



TEMATYKA  
KOPERNIKOWSKA  
W  
MEDALIERSTWIE



MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU

WYSTAWA  
KOPERNIKOWSKA  
W MEDALIERSTWIE

(KATALOG WYSTAWY)



---

TORUŃ 1973

WYDZIAŁ HISTORII I SPOŁECZNAUCY

STATYSTYKA  
KONFERENCKA  
I MEDALISTYKA

447016



WYDZIAŁ HISTORII I SPOŁECZNAUCY

E.1233/3

Wystawę pt.  
„Tematyka Kopernikowska w medalierstwie”  
zorganizowało

Muzeum Okręgowe w Toruniu  
w ramach Obchodów  
500-lecia urodzin Mikołaja Kopernika.  
Medale ze zbiorów własnych  
i Mennicy Państwowej w Warszawie  
wyeksponowano w układzie chronologicznym,  
ze szczególnym uwzględnieniem  
medali jubileuszowych z ostatnich lat.

Dobór medali  
ilustruje wszystkie konwencje charakterystyczne  
dla panującego stylu  
w medalierstwie różnych okresów,  
od XVIII w. do czasów nam współczesnych  
np. skłonność do idealizacji,  
ekspresji czy deformacji.  
Zaprezentowano tu prawie  
wszystkie wybitne nazwiska medalierów,  
którzy podjęli tematykę kopernikowską.

WASHINGTON  
 THE NATIONAL ARCHIVES  
 COLLEGE PARK, MARYLAND 20740  
 P. 1000  
 1978  
 U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1978



Wystawa czasowa pt. „Tematyka Kopernikowska w medalierstwie” zorganizowana przez Muzeum Okręgowe w Toruniu prezentuje wybrany zespół najciekawszych medali dedykowanych autorowi dzieła „O obrotach...” z różnych okazji.

Medale te upamiętniają rocznice urodzin i śmierci astronoma, jubileusze miast w których żył, fundację pomnika czy muzeum jego imienia oraz zjazdy Towarzystw związanych z różnymi dziedzinami jego wielostronnej działalności.

Uczczenie pamięci Mikołaja Kopernika w medalierstwie w przeciwieństwie do takich dziedzin sztuk plastycznych jak grafika, czy malarstwo nastąpiło o około 2 wieki później. W wielu wypadkach inspiracją dla medalierów były właśnie starsze ryciny, dzieła malarskie, rzeźbiarskie, a niejednokrotnie nawet współczesne powstaniu medalu. Najstarsze medale dedykowane Mikołajowi Kopernikowi wydane zostały w Gocie ok. 1738 r. wg projektu *Christiana Wermutha* (1710—1791) poz. kat. 1 oraz w Instytucie Francuskim w Paryżu, w I ćw. XIX w., w pracowni projektowania medali okolicznościowych, utworzonej z inicjatywy Napoleona przez *Amadée Durand'a* (1789—1873). W latach 1818—1820 powstała tu seria medali z imaginacyjnym wizerunkiem wielkiego astronoma odbiegającym od wszystkich dotychczasowych jego podobizn. Autorami ich projektów byli wybitni medalierzy: *Louis Michel Petit* (1791—1844), *Godel*, *Mathias Nicolaus Marie Vivier* (1788—1859) oraz sam wydawca *Amadée Durand* (1789—1873) poz. kat. 2—5.

W Polsce pierwszy medal ku czci Mikołaja Kopernika zawdzięczamy inicjatywie warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, które w 1830 r. wydało dwie wersje medalu wg projektów *Władysława Oleszczyńskiego* (1807—1866) i *Józefa Mainerta* (1812—1872), upamiętniającego odsłonięcie jego pomnika przed pałacem Staszica w Warszawie, poz. kat. 6—7.

Obchody trzechsetnej rocznicy śmierci wielkiego uczonego w 1843 r. zostały obok publikacji i druków okolicznościowych trwałą dokumentacją w postaci dwóch medalików wyko-

nanych przez *Józefa Mainerta* (1812—1872) i w Fabryce Guzików *Münheimera*, poz. kat. 8—9.

