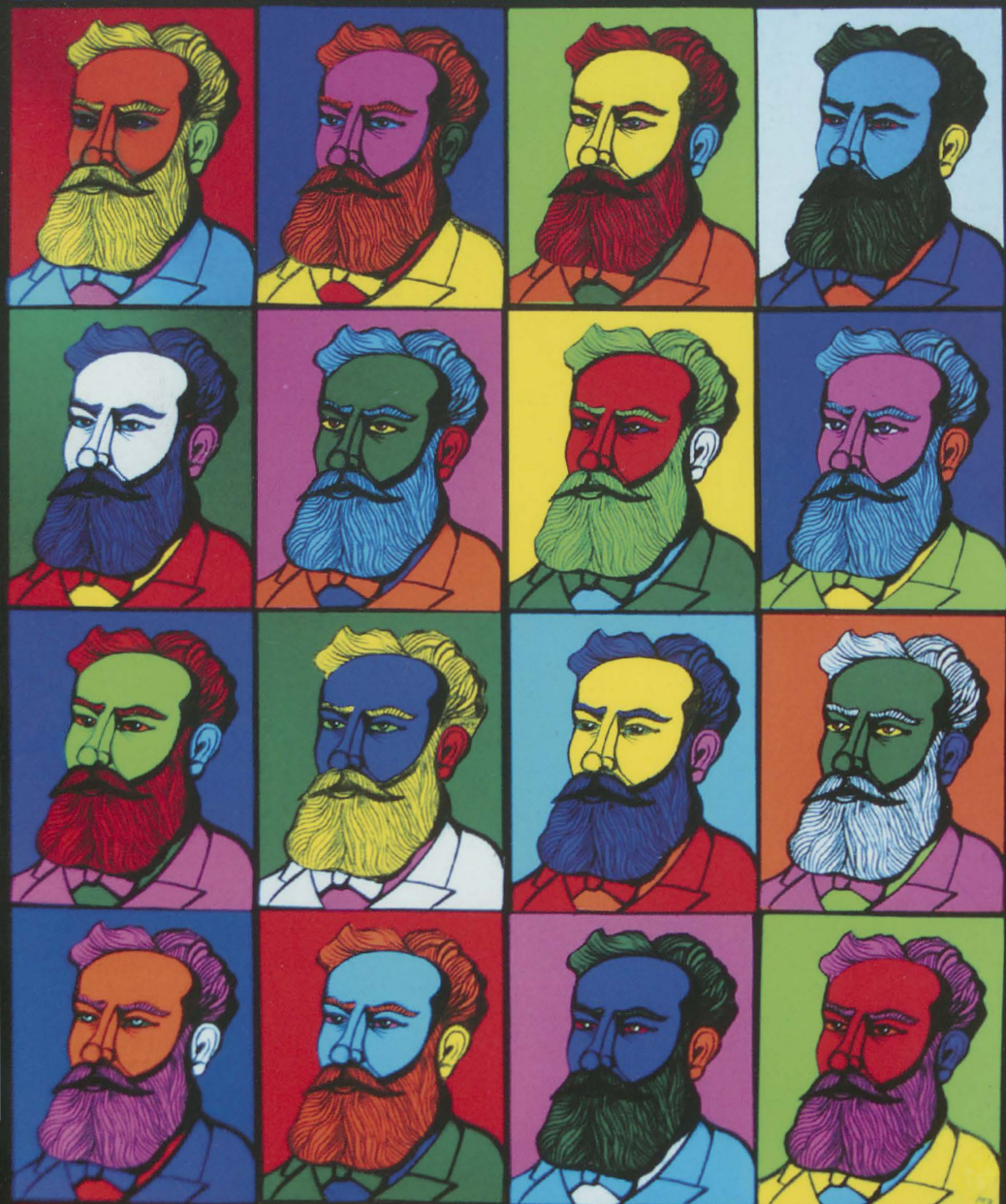


Verne · Peřina · Zákostelecký

Tajemniczy zamek w Karpatach,

czyli fantastyczno-naukowa pólopera albo VerneLand



Jules Verne ↑ * 1828 - † 1905

reżyseria: Marek Zákostelecký
Premiera: 1 grudnia 2013

Juliusz Verne

(1828-1905)

