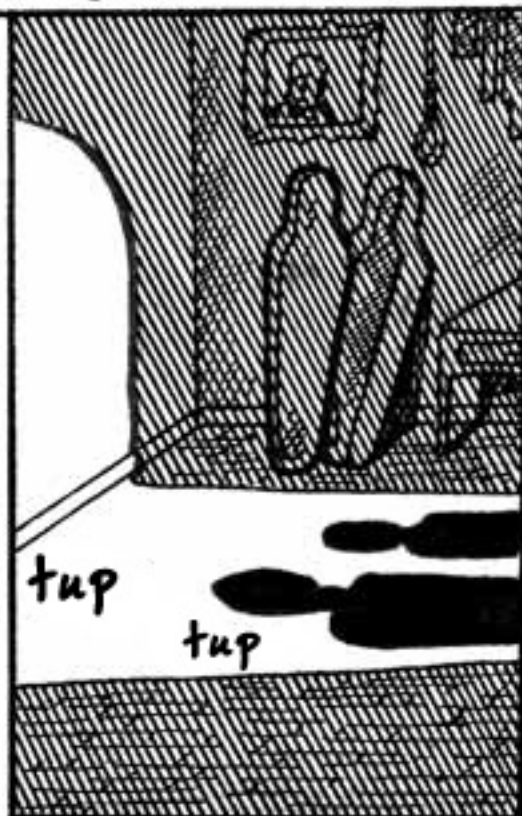
Każdy z epizodów naszej wędrówki po sztuce będzie przedstawiał fragment ograniczeń prawnych, swego rodzaju strefę mroku. To linia dzieląca własność intelektualną od domeny publicznej, tajemniczej krainy, w której materiały są dostępne do używania przez wszystkich bez zezwoleń.



Nasi przewodnicy to dwie ciemne postacie, które czają się w tych mrokach... które żyją w obsesyjnej pogoni za wyznaczeniem tej linii, jakby zostali obłożeni upiorną klątwą stworzenia mapy otchłani.



Ukażcie się proszę!!





Filmy dokumentalne to zapis naszej kultury. Ale nasza kultura jest pełna przedmiotów chronionych przez prawa własności intelektualnej - muzyka, obrazy, fotografie.

Filmowcy są czasem proszeni o czyszczenie praw do tych fragmentów kultury, nawet jeśli pojawiają się przypadkowo.

"Czyszczenie" (clearing) to proces szukania właścicieli praw do materiałów i uzyskiwania zgody lub zapłacenia za ich wykorzystanie.

AMERICA'S CIVIL

stock

Jim Lovin  
Peter Travers

Ale dokumentaliści mają do czynienia nie tylko z cudzymi prawami, interesują się także swoimi prawami - mogą chcieć otrzymać zapłatę lub zapobiec niektórym rodzajom wykorzystania ich filmu.

Jaka granice prawo powinno wytyczyć między potrzebami filmowców, aby portretować kulturę pełną materiałów chronionych prawnie, a chęcią ochrony ich własnej pracy?

Posłuchajmy filmowca

Poznajcie Akiko...

Cześć! Chciałam nakręcić film  
o dniu z życia Nowego Jorku.



Wiem,  
Nowy Jork to temat rzeka...



W moim dokumencie  
miasto mówitoby  
samo za  
siebie.



O przepaści między  
bogатыmi i biednymi,  
mieszance kultury  
"wysokiej" i "niskiej"  
- o ludzkiej komedii  
(a może tragedii?).