W 1873 r. z okazji czterechsetnej rocznicy urodzin *Mikołaja Kopernika* w Poznaniu i w Krakowie uczczono pamięć twórcy teorii heliocentrycznej m.in. przez wydanie medali okolicznościowych z jego podobizną wg projektów *Fryderyka Wilhelma Belowa* (1822—1895) i *Jana Nepomucena Langerera* (1838—1870), poz. kat. 10—11.

Powstanie w II poł. XIX w. pierwszych muzeów, licznych towarzystw gromadzących pamiątki historyczne związane z dziejami własnego Narodu oraz kolekcji prywatnych — stały się momentem wykorzystanym przez zakłady odlewnicze i grawerskie, które zaspakajały popyt m.in. na medale i plakietki okolicznościowe. Z tego okresu obok medali jubileuszowych z 1873 r. mamy do odnotowania kilka zrealizowanych inicjatyw, nieprzedstawiających jednakowoż większych wartości.

Do najwybitniejszych osiągnięć medalierstwa o tematyce kopernikowskiej w II poł. XIX w. poza granicami Polski zaliczyć należy medal czterech Uniwersytetów włoskich w Bolonii, Ferrarze, Padwie i Rzymie wybitny w 1879 r. z okazji otwarcia Muzeum Kopernika w Rzymie wg projektu *Giovanniego Vagnetti* (zm. w 1899 r.), poz. kat. 12.

Pierwsze dwudziestolecie XX w. nie przyniosło żadnych rewelacyjnych rozwiązań w sztuce drobnego reliefu z podobizną wielkiego uczonego. W twórczości poszczególnych artystów uprawiających ten rodzaj sztuki pojawiają się gipsowe projekty, które przeważnie nie doczekały się odlania w trwałym tworzywie i rozpowszechnienia.

Czterystapięćdziesiąta rocznica urodzin astronoma w 1923 r. w tej dziedzinie nie została zadokumentowana medalem rozpowszechnianym w dużej ilości jak to miało miejsce w 1873 r. podczas 400-lecia jego urodzin.

Podczas II wojny światowej w 1943 r. przypadła 400 rocznica śmierci twórcy systemu heliocentrycznego, którą mimo zawieruchy wojennej w Londynie upamiętniono medalem sygnowanym monogramem *W. J.*, poz. kat. 13.

W okresie XXX-lecia PRL medalierstwo stało się nieodłączną częścią sztuki najnowszej. Zasięgiem działania objęło dokumentację wszystkich dziedzin życia społecznego. Na przykładach



medali o tematyce kopernikowskiej prześledzić możemy metamorfozy jakie zachodzą w tej dziedzinie sztuki, w której na płytce metalu czy innego tworzywa koegzystują elementy rzeźby, grafiki i malarstwa, wzajemnie się przenikające. W sposobie ich rozwiązania formalnego widzimy dwutorowość. Z jednej strony zachowana zostaje tradycyjna forma wychodząca z tła płaszczyzny, na którą nałożone są spłaszczone elementy takie jak interpretacja głowy, popiersia, czy całej postaci — ujęte frontalnie lub z profilu, obwiedzione napisem otokowym. Podobny schemat widoczny jest w potraktowaniu odwrotnej strony medalu.

Ten nurt zaprezentowali w swych medalach z podobizną Mikołaja Kopernika wykazując się doskonałością opanowania warsztatu rzeźbiarskiego, *Franciszek Kalfas* (ur. w 1898 r.) i *Franciszek Habdas* (ur. w 1906 r.), poz. kat. 14—15.

Natomiast poszukiwania artystyczne w ostatnio minionym dziesięcioleciu idące w różnych kierunkach spowodowały w medalierstwie zerwanie z tradycyjną formą krążka, owalu czy czworoboku, a zastąpienie jej nieregularnym trapezem, rombem, kształtami opływowymi niejednokrotnie z przebitymi otworami, poz. kat. 18.