Urodził się na pofolnej na Kwarze wysepce, w bretońskim mieście Nantes, do którego zawiązały statki z całego świata. Jako chłopiec często wymykał się z domu, by biec nad wybrzeże i słucać niezwykłych opowieści wilków morskich. Podczas wakacji w Chantenay w tajemnicy wynajął szalupę i popłynął w dół Kwarze. Łódź się rozbiła, a Fulek ledwie uszedł z życiem. Rozbił się na pobliskiej wysepce, na której poczuł się jak prawdziwy Robinson Crusoe. Gdy był nieco starszy, ponownie uciekł z domu, by zaciągnąć się na płynący do Indii trójmasztowy szkuner „Coralie”. Jego plany pokrzyżował ojciec. Dogonił go i kazał mu przysiąc, że dalsze podróże będzie odbywał jedynie w wyobraźni. Studiował prawo w Paryżu, został adwokatem, ale znacznie bardziej od kodeksów pociągało go życie barwne artystyczne stolicy. Jako młody literat uczył się u Aleksandra Dumasa (ojca). Pracował w teatrze, a gdy nie starczało mu pieniędzy na utrzymanie rodziny, zaczął grać na giełdzie. I wreszcie zawodowo pisać. Zapoczątkował nowy nurt literacki – science fiction.

Pierwszą powieścią naukową Juliusza Verne'a było „Pięć tygodni w balonie” – książka opowiadająca o wyprawie do Afryki, która bardzo szybko stała się bestsellerem. Później ukazały się między innymi: „Niezwykłe podróże”, „Podróż do wnętrza ziemi”, „Z ziemi na Księżyc” i „Wokół Księżycy”, „Dwadzieścia tysięcy mil podmorskiej żegluga”, „Dzieci kapitana Granta”, „Tajemnicza wyspa”, „W 80 dni dookoła świata” czy „Piętnastoletni kapitan”. „Zamek w Karpatach” powstał w ostatnim okresie życia pisarza.

„Z twarzy podobny jest bardzo do Wiktora Hugo. Rumiany i pełen życia, wygląda jak prawdziwy kapitan statku. Jedna powieka nieznacznie mu opada, jednak spojrzenie jego jest bystre i silne, a z całej postaci bije jakiś czar dobroci i serdeczności. Tymi cechami charakteryzował się zawsze. Hector Malot określił go mianem „najlepszego z przyjaciół”, zaś zimny i powściągliwy Aleksander Dumas kocha go jak brata.”

(Robert H. Sherard, U Juliusza Verne'a w domu)

Verne · Peřina · Zákostelecký

Tajemniczy zamek w Karpatach,

czyli fantastyczno-naukowa pólopera albo VerneLand

Autor: Juliusz Verne

Scenariusz: Vít Peřina

Reżyseria i scenografia: Marek Zákostelecký

Muzyka: Vratislav Šrámek

Ruch sceniczny: Maciej Zakliczyński

Projekcje video: Ireneusz Maciejewski

Obsada:

Anna Katarzyna Chudek	robot Mirka
Edyta Łukaszewicz – Lisowska	Bożena Ostra (kustosz)
Dominika Młękus	Miriota (córka)
Agnieszka Niezgoda i Grażyna Rutkowska - Kusa	siostry syjamskie
Marta Parfieniuk – Białowicz	Stilla Alsanta (diva operowa)
Krzysztof Grzęda	Quido Rocko (lokaj)
Krzysztof Parda	Baron Gore (pan zamku)
Andrzej Korkuz	Orfanik (szalony naukowiec)
Mariusz Wójtowicz	Marian Anton Rupert Emanuel Kristof Slavicek (leśnik)
Krzysztof Pysiak	Hrabia Franciszek Telek
Jacek Pietruski	Emanuel Kloc (sołtys)
Krzysztof Zaremba	Maestro Giacomo Techo Grande

Premiera: 1 grudnia 2013

Spektakl dla dzieci od lat 7

„Gdy byłem chłopcem, z pasją przyglądałem się pracującym maszynom. Mój ojciec miał letni dom w Chantenay u ujścia Kwarze. W pobliżu znajdowała się rządowa fabryka maszyn w Indref. Kiedykolwiek szedłem do Chantenay, zawsze wstępowałem do fabryki i godzinami przyglądałem się pracującym maszynom. To zafascynowanie pozostało we mnie przez całe moje życie i dziś także patrzę na pracującą lokomotywę parową ciągnącą z takim zapałem, jakbym kontemlował obraz Rafaela czy Corregio.”

(Juliusz Verne, w: Robert H. Sherard, U Juliusza Verne'a w domu)

„Zawsze poświęcałem się studiom geograficznym, tak jak inni niektórzy ludzie historii i badaniom historycznym. Myślę naprawdę, że moje zamiłowanie do map i wielkich odkrywców doprowadziło mnie do stworzenia pierwszej z długiej serii opowieści geograficznych. Nie próbuję udawać naukowca, lecz jestem bardzo szczęśliwy, że urodziłem się w czasie wielkich odkryć i być może wielu dalszych wspaniałych wynalazków.”

