

BRYBADA MISIEK

scenariusz i reżyseria
TOMASZ MAN

Bias Fe
EQ-120 μ s

**PRAPREMIERA:
12 PAŹDZIERNIKA 2015**



Miasto Toruń



TEATR
BAJ POMORSKI
W TORUNIU

Instytucja finansowana
ze środków
Gminy Miasta Toruń

Pamięć jest nośnikiem naszej tożsamości. Bez opowiadania o naszym życiu będziemy ubożsi o część myśli, marzeń i wspomnień, których nie poznają kolejne pokolenia. Przywołujemy z przeszłości nasze zabawki, emocje i piosenki, byście mogli nas poznać, bo my kiedyś również bawiliśmy się misiami. Żyliśmy jednak w świecie, który był zupełnie inny od tego, który znacie. To był świat z za żelaznej kurtyny - „radioaktywny blok”. Posłuchajcie słów piosenek zespołów punk rockowych, w których artyści zapisywali historię tamtych czasów. OJ, OJ!

Zbigniew Lisowski

Trójka, w tamtych latach potrafiła być bezwzględna. Jeżeli ktoś wpadł w jej „sidła”, musiał w nich pozostać.

Jestem jedną z ofiar „usidlenia”. Trwa to 28 lat.

Zacząło się niewinnie od nałogowego słuchania - głównie - w nocy Programu Trzeciego. Uwodziły głosy prowadzących audycje i ... muzyka rockowa, szczególnie głos jeden: Piotra Kaczkowskiego. Od momentu, kiedy zdecydowałam się zobaczyć Trójkę, sytuacja z dnia na dzień stawała się coraz bardziej niebezpieczna, z czego jeszcze nie zdawałam sobie sprawy. Potem, było już za późno. Lata terminowania, współpraca, wreszcie - etat. Jak narkotyk podziałała atmosfera korytarzy i studiów przy Myśliwieckiej 3/5/7. Muzyka, jaką wtedy, od połowy lat 80, prezentowali Piotr, Paweł Sztompke, Marek Niedźwiecki (to tylko czołówka) towarzyszyła nam bez przerwy, a była jakże różna: Pink Floyd, Led Zeppelin, Mike Oldfield, Joy Division, Yes, twórcy niezależni związani z 4 AD, wielcy kompozytorzy soundtracków (Rota, Nyman, Preisner). Z czasem zaczęłam wsłuchiwać się i w polską muzykę: Chłopcy z Placu Broni, Tilt, Republika. Z tego słuchania, szczerzego otaczania się „trójkową” muzyką powoli wyłaniał się mój „własny gust”.

Dzisiaj „tamtą” muzyka dociera do nas z programów różnych stacji radiowych, a i samej Trójki słucham pod innym kątem. Podążam wydeptaną przez lata swoją już ścieżką, ale wciąż pozostaję w „sidłach”, w które, nieświadoma konsekwencji, wpłatałam się w 1985 roku.

Baszka Marciniak



BRYGADA MISIEK

AUTOR: Tomasz Man

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: Tomasz Man

SCENOGRAFIA: Anetta Piekarska-Man

MUZYKA: Marek Otwinowski

CHOREOGRAFIA: Jacek Gębura

OBSADA:

MISIEK - Andrzej Słowik

INDIANIN - Krzysztof Grzęda

ŁOWICZANKA - Edyta Łukaszewicz-Lisowska

BARBIE - Marta Parfieniuk-Białowicz

AJFON - Krzysztof Parda

KASPRZAK - Jacek Pysiak

MATKA, KRÓLOWA - Agnieszka Niezgoda

INTERESIARZ - Mariusz Wójtowicz

PAPIEŻ - Mariusz Wójtowicz

SZCZURY - Anna Katarzyna Chudek, Andrzej Korkuz,
Mariusz Wójtowicz

ORZEŁ - Andrzej Korkuz

ŻOŁNIERZYK, LECHU - Ireneusz Maciejewski

PUSZKA COLI - Anna Katarzyna Chudek

POZOSTAŁE SZCZURY - Agnieszka Niezgoda,
Marta Parfieniuk-Białowicz, Jacek Pysiak,
Ireneusz Maciejewski, Krzysztof Parda

INSPICJENT: Hanna Grewling

Prapremiera: 12 października 2013

Spektakl dla dzieci od lat 10



Obudź się!
Tylko śnisz
Tylko Ci się zdaje
Tylko halucynujesz
Piekło i raj
Obudź się!