Wprowadza się obok metalu inne materiały, takie jak glina wypalana i specjalnie szklwiona, tworzywa sztuczne itp. Widoczna jest różnorodność traktowania zróżnicowanych form odlewanych ręcznie cyzelowanych i patynowanych przez samych artystów w krótkich seriach autorskich np. poz. kat. 18, 21, 31, 32.

Przejawiają się dążenia do odpłaszczenia medalu, tendencje do deformacji i stylizacji oraz do posługiwania się symbolami, poz. kat. 18, 32.

Te poszukiwania artystyczne idące w różnych kierunkach wywołały na łamach publikacji poruszających problematykę medalierstwa współczesnego szeroką dyskusję, do której materiału dostarczają ogólnopolskie konkursy, przeglądy medalierstwa organizowane w Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu oraz wystawy indywidualne poszczególnych artystów.

Obydwa nurty występujące we współczesnym medalierstwie, zarówno tradycyjny jak poszukujący nowych rozwiązań formalnych, możemy prześledzić na przykładzie medali ostatnio

wybijanych przez Mennicę Państwową w Warszawie w większych nakładach, jak również odlewanych w krótkich seriach przez artystów wszystkich ośrodków twórczych dla uczczenia 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika.

Nie ograniczają się one wyłącznie do przedstawienia podobizny astronoma, ale wzbogacane są o problematykę rozwoju myśli kopernikańskiej w powiązaniu z osiągnięciami podboju kosmosu, dla których fundamentem stała się właśnie heliocentryczna teoria wielkiego uczonego.

Na podstawie niniejszego przeglądu medali zauważyć możemy, że wybitna indywidualność Mikołaja Kopernika należąca do dwóch po sobie następujących, bogatych w wydarzenia epok — „jesieni średniowiecza” i renesansu fascynowała wybitnych medalierów na przestrzeni ok. 250 lat, nie tracąc na aktualności do dnia dzisiejszego.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is organized into several sections, possibly numbered 1 through 4, but the content is too light to transcribe accurately.

# KATALOG

1. ok. 1738 r.

Medal wybity ku czci Mikołaja Kopernika  
autor projektu: *Christian Wermuth* (1710—1791)  
wymiary: średn. 33 mm  
materiał: cyna  
sygnatura: av. CW

il.

2. 1818 r.

Medal wybity ku czci Mikołaja Kopernika we Francji w zbiorze medali  
ludzi sławnych — *Numismatica Universalis Virorum Illustrum*  
wydawca: *Amadée Durand* (1789—1873)  
autor projektu: *Louis Michel Petit* (1791—1844)  
wymiary: średn. 41 mm  
materiał: brąz  
sygnatura: av. PETIT F.(ECIT), rv. DURAND EDIDIT

il.

3. 1820 r.

Medal wybity ku czci Mikołaja Kopernika we Francji w zbiorze medali  
ludzi sławnych — *Numismatica Universalis Virorum Illustrum*  
wydawca: *Amadée Durand* (1789—1873)  
autor projektu: *Godel*  
wymiary: średn. 41 mm  
materiał: brąz, żelazo  
sygnatura: av. GODEL F.(ECIT), rv. DURAND EDIDIT

il.

4. 1820 r.

Medal wybity ku czci Mikołaja Kopernika we Francji w zbiorze medali  
ludzi sławnych — *Numismatica Universalis Virorum Illustrum*  
wydawca: *Amadée Durand* (1789—1873)  
wymiary: średn. 41 mm  
materiał: brąz  
sygnatura: av. DURAND, rv. DURANT EDIDIT

5. 1820 r.

Medal wybity ku czci Mikołaja Kopernika we Francji w zbiorze medali  
ludzi sławnych — *Numismatica Universalis Virorum Illustrum*  
wydawca: *Amadée Durand* (1789—1873)  
autor projektu: *Mathias Nicolas Marie Vivier* (1789—1859)  
wymiary: średn. 41 mm  
materiał: brąz  
sygnatura: av. VIVIER F.(ECIT), rv. DURAND EDIDIT

6. 1830 r.

