



Najmniejszy Bal Świata



www.bajpomorski.art.pl

Zapraszamy!

Najmniejszy Bal Świata

Poprowadzi:

Tomasz Pomagalski: Krzysztof Grzęda

W programie wystąpią:

Matylda i Kazimierz Królowie

z córką Migawką:

Grażyna Rutkowska-Kusa

i Andrzej Korkuz z Dominiką Miękus

Udział wezmą również:

Rurek Pokurcz: Krzysztof Parda

oraz Pani, której nie będzie widać:

Edyta Łukaszewicz-Lisowska

Autor: Malina Prześluga

Reżyseria: Paweł Aigner

Scenografia: Jan Polivka

Muzyka: Piotr Klimek

Wokal: Maria Dąbrowska

Reżyser obrazu: Marcin Klawiński

Operator obrazu: Piotr Zarzycki,

Waldemar Dziomba

Zdjęcia: Piotr Zarzycki

Montaż klipów: Krzysztof Parda

Inspicjent: Hanna Grewling

Premiera:

5 lutego 2012

Malina Prześluga: jest absolwentką kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Szkoły Dramatu przy Laboratorium Dramatu w Warszawie. Jest laureatką licznych nagród i wyróżnień. Za sztukę „Najmniejszy Bal Świata” zdobyła wyróżnienie w XX edycji Konkursu na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży (2009). Na początku roku 2012 otrzymała Medal Młodej Sztuki w kategorii Literatura, przyznawany przez „Głos Wielkopolski”.

EFEKT BLUE BOX



Nigdy nie traćcie wiary we własne dziecko

Dorota Zawadzka-psycholog rozwojowy

Rodzice są pierwszymi i najważniejszymi osobami modelującymi postawy i zachowania dzieci. Warto przemyśleć, czy potrafimy z nimi spokojnie rozmawiać o agresji.

Dzieci powinny zrozumieć powody, dla których przeżywają emocje negatywne. Same w sobie nie są one złe. Każdy człowiek – duży czy mały – powinien znaleźć społecznie akceptowalne sposoby ich rozładowywania. W stosunku do rodzeństwa czy rówieśników dzieci ujawniają najczęściej bezpośrednią agresję słowną i fizyczną. Wyzywają, wyśmiewają, plują, przedrzeźniają, biją, szarpią czy kopią. Dość często pojawia się agresja pośrednia (obgadywanie i krytykowanie). Częstym źródłem agresji dzieci są porażki odniesione w wyniku ich własnego działania.

Jeśli dziecko stosuje agresywne wzorce zachowań, warto zacząć od przyjrzenia się sobie i relacjom w bliższej i dalszej rodzinie. Dobrze jest przemyśleć, jak zwracamy się do dziecka, a jak do innych członków rodziny? Postarajcie się odpowiedzieć sobie na pytanie, co Wy sami myślicie o agresji i agresywnych zachowaniach? Czego Wasze dziecko może się dowiedzieć się o przemocy, jej formach, o Waszym stosunku

do zachowań agresywnych, przysłuchując się domowym rodzinnym rozmowom lub na przykład komentarzom przy oglądaniu TV?

Dzieci wychowywane w miłości, akceptacji, poszanowaniu odmienności, są zdecydowanie mniej agresywne i bardziej przyjaźnie nastawione wobec świata niż dzieci ze środowisk, w których dominuje wrogość, brak dobrych emocji, nietolerancja i przemoc. Żeby wychować dobrego i mądrego człowieka, nie wystarczy go kochać. Trzeba także z nim rozmawiać. To bardzo ważna rzecz. Trzeba umieć zarówno mówić do dziecka, jak i umieć słuchać i usłyszeć, co ono ma do powiedzenia.