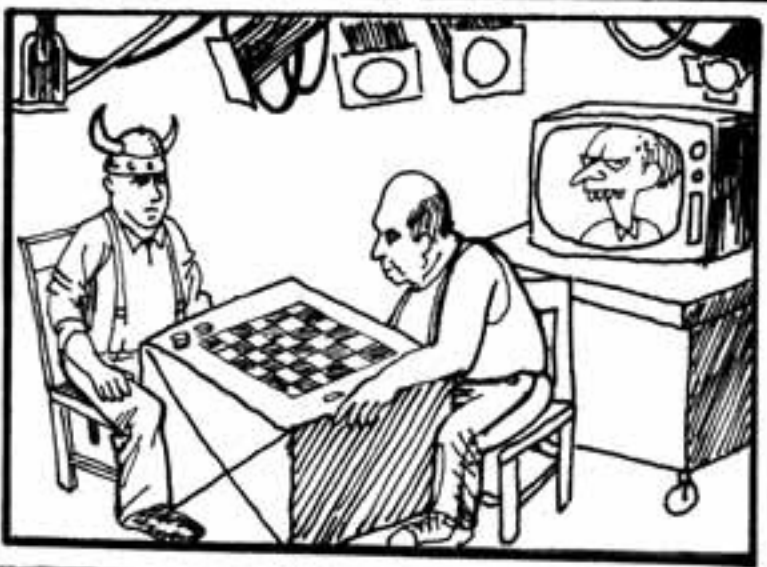
Filmowiec Jon Else wpadł w problemy z czyszczeniem praw do swojego filmu "Sing Faster" - dokumentu o spojrzeniu ekipy scenicznej na "Pierścień Nibelunga"

Else kręci świetne rzeczy - uwielbiam "Open Outcry". Co to za problemy?

Musiał usunąć i wymienić 4,5 sekundy Simpsonów, którzy przypadkiem znaleźli się w jednej ze scen.

Simpsonów?

W trakcie przedstawienia ekipa grała na zapleczu w warcabę, a na małym telewizorze w tle lecieli Simpsonowie. Matt Groening nie miał nic przeciwko, ale stacja telewizyjna Fox zażądała 10.000 dolarów za prawa do tych 4,5 sekundy!

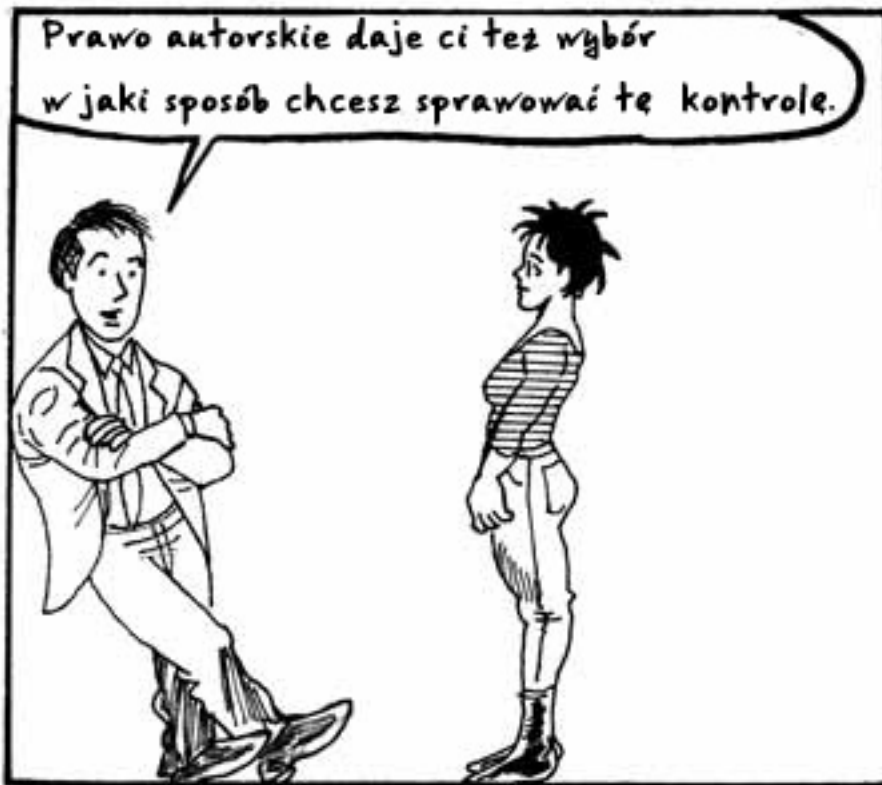


To był oczywisty "dozwolony użytek", ale Else dowiedział się, że stacja może wytoczyć mu trudny i kosztowny proces.

Wyciął więc ten fragment, chociaż uważał, że był istotny w tej scenie.

Wow! Będzie musiała zapłacić tylko za to, że Simpsonowie będą akurat lecieli w barze, który sfilmuje?

Nawet jeśli nie zrobię tego celowo i będę chciała tylko nakręcić "rzeczywistość"?