Medal wybity ku czci Mikołaja Kopernika z okazji odsłonięcia przed  
pałacem Staszica w dniu 11 V 1830 r. pomnika wielkiego astronoma  
dłuta duńskiego rzeźbiarza *Bertela Thorwaldsena* (1768—1844)  
wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Warszawie  
autor projektu: *Władysław Oleszczyński* (1807—1866)  
wymiary: średn. 60 mm  
materiał: srebro, brąz, żelazo (polerowane na czarno)  
sygnatura: av. OLESZCZYŃSKI F.(ECIT)

il.

7. 1830 r.

Medal wybity ku czci Mikołaja Kopernika z okazji odsłonięcia przed pałacem Staszica w dniu 11 V 1830 r. pomnika wielkiego astronoma, dłuta duńskiego rzeźbiarza *Bertela Thorwaldsena* (1768—1844)  
wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Warszawie  
autor projektu: *Józef Mainert* (1812—1872)  
wymiary: średn. 60 mm  
materiał: brąz, żelazo  
sygnatura: av. MAINERT F.(ECIT) VARS.(AVIAE)

8. 1843 r.

Medalik wybity ku czci Mikołaja Kopernika w Warszawie z okazji trzechsetnej rocznicy śmierci Astronoma  
autor projektu: *Józef Mainert* (1812—1872)  
wymiary: średn. 15 mm  
materiał: srebro, brąz  
sygnatura: av. I. M.

9. 1843 r.

Medalik wybity ku czci Mikołaja Kopernika w Warszawie z okazji trzechsetnej rocznicy śmierci Astronoma  
wydawca: Fabryka Guzików *Münheimera* w Warszawie  
wymiary: średn. 17,5 mm  
materiał: mosiądz

10. 1873 r.

Medal wybity ku czci Mikołaja Kopernika z okazji 400-ej rocznicy urodzin Astronoma  
wydawca: Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Poznaniu  
autor projektu: *Fryderyk Wilhelm Below* (1822—1895)  
wykonawca: Zakład *Osterloffa* w Berlinie  
wymiary: średn. 65 mm  
materiał: srebro, brąz, cyna, biały metal  
sygnatura: av. F.(ECIT) BELOW

11. 1873 r.

Medal ku czci Mikołaja Kopernika odlany w Krakowie z okazji 400-nej rocznicy urodzin Astronoma  
autor projektu: *Jan Langer* (1838—1876)  
wymiary: średn. 52 mm  
materiał: srebro, brąz, cyna, dodatkowo była wykonana forma składająca się z dwóch części do odlania kilkudziesięciu medali z brązu złoconego przeznaczonych dla znaczniejszych zbiorów numizmatycznych w Polsce  
sygnatura: av. J. LANGER

12. 1879 r.

Medal wybity z okazji otwarcia Muzeum Kopernika w Rzymie z inicjatywy Uniwersytetów włoskich w Bolonii, Padwie, Ferrarze i Rzymie  
wydawca: Artur Woliński — organizator Muzeum Kopernika w Rzymie

autor projektu: *Giovanni Vagnetti* (?—1899)

wymiary: średn. 64 mm

materiał: złoto (jedna sztuka ufundowana z inicjatywy *Henryka Hofmana* przez mieszkańców Warszawy dla zbiorów Muzeum Kopernika w Rzymie), srebro (7 szt.), brąz (130 szt.), cyna (50 szt.)

sygnatura: av. JOANNES VAGNETTI FECIT FLORENTIAE — ARTH.(UR) WOŁYŃSKI PUBLICAVIT, rv. M.(MICHAŁ FERRUCCI COMPOSUIT

13. 1943 r.

Medal wybity ku czci Mikołaja Kopernika w Londynie z okazji 400-nej rocznicy śmierci Astronoma

autor projektu: *Jan Wysocki* (1873—1960)?

wymiary: średn. 60 mm

materiał: brąz

sygnatura: av. W. I.