(Juliusz Verne, w: Marie H. Belfoc, Z wizytą u Juliusza Verne'a)

„Pewnego dnia uświadomiłem sobie, że mogę wykorzystać moją wiedzę naukową do połączenia nauki i powieści, stworzenia interesującego dzieła, które może znaleźć uznanie w oczach czytelników. Pomysł ten tak mi się spodobał, że wziąłem się niezwłocznie za jego realizację. W rezultacie powstała powieść „Pięć tygodni w balonie”. Książka odniosła zdumiewający sukces. Kilka jej kolejnych wydań zniknęło z księgarń.”

(Juliusz Verne, w: Gordon Jones, W domu Juliusza Verne'a)



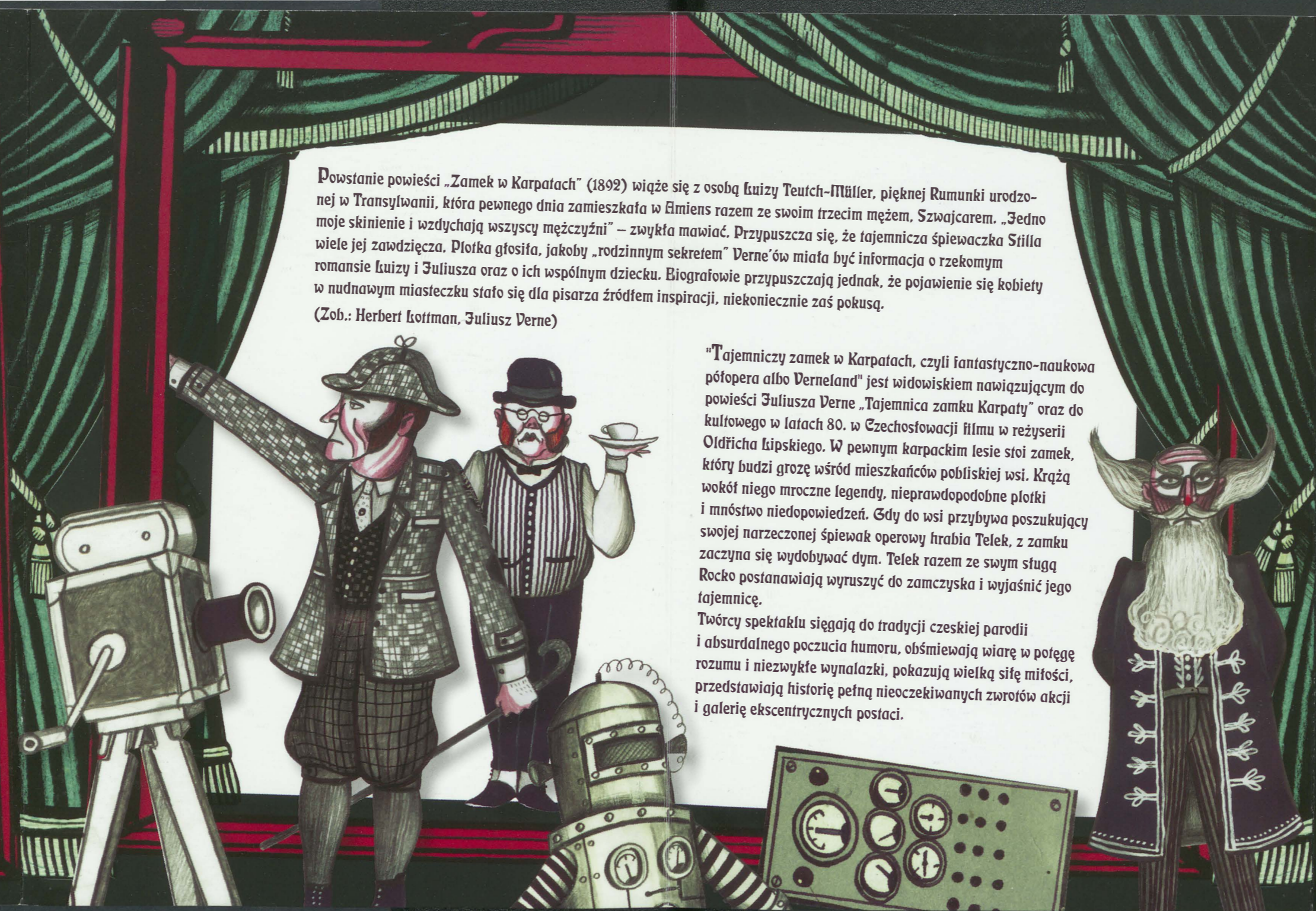
Miasto Toruń

Teatr BAJ POMORSKI w Toruniu Instytucja finansowana ze środków Gminy Miasta Toruń