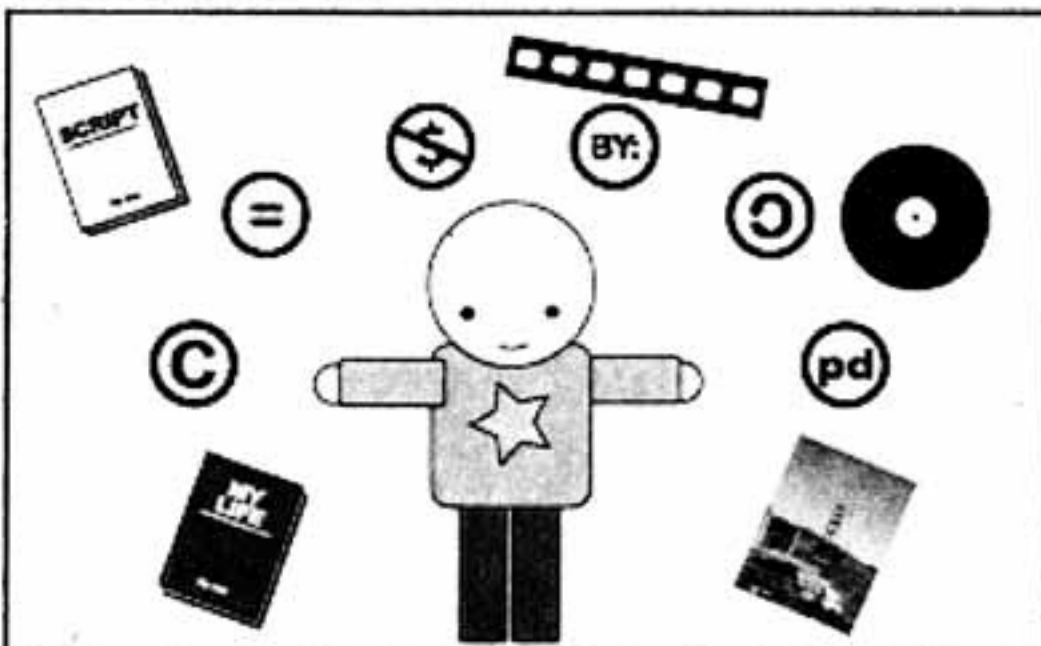


Wiecej informacji pod adresem: <http://creativecommons.pl/>

Creative Commons to organizacja non-profit która oferuje elastyczne prawa autorskie dla dzieł twórczych.



Filmowcy często przenoszą swoje prawa na innych - dystrybutorów lub fundatorów. Prawo autorskie pomaga chronić także ich prawa. I to zachęca ich aby zawierać z tobą umowy.



Tak więc prawo autorskie daje ci prawa, które możesz stosować do kontrolowania swojego dzieła i otrzymywania za niego zapłaty.



W najlepszym wypadku tworzy to wspaniały zdecentralizowany system kreatywności!