14. 1948 r.

Medal z wizerunkiem Mikołaja Kopernika wybity z okazji 75-lecia Polskiej Akademii Umiejętności

autor projektu: *Franciszek Kalfas* (ur. w 1898 r.)

wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie

wymiary: średn. 60 mm

materiał: złoto (1 szt.), srebro (200 szt.), brąz (1300 szt.)

sygnatura: av. F. Kalfas

15. 1953 r.

Medal wybity dla uczczenia Sesji Naukowej poświęconej Mikołajowi Kopernikowi zorganizowanej przez Polską Akademię Nauk w Roku Kopernikowskim

autor projektu: *Franciszek Habdas* (ur. w 1906 r.)

wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie

wymiary: średn. 50 mm

materiał: brąz

sygnatura: av. H. F.

16. 1958 r.

Medal pamiątkowy wybity z inicjatywy Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Olsztynie w 650-lecie Lidzbarka Warmińskiego

wydawca: Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Olsztynie

autor projektu: *Józef Gosławski* (1908—1963)

wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie

wymiary: średn. 70 mm

materiał: brąz, miedzionikiel posrebrzany

17. 1961 r.

Medalion z wizerunkiem Mikołaja Kopernika odlany dla Uniwersytetu w Rio de Janeiro jako dar od Uniwersytetu Warszawskiego

autor projektu: *Józef Gosławski* (1908—1963)

wymiary: średn. 540 mm

materiał: brąz patynowany

18. 1964 r. (?)

Medal ku czci Mikołaja Kopernika

autor projektu: *Franciszek Habdas* (ur. w 1906 r.)

wymiary: nieregularny krążek, średn. 110 mm

materiał: brąz patynowany

19. 1966 r.

Medal z widokiem wzgórza katedralnego we Fromborku i popiersiem Mikołaja Kopernika odlany dla uczczenia Tysiąclecia Państwa Polskiego

autor projektu: *Barbara Romańczuk* (ur. w 1935 r.)

wymiary: średn. 86 mm

materiał: brąz patynowany

sygnatura: av. R

20. 1967 r.

Medal wykonany z okazji położenia kamienia węgielnego pod miasteczko uniwersyteckie Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu  
wydawca: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

autor projektu: *Danuta Marciniak* (ur. w 1925 r.), *Witold Marciniak* (ur. w 1922 r.)

wymiary: średn. 75 mm

materiał: brąz

21. 1968 r.

Medal ku czci Mikołaja Kopernika

autor projektu: *Irena Goerne-Habdasowa* (zm. w 1969 r.)

wymiary: średn. 78 mm

materiał: brąz, brąz posrebrzany

sygnatura: av. G

22. 1970 r.

Projekt medalu dla Polskiej Akademii Nauk zgłoszony na Ogólnopolski Konkurs zorganizowany przez Zarząd Główny Związku Polskich Artystów Plastyków z okazji 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika (I nagroda)

autor projektu: *Anna Jarnuszkiewicz* (ur. w r. 1935 r.)

wymiary: średn. 240 mm

materiał: brąz patynowany

23. 1971 r.

Medal pamiątkowy z okazji 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika nadawany przez Polską Akademię Nauk

wydawca: Polska Akademia Nauk

autor projektu: *Anna Jarnuszkiewicz* (ur. w 1935 r.)

wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie

wymiary: średn. 70 mm

materiał: tombak

sygnatura: av. J. A., znak Mennicy

nakład: 230 sztuk

24. 1971 r.

Projekt medalu upamiętniający Sejmik Generalny w Grudziądzu, na którym Mikołaj Kopernik 21 III 1522 r. wygłosił traktat DE AESTIMATIONE MONETAE

autor projektu: *Edward Gorol* (ur. w 1930 r.)

wymiary: średn. 205 mm

materiał: brąz patynowany

sygnatura: av. EG

25. 1971 r.