(Brygada Kryzys, Przestań śnić)

Jeżeli jest coś nowego
Jeżeli jest nowy świat
Ten na który czekamy
I o którym marzymy
Na pewno nie ten
Na pewno nie
I tak tu już nie ma nic

Jeżeli jest coś pozytywnego
Jeżeli jest coś, co ma jakiś sens
Coś, co każdy wie
I czego każdy chce
Chcę zobaczyć to teraz
Chcę zobaczyć to tu
I tak tu już nie ma nic
Do stracenia

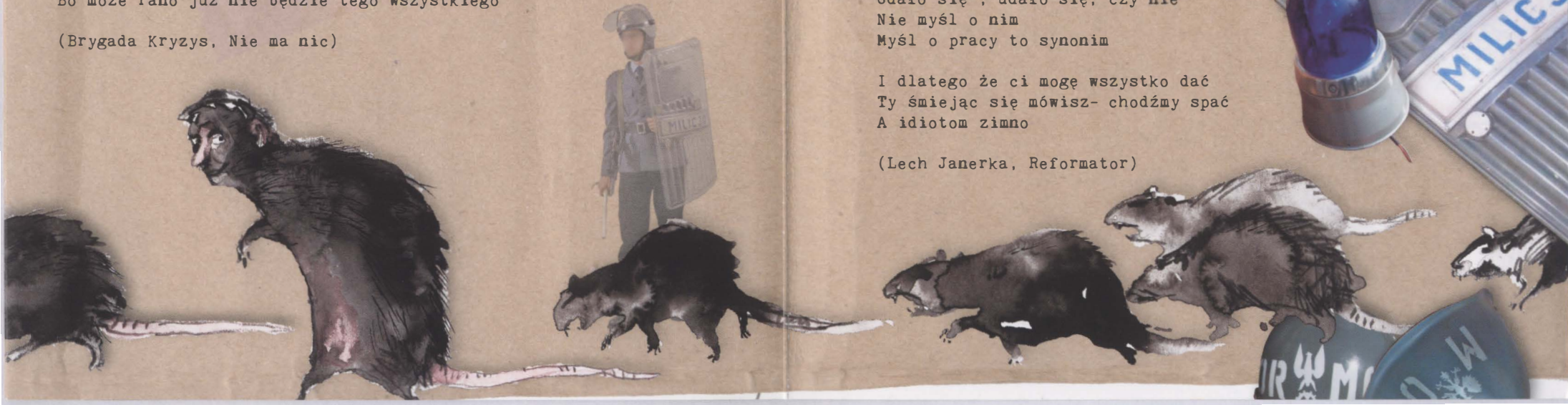
Bo może rano już nie będzie tego wszystkiego

(Brygada Kryzys, Nie ma nic)

ŚWIAT JAKO ZŁY SEN słowa
inspirowane naukami Buddy



WOLNOŚĆ - SOLIDARNOŚĆ
Brygada - paczka przyjaciół



Siedzi, a chciałby postać
Głowę chciałby podnieść wyżej

Wiem, też to znam
Stoję, a chciałbym lecieć
Głowę chciałbym mieć wysoko
Wiem, też to znam
Lecisz, a nie wiesz dokąd

Idziemy w trudny wiek
Szukamy ciepłych mórz
Nie wiemy gdzie, gdzie one są

Nie wiem a chciałbym wiedzieć
W informacji też nie wiedzą
Dokąd zmierza świat
Nie wiem, a chciałbym wiedzieć

(Lech Janerka, Siedzi)

Spytaj milicjanta
on Ci prawdę powie!
Spytaj milicjanta
on ci wskaże drogę!

(Dezertler, Spytaj milicjanta)

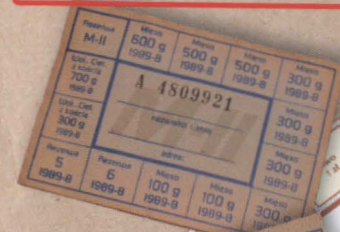
Reformator, jak cię mogę
Radość zmienić chciał w kalafior

Udało się, udało się, czy nie
Nie myśl o nim
Myśl o pracy to synonim

I dlatego że ci mogę wszystko dać
Ty śmiejąc się mówisz- chodźmy spać
A idiotom zimno

(Lech Janerka, Reformator)