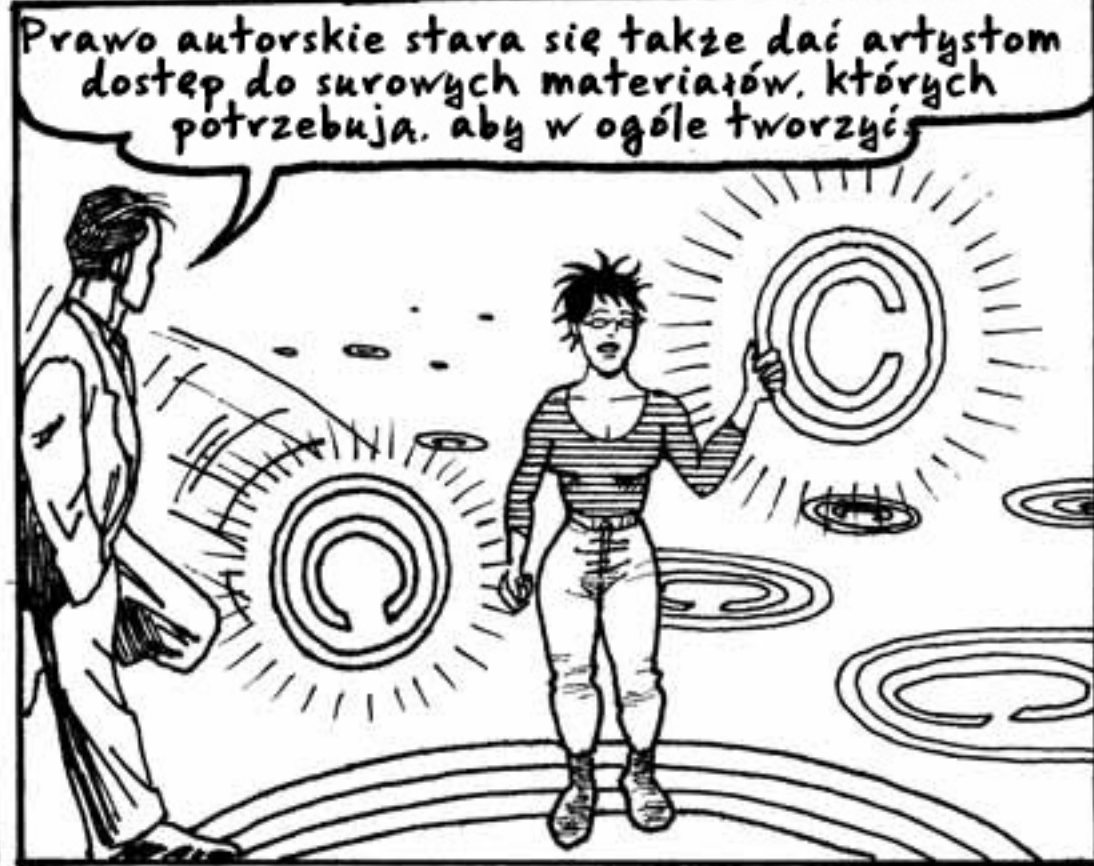
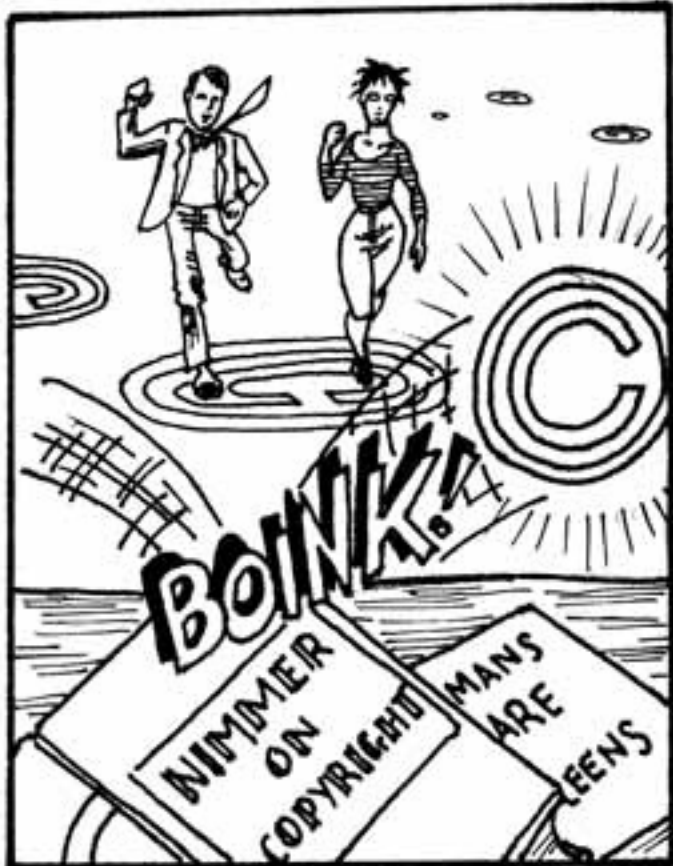
Artyści czasem sądzą, że chcą tak wiele ochrony prawnej jak to tylko możliwe.



Cóż, to może być świetne dla rozprawdzającego, ale co z odbiorcami?



Jeśli wszystko jest chronione przez prawo autorskie, to skąd weźmiesz surowe materiały?



Prawo autorskie stara się także dać artystom dostęp do surowych materiałów, których potrzebują, aby w ogóle tworzyć.