Medal upamiętniający Sejmik Generalny w Grudziądzu, na którym Mikołaj Kopernik 21 III 1522 r. wygłosił traktat DE AESTIMATIONE MONETAE

wydawca: Prezydium Miejskiej Rady Narodowej w Grudziądzu

autor projektu: *Edward Gorol* (ur. w 1930 r.)

wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie

wymiary: średn. 70 mm

materiał: tombak srebrzony i patynowany

sygnatura: av. EG, znak Mennicy

nakład: 500 sztuk

26 1971 r.

Medal im. Mikołaja Kopernika nadawany przez Radę Naczelną Zrzeszenia Studentów Polskich za współzawodnictwo w nauce

wydawca: Zrzeszenie Studentów Polskich w Warszawie

autor projektu: *Stanisław Michalik* i *Jerzy Rudziński*

wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie

wymiary: 60 × 60 mm

materiał: tombak

sygnatura: av, znak Mennicy

nakład: 500 sztuk

27. 1972 r.

Plakietka upamiętniająca Sympozjum Polskiego Towarzystwa Ekonomicznego — zorganizowanego w Grudziądzu pod hasłem: Kopernik Ekonomista

wydawca: Polskie Towarzystwo Ekonomiczne

autor projektu: *Rudolf Rogatty* (ur. w 1928 r.)

wymiary: 75 × 110 mm

materiał: brąz patynowany

28. 1972 r.

Medal wybity z okazji 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika dla Organizacji Narodów Zjednoczonych

wydawca: Ministerstwo Spraw Zagranicznych w Warszawie

autor projektu: *Anna Jarnuszkiewicz* (ur. w 1935 r.)

wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie

wymiary: średn. 70 mm

materiał: srebro (60 sztuk), tombak (120 sztuk)

sygnatura: av. JA, znak Mennicy

nakład: 180 sztuk



29. 1972 r.

Znacek okolicznościowy z okazji 500-lecia urodzin Mikołaja Kopernika

autor projektu: *Stanisława Wątróbska* (projektant Mennicy)

wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie

wymiary: średn. 15 mm

materiał: tombak

30. 1973 r.

Medal Komendy Chorągwi Bydgoskiej Związku Harcerstwa Polskiego im. Mikołaja Kopernika przyznawany za krzewienie idei Kopernikowskiej i wszechstronną pomoc w wychowaniu patriotycznym młodzieży harcerskiej, wydany z okazji 500 rocznicy urodzin wielkiego astronoma

wydawca: Komenda Chorągwi Związku Harcerstwa Polskiego im. Mikołaja Kopernika w Bydgoszczy

autor projektu: *Krzyszyna Pawłowska-Bernacka* (ur. w 1941 r.)

wymiary: średn. 70 mm

materiał: brąz patynowany

nakład: 500 sztuk

31. 1973 r.

Medal wydany z okazji 500-lecia urodzin Mikołaja Kopernika przez społeczne instytucje kulturalne Warmii, Mazur, Kujaw i Pomorza

wydawca: Społeczno-kulturalne Stowarzyszenie „Pojezierze” w Olsztynie i Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne w Bydgoszczy

autor projektu: *Barbara Romańczuk* (ur. w 1935 r.)

wymiary: 85 × 85 mm (kwadrat o nieregularnych krawędziach)

materiał: brąz patynowany

sygnatura: av. R

32. 1973 r.

Medal pamiątkowy z okazji 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika

wydany przez Komitet Kopernikowski w Krakowie

wydawca: Komitet Frontu Jedności Narodu w Krakowie

autor projektu: *Bronisław Chromy* (ur. w 1925 r.)

wymiary: średn. 115 mm

materiał: brąz posrebrzany

nakład: 20 sztuk

33. 1973 r.