PYTANIA O SENS



KRYZYS, KARTKI



Ta zabawa nie jest dla dziewczynek
Idź do domu, bo tu mogą bić
Idź do domu, bo tu mogą strzelać
Wojna minie, kiedyś wróci sen
A teraz śpij
Już śpij

(Lech Janerka, Ta zabawa nie jest dla dziewczynek)

Wielki, pancerny muł
Ma trochę Twoich i moich wad
Wielki, pancerny muł
Z tym swoim ciągle upartym łbem
Niewiele mówi, rozpędza się
Idzie jak czołg, idzie jak czołg
I nic nie zatrzyma już go

Muł pancerny, muł pancerny

(Lech Janerka, Muł pancerny)

To była bardzo gruba Lola
Mówiła, że chce zmieniać świat

(Lech Janerka, Lola)

LOLA
pałka milicyjna służąca do Bi...

Historia podwodna naucza wytrwałych
Jak tu żyć
Żeby zgnić
Jak zawsze wykwinęta omawia dlaczego
Cały sens
Znowu wkłęśł

Pogarda i miłość znów tańczą ze sobą
W tłumie słów
Dzień po dniu
A wolność gdy zechce podchodzi nam
czasem
Pode drzwi
Skoro świt

(Lech Janerka, Historia podwodna)

STAN WOJENNY

wojna! maszerują niewolnicy,
paranoiczne
halucynacje
polityczne
degeneracje

(Brygada Kryzys, Wojna!)

Szewc zabija szewca, bumtarara bumtarar

(Siekera)

Ojciec, Syn i Duch
Zamknięci na klucz
A okna i drzwi
Z ciała i krwi

Każdy bawić się chce
Każdy cieszyć się chce
Kto nie ma płakać więc
Nie dostrzega się łez
Woła świat, cały świat
Kochaj mnie
Kochaj mnie
Kochaj

(Armia, Kochaj mnie)

nauczmy się kochać
przestaniemy się bać
życie stanie się muzyką
i stanie się to co ma się stać
to co czujesz, to co wiesz

(Brygada Kryzys, To co czujesz, to co wiesz)

Runął już ostatni mur między nami
Nie mówimy ani słowa
Bo tego się nie da powiedzieć słowami
Nie dzieli nas nic

(Tilt, Runął już ostatni mur)



UPADEK KOMUNIZMU





Teatr BAJ POMORSKI w Toruniu
Instytucja finansowana ze środków Gminy Miasta Toruń

Dyrektor: Zbigniew Lisowski



Główna Księgowa: Bernadeta Kaźmierska
Księgowa: Ewelina Dywicka
Główny specjalista ds. sekretariatu i kadr: Barbara Kamińska
Kierownik literacki: Magdalena Jasińska
Kierownik muzyczny: Krzysztof Zaremba
Główny specjalista ds. kultury: Anna Behring
Kierownik pracowni teatralnych: Aneta Tulisz-Skórzyńska
Kierownik administracyjno-techniczny: Kazimierz Lewandowski
Elektroakustycy: Waldemar Dziomba, Piotr Frąckiewicz
Techniczna obsługa sceny: Wojciech Domański, Andrzej Kolankowski,
Sławomir Marks, Bogdan Olszewski
Specjalista ds. gospodarki materiałowej: Danuta Kazimierowicz
Pracownie teatralne:
Maria Chamska, Maja Krupińska, Ewelina Miąsik, Ryszard Gumowski,
Jarosław Kamiński, Tadeusz Makowski, Bogdan Nowakowski
Portierzy Henryk Pokrywczyński, Adam Ćwik.
Kierowca Zdzisław Walentyn.
Dział Organizacji Widowisk: Kierownik - Marlena Marks
Organizatorzy-realizatorzy: Marta Kaźmierska, Marlena Kuliś
tel.: 0-56 652 20 29, 652 24 24 w. 35, 36 fax 37
e-mail: organizacja@bajpomorski.art.pl

Redakcja programu: Magdalena Jasińska

Projekt programu: Dariusz Panas

Na okładce wykorzystano projekt plakatu Anetty Piekarskiej-Man

Druk: Agencja Reklamy i Druku CURSOR, www.studioreklamy.com

Teatr „Baj Pomorski” w Toruniu
ul. Pieńkarska 9; 87-100 Toruń
tel.: 0-56 652 24 24, 0-56 652 20 29,
fax: 56 652 27 17
e-mail: sekretariat@bajpomorski.art.pl
www.bajpomorski.art.pl