Pracujcie nad relacjami w rodzinie, by przyjaźnić się między sobą i ze swoimi dziećmi. Nie ukrywajcie żadnych emocji. Niczego nie udawajcie. Nie zawsze przecież wszystko się w życiu udaje. Wszyscy popełniamy błędy, nie tylko dzieci. Koniecznie patrzcie na dziecko z uwagą i pokorą wobec jego ambicji i planów. Zrozumcie, że jego możliwości są często niezależne od woli, a cele życiowe nie muszą się pokrywać z naszymi wyobrażeniami i pragnieniami.

Nigdy nie traćcie wiary we własne dziecko.

Jak sobie radzić z dziecięcym buntem? Jak uczyć dzieci trudnej sztuki przepraszania i dziękowania? W jaki sposób wytłumaczyć dziecku, jak ważny jest szacunek wobec drugiego człowieka?

Migawka odbywa podróż inicjacyjną, podczas której uczy się

BLUE BOX, czyli niebieskie pudełko (inna nazwa to bluescreen, greenscreen bądź chroma key). Jest techniką obróbki obrazu. Blue box polega na zamianie niebieskiego tła (stąd nazwa) na każdy dowolny obraz (dobrym przykładem są filmy takie jak: „Matrix”, „Piraci z Karaibów”, gdzie świat jest wygenerowany komputerowo). Kolor niebieski jest w tej technice o tyle ważny, że jest najmniej podobny do koloru skóry. Wykorzystywanie go pozwala na uzyskanie efektu „czapki niewidki”. Osoba ubrana na niebiesko staje się na ekranie niewidoczna.

trudnej sztuki panowania nad swoimi emocjami, szanowania drugiego człowieka, okazywania mu uczuć i empatii.

Zapraszamy na pierwsze w Polsce przedstawienie multimedialne, które łączy techniki teatru lalkowego z technikami telewizyjnymi (przede wszystkim blue box) i filmowymi. Nad spektaklem pracowali Malina Prześluga, której niebanalne dramaty zaczynają cieszyć się na scenach lalkowych coraz większym powodzeniem, oraz Paweł Aigner. Reżyser zaprosił do współpracy scenografa Jana Polivkę, kompozytora Piotra Klimka, oraz reżysera obrazu Marcina Klawińskiego.

Magdalena Jasińska

Teatr „Baj Pomorski”

Dyrektor: Zbigniew Lisowski

Główna Księgowa: Bernadeta Kaźmierska
Sekretariat: Barbara Kamińska
Sekretarz literacki: Magdalena Jasińska
Kierownik muzyczny: Krzysztof Zaremba
Główny specjalista ds. kultury: Anna Behring
Kierownik pracowni teatralnych: Aneta Tulisż-Skórzyńska
Kierownik administracyjno-techniczny: Kazimierz Lewandowski
Elektroakustycy: Waldemar Dziomba,
Piotr Frąckiewicz,
Wojciech Ulatowski
Techniczna obsługa sceny: Wojciech Domański,
Andrzej Kolankowski,
Sławomir Marks,
Bogdan Olszewski
Pracownie teatralne: Maria Chamska,
Maja Krupińska,
Ryszard Gumowski,
Jarosław Kamiński,
Bogdan Nowakowski,
Andrzej Pietrzak (p.o. kierownika pracowni)
Dział Organizacji Widowisk: Kierownik - Marlena Marks
Organizatorzy-realizatorzy: Marta Kaźmierska,
Marlena Kuliś
tel.: 0-56 652 20 29, 652 24 24 w. 35, 36 fax 37
e-mail: organizacja@bajpomorski.art.pl

Redakcja programu: Magdalena Jasińska
Skład i druk: Agencja Reklamy i Druku CURSOR
www.studioreklamy.com

Teatr „Baj Pomorski” w Toruniu
ul. Piernikarska 9; 87-100 Toruń
tel.: 0-56 652 24 24, 0-56 652 20 29, fax: 56 652 27 17
e-mail: sekretariat@bajpomorski.art.pl

Podziękowania dla:

Doroty Zawadzkiej
-psychologa rozwojowego