Znacek okolicznościowy z okazji 500-lecia urodzin Mikołaja Kopernika wydany dla Polonii

autor projektu: *Stanisława Wątróbska* (projektant Mennicy)

wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie

wymiary: średn. 21,2 mm

materiał: tombak srebrzony i patynowany

sygnatura: av. WS

nakład: 400 000 sztuk

34. 1973 r.

Medal wybity z okazji 25-lecia Rekonstrukcji Instrumentarium Mikołaja Kopernika

ILUSTRACJE

wydawca: Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie  
autor projektu: *Stanisława Wątróbska* (projektant Mennicy)  
wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie  
wymiary: średn. 50 mm  
materiał: tombak srebrzony (200 sztuk), tombak (300 sztuk)  
sygnatura: av. WS, znak Mennicy  
nakład: 500 sztuk

35. 1973 r.

Medal wybity z okazji VIII Międzynarodowego Kongresu Bibliofilów  
wydawca: Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie  
autor projektu: *Stanisława Wątróbska* (projektant Mennicy)  
wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie  
wymiary: średn. 50 mm  
materiał: srebro (200 sztuk), tombak (300 sztuk)  
sygnatura: av. WS, znak Mennicy  
nakład: 500 sztuk

36. 1973 r.

Medal ku czci Mikołaja Kopernika, wybity dla uczczenia 500 rocznicy  
urodzin wielkiego astronoma  
wydawca: Ogólnopolski Komitet Obchodów 500 rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika  
autor projektu: *Edward Łęgowski* (ur. w 1947 r.)  
wykonawca: Mennica Państwowa w Warszawie  
wymiary: średn. 70 mm  
materiał: srebro (6 sztuk), tombak (1994 sztuki)  
sygnatura: av. ŁE, rv. znak Mennicy  
nakład: 2000 sztuk



**ILUSTRACJE**  
(wybór)

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

ILUSTRACJE  
(wybór)



1a, r



2a, r



3a, r



6a, r



7a, r



10a, r



11a, r



12a, r



15a, r



20a, r



23a, r



25a, r



Organizator wystawy  
MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU

Komisarz wystawy  
JANINA MAZURKIEWICZ

Koncepcja i scenariusz wystawy  
JANINA MAZURKIEWICZ

Opracowanie plastyczne wystawy i projekt plakatu  
JÓZEF PIETRZYK

Montaż wystawy  
CZESŁAW MUCHEWICZ, LESZEK SUJKOWSKI

Opracowanie tekstu i wybór ilustracji  
JANINA MAZURKIEWICZ

Fotografie wykonali  
CZESŁAW KUCHTA, BOHDAN OLECHNICKI, JERZY WARDAK

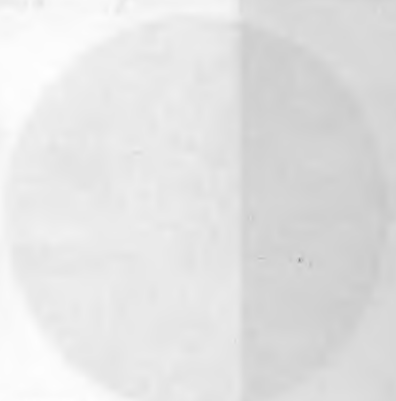
Komitet Redakcyjny  
MARIAN ARSZYŃSKI, ZDZISŁAW CIARA (redaktor),  
JANINA MAZURKIEWICZ, ANNA MĘCZYŃSKA (sekretarz),  
JANINA MYSLIŃSKA, HALINA ZAŁĘSKA