Dyrektor: Zbigniew Lisowski
 Główna Księgowa: Bernadeta Kaźmierska
 Księgowa: Ewelina Dywicka
 Główny specjalista ds. kadr i sekretariatu: Barbara Kamińska
 Kierownik literacki: Magdalena Jasińska
 Kierownik muzyczny: Krzysztof Zaremba
 Główny specjalista ds. kultury: Anna Behring
 Kierownik pracowni teatralnych: Aneta Tulis-Skórzyńska
 Kierownik administracyjno-techniczny: Kazimierz Lewandowski
 Elektroakustycy: Waldemar Dziomba, Piotr Frąckiewicz
 Techniczna obsługa sceny: Wojciech Domański, Andrzej Kolankowski,
 Sławomir Marks, Bogdan Olszewski
 Specjalista ds. gospodarki materiałowej: Danuta Kazmierowicz
 Pracownice teatralne:
 Maria Chamska, Maja Krupińska, Ewelina Miąsik, Ryszard Gumowski,
 Jarosław Kamiński, Tadeusz Makowski, Bogdan Nowakowski
 Portierzy: Henryk Pokrywczyński, Adam Ćwik
 Kierowca: Zdzisław Walentyn
 Dział Organizacji Widowisk: Kierownik - Marlena Marks
 Organizatorzy-realizatorzy: Marta Kaźmierska, Marlena Kuliś
 tel.: 0-56 652 20 29, 652 24 24 w. 35, 36 fax 37
 e-mail: organizacja@bajpomorski.art.pl

Redakcja programu: Magdalena Jasińska
 Projekt programu: Dariusz Panas
 Na okładce i w programie wykorzystano projekty
 autorstwa Marka Zakosteleckiego
 Za udostępnienie materiałów o Juliuszu Verne
 dziękujemy dr. Krzysztofowi Czubaszowski
 (Polskie Towarzystwo Juliusza Verne'a)
 Druk: Agencja Reklamy i Druku CURSOR,
 www.studioreklamy.com

Teatr „Baj Pomorski” w Toruniu
 ul. Piernikarska 9; 87-100 Toruń
 tel.: 0-56 652 24 24, 0-56 652 20 29,
 fax: 56 652 27 17
 e-mail: sekretariat@bajpomorski.art.pl
 www.bajpomorski.art.pl



Powstanie powieści „Zamek w Karpatach” (1892) wiąże się z osobą Luizy Teutch-Müller, pięknej Rumunki urodzonej w Transylwanii, która pewnego dnia zamieszkała w Elmiens razem ze swoim trzecim mężem, Szwajcarem. „Jedno moje skinięcie i wzdychają wszyscy mężczyźni” – zwykła mawiać. Przypuszcza się, że tajemnicza śpiewaczka Stilla wiele jej zawdzięcza. Płotka głosiła, jakoby „rodzinnym sekretem” Verne’ów miała być informacja o rzekomym romansie Luizy i Juliusza oraz o ich wspólnym dziecku. Biografowie przypuszczają jednak, że pojawienie się kobiety w nudnym miasteczku stało się dla pisarza źródłem inspiracji, niekoniecznie zaś pokusą.
 (Zob.: Herbert Kottman, Juliusz Verne)

„Tajemniczy zamek w Karpatach, czyli fantastyczno-naukowa pótopera albo Verneland” jest widowiskiem nawiązującym do powieści Juliusza Verne „Tajemnica zamku Karpaty” oraz do kultowego w latach 80. w Czechosłowacji filmu w reżyserii Oldřicha Lipskiego. W pewnym karpackim lesie stoi zamek, który budzi groźę wśród mieszkańców pobliskiej wsi. Krążą wokół niego mroczne legendy, nieprawdopodobne plotki i mnóstwo niedopowiedzeń. Gdy do wsi przybywa poszukujący swojej narzeczonej śpiewak operowy hrabia Telek, z zamku zaczyna się wydobywać dym. Telek razem ze swym sługą Rocko postanawia wyruszyć do zamczyska i wyjaśnić jego tajemnicę.
 Twórcy spektaklu sięgają do tradycji czeskiej parodii i absurdałnego poczucia humoru, obśmiewają wiarę w potęgę rozumu i niezwykle wynalazki, pokazują wielką siłę miłości, przedstawiają historię pełną nieoczekiwanych zwrotów akcji i galerię ekscentrycznych postaci.

Verne · Peżina · Zakostelecký
Tajemniczy zamek w Karpatach,
 czyli fantastyczno-naukowa pótopera albo VerneLand



Jules Verne ↑ *1828 - †1905
 reżyseria: Marek Zakostelecký
 Premiera: 1 grudnia 2013