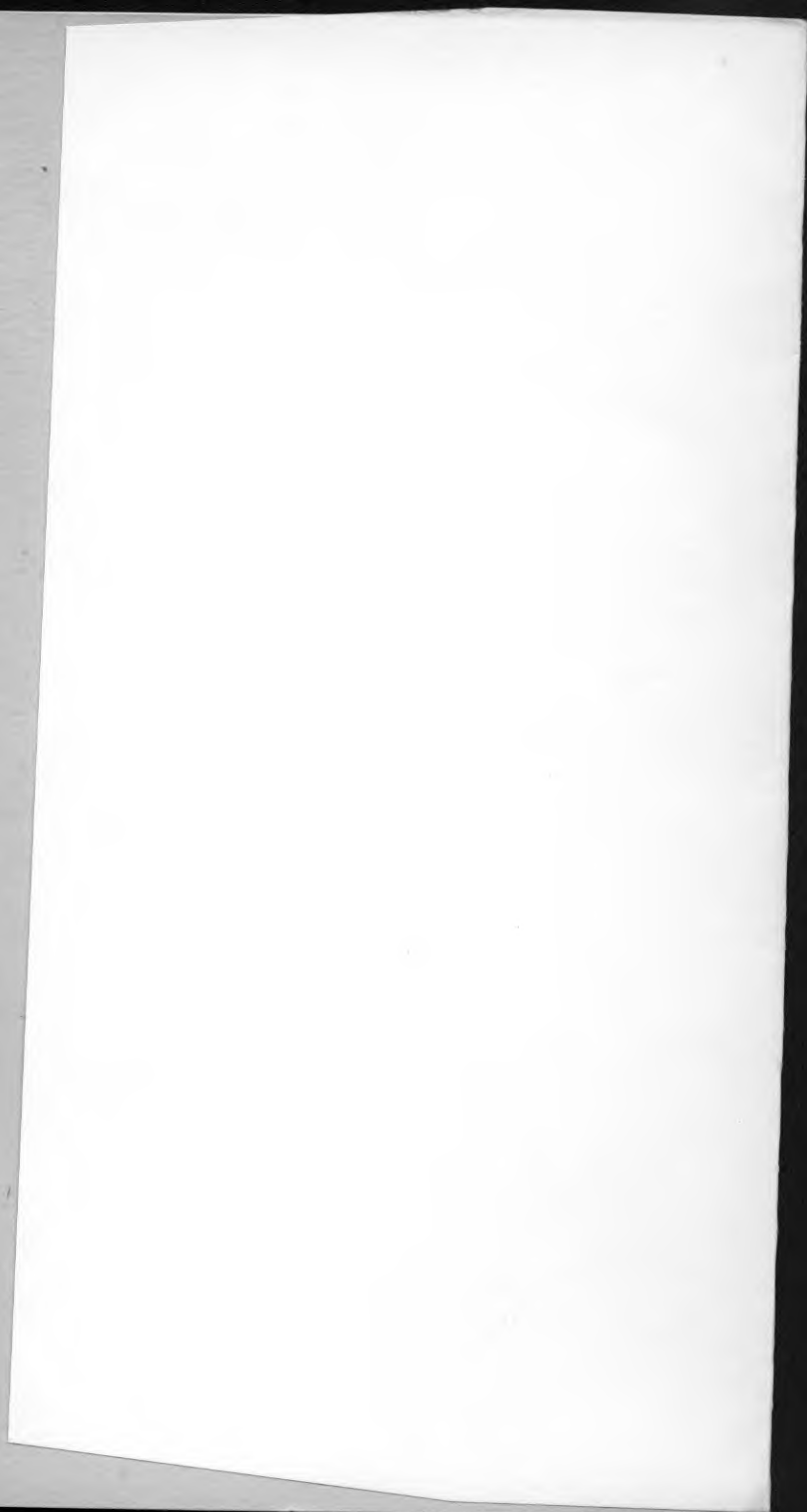
MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU

Wydanie I. Nakład 1500 egz. Ark. wyd. 2. Ark. druk. 1,5. Papier  
ilustr. kl. III, 90 g. Oddano do składania 20. IV. 1973 r. Podpisano do  
druku w kwietniu 1973 r. Zam. nr 906. O-15/565. Cena zł 10,—

ZAKŁADY GRAFICZNE W TORUNIU, ul. Katarzyny 4







Biblioteka  
Główna  
UMK Toruń

447016

Biblioteka Główna UMK



300045058834



M U Z E U M   O K R Ę G O W E   W   T O R U N